

2025 - 2029



across borderers

Pôle international pour les arts en espace public

À propos

Territoires
prioritaires

Activités

Quelques
chiffres

Partenaires

Portfolio
d'artistes



À propos

Across Borders accompagne à l'international l'émergence des nouvelles esthétiques d'artistes basés en France et dans une dynamique de réciprocité soutient également des artistes internationaux dans leur rayonnement en France.

Le pôle s'affirme comme un espace du commun et des possibles, valorisant les pratiques artistiques et culturelles en lien avec les espaces publics et non conventionnels. Across Borders soutient les arts participatifs et les créations pluridisciplinaires permettant le développement de projets vertueux conçus pour s'épanouir dans la durée et pour tisser un lien spécifique au territoire d'implantation.

Quatre acteurs majeurs aux rôles et expertises complémentaires joignent leur force et savoir-faire afin d'accompagner et de défendre la création artistique en espace public à l'international:

Lieux Publics, L'Atelline, le Cratère, la FAI-AR

Across Borders travaille en étroite synergie avec IN SITU, la plateforme européenne pour la création artistique en espace public. Ces deux initiatives, pilotées par Lieux Publics, renforcent mutuellement leur rayonnement international et contribuent ainsi à accroître leur influence sur l'écosystème de l'art dans l'espace public.

De 2025 à 2029, Across Borders est cofinancé par le Ministère de la Culture français, dans le cadre du dispositif des Pôles internationaux de production et de diffusion (PIPD).

Territoires prioritaires



LA ZONE EUROPE

principal marché extérieur pour les arts de la rue, au sein de laquelle Lieux Publics coordonne depuis 25 ans le réseau IN SITU avec le projet PLATFORM, un programme européen de coopération qui réunit plus de 25 partenaires et soutient 200 artistes entre 2025-2028.



LES TERRITOIRES ÉMERGENTS

échanges bilatéraux et, à partir de sollicitations d'acteurs culturels ou institutionnels pour notre expertise, l'accompagnement du développement des arts de la rue et de l'espace public dans leurs contextes.

LA ZONE MÉDITERRANÉE

avec la structuration d'un réseau multi partenarial entre des acteurs de la rive Nord et de la rive Sud, NAJM (New Artistic Journey in the Mediterranean).

Activités



COPRODUCTION

Soutenir la création artistique avec des fonds de coproduction et des invitations en résidence, sur plusieurs années, à des étapes multiples du processus de création.

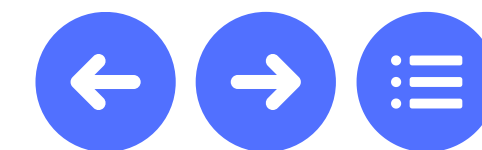
DIFFUSION

Faciliter la mobilité de ces artistes afin d'accroître leur visibilité ou de renforcer leur notoriété internationale, en invitant ou en assurant la programmation des projets soutenus en France et à l'étranger.

FORMATION

Organiser des laboratoires et des workshops, et mettre à la disposition des artistes des outils et des ressources leur permettant de développer leur pratique artistique dans les espaces publics à l'échelle internationale.

Quelques chiffres



COPRODUCTION

80 000€

de fonds du Ministère de la culture

9 projets soutenus provenant de
8 pays.

DIFFUSION

4 partenaires du pôle en
coopération bilatéral avec
des partenaires de
11 pays.

9 représentations en France.
20 représentations à international.

FORMATION

2 workshops - laboratoires par an, organisés
par les partenaires de Across Borders

5 Immersive labs par an, dans le cadre de
IN SITU PLATFORM

Partenaires



LIEUX PUBLICS

Centre national pour les arts en espace public à Marseille

Fondé en 1983, Lieux publics est un centre national des arts de la rue et de l'espace public et un pôle de production européen, situé à la Cité des arts de la rue à Marseille, en France.

Lieux Publics est une organisation aux multiples facettes. Ses activités consistent notamment à accueillir et à co-produire des projets artistiques uniques, à diffuser des créations régionales, à organiser des événements hors site à Marseille et environs, à gérer la Cité des arts de la rue, ainsi qu'à assurer la coordination générale d'IN SITU, le réseau européen pour la création artistique dans l'espace public qui rassemble plus de 20 partenaires internationaux.



L'ATELLINE

Scène conventionnée d'intérêt national à Juvignac

Organisme culturel reconnu par le ministère de la Culture pour sa capacité à identifier et à soutenir la création, l'innovation et l'hybridation des formes et des approches artistiques destinées à l'espace public, Atelline s'attache à soutenir et à promouvoir les œuvres et les artistes qui ont choisi de s'approprier l'espace public — dans ses dimensions physiques, symboliques et politiques — comme terrain d'écriture, de performance et d'expérimentation.



LE CRATÈRE

Scène nationale d'Alès

Chaque année, de septembre à juillet, Le Cratère accueille plus de 80 000 spectateurs à ses spectacles, ouverts à un large éventail d'expressions artistiques. Le théâtre, la danse, la musique, les arts du cirque et les arts de la rue y sont à l'honneur, avec un accent particulier sur la création contemporaine, soutenue par un programme de résidences et de partenariats.

Le Cratère est un lieu de spectacle jouissant d'une forte visibilité internationale, notamment grâce à son festival Cratère Surfaces, qui rassemble chaque année une cinquantaine de professionnels internationaux.



LA FAI-AR

Formation supérieure d'art en espace public à Marseille

Depuis la Cité des arts de la rue à Marseille, la FAI-AR propose des formations en France, en Europe et à l'international.

La FAI-AR est la formation artistique de référence dédiée à la création en espace public. Son cycle supérieur de deux ans est destiné à de jeunes artistes qui souhaitent accroître leurs capacités à créer et diriger des productions artistiques en dehors des lieux culturels dédiés.



Portfolio d'artistes



CIRQUE

CIRQUE IMMERSIF

"How much we carry"

France



DANSE

DANYA HAMMOUD

"Scènes de vie"

France-Liban



DANSE

DYPTIK

"Amin, fable pour l'espace public"

France-Maroc

Portfolio d'artistes



ARCHITECTURE / MUSIQUE / DANSE

**F.WARDAK, S.LEHLOUH &
D.ABDELWAHED**

"Ce que le ciel ne sait pas"

France - Afghanistan - Tunisie



DANSE / PERFORMANCE

JIL Z CIE

"KMS of resistance"

France - Maroc



PERFORMANCE

RARA WOULIB

"Criées, rites des bords de la Méditerranée"

France

Portfolio d'artistes



ARTS VISUELS

SHAREEF SARHAN

"Re-Lighthouse"

France - Palestine

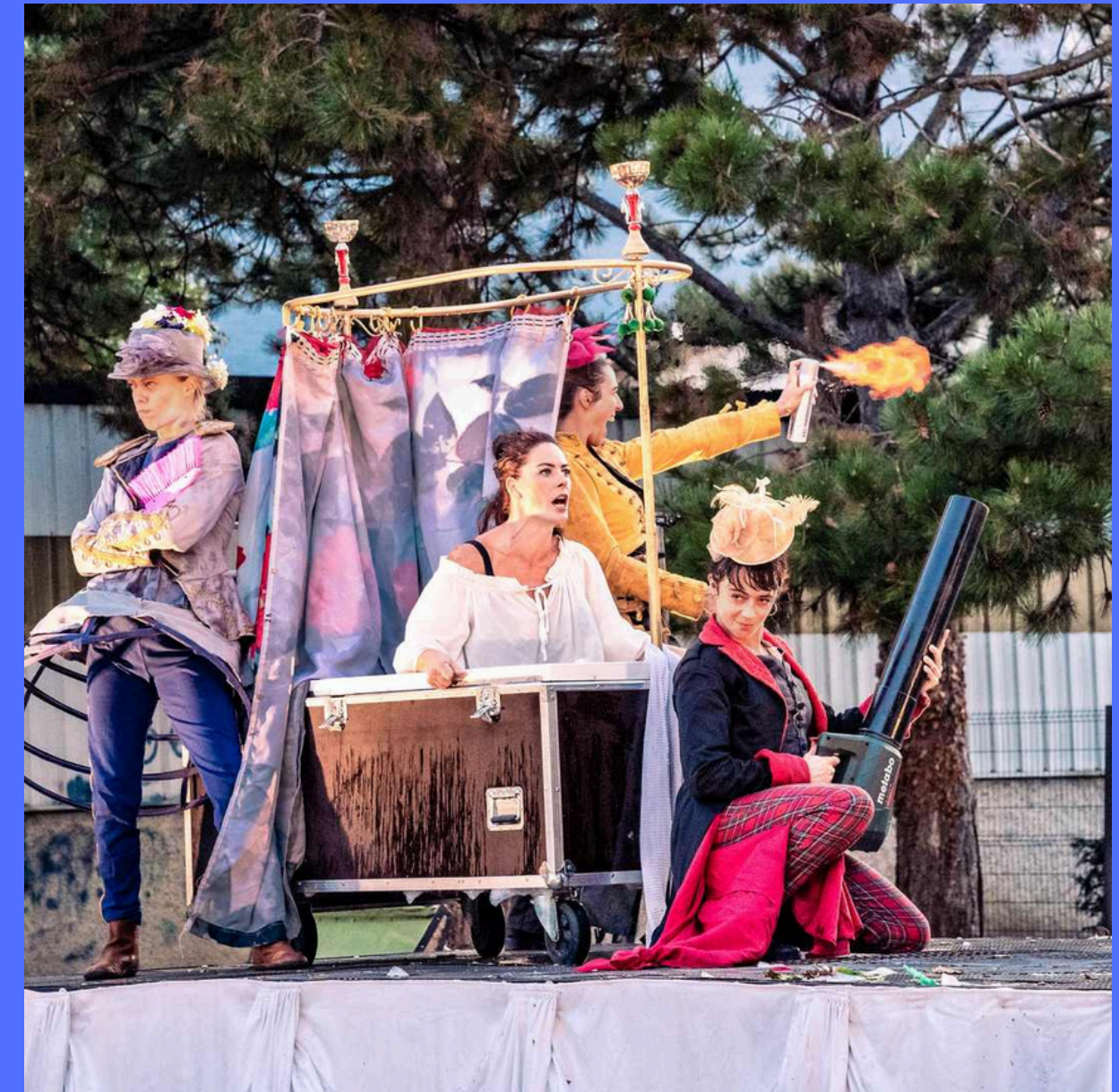


PERFORMANCE

TONY CLIFTON CIRCUS

"Mission Roosevelt"

Italie



THÉÂTRE DE RUE

TOUT EN VRAC

"Burning Scarlett"

France



CIRQUE

CIRQUE IMMERSIF

"How much we carry"

France



Projet artistique

Happenings circassiens in-situ en espaces publics et lieux non dédiés

How much we carry est une expérience artistique et humaine, qui crée des espaces éphémères de spectacle dans des lieux de vie quotidienne. Une proposition artistique et acrobatique qui émerge au milieu d'une cour de récré, d'un quartier, d'une foule. Elle invite à s'arrêter, à se rencontrer autour d'un agrès atypique, la perche, en déséquilibre permanent, et à voir notre ville autrement.

Biographie

Débora Fransolin et Marin Garnier se sont rencontrés au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) lors de leurs formations. En 2023, iels décident de créer la compagnie le Cirque Immersif pour donner vie à leur première création en espace public *How much we carry*, et investir un nouvel agrès: la perche acrobatique.

Basée à Marseille, la compagnie défend une proximité et un ancrage régional autant en lien avec les différentes structures culturelles qu'avec les habitant.e.s de la ville. L'accessibilité et la rencontre sont au cœur de leur démarche.

Soutien

Coproduction

Lieux Publics (FR) - 2025

Diffusion

Cratère Surfaces, Alès (FR) - 2026

Retour au Portfolio d'artistes ↓





DANSE

DANYA HAMMOUD

“Scènes de vie”

France - Liban

Projet artistique

Que portent nos récits et nos fictions face à l'urgence du réel ?
Pour Danya Hammoud, l'écriture chorégraphique est indissociablement liée à l'Histoire qui s'écrit aujourd'hui. Scènes de vie revisite des situations de la vie quotidienne pour en révéler les tensions sous-jacentes. Accompagnée de son complice artiste sonore David Oppetit, elle réalise une partition troublante qui joue des fractures et dissonances entre l'image et le son.
Dans ce dispositif immersif de plein air, le public est le témoin d'un phénomène saisissant : l'incursion du politique dans le domestique. Une histoire sonore de la violence vue par le prisme du geste ordinaire. —extrait, Mélanie Drouère pour l'Atelier de Paris CDCN, JUNE EVENTS 2026.
Production: l'Heure en commun.

Biographie

Chorégraphe et danseuse, Danya Hammoud, est née en 1981 à Beyrouth. Installée depuis 2019 à Marseille, sa recherche se penche sur les questions de violences dans nos rapports à l'Autre et se caractérise par l'accumulation de tensions permanentes de tous ordres. Une accumulation transformée en mouvement sourd, précis, dense et continu. En parallèle de ses pièces chorégraphiques, elle dirige des ateliers, auprès de personnes de différents contextes et générations, (en particulier en milieu psychiatrique), en développant une approche d'analyse critique du mouvement à travers la pratique de la danse et de l'écriture.

Soutien

Coproduction

L'Atelline (FR) - 2025

Diffusion

Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée, Montpellier (FR) - 2025

Retour au Portfolio d'artistes ↓





DANSE

DYPTIK

“Amin, fable pour l’espace public”

France - Maroc



Projet artistique

Des hommes et des femmes se rassemblent autour d’un radeau échoué au milieu du désert, cherchant dans leurs gestes la trace d’une mémoire ancienne et le souvenir d’un océan disparu. Ils dansent pour survivre, pour exister, pour ne pas oublier. Le cercle s’anime, la terre tremble, la poussière s’élève au rythme d’un souffle collectif — cet instant fragile où la transe se mêle à la célébration.

Amin est une fable poétique et politique qui aborde le sacré, le rituel et la spiritualité de la culture gnawa. Un acte d’humanité brute, un passage entre les mondes, une tentative de réconciliation entre l’intime et le spirituel, entre le charnel et l’invisible — invitant le public à vivre l’instant où le corps se souvient, où la musique soigne sans mot, où l’humain redevient sensible.

Biographie

Fondée en 2012 par Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, et implantée à Saint-Étienne, la Compagnie Dyptik diffuse ses créations dans le monde entier — plus de 600 représentations sur les cinq continents. Mêlant leurs racines hip-hop à des influences issues des cultures traditionnelles, les deux chorégraphes interrogent les tensions de nos sociétés et la puissance du collectif. Dyptik dirige également le festival TRAX et les Studios Dyptik, lieu de création et d’accompagnement artistique reconnu. Aujourd’hui, la compagnie poursuit son aventure entre la France et le Maroc.

Soutien

Coproduction

L’Atelline (FR) - 2026

Diffusion

Cratère Surfaces, Alès (FR) - 2026

Retour au Portfolio d'artistes ↓





ARCHITECTURE / MUSIQUE / DANSE

FEDA WARDAK, SAÏDO LEHLOUH & DEENA ABDELWAHED

“Ce que le ciel ne sais pas”

France - Afghanistan - Tunisie



Projet artistique

L'architecte et plasticien Feda Wardak plonge dans l'épaisseur des luttes afghanes avec une installation spectaculaire et hors norme, investie par les danseurs du chorégraphe Saïdo Lehlouh et une musique de Deena Abdelwahed.

Une œuvre paysagère, monumentale et vivante. Une création inscrite dans un vaste répertoire artistique évoquant les violences de l'impérialisme en Afghanistan. Un escalier en colimaçon tourne sur son axe, évoquant la vis sans fin utilisée par les puissances étrangères occidentales pour forer et extraire les ressources des sols afghans, ainsi que l'extraction des corps et des identités culturelles.

Biographie

Feda Wardak est un artiste et architecte basé à Paris. Il s'intéresse aux modèles d'organisation de certaines communautés qui se construisent indépendamment de l'aide des pouvoirs publics.

Danseur et chorégraphe rompu à l'exercice du spectacle de rue, **Saïdo Lehlouh** met en lumière la sincérité et la fluidité du hip-hop dans ses créations.

Productrice, compositrice et DJ tunisienne installée en France, **Deena Abdelwahed** navigue entre club, création scénique et recherche instrumentale.

Soutien

Coproduction

Lieux Publics (FR) - 2025 & 2026

Diffusion

Festival de Marseille (FR) - 2026

Retour au Portfolio d'artistes ↓





DANSE / PERFORMANCE

CIE JIL Z

“KMS of resistance”

France - Maroc



Projet artistique

Chaque souffle, cri, frottement ou interaction est capté et transformé en une composition rythmique éphémère. Le public est invité à prendre part à cette forme de protestation chorégraphique : par sa voix, ses cris, ou simplement sa présence active. La chorégraphie, le chant, et l'écoute mutuelle soutiennent une progression, du chaos individuel vers un chœur collectif.

Des modules rythmiques s'emboîtent et se transforment, portés par les corps et par le son. On y perçoit un carrefour de présences, de rythmes et d'individualités qui s'entremêlent, s'accordent, puis se désaccordent. Chaque interprète expose ses convictions, ses croyances, et s'ouvre peu à peu à l'autre, une quête à la fois intime et collective.

Biographie

Mehdi Dahkan est un chorégraphe, danseur et cinéaste marocain. Son travail interroge les comportements et idéologies socialement construits dans le Maghreb contemporain à travers le corps, abordant les questions de résistance, d'identité et d'appartenance. La pratique de Mehdi intègre des esthétiques urbaines et contemporaines pour explorer le corps à la fois comme lieu et comme médium de négociation. Issu du breakdance, du parkour et des pratiques urbaines, il explore aussi le Bollywood et la danse contemporaine. En 2019, Mehdi a fondé Jil Z, une plateforme de recherche chorégraphique.

Soutien

Coproduction

Lieux Publics (FR) - 2025
BASE Milano (IT) - 2026
Metropolis/KIT (DK) - 2026
Artopolis (HU) - 2026

Diffusion

FiraTàrrega (ES) - 2026
Cratère Surfaces, Alès (FR) - 2027

Formation

IN SITU Immersive lab - ZONA K x
BASE Milano (IT) - 2025

Retour au Portfolio d'artistes ↓





PERFORMANCE

RARA WOULIB

“Criées, rites des bords de la Méditerranée”

France



Projet artistique

Un projet de recherche itinérant issu de Syncrétisme, avec Chloé Despax, autrice radio et réalisatrice sonore, Alexandra Satger, compositrice, chanteuse et directrice de chœur et Julien Marchaisseau, metteur en scène.

Chaque étape du projet investit une zone géographique ou une trajectoire spécifique et circule entre plusieurs formes culturelles sociales et spirituelles, sur plusieurs territoires et tente de les mettre en résonance et en liens. Une enquête sur le terrain qui demande un dialogue au long cours avec des communautés afro-descendantes et des chercheur·euse·s locaux dans trois ports méditerranéens : Izmir, Sfax et Marseille.

Biographie

Rara Woulib se déploie dans l'espace public, mêlant musique, chant, théâtre, mouvement et installations. La compagnie explore la résonance entre les rites de sociétés traditionnelles et l'espace occidental contemporain, où le sacré tend à s'effacer, proposant des expériences immersives entre réel et fiction.

La compagnie investit Marseille depuis 2010 de manière sauvage et convoque le public à des déambulations nocturnes dans la ville : des « free party » théâtrales, fermant des avenues à la circulation, ouvrant de parcs, monuments et autres endroits interdits : un savoir-faire du hors-cadre en toute autonomie.

Soutien

Coproduction

Lieux Publics (FR) - 2025

L'Atelline (FR) - 2026

Diffusion

Performer la ville#2 - Lieux Publics (FR) - 2026

Retour au Portfolio d'artistes ↓





ARTS VISUELS

SHAREEF SARHAN

“Re-Lighthouse”

France - Palestine



Projet artistique

Lighthouse était une sculpture monumentale réalisée entre 2015 et 2016 par l'artiste palestinien Shareef Sarhan, installée sur le rond-point du port de Gaza. Construite à partir de débris de guerre recyclés, l'œuvre a illuminé l'espace public pendant plusieurs années avant d'être détruite par un char israélien en 2023.

Dans le cadre de sa résidence à la Cité des arts de la rue et accompagné de Lieux Publics, L'Échelle et les Ateliers Sud Side, Shareef Sarhan a entrepris sa reconstruction. Re-lighthouse est une installation itinérante portant la mémoire d'une ville assiégée et un imaginaire de résilience, de Gaza à Marseille, puis à travers l'Europe.

Biographie

Shareef Sarhan est un artiste visuel et photographe palestinien né à Gaza en 1976. Il est cofondateur du collectif Shababeek for Contemporary Art et membre de l'Association des artistes palestiniens. Diplômé en arts de l'International Correspondence School (ICS) aux États-Unis, il a aussi suivi des formations à Darat al Funun en Jordanie.

Son œuvre mêle photographie, installations et sculpture. À travers ses créations, il explore l'identité palestinienne, la mémoire collective et œuvre à la transformation des symboles de destructions en symboles d'espoir.

Soutien

Coproduction

Lieux Publics (FR) - 2025 & 2026 - *lauréat du programme PAUSE - Collège de France*

Diffusion

Lieux Publics (FR) - 2026
Le FAB, Bordeaux (FR) - 2026
L'Atelline (FR) - 2026

Retour au Portfolio d'artistes ↓





PERFORMANCE

TONY CLIFTON CIRCUS

"Mission Roosevelt"

Italie



Projet artistique

Partons du principe que vous n'êtes pas un public et qu'il ne s'agit pas d'un spectacle, mais d'une expérience. Vous serez à la fois acteurs, cobayes et seuls heureux bénéficiaires d'un parcours urbain laissant une trace colorée sur le sol. Nous voulons vous faire éprouver le plaisir interdit d'utiliser un objet tabou : le fauteuil roulant.

Symbole de ce qui semblait ne pas nous concerner mais nous appartient désormais, il devient métaphore du handicap par la conquête de la ville.

Une expérience urbaine, une performance collective où le public, assis dans des fauteuils roulants, se transforme en un petit peloton, une joyeuse machine de guerre.

Biographie

Le Tony Clifton Circus naît en 2001 avec la rencontre entre Anthony Jerome Clifton, artiste italo-américain dont l'esthétique pourrait se résumer par « la vie est étrange », Nicola Danesi De Luca et Iacopo Fulgi. Chercher la poésie n'est pas simple : ils mettent en scène l'insolite, l'anomalie, et veulent nous faire rire tout en nous retenant de rire. De ce principe naissent leurs spectacles, de véritables expériences, mêlant folie élémentaire et tours comiques. Tout part du plaisir irrationnel de jouer sur scène, comme des enfants, sans chercher à expliquer ni à justifier. Faire ce qu'ils désirent reste l'essentiel, avec beaucoup d'amour et un peu de haine.

Soutien

Diffusion

Institut Français de Casablanca (MA) - 2025

Artcargo Performing Arts Festival (CY) - 2025

TEATROSKOP : Institut français, Pristina (XK)
et Ambassade de France, Tirana (AL) - 2026

Retour au Portfolio d'artistes ↓





THÉÂTRE DE RUE

TOUTENVRAC

“Buring Scarlett”

France



Projet artistique

Tintin, Carmen, Indiana Jones, Autant En Emporte le Vent... la police de la pensée a une nouvelle mission : réviser nos classiques. Ne nous leurrions pas, nos personnages mythiques sont misogynes, homophobes, grossophobes, racistes...

Mais... S'il vous plaît... Laissez-nous Scarlett O'hara. Perverse narcissique ? Esclavagiste sans états d'âmes ? Les preuves sont éloquentes. Elle est indigne dans son époque, infâme dans la nôtre. Mais une dernière fois, laissez-nous jouer en chair et en couleur l'histoire de cette femme libre, guidée par la vie plus que par la morale et le Bien™. Vous pourrez l'aimer ou la haïr : elle est imaginaire.

Biographie

Entre grands formats et spectacles de coins de rue, Tout En Vrac arpente le fil qui sépare l'imaginaire de la réalité, l'intime de la démesure, le mot de la matière, la ferraille de la poésie.

Depuis plus de 20 ans, la compagnie crée dans la lignée d'un théâtre total et manufacturé. D'une larme salée coulant sur une joue à une larme d'acier en fusion coulant du phare d'une voiture, la dramaturgie naît dans la justesse d'une émotion parfois cérébrale, parfois graphique, parfois simplement comique. Leur personnages, en quête d'émancipation, cherchent souvent comment exister dans leur réalité. Pour cela, ils bâtissent des rêves grandeur nature où se cache parfois la furie des cauchemars...

Soutien

Coproduction

La cuisinière : soutien à l'adaptation en version Espagnole et Portugaise - 2025

Diffusion

Burning Scarlett : Cratère Surfaces, Alès (FR) - 2026

Retour au Portfolio d'artistes ↓

