

BILLY LA NUIT

UN SPECTACLE DE LA CIE LES NUITS CLAIRES
AU THÉÂTRE DUNOIS

théâtre



COMMUNIQUÉ SEPT 2020

www.theatredunois.org
7 rue Louise Weiss 75013 Paris
01.45.84.72.00

THÉÂTRE
DUNOIS
ARTS ET JEUNESSE

SPECTACLE · 2 > 12 NOV 2020

BILLY LA NUIT

Cie Les Nuits Claires

Mise en scène : **Aurélie Namur**

À partir de 6 ans | Durée : 40 mn

Billy va dormir seule cette nuit. Son père doit partir travailler. Mais pour sa fille, il a tout préparé : le cartable près du lit, le repas au frigo, la brosse à dent sur l'évier, et même l'histoire du soir... Elle n'aura qu'à appuyer sur « play », puis elle dormira jusqu'au lendemain.

Sauf que Billy, la nuit, n'est pas seule. Un craquement, la lampe qui clignote, une chouette dehors... Sa chambre s'anime et se transforme, et laisse place à Ferme-l'oeil, un drôle de personnage qui n'avait pas du tout prévu de la croiser.

Librement inspiré d'un conte d'Andersen, *Billy la nuit* convie le fantastique dans une chambre d'enfant. Billy parviendra à traverser cette nuit grâce aux ressources de son imaginaire. Un éloge du courage de ces enfants qui se débrouillent seuls.



REPRÉSENTATIONS :

lun 2 : 10:00 & 14:30

mer 4 : 10:00 & 15:00

jeu 5 : 10:00 & 14:30

ven 6 : 10:00

sam 7 : 17:00

dim 8 : 11:00

lun 9 : 10:00 & 14:30

mer 11 : 16:00

jeu 12 nov : 10:00 & 14:30

*Dates susceptibles d'être modifiées
en respect des conditions sanitaires.*

LA COMPAGNIE

LES NUITS CLAIRES

La compagnie Les Nuits Claires est fondée par Aurélie Namur en 2007 à Villeneuve les Maguelone (département de l'Hérault). Fin 2018, elle compte plus de 1000 représentations en France et près de 200 à l'étranger (Espagne, Belgique, Suisse, Luxembourg) gagnant la reconnaissance du public, des professionnels et de la presse. Aurélie Namur est comédienne, issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, metteuse en scène et autrice (éditions Lansman).

Son théâtre se veut contemporain au sens où toutes les créations naissent d'une écriture originale, la sienne, qui met en perspective un sujet sociétal actuel (l'exil en terre étrangère, le risque nucléaire, les différents visages de l'Islam, l'épreuve du cancer). Si la narration est centrale dans les spectacles, la mise en scène vise d'abord à poser d'autres langages qui dialoguent à part égale avec les mots de la fable. Ainsi ont été convoquées successivement la chorégraphie (Et Blanche aussi, On se suivra de près, Souliers rouges), la marionnette (Mon Géant), le tissu aérien (Le voyage égaré), la musique classique et le chant arabe (Isabelle 100 visages).

L'une des spécificités de la compagnie réside dans le fait que ses spectacles s'adressent tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence. Si les thématiques abordées restent sensibles, sa recherche « traverse les âges », et se doit de proposer différents niveaux de lecture pour toucher un public, de fait, diversifié.

**[Le site de la
compagnie](#)**

infos / réservations

01.45.84.72.00

reservation@theatredunois.org