

SAISON 2026-2027
BROCHURE ENSEIGNANT·E
collège - lycée

le théâtre
DUNOIS
scène pour la jeunesse

Cher·es enseignant·es,

Avant toute chose, nous tenions à vous remercier chaleureusement pour votre engagement constant en faveur de la culture, du spectacle vivant, et de notre théâtre plus particulièrement.

En accompagnant vos élèves au théâtre, en préparant les sorties, en intégrant les propositions artistiques dans vos enseignements, vous jouez un rôle essentiel : celui de passeur·se de curiosité, d'ouverture et d'émotions. Votre implication est précieuse, et nous mesurons la chance que nous avons de collaborer avec vous.

Cette année encore, la programmation s'adresse à toutes les tranches d'âges et aborde des thématiques adaptées à vos élèves, quelles soient plus légères comme la découverte de la nature, de soi et des autres, à plus engagées comme l'immigration ou la gestion du deuil. Notre fil conducteur reste inchangé : le décroisement des âges dans notre programmation avec toujours une seconde lecture pour les plus grand·es, et une attention particulière portée aux adaptations d'écritures contemporaines.

Pour enrichir ces expériences de sorties au théâtre et nourrir vos projets pédagogiques, nous mettons à votre disposition des outils de médiations adaptés à tous les âges et restons disponibles pour construire d'autres parcours culturels sur mesure.

N'hésitez pas à nous solliciter : toute l'équipe est impatiente de poursuivre cette aventure avec vous.

Au plaisir de vous retrouver très bientôt au théâtre Dunois,

L'équipe des relations avec les publics
Zoé SELOSSE et Fanny DE PRÉNEUF

SOMMAIRE

p.4 Autour des spectacles

p.7 Frida Kahlo - un portrait musical 24 > 26 sept Dès la 6ème

p.8 La bou sou la po - Le Mois Kréyol 16 oct Dès la 3ème

p.9 Iqtibās 12 > 17 nov Dès la 3ème

p.10 Cosimo 3 > 17 déc Dès la 6ème

p.11 Immortels 5 > 11 janv Dès la 4ème

p.12 Traversée 27 janv > 4 fév Dès la 6ème

p.14 Cheval 15 > 20 mars Dès la 5ème

p.15 Qui plantait des arbres 25 mars > 5 avr Dès la 6ème



p.16 L'Apprenti 19 > 26 avr Dès la 6ème

p.17 Random 29 avr > 5 mai Dès la 3ème

p.18 Nos forêts intérieures 6 > 11 mai Dès la 6ème



p.19 L'Âme de l'A 20 > 26 mai Dès la 5ème

p.20 Dégueu 3 > 5 juin Dès la 6ème

p.21 Notes

p.22 Informations pratiques et contacts

AUTOUR DES SPECTACLES

AVEC VOTRE RÉSERVATION

À chacune de vos réservations au théâtre Dunois, l'équipe des relations avec les publics vous propose différents supports de médiation pour accompagner votre venue au théâtre.

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Deux semaines avant chaque spectacle réservé, nous vous envoyons un dossier d'accompagnement composé d'informations, de pistes pédagogiques, d'activités et exercices liés au spectacle, à faire en classe.

BORDS DE PLATEAU

À l'issue des représentations, nous vous proposons de participer à un « bord de plateau » : un temps d'échange où vos élèves pourront poser toutes leurs questions à l'équipe artistique du spectacle.

INVITATIONS ENSEIGNANT-ES

Avant votre venue, nous vous envoyons une invitation afin que vous puissiez venir découvrir le spectacle lors d'une séance tout public. Avec cette invitation, vous pourrez faire bénéficier vos proches d'un tarif réduit à 8€.

À LA DEMANDE

MÉDIATIONS

Le but des médiations est d'aborder avec vos élèves le monde du théâtre, les différents métiers qui le constituent et surtout de présenter – ou de revenir sur – le spectacle et sur les différents sujets qu'il traite.

VISITES DU THÉÂTRE

La visite a pour but de faire découvrir à vos élèves les coulisses du théâtre ainsi que tout ce qui s'y passe. Comptez environ 1h pour les visites.

CONSTRUIRE UN PARCOURS DE SPECTATEUR·ICES

En plus de votre réservation, nous pouvons imaginer un projet plus complet avec vos classes. N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des souhaits particuliers - fannydepreneuf@theatredunois.org

ÉCOLE DU·E LA SPECTATEUR·ICE

L'école du·de la spectateur·ice consiste en un parcours de 3 spectacles (minimum) suivis d'ateliers avec un·e comédien·ne-metteur·se en scène professionnel·le pour revenir sur un élément spécifique du spectacle : travail sur le texte, mise en voix d'un extrait, mises en scène alternatives etc.

FINANCEZ VOS PARCOURS CULTURELS GRÂCE AU PASS CULTURE COLLECTIF

Depuis janvier 2022, une part collective du Pass Culture a été mise en place pour financer les activités d'éducation artistique et culturelle dès la 6ème et jusqu'à la Terminale.

Après avoir défini au préalable vos envies avec nous, réservez l'offre Adage créée et adaptée à vos besoins. En plus de votre venue au théâtre Dunois, ce financement peut vous permettre de rejoindre notre parcours : École du-e la spectateur-ice. Au vu du contexte actuel, nous vous encourageons à anticiper autant que possible vos démarches de réservation.

Nous restons entièrement disponibles pour vous accompagner dans l'utilisation d'ADAGE et nous adapterons aux évolutions à venir concernant ce dispositif.



LES SPECTACLES AU THÉÂTRE DU PARC

Depuis 2019, la Ville de Paris nous a confié les clés du théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire, situé en plein coeur du Parc Floral de Paris. Cette seconde salle est dédiée à la création et à la recherche mais aussi à la diffusion d'une programmation pour l'enfance et la petite enfance, questionnant la nature et le vivant.



Retrouvez cette année, trois spectacles. L'occasion d'emmener vos élèves au théâtre au milieu de la nature, dans un cadre insolite! L'équipe du Parc Floral propose des visites pédagogiques gratuites de différents espaces naturels. Ces visites peuvent s'organiser sur demande avant ou après la représentation.



FRIDA KAHLO - UN PORTRAIT MUSICAL

DÈS LA
6^{ÈME}

Ensemble Almaviva

24 > 26 sept

1h

Musique et théâtre

Figure majeure avant-gardiste, Frida Kahlo résonne dans cette pièce pluridisciplinaire. Son art et son histoire retentissent à travers ses lettres et son journal personnel. Cette création musicale qui réunit une chanteuse, un danseur, une trompettiste et un percussionniste, intègre des éléments visuels inspirés de son univers pictural. La pièce souligne le travail de l'artiste à mettre en avant la culture populaire mexicaine tout en s'imposant comme l'égale des grand·es artistes européen·es.

TOUT PUBLIC

jeu 24 sept 20:00

ven 25 sept 20:00

sam 26 sept 20:00



FRIDA KAHLO

Sur les 143 tableaux de son œuvre, on compte 55 autoportraits, dont un certain nombre ont été peints alors qu'elle était alitée. Frida Kahlo retranscrivait ses douleurs et expériences de vie à travers ses autoportraits, avec symbolisme et modernité.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Histoire de l'art : Arts et identité ; Le surréalisme

Espagnol : Rencontres avec d'autres cultures ; Identités et échanges

Musique : La musique dans la société et les cultures ; Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

LA BOU SOUS LA PO

DÈS LA
3^{ÈME}

Cie Lolita Monga

Dans le cadre du festival Le Mois Kréyol

1h30

Théâtre et musique

Écrite à partir de recueils de paroles d'habitant·es de Guyane, de Martinique et de La Réunion, *La Bou sou la po* donne voix à des récits intimes et collectifs souvent peu représentés. On y entend des chants de la terre : celle que l'on habite, celle de l'exil et des ancêtres, mais aussi celle que l'on danse, que l'on exploite ou que l'on pille. Entre poésie et musique, la pièce interroge le rapport à la mémoire, aux territoires et aux héritages.

SCOLAIRE

ven 16 oct 10:00

TOUT PUBLIC

ven 16 oct 19:00

FESTIVAL LE MOIS KRÉYOL DU 12 > 23 OCT

Initié en 2017 par la Cie Difé Kako, ce festival est le rendez-vous de toutes les cultures créoles, au-delà de leurs frontières géographiques. Il s'agit d'un temps convivial et inventif qui valorise et met en lumière les artistes Outre-Atlantique.



PISTES PÉDAGOGIQUES

HLP / HGGSP : Les représentations du monde et la transmission des savoirs ; Identifier et comprendre les dynamiques des territoires

EMC : Le respect d'autrui : égalité, dignité et reconnaissance

Français : Se raconter, se représenter

IQTIBĀS

DÈS LA
3ÈME

Cie Beïna

12 > 17 nov
1h15
Théâtre



Iqtibās raconte l'histoire d'Abel et Balkis, deux jeunes amoureux entre la France et le Maroc. Après le séisme de 2023, leur histoire bascule. Entre français et darija, les deux personnages cherchent à se comprendre malgré les distances, les silences et les héritages qui les traversent. Mêlant théâtre, musique live, danse et slam, la pièce interroge avec sensibilité l'amour, l'identité, la rencontre avec l'autre et le poids des héritages culturels.

SCOLAIRES

ven 13 nov	14:30
lun 16 nov	14:30
mar 17 nov	10:00 14:30

TOUT PUBLIC

jeu 12 nov	19:00
ven 13 nov	19:00
sam 14 nov	19:00
lun 16 nov	19:00



LA DARIJA

La darija est un dialecte parlé au Maroc aux côtés de l'arabe. Utilisée par plus de 36 millions de Marocain-es, elle est connue pour son vocabulaire métissé. On y retrouve des influences de l'arabe, du français, de l'amazigh ou encore de l'espagnol.

PISTES PÉDAGOGIQUES

HLP : Les expressions de la sensibilité ; L'humain et ses frontières

Histoire : Décolonisation et construction de nouveaux États ; Histoire et mémoires

EMC : Respect d'autrui et pluralisme des cultures ; Construire une culture civique

COSIMO

Cie Le Chat Borgne

3 > 17 déc

1h15

Théâtre et cirque

DÈS LA
6^{ÈME}

Cosimo a douze ans et refuse de manger les escargots servis par son père. Il quitte la table, grimpe dans un arbre et n'en descendra plus jamais. De son perchoir, il observe les autres et réinvente sa façon d'être au monde. Les spectateur·ices explore avec lui ses exploits, ses amitiés, ses aventures amoureuses et ses utopies politiques. Librement inspiré du *Baron perché* d'Italo Calvino, le spectacle suit les élans et les utopies de cet aventurier en quête d'émancipation en mêlant cirque et théâtre.



ITALO CALVINO

Né à Cuba en 1923, Italo Calvino grandit dans un environnement scientifique et proche de la nature. Membre de l'Oulipo, il s'est essayé tout au long de sa vie à diverses expérimentations littéraires toujours en proposant des romans pleins d'humour.

SCOLAIRES

jeu 3 déc	10:00 14:30
ven 4 déc	10:00
lun 7 déc	10:00 14:30
mar 8 déc	10:00
jeu 10 déc	10:00 14:30
lun 14 déc	10:00 14:30
mer 16 déc	10:00
jeu 17 déc	10:00 14:30

TOUT PUBLIC

ven 4 déc	19:00
sam 5 déc	19:00
sam 12 déc	19:00

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français : Créer, recréer le monde : récits des origines (récit, fiction) ; Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde ; Rêver, délibérer, développer son jugement : en quête de valeurs et de vérité

EMC : Le lien entre société et famille ; Les relations intra-familiales

IMMORTELS

DÈS LA
4^{ÈME}

Cie Adesso E Sempre

5 > 11 janv

1h30

Théâtre immersif et musique

Dans la cité de la reine Régine, des murs ont été dressés pour faire face à la peur de l'autre. Mnemo, comme Antigone, invente des obsèques pour son frère disparu, alors que la tragédie se mêle au récit dystopique. Équipé-es de casques audios, les spectateur-ices sont plongé-es au cœur des contradictions humaines où théâtre, sons et images ne font plus qu'un. En réveillant le dieu du théâtre, Mnemo découvre comment la cité a sombré sous l'effet d'une malédiction générationnelle.

SCOLAIRES

mar 5 janv	10:00 14:30
jeu 7 janv	14:30
ven 8 janv	14:30
lun 11 janv	10:00 14:30

TOUT PUBLIC

ven 8 janv	19:00
sam 9 janv	19:00



LE RÉPERTOIRE DE LA TRAGÉDIE GRECQUE

Le répertoire théâtral de la tragédie grecque est un pilier de la culture occidentale. On y retrouve des thématiques autour des tourments humains. Dans cette pièce, sont convoqués les mythes d'Œdipe, d'Antigone, des Bacchantes et d'Orphée.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français : Agir dans la cité : individu et pouvoir ; Le théâtre du XVII^e siècle à nos jours ; Romans et récits d'anticipation ; Imaginer des mondes nouveaux

HLP : Les pouvoirs de la parole ; Les représentations du monde

EMC : L'engagement individuel et collectif dans une société démocratique

TRAVERSÉE

DÈS LA
6^{ÈME}

Cie Le Carrousel

27 janv > 4 fév

55 min

Théâtre

Nour a grandi dans les bras chauds et doux de Youmna, sa nourrice qui s'exprime en langue des signes. En quête d'identité, Nour décide de partir à la recherche de sa mère biologique, dans un pays lointain.

Inspirée de témoignages d'adolescent-es, le récit place au centre l'individu et les choix complexes qui mènent à l'immigration. A travers ce voyage initiatique plein d'espoir, l'autrice Estelle Savasta questionne nos existences et la place que l'on occupe dans le monde.

SCOLAIRES

mer 27 janv 10:00

jeu 28 janv 10:00
14:30

lun 1er fév 10:00
14:30

mer 3 fév 10:00
jeu 4 fév 14:30

TOUT PUBLIC

ven 29 janv 19:00

sam 30 janv 17:00

jeu 4 fév 19:00



LA CRISE DE L'ASILE EN EUROPE

Depuis 2010, l'Europe connaît une augmentation du nombre de migrant-es, obligé-es de fuir leurs pays pour des raisons politiques et/ou climatiques. Traitée avec violence dans les médias, elle est abordée du point de vue de l'individu dans ce spectacle.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Géographie : Un monde de migrant-es

Français : Regarder le monde, inventer des mondes ; Se chercher, se construire

EMC : Le lien entre société et famille ; La solidarité et ses échelles ; L'État de droit et les libertés



CHEVAL

DÈS LA
5^{ÈME}

Cie Echos Tangibles

15 > 20 mars

1h

Théâtre et musique



Librement inspiré de *Richard III* de W. Shakespeare et du *Conte des deux loups*, *Cheval* raconte l'histoire d'un roi seul et perdu, sans cheval ni royaume. Les rapports de domination sont questionnés dans son cheminement initiatique. Le récit, à travers théâtre et concert, plonge les spectateur-ices dans un parcours belliqueux empreint du registre tragi-comique. Dans cette épopée, le personnage principal mêle histoires, fables, souvenirs et réminiscences en partant à la conquête de soi.

SCOLAIRES

lun 15 mars	10:00 14:30
mar 16 mars	10:00 14:30
jeu 18 mars	10:00 14:30
ven 19 mars	10:00

TOUT PUBLIC

ven 19 mars	19:00
sam 20 mars	17:00 19:00



RICHARD III

Richard III est une œuvre majeure du répertoire théâtral de William Shakespeare. La pièce met en scène la montée en puissance et la chute du personnage éponyme, avide de pouvoir. « Mon royaume pour un cheval ! » est une réplique célèbre de la pièce.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français : Individu et société : confrontations de valeurs ; Agir dans la cité

EMC : Le respect d'autrui et la lutte contre les discriminations

HLP : Les représentations du monde et les questions de l'humain

Spécialité théâtre : le théâtre de William Shakespeare

QUI PLANTAIT DES ARBRES

DÈS LA
6^{ÈME}

Cie Le Tatou Théâtre

Spectacle au théâtre du Parc

25 mars > 5 avr

50 min

Théâtre

Deux comédiennes racontent l'histoire d'Elzéard Bouffier, l'homme qui plante des arbres sans relâche, d'après le texte de Jean Giono. Sur scène, le récit se mêle à des voix d'activistes d'aujourd'hui, recueillies par la compagnie. Jeu, création sonore et musique font dialoguer littérature et engagement écologique. Le spectacle invite les élèves à entendre des paroles d'hier et d'aujourd'hui, et à se demander ce que chacun peut transmettre, protéger ou faire grandir.

SCOLAIRES

jeu 25 mars	14:30
ven 26 mars	10:00
mar 30 mars	10:00
jeu 1 avr	14:30

TOUT PUBLIC

sam 27 mars	15:00
mer 31 mars	15:00
sam 3 avr	15:00
lun 5 avr	15:00



JEAN GIONO

Lauréat de nombreux prix littéraires, Jean Giono est l'un des écrivains français les plus importants du XX^e siècle. Politiquement engagé, il écrit des romans, poèmes, essais, et du théâtre. Sa nouvelle *L'Homme qui plantait des arbres* est un symbole du mouvement écologiste.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Français : Individu et société : confrontation de valeurs ; Récits de création / récits fondateurs ; *L'homme qui plantait des arbres*

EMC : Engagement et responsabilité individuelle et collective

SVT : Responsabilité humaine en matière d'environnement

L'APPRENTI

DÈS LA
6^{ÈME}

Théâtre des Ilets - Sébastien Bournac

19 > 26 avril

1h10

Théâtre

Quel enfant n'a pas un jour rêvé de remplacer ses parents parce qu'il estime que les siens ne sont pas assez bien? Dans cette pièce, un jeune homme plein de rêves et d'ambitions rencontre un homme plus âgé, solitaire. A travers leur rencontre, l'un apprend grâce au parcours et la vision du monde de l'autre. Loin des clichés habituels sur les pères et les fils, Daniel Keene parle avec délicatesse de la naissance et l'évolution d'une relation sur une année entière.

SCOLAIRES

lun 19 avr	10:00 14:30
mar 20 avr	10:00
mer 21 avr	10:00
jeu 22 avr	10:00 14:30
lun 26 avr	14:30

TOUT PUBLIC

mar 20 avr	19:00
sam 24 avr	17:00
lun 26 avr	19:00



LE ROMAN D'APPRENTISSAGE

Le roman d'apprentissage, aussi appelé Bildungsroman, est un genre de roman où le protagoniste, souvent jeune, affronte les épreuves de la vie et gagne en maturité et en expérience. *Great Expectations* de Charles Dickens en est un exemple.

PISTES PÉDAGOGIQUES

EMC : Le respect d'autrui et les relations interpersonnelles ; Engagement et responsabilité individuelle ; Le respect d'autrui : égalité, dignité et altérité

Français : Individu et société : se construire, se dire, se représenter ; Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

RANDOM

DÈS LA
4^{ÈME}

Cie Grand Brasier

29 avr > 5 mai

1h10

Théâtre immersif

La quantité de possibilités qu'offre la technologie nous laisse-t-elle pour autant de vrais choix à faire ?

C'est la question que pose *Random* en mettant en scène deux acteur·ices face à des choix radicaux. Muni·es de casques audio leur permettant d'écouter uniquement un·e de ces protagonistes à la fois, les spectateur·ices sont eux aussi confronté·es à leur liberté de choisir. Dans cette pièce-laboratoire, chacun·e est renvoyé à sa liberté et ses doutes.

SCOLAIRES

jeu 29 avr	10:00
	14:30
ven 30 avr	14:30
lun 3 mai	10:00
	14:30
mar 4 mai	14:30
mer 5 mai	10:00

TOUT PUBLIC

ven 30 avr	19:00
mar 4 mai	19:00



LE THÉÂTRE IMMERSIF

On parle de théâtre immersif quand le public est invité à s'immerger dans la pièce en interagissant avec son environnement. En général, le quatrième mur disparaît pour laisser le·a spectateur·ice jouer un rôle dans le processus de création de l'œuvre.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français : Rêver, délibérer, développer son jugement : en quête de valeurs et de vérité

EMC : Liberté et responsabilité, identité et liberté individuelle

Philosophie : La liberté, le bonheur, la vérité, la justice, le devoir

NOS FORÊTS INTÉRIEURES

DÈS LA
6^{ÈME}

Cie Le bruit de l'herbe qui pousse

Spectacle au théâtre du Parc

9 > 12 mai

1h15

Théâtre

Partie vivre dans une cabane dans la forêt québécoise, une comédienne-marionnettiste raconte son expérience sous la forme d'un carnet de voyage sensible. Mue par le besoin de ralentir et de se reconnecter au vivant, elle apprend à habiter la forêt et à en devenir complice. Au plateau, elle partage cette immersion en sollicitant l'imaginaire des spectateur·rices à travers des moments de contemplation, où l'eau, le papier et divers objets deviennent paysages, animaux ou phénomènes vivants.

SCOLAIRES

lun 10 mai	10:00 14:30
mar 11 mai	10:00 14:30
mer 12 mai	10:00

TOUT PUBLIC

sam 8 mai	11:00 15:00
dim 9 mai	15:00

LE CARNET DE VOYAGE

Ce sont des objets uniques et personnels qui retranscrivent des moments de vie et permettent de garder en souvenir nos voyages. L'équipe artistique a tenu un carnet de voyage entre aquarelles et textes lors d'un voyage en vue de la création du spectacle.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français : "Regarder le monde, inventer des mondes"; "Se chercher, se construire", "expérience de soi (récit, fiction)"

Arts plastiques : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

SVT : Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent



L'ÂME DE L'A

Cie Enjeu majeur

20 > 26 mai

1h15

Théâtre et musique

DÈS LA
5^{ÈME}

Un groupe de jeunes part à la découverte de la tour HLM dans laquelle ils ont grandi et qui est vouée à la destruction. Dans une urbex fantastique, ils font la rencontre d'une présence fantomatique, l'âme de l'A. Les jeunes se mettent alors à l'écoute des histoires plurielles d'immigré-es qui ont construit et peuplé ce bâtiment. La musique électronique, hip-hop, ou encore techno-house fait résonner ces récits poétiques.

SCOLAIRES

jeu 20 mai	10:00
	14:30
ven 21 mai	10:00
lun 24 mai	10:00
	14:30
mer 26 mai	10:00

TOUT PUBLIC

ven 21 mai	19:00
sam 22 mai	19:00



LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

A contre-courant des codes traditionnels, la musique électronique a joué un rôle émancipateur des communautés afrodescendantes et des classes populaires dans les friches des années 1970-80, dont s'est inspiré Philippe Martone pour la pièce.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français : Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

HLP/HGGSP : Les représentations du monde et la transmission des savoirs

Education musicale : Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création ; Les langages de la sensibilité

DÉGUEU

Cie Mokett

3 > 5 juin
1h10
Théâtre

DÈS LA
6^{ÈME}



La folle mission de ce spectacle ? Parler aux enfants de reproduction, de fécondation, du passage de l'enfance à l'adolescence... et surtout mettre une bonne dose d'humour et de franchise dans ce qui se présente d'abord comme une classique leçon « d'histoire de la vie ». Danse, chant, les comédien·nes s'adressent sans tabou au public et endossent plusieurs rôles : accouplement des cigognes, Adam et Ève... tout devient l'occasion, dans ce docu-fiction, d'entamer une discussion authentique et joyeuse.

SCOLAIRES

mar 1 juin	14h30
jeu 3 juin	14:30
ven 4 juin	10:00

TOUT PUBLIC

jeu 3 juin	19:00
ven 4 juin	19:00
sam 5 juin	19:00

TÉMOIGNAGE D'UNE ENSEIGNANTE SUISSE

«J'ai eu la chance d'assister avec ma classe au spectacle *Dégueu*, c'est un des meilleurs spectacle que j'ai pu voir (et j'en ai vu une sacrée ribambelle). [...] La pièce était juste, fine, intelligente, drôle. Magnifiquement adaptée au jeune public. Votre travail est d'utilité publique. De telles représentations devraient être obligatoire pour toutes les classes tellement c'est pertinent.»

PISTES PÉDAGOGIQUES

EVARS : Comprendre son corps ; Nommer les émotions et les sensations de la puberté ; Déconstruire les représentations sociales du corps et de la sexualité

Français : Individu et société : se construire, se dire, se représenter ; Dire l'amour et se représenter

NOTES

[illegible]

CONTACTS ET INFORMATIONS

TARIFS ET RÉSERVATIONS

	Tarif	Tarif REP, REP +, CAPE	Tarif accompagnateur·ices
Écoles maternelles	6€	5€	0€ (1 accompagnateur·ice/8 élèves)
Écoles élémentaires	6€	5€	0€ (1 accompagnateur·ice /10 élèves)
Collèges / lycées	8€	/	0€ (1 accompagnateur·ice / 10 élèves)

Les places pour les accompagnateur·ices supplémentaires sont au même prix que les places élèves.

Les AESH sont invité·es sans quotas, merci de nous signaler si vous en avez.

LES SALLES

théâtre Dunois

7 rue Louise Weiss, 75013 Paris

M6 Chevaleret / M14 – RER C Bibliothèque François Mitterrand

théâtre du Parc – Scène pour un Jardin Planétaire

Route de la Pyramide – Parc Floral, 75012 Paris

M1 Château de Vincennes

NOUS CONTACTER

Tel : 01 44 74 31 10

Mail : fannydepreneuf@theatredunois.org

Si vous souhaitez faire une réservation, mentionnez les informations suivantes :

nom et adresse de l'établissement, effectif et niveau de votre groupe, spectacle(s) choisi(s) et préférence(s) de date pour la(les) représentation(s).

UNE PROGRAMMATION INCLUSIVE

Merci de nous contacter si vous accompagnez des élèves concerné·es par un de ces dispositifs, précisez les besoins s'il y en a.



Accès PMR : Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite depuis l'entrée située au 108 rue du Chevaleret.



Audiodescription : Certaines représentations scolaires sont proposées en audiodescription en partenariat avec Accès Culture.



Boucle magnétique : Le théâtre est équipé d'une boucle magnétique à induction pour les spectateur·rices malentendant·es appareillé·es ou non (des casques sont à disposition).



Relax : Des représentations Relax sont organisées pour faciliter la venue de personnes porteuses de handicap intellectuel ou psychique. Les codes traditionnels de la salle sont alors assouplis, pour permettre à tous·tes de profiter du spectacle ensemble.

DÉCOUVREZ L'INTÉGRALITÉ DE NOTRE SAISON 2026-2027



Retrouvez l'intégralité de notre programmation 2026-2027 sur notre site Internet.

theatredunois.org/la-saison

Bénéficiez de notre tarif réduit à 12€ pour vous et votre +1.

Sinon, n'hésitez pas à acheter un **Pass 6 places** : à utiliser seul·e, entre ami·es ou en famille, pré-achetez 6 places à 8€ à utiliser sur un ou plusieurs spectacles de la saison.



Inscrivez-vous à notre newsletter pour ne manquer aucune information.

theatredunois.org/fr/newsletter

le théâtre
DUNOIS
scène pour la jeunesse

WWW.THEATREDUNOIS.ORG
01 44 74 31 10

