



www.agen.fr

# 24.25



Théâtre Municipal **Ducourneau**  
scène conventionnée Jeunesses





# SOMMAIRE

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL	p.04
ÉDITOS	p.06
LE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE	p.10
LES SPECTACLES DE LA SAISON	p.13
AVEC VOUS	p.113
INFOS PRATIQUES	p.121

OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER
Blanche MAR 01 / p.15	Alain Chamfort VEN 04 / p.17	Pourquoi... MER 09 / p.19	L'enfance... MAR 15 / p.21
MINIMUS SAM 19 / p.27	L'ILIADE SAM 19 / p.29	VU DIM 20 / p.31	TRICOT DIM 20 / p.33
Échappée à Circa SAM 26 / p.35	Va aimer ! JEU 14 / p.37	Un océan d'amour LUN 18 / p.39	Les Possédés... SAM 23 / p.41
Animaux Totem MAR 10 / p.49	Gaspard Dehaene VEN 06 / p.47	Les Noces de... DIM 15 / p.51	Le Tartuffe JEU 19 / p.53
HI-FU-MI VEN 18 / p.25	Emilie Simon MAR 26 / p.43	Bate Fado DIM 01 / p.45	Demande à Alma ! JEU 09 / p.55
Le Cirque du Soleil	Le Cirque du Soleil	Le Cirque du Soleil	Le Cirque du Soleil

**MAI**



**ImagOri**  
MAR 14 / p.57



**Phèdre**  
JEU 16 / p.59



**Maldonne**  
MAR 21 / p.61



**Art**  
LUN 27 / p.63



**Dafn  Kritharas**  
VEN 31 / p.65

**FÉVRIER**



**Paul Mirabel**  
MER 05 / p.67



**Aliocha Schneider**  
SAM 08 / p.69



**CAVERNE**  
MAR 11 / p.71



**Gagnés par la nuit**  
VEN 14 / p.75



**Voyage au bout...**  
MAR 18 / p.77



**La Fabuleuse...**  
MER 19 / p.79



**Quand je serai...**  
SAM 08 / p.81



**Une autre histoire...**  
MER 12 / p.83



**Avec vous**  
SAM 15 / p.85



**Tout  a Tout  a**  
MAR 18 / p.87



**L'Heure des...**  
MAR 25 / p.89



**Rom  et Juliette**  
VEN 28 / p.91

**AVRIL**



**Phèdre !**  
MER 02 / p.93



**Où es-tu ?**  
VEN 04 / p.95



**Prélude**  
MAR 08 / p.97



**B r eng re Krief**  
JEU 17 / p.99



**Nos  mes...**  
MAR 06 / p.101



**3 me fougère...**  
09 & 10 / p.105



**Voyage sans...**  
MAR 13 / p.107



**Petit Quelqu'un**  
SAM 17 / p.109



**Carbone**  
16 & 17 / p.111



▶ Parcours "Phèdre"

▶ Parcours "Nature profonde"

Chères spectatrices, chers spectateurs,

**La culture à Agen a ses incontournables. Chaque année, la présentation de la nouvelle programmation du théâtre Ducourneau fait partie des évènements particulièrement attendus.** Guidés par l'esprit de découverte avec un grand D, vous êtes toujours plus nombreux (22 390 spectatrices et spectateurs la saison dernière, un record !) à fréquenter ce fleuron de la culture agenaise, lieu de dialogues et de rencontres, ouvert sur la diversité artistique. Nous vous en remercions !

**Des grands textes classiques universels à des formes contemporaines audacieuses, ce sont 46 rendez-vous pluridisciplinaires qui vous sont proposés pour cette saison 2024-2025 en théâtre, danse, musique, cirque ou humour.** Toute une constellation d'artistes, metteuses et metteurs en scène, autrices et auteurs, comédiennes et comédiens, chorégraphes qui questionnent, à travers leurs créations et récits, notre monde et la complexité des relations humaines.

Au sein de cette riche programmation d'artistes venus d'horizons différents, vous reconnaîtrez des visages connus parmi lesquels **Paul Mirabel** qui, après avoir conquis le cœur des agenais, sera de retour pour présenter son deuxième spectacle ; **Alain Chamfort** qui livrera, entre chansons et confidences, le meilleur de sa longue carrière ; **Simon Abkarian**, grand homme de théâtre et de cinéma, qui, passionné par les grandes figures féminines de la mythologie, imagine les retrouvailles d'Hélène et Ménélas après la chute de Troie ; **Robin Renucci**, qui viendra faire entendre la beauté de la langue à travers *L'enfance à l'œuvre* et *Phèdre* ; **Emilie Simon**, reine de l'électro-pop qui, à travers une expérience musicale inoubliable, présentera son nouvel album ; ou encore **François Morel** qui, accompagné des talentueux **Olivier Saladin** et **Olivier Broche** (deux anciens Deschiens) offrira, avec la pièce-culte de **Yasmina Reza**, un magistral moment de théâtre.

**Parmi les nouveautés également très attendues de cette nouvelle saison, nous sommes heureux de vous annoncer la création du tout premier site internet du théâtre Ducourneau**, que nous avons voulu - à l'image de cet outil humaniste qu'est le théâtre - accessible et généreux dans ses ressources.

Ensemble, continuons à nous retrouver dans ce magnifique écrin qu'est le théâtre Ducourneau.

Ensemble, continuons à nous émerveiller emportés par la force créatrice des œuvres qui y sont présentées.

**Belle saison à toutes et tous !**

**Jean DIONIS du SÉJOUR**, Maire d'Agen  
**Marie-Claude IACHEMET**, Adjointe à la Culture





Cher public,

De l'étonnement joyeux à la traversée de mondes fertilisant nos imaginaires, **le spectacle vivant nous apporte, face aux tourments de notre époque et malgré les dangers grandissants qui menacent la création artistique, un souffle salutaire**. Au sein de cette nouvelle saison, que nous avons souhaité pétillante, exigeante, poétique et accessible au plus grand nombre, nous en accueillerons une enthousiasmante diversité.

De la jeune chorégraphe Leïla Ka qui, dans sa première pièce de groupe **Maldonne offre un hymne saisissant à la sororité et fait résonner un chœur de femmes épriSES de liberté**, à l'autrice et dramaturge multi primée **Gwendoline Soublin** qui, à travers sa pièce écologique **Tout ça Tout ça**, incite la jeunesse à l'action collective "parce que le monde, oui, est souvent désespérant mais pas foutu", **cette nouvelle saison porte une attention particulière à la place des femmes, à notre rapport au vivant et aux jeunes générations.**

**Fortement engagé dans la transmission et l'éducation artistique, le théâtre Ducourneau, scène conventionnée pour les jeunesseS, soutenue par la Drac Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et le département du Lot-et-Garonne, multiplie les passerelles pour relier les jeunes au théâtre.** Du captivant spectacle **Minimus** de la compagnie le **Bruit des ombres** qui invite les plus petits (dès 18 mois) à une expérience immersive au cœur du vivant aux trois pièces chorégraphiques de **Sylvère Lamotte** (*Gagnés par la nuit*, *Voyage au bout de l'ennui* et *La Fabuleuse histoire de BazarKus*) qui questionnent avec acuité le sentiment amoureux, le développement de l'imaginaire et la quête de soi, **la programmation pour les jeunes et leurs familles offre, cette saison encore, un espace de pensée et de liberté propice à l'émancipation.**

**De saison en saison, vous êtes de plus en plus nombreuses et nombreux à prendre le chemin du théâtre Ducourneau, attirés par l'éclectisme de sa programmation.** Parce que la sortie au théâtre propose une expérience unique, à la fois intime et collective, ayant la capacité de changer notre regard sur le monde, **nous vous invitons à puiser avec allégresse dans les différentes propositions de cette nouvelle saison. Puisse-t-elle vous apporter de grands bonheurs et d'intenses émotions !**

Stéphanie WALDT  
Directrice du théâtre Ducourneau

# LE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE

Quand et où retrouver nos artistes associés cette saison ?



## Julien Duval & Carlos Martins

### Le Syndicat d'Initiative

Soutenus en création et accompagnés en résidence, les spectacles *Carbone* et *Petit Quelqu'un* (en résidence en mai 2025), seront présentés en pleine forêt et en clôture de saison. Un grand bol d'air frais loin de la ville ! (p.109 et 111)



## Vladia Merlet & David Cabiac

### le Bruit des Ombres

Le Bruit des Ombres présentera cette saison deux projets soutenus en création : *Minimus*, spectacle immersif pour le très jeune public (p. 27) et un projet de territoire intitulé *Avec vous* (p.85) qui sera l'occasion d'interroger le lien intergénérationnel et ses contours.



## Julien Dubuc

### INVIVO

Julien Dubuc se lance dans une nouvelle création pour les adolescents intitulée *Rabbit Hole* (en résidence en avril) et explore les réalités parallèles et autres dimensions en posant la question de la perception de nos environnements.

## Les autres soutiens cette saison

Lieu de création incontournable, le théâtre Ducourneau accompagne chaque saison une diversité de projets en participant aux coûts de production des spectacles et/ou en mettant à disposition des espaces de travail et une équipe professionnelle.

### Demande à Alma !

du Groupe Anamorphose (p.55)

### Caverne

du collectif OS'O (p.71)

### Voyage sans frontière

de Marco Poingt (p.109)

### Antigone sous le soleil de midi

de la compagnie Prométhée (p.117)

Nous accueillerons également trois spectacles en préachat pour soutenir la première année de leur diffusion :

### ImagOri

de la cie ChriKi'z (p.57)

### Tout ça Tout ça

des Productions de Merlin (p.87)

### Gagnés par la nuit

de la compagnie Lamento (p.75)



## L'EXPOSITION DE LA SAISON

# L'Étreinte des heures

Élodie Bachelier

Du 1<sup>er</sup> octobre au 17 mai

Vernissage mardi 1<sup>er</sup> octobre à 18h30

*"Tout ce que je crée part d'un élan de vie, un bouleversement, une respiration. Je parle de fragilité, résilience, amour, révolte, émerveillement."*

Elodie Bachelier peint une terrible envie de vivre nourrie par l'absurde et la beauté. Ses œuvres, visuelles et écrites, saisissent vite l'instant et contemplent le sensible.

C'est en 2017, que l'artiste se consacre entièrement à son art et met au point sa technique de peinture en observant des éléments liquides, les vagues, la chute des corps, les marées. Elle développe alors une recherche autour du rapport intime entre identité et altérité. Un dialogue croisé s'établit avec le "je est un autre" de Rimbaud.

Au-delà de la dimension introspective, Elodie Bachelier parle dans son travail de la construction de la femme, d'enfance, de nature et de différence. Dans un monde où reconnaissance faciale et réseaux sociaux se font face, le visage absent laisse toute place à l'artiste et devient espace de liberté.





Les spectacles de la saison



**01** mardi  
octobre  
20h



**Hervé Estebeteguy**  
Metteur en scène & comédien

L'ingrédient farine présent dans cet univers d'ustensiles de cuisine et de légumes frais est une matière servant l'esthétique du spectacle. Elle recouvre la peau et les cheveux des revenants entièrement vêtus de blanc. Ces êtres poétiques, vieillis, craquelés, sont auréolés d'un nuage d'albâtre à chacun de leurs gestes. L'esthétique de ces personnages nous rappelle la pièce *May B* de la chorégraphe Maguy Marin dont nous nous inspirons librement pour créer le décalage et la poésie nécessaire à la pièce.

# Blanche

Cie Hecho en casa

*Blanche, spectacle aussi lumineux que touchant est une ode à la vie.*

La lumière qui baigne la chambre en ce matin d'hiver 1922, lui donnera son prénom. Aujourd'hui, Blanche a 98 ans et vit en maison de retraite. Dans le cadre d'un projet intergénérationnel, elle vient cuisiner une soupe de saison. Au fur et à mesure de sa recette, elle se rappelle son enfance à la ferme, ses amours, son émancipation à Paris. Les souvenirs, apparaissent dans l'ordre et le désordre de sa mémoire, pour nous raconter une odyssée, celle de sa vie, teintée de ruralité, d'Algérie, de zazous ou de musique, et marquée par les deux guerres. Invités à ce grand banquet de la vie, émus et attendris par cette petite bonne femme pleine d'énergie et de fantaisie, nous reconstituons le puzzle de sa longue existence mouvementée, petite histoire dans la grande Histoire. Une pièce d'une rare intensité portée par des comédiens habités !

"Un récit poignant qui opère comme une fenêtre sur l'histoire du siècle écoulé." **La Terrasse**

## Théâtre

Durée : 1h30  
Tout public dès 11 ans  
Tarif : 26€ (abonné : 20€)  
(scolaires p. 115)

---

En partenariat avec le TRAC 47 (pour le chœur de comédiens amateurs)

Mise en mots : Mélanie Viñolo | Mise en scène : Hervé Estebeteguy | Avec Camille Duchesne, Diane Lefebvre, Mélanie Viñolo & Arthur Pérot | Création lumière : Julien Delignières | Création sonore : Mathias Goyheneche | Scénographie : L'Atelier MOA | Plasticienne : Annie Onchalo | Diffusion : Jean-Yves Ostro | Administration et communication : Chloé Habasque | Photos : Guy Labadens et Chloé Habasque

en coréalisation avec





**04** vendredi  
octobre  
20h

# Alain Chamfort

Le meilleur de moi-même

Entre confidences et piano, Alain Chamfort, " le pape de la pop chic ", nous offre un moment de grâce.

Alors qu'il vient de sortir son ultime et magnifique album intitulé *L'Impermanence* (mars 2024), Alain Chamfort, modèle d'exigence, de discrétion et d'élégance, a imaginé donner un rendez-vous inédit, intime et privilégié à son public, sous la forme d'une conversation musicale réunissant ses grandes chansons. Sur scène, accompagné par la chanteuse et animatrice Valli et par le pianiste Vincent Bidal, il partage les anecdotes et les grands moments de sa carrière : ses débuts de musicien avec Jacques Dutronc, ses premiers pas de chanteur avec Claude François, les années Gainsbourg, ses rencontres et fructueuses collaborations, les succès, les déboires... Entre deux confidences, le chanteur iconique remet en lumière, avec une sincérité désarmante, ses grands tubes (*Manureva, Bambou, Chasseur d'Ivoire, Traces de toi, La Fièvre dans le sang...*) ou d'autres pépites moins connues et quelques nouvelles chansons (sublimes) comme *La Grâce*.

"Élégant et discret, cet éternel jeune homme a traversé soixante ans de chanson, croisant sur sa route Dutronc, Clochette, Gainsbourg..." **Télérama**

Conversation musicale

Durée : 1h30  
Tout public  
Tarif ★



---

Alain Chamfort : lead chant | Valli : intervieweuse |  
Vincent Bidal : pianiste | Sous la direction artistique  
d'Emmanuel Noblet



**09** mercredi  
octobre  
20h

# Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?

La Martingale - Jérôme Rouger

**Le directeur de l'école d'agriculture ambulante est de retour pour parler du bien-être des poules.**

Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ? Entre informations scientifiques et propos plus discutables, cette pseudo conférence facétieuse qui aborde la question des droits des poules, investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles. En spécialiste des allocutions détournées, le professeur Rouger, droit dans ses bottes de fermier, offre un discours d'une drôlerie sans faille et une joyeuse métaphore de la condition humaine. Ne manquez pas l'occasion de (re) découvrir ce spectacle-culte créé en 2014 et qui connaît depuis un remarquable succès. Une pièce d'anthologie !

"L'éminent conférencier n'est autre que le truculent Jérôme Rouger. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, — parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour. Irrésistible !"

**Télérama**

Dédicace du livre Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ? à l'issue du spectacle.

**Théâtre & humour**

Durée : 1h15  
Tout public dès 14 ans  
Tarif ■



---

Ecriture, conception, jeu : Jérôme Rouger | Regard extérieur : Patrice Jouffroy | Production : Guillaume Rouger



**15** mardi  
octobre  
20h

# L'Enfance à l'œuvre

Robin Renucci | Nicolas Stavy

**Robin Renucci, accompagné du pianiste Nicolas Stavy, offre une plongée au cœur de l'enfance.**

Qu'est-ce qui dans l'enfance, forge l'inspiration et amène la création ? Comment pour reprendre l'expression de Marcel Proust, les " hautes et fines enclaves du passé " surgissent et élèvent ? Ce sont ces questions, soutenues par l'intense travail artistique de Marcel Proust, Romain Gary, Arthur Rimbaud ou Paul Valéry, que Robin Renucci souhaite faire entendre. Par la dynamique du rapprochement des œuvres et le dialogue avec le piano de Nicolas Stavy, il invite les spectateurs à revoir en eux-mêmes le travail invisible qui nous fait humains : l'aspiration du rêve, le désir de l'inouï. "L'Enfance à l'œuvre commence par le rêve. D'abord parce qu'il est nécessaire à l'élévation de l'enfant et ensuite parce qu'il est peu permis. Pour s'ouvrir à l'art et à la poésie, il faudrait qu'on puisse rêver, s'ennuyer, paresser. Mais nos sociétés sont tellement empreintes de pulsions, du tout, tout de suite que le désir est mis à l'écart." Robin Renucci.

"De l'élégance, de l'émotion et un thème qui touche chacun : l'enfance. Pages délicates distillées avec une intelligence et une science du bien dire par Robin Renucci." **Le Figaro**

## Théâtre & musique

Durée : 1h  
Tout public dès 14 ans  
Tarif ●



---

Avec Robin Renucci et Nicolas Stavy (piano) |  
Adaptation : Evelyne Lew | Scénographie : Samuel Poncet | Recueil de textes de Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud et Paul Valéry

**18>20  
OCTOBRE**

**LE CIMENT**

**FESTIVAL ARTS & JEUNESSES**

**DEDANS / DEHORS**

Ciment (sens figuré) : ce qui lie des choses ou des êtres ensemble.

# TOUT BEAU !

**Le Ciment, c'est un week-end entier consacré aux familles et aux jeunes publics pour rire, partager, s'émerveiller et même cogiter !**

Pour cette troisième édition, nous vous invitons à assister à 5 spectacles survitaminés ! Se déroulant le premier week-end des vacances d'automne, Le Ciment s'adresse avant tout aux familles, aux enfants, aux jeunes... et à celles et ceux qui veulent (r)éveiller leur âme de bambin ! Entre les murs (de ciment) ou sur le bitume, les spectacles de notre festival célèbrent la création artistique jeunesse sous toutes ses facettes : du cirque, du théâtre, de la danse... faites vos choix ! Et pour que les liens se tissent et se resserrent, le week-end est émaillé d'occasions supplémentaires de se réunir et d'échanger : rencontres avec les artistes, moments conviviaux et légers !

## Autour du festival :

- **Goûter d'inauguration** le vendredi 18 octobre à 18h30. Venez nombreux !
- **Atelier Et si on dansait ?** avec Lalantina Lefrançois de la compagnie Révolution, la samedi 19 octobre à 10h.
- **Vous avez dit habilleur ?** : rencontre avec Vincent Dupeyron, habilleur professionnel, le samedi 19 octobre à 11h30.
- **Ma première visite du théâtre** à partir de 8 ans avec Marlène Jâques, chargée des publics, le samedi 19 octobre à 14h.
- **Apéro sirop citron/fraise** (clôture du festival) avec la Kirn compagnie, le dimanche 20 octobre à 17h.

+ d'infos :

05 53 69 47 90 | [theatre@agglo-agen.fr](mailto:theatre@agglo-agen.fr)

**Places limitées pour certaines animations. Pensez à réserver !**



**18** vendredi  
octobre  
19h30

# HI-FU-MI

Compagnie Rêvolution - Anthony Egéa

**Entre hip-hop et jeux enfantins, *Hi-Fu-Mi* libère une énergie hautement communicative !**

C'est en observant sa propre fille et en s'émerveillant de sa fantaisie magique, de cette facilité qu'ont les enfants à inventer des mondes à partir de presque rien, que le chorégraphe bordelais Anthony Egéa, a eu l'idée de ce spectacle joyeux et malicieux. Deux jeunes danseurs, Lalantina Lefrançois et Nino Rouvreau, nous embarquent dans un voyage imaginaire, à travers une multitude de chorégraphies inspirées des jeux de cours de récréation et des défis que se lancent les enfants ! "Dans *Hi-Fu-Mi*, on reconnaît ce besoin propre à l'enfant de jouer, d'exister avec l'autre, de découvrir les émotions d'une relation. Nino et Lalantina nous emmènent de par leur jeunesse, leurs espiègleries sincères et captivantes qui en nourrissent leur jeu. Ils sont joueurs, virtuoses, malins. On se laisse porter par leur histoire authentique." Anthony Egéa



## Danse

Durée : 35 min  
Tout public dès 6 ans  
Tarif ■ (individuel)  
Tarif □ (15€ / famille)  
(scolaires voir p.115)



---

Idée originale et chorégraphie : Anthony Egéa | Interprétation : Lalantina Lefrançois et Nino Rouvreau | Regard extérieur : Calista Razafindramanitra | Scénographie et lumières : Cédric Quéau | Costumes : Vincent Dupeyron





**Vladia Merlet**  
Auteure et metteuse en scène

Après Koré, nous souhaitons creuser le sillon des questions que soulève le bouleversement de la crise climatique mais cette fois-ci sous le prisme de la microfaune. Nous aimerais que les enfants sortent de ce spectacle avec une conscience de la vie souterraine et qu'ils réalisent que des petits êtres vivent sous leurs chaussures. Même s'ils sont plus petits qu'eux, ils n'en sont pas moins importants. Le tout petit étant nécessaire à l'infiniment grand et vice-versa.

# MINIMUS

le Bruit des Ombres - Vladia Merlet & David Cabiac

*Minimus invite les plus jeunes à une expérience immersive joyeuse au cœur du vivant.*

Une pelouse et des bancs pour s'assoir, écouter, observer, explorer, s'immerger. Un manipulateur de sons et d'objets lumineux insolites (David Cabiac) accueille les tout-petits et leurs accompagnants au sein d'un espace coloré et sonore doux, enveloppant (fait d'ambiances issues de milieux naturels, de musiques acoustiques et électroniques jouées en direct). En empruntant les yeux et les sensations de Minimus, nos petits explorateurs sont invités à changer d'échelle et à découvrir l'univers fascinant des collemboles et de la microfaune. Cette nouvelle création de la compagnie le Bruit des Ombres est une fabuleuse odyssée dans le monde du "minuscule" - un monde qui ouvre le champ de l'imaginaire - au cœur des collaborations qui font la force de notre écosystème. Et nous sommes, petits et grands, émerveillés par la poésie de ce moment !

Parcours "Nature profonde"

**19** samedi  
octobre  
10h & 11h30



Spectacle visuel & sonore

Durée : 25 min  
Tout public dès 18 mois et jusqu'à 5 ans  
Tarif **10** (15€ / famille)  
(scolaires voir p.115)

---

Création 2024  
Présenté au Nouveau Théâtre du Jour (21 rue Paulin Régnier, Agen)

Conception : Vladia Merlet et David Cabiac | Dramaturgie : Vladia Merlet, David Cabiac et Sacha Poliakova | Dessins, accessoires et marionnette : Sacha Poliakova | Création sonore : David Cabiac | Création lumière et régie : Véronique Bridier ou Léa Poulin | Interprétation : David Cabiac

aide à la  
**CRÉATION**  
DU COURNEAU

en coréalisation avec





**19**  
samedi  
octobre  
16h



**Compagnie Bravache**  
Bordeaux

Arrivé-e-s au terme de nos trois années passées à l'éstba (école supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine) et riches de nos expériences communes, notre quatuor décide de continuer l'aventure en formant, en octobre 2022, la Compagnie Bravache. Cette initiative nous a réuni-e-s autour de notre goût commun pour un théâtre ludique et pluridisciplinaire, hors des boîtes noires des salles de spectacle, les deux pieds dans l'espace public.

# L'ILLIADE

Compagnie Bravache

**Une revisite irrésistible et hilarante de la terrible histoire de la Guerre de Troie.**

Connaissez-vous *L'Illiade* ? La bataille acharnée des Achéens contre les Troyens ? L'amour impossible d'Hélène et Pâris ? L'ingéniosité d'Ulysse ? La force d'Achille ? Défendant un théâtre ludique et désacralisé, basé sur le lien direct avec le public, la jeune compagnie Bravache, composée d'un collectif de comédiens débordant d'énergie, lance le chronomètre pour vous faire (re)vivre la véritable histoire de la guerre de Troie. Quand les dieux et les déesses de l'Olympe s'amusent des mortels, le sang coule à flot et les passions se déchaînent. Et pour couronner le tout, chant, danse, cascades et effets spéciaux grandioses (fausses barbes à élastique, épées en plastique, couronnes en papier et faux sang) viennent à grand renfort apporter du spectaculaire approximatif à l'histoire.

**Théâtre de rue**  
Rendez-vous dans le jardin de la médiathèque  
(repli au théâtre Ducourneau en cas de pluie)

Durée : 40 min  
Tout public  
Tarif : 9€ (individuel)  
Tarif **II** (15€ / famille)

---

Mise en scène et jeu : Margot Delabougisse, Barthélémy Maymat-Pellicane, Cesare Moretti et Ariane Peluet



**20**  
dimanche  
octobre  
14h30 & 18h



Compagnie Sacékripa - Etienne Manceau

### Une étrange et jubilatoire cérémonie du Thé pour un personnage à tendance obsessionnelle.

Vu rayonne mondialement depuis sa création en 2013 (déjà plus de 700 représentations en France et à l'international). A la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire, ce solo muet pour manipulateur d'objets usuels met en scène un personnage méticuleux, délicat et ordonné à outrance. Dans ce spectacle sans parole, la tension monte et inévitablement, l'histoire dérape. Avec trois fois rien et une bonne dose de talent, Etienne Manceau, s'intéresse aux petites obsessions de tous les jours, celles qui parfois deviennent maladiques et qui, par excès de minutie, finissent par faire "péter la cocotte". "Dans une époque où la tendance est manifestement devenue celle de courir (toujours de plus en plus vite) après le temps, notre individu se pose et profite avec nous d'en avoir, du temps". Etienne Manceau

"À la fois jongleur, clown muet et roi du détournement d'objet, Etienne Manceau maîtrise l'art de révéler un monde avec presque rien : subtile maîtrise de la lenteur, du ratage, dosage de l'attention et de l'humour, virtuosité de l'infime geste, autant de paramètres qui font de Vu une ode à la poésie du quotidien." **La Terrasse**

**Théâtre d'objets,  
cirque miniature & clown**

Durée : 60 min

Tout public

Tarif : 15€ (abonné : 11€)

Tarif **PP** (15€ / famille)



---

Écriture et conception : Etienne Manceau |  
Interprétation : Etienne Manceau | Regard extérieur :  
Sylvain Cousin | Scénographie : Guillaume Roudot  
| Diffusion et Production : Manon Durieux |  
Administration : Lucile Hortal



**20**  
dimanche  
octobre  
16h

# TRICOT

Kirn Compagnie

Mélant voltige et poésie, *Tricot* est un duo acrobatique qui célèbre l'union fraternelle.

Dans un espace de jeu restreint, les acrobates Lucas Enriquez et Alix Schils (qui reprend ici le rôle créé par Théo, frère jumeau de Lucas), sont contraints de trouver des solutions pour parvenir à l'harmonie. Les corps interfèrent, s'entremêlent... Le challenge est constant ! Entre affrontement et complicité, le duo circassien explore, avec humour, de nouvelles situations acrobatiques dans lesquelles porteur et voltigeur se confondent alors dans une même légèreté. Les frères, Théo et Lucas Enriquez, originaires de Pau, pratiquent le cirque ensemble depuis l'âge de 8 ans. En 2019, ils créent la Kirn Compagnie. Portés, jeux icariens, acrobaties sont utilisés comme points centraux d'étude et moyens d'expression corporelle. Deux fois récompensée, leur compagnie a reçu la médaille d'argent au 41e Festival mondial du cirque de demain (janvier 2020), ainsi que le prix de l'innovation artistique au festival Firco (octobre 2019). Une prouesse acrobatique fascinante et espiègle !

**Acrobatie icarienne**

Place du Maréchal Foch

(repli dans la rotonde du stadium en cas de pluie)

Durée : 30 min

Tout public

Gratuit



---

Création : Lucas Enriquez et Théo Enriquez |  
Interprétation : Lucas Enriquez et Alix Schils |  
Composition musicale : Paul-Julian Quillier | Aide dramaturgique : Reynaldo Remperssad



**26** samedi  
octobre  
10h30

# Échappée en bus à Circa

Pôle national cirque

**En famille, seul ou entre amis, venez passer une journée à Circa, au cœur du festival de cirque actuel !**

Chaque saison, l'équipe du théâtre a à cœur de vous emmener dans un lieu partenaire pour découvrir des spectacles qui ne pourraient être accueillis au théâtre d'Agen. Après *L'Ile d'Or* d'Ariane Mnouchkine au Théâtre delaCité à Toulouse en 2022, *Cendrillon* de Joël Pommerat au TnBA en 2023, à Bordeaux, cap vers la capitale de la Gascogne ! Du 18 au 26 octobre, Auch accueillera la 37<sup>e</sup> édition du Festival du cirque actuel. Véritable point de rencontre de tous les passionnés de cirque, artistes, professionnels, bénévoles, simples curieux, pratiquants et pédagogues, ce sont toutes ces composantes qui font la richesse et la singularité de Circa. En salle, sous chapiteau ou dans l'espace public, une vingtaine de spectacles y sont présentés, mettant à l'honneur compagnies, artistes et écoles de cirque.

Dans le cadre de cette échappée quatre spectacles sont au programme : *inTENSE* de Taigi Cirkas (14h30), *V de Viivi Roiha* (16h30), *Rêves du Cirque Inshi* (18h30) et *Signatures* de l'Académie Fratellini et de la Cie MazelFreten (20h).

## Cirque

Départ à 10h30  
(retour prévu à 22h30)

Tout public dès 10 ans  
Tarif journée : 50 € (4 spectacle + bus)  
Repas non compris  
Places limitées





**14** jeudi  
novembre  
20h

# Va aimer !

Eva Rami

Récompensée par le Molière du seul(e)-en-scène (2024), Eva Rami livre un puissant manifeste pour réapprendre à aimer.

Autour du motif hautement symbolique de l'oiseau en cage, l'autrice et comédienne Eva Rami s'intéresse aux relations complexes de domination, de non-consentement et d'enfermement qui peuvent se mettre en place quand il est question d'amour. Dans son troisième seule-en-scène, elle incarne une nouvelle fois une multitude de personnages dont un groupe de femmes qui gravitent autour de l'héroïne Elsa (alter égo scénique d'Eva). Mère, grand-mères, amies, connaissances, toutes ont subi des agressions qui les ont empêchées de prendre sereinement leur envol. À la manière d'un chœur, et parfois d'un feu d'artifice, ces femmes vont accompagner Elsa dans son cheminement vers la libération, en tissant des liens avec leurs propres histoires. Avec tact et humour, Eva Rami "comédienne fantastique, aussi émouvante qu'hilarante" (Elle) rend justice à celles qui ne savent pas comment se libérer pour oser aimer à nouveau. Il en ressort une force de vie qui domine tout !

"Coup de cœur. La comédienne reprend sa galerie de personnages truculents. Magistral seule-en-scène sur la quête de soi" Marianne

## Théâtre

Durée : 1h30  
Tout public dès 15 ans  
Tarif ●

---

De et avec Eva Rami | Création lumière : Luc Khairi | Création musicale : Fils de Flûte | Regard dramaturgique : Camille Boujot | Collaboration artistique : Alice Carré et Emmanuel Besnault | Esthétique du mouvement : Audrey Vallarino | Collaboration à la création : Zoé Gilbert | Costume : Aurore Lane | Scénographie : Thibault Caligaris | Affiches/Visuels : Valentin Perrin



**18** lundi  
novembre  
19h30

# Un océan d'amour

Cie La Salamandre

**Une odyssée épique et poétique toute en papier au large des côtes bretonnes...**

Chaque matin, Monsieur part pêcher mais, ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche ; c'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Pour naviguer au gré de cette aventure burlesque sans paroles, clin d'œil à l'univers singulier de Jacques Tati, la compagnie La Salamandre s'appuie sur la magie du théâtre d'objets et de papier. Au détour d'une feuille, deux artistes-poètes nous plongent dans un univers décalé où le papier dans tous ses états laisse libre cours à leur imagination. Il y sera question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes qui deviennent de grandes idées !

"Adaptation à la hauteur de l'excellente BD éponyme de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione, ce théâtre de papier, sans paroles mais bruité, précis et burlesque, se fait à vue, se créant au fur et à mesure, sous les doigts de deux complices. Un bijou d'inventivité, à consommer de préférence avant que l'océan ne fasse plus rêver." **Télérama**



**Théâtre visuel  
& univers de papier**

Durée : 50 min  
Tout public dès 7 ans  
Tarif : 15€ (abonné : 11€)  
Tarif **W** (15€ / famille)  
(scolaires voir p.115)

---

D'après la bande dessinée de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione, Éditions Delcourt | Adaptation, scénographie, construction, jeu, manipulation : Samuel Lepetit et Christophe Martin | Mise en scène : Denis Athimon | Direction de production : Anne Raimbault



**23** samedi  
novembre  
20h

# Les Possédés d'Illfurth

Yann Verburgh | Munstrum Théâtre - Lionel Lingelser

**Dans une performance éblouissante, Lionel Lingelser délivre un hommage flamboyant à l'art du théâtre.**

On ne peut pas dire que Lionel Lingelser entre en scène ! Il surgit d'on ne sait où, s'empare du plateau comme d'un royaume féérique et brûle littéralement les planches. Coiffé d'une couronne en carton et drapé d'une cape noire, il se lance à corps perdu dans une épopée théâtrale puissante. Elle nous conduira à Illfurth, son village natal en Alsace, sur les traces de plusieurs histoires : celle, devenue légende locale, de deux jeunes garçons Joseph et Théobald, atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire, et celle d'Hélios son double auto-fictif. D'une bouleversante sincérité, Lionel Lingelser part à la rencontre de sa "blessure intime" et tire un fil poétique entre ces histoires croisées, dans un saisissant voyage initiatique. Son épée de bois à la main, il convoque les fantômes et démons qui ont façonné l'artiste qu'il est devenu. Un chemin de résilience porté par la joie, qui célèbre le pouvoir de l'imaginaire et affirme la puissance salvatrice du théâtre.

"La révélation Lingelser. Un acteur doté d'une sensibilité et d'une palette de jeu d'une richesse exceptionnelle. Son visage est si expressif, si mobile et changeant qu'on ne découvre qu'à la fin, quand il vient saluer, sa singulière beauté." **L'Obs**

Le texte du spectacle, édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs, est disponible à la vente à l'issue de la représentation.

## Théâtre

Durée : 1h25  
Tout public dès 15 ans  
Tarif ●

---

Mise en scène et interprétation : Lionel Lingelser |  
Texte : Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser | Collaboration artistique : Louis Arene |  
Création lumière : Victor Arancio | Création sonore : Claudius Pan | Régie : Ludovic Enderlen |  
Administration, production : Clémence Huckel, Noé Tijou (Les Indépendances) | Diffusion : Florence Bourgeon | Presse : Murielle Richard



**26** mardi  
novembre  
20h

# Emilie Simon

Polaris

**Polaris signe le grand retour d'Emilie Simon, la reine de l'électro-pop, après 10 ans d'éclipse.**

Chanteuse, musicienne et productrice, à l'aise aussi bien dans la création de chansons originales que de musiques de films (*La Marche de l'empereur*), Emilie Simon, récompensée par 3 Victoires de la musique, est l'une des artistes majeures de la scène française et internationale. Dans *Polaris*, son nouvel album qui confirme son immense talent et démontre l'amplitude de son éventail musical, c'est Lily Mercier, une projection d'Emilie, qui mène la danse en quête de l'étoile polaire symbolisant le désir jamais éteint de trouver son chemin. Entre pop dansante et électro, sa poésie chantée en français ou en anglais, sur des mélodies envoutantes, nous happe dès les premiers accords. Une fois encore, l'artiste a maîtrisé tout le spectre de la production, épaulée par Manny Marroquin (Rihanna, The Weeknd, Lana Del Rey). En ressort une architecture sonore vintage-futuriste du plus bel éclat, assortie de cordes cynégétiques. Performeuse hors-pair, son concert au théâtre Ducourneau s'annonce des plus cosmiques !

"Comme à son habitude, la nouvelle proposition de cette "outsider" de la chanson française se révèle passionnante, tant au niveau des textures sonores, des rythmes, que des mélodies et de la poésie qui s'en dégage. De l'élégance, de la créativité, une audace salutaire, une création totale..."

On grimpe volontiers sur son tigre ailé. Cap sur l'étoile du Nord !" **RFI Musique**

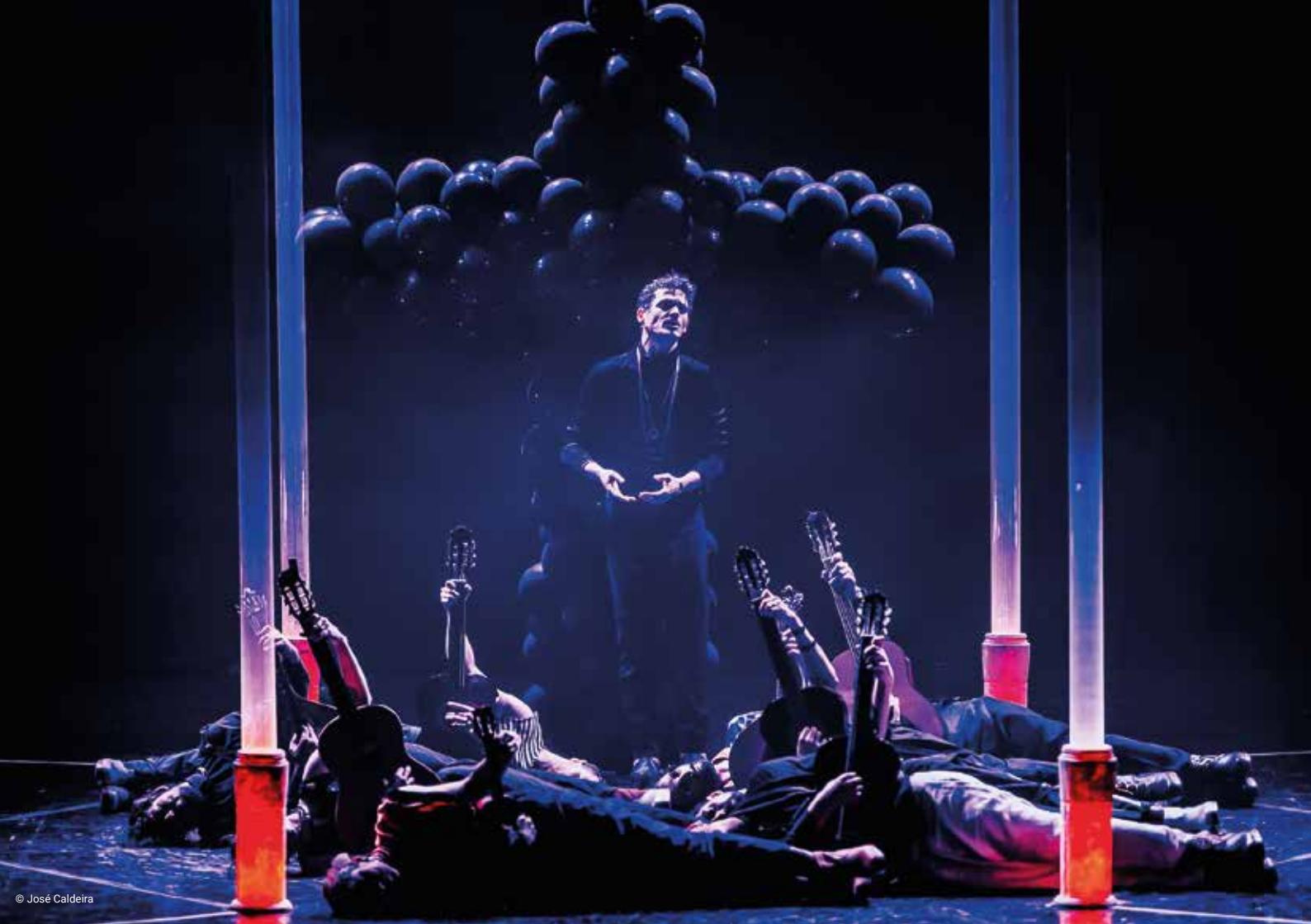
## Concert

Durée : 1h30  
Tout public  
Tarif ▲



---

Emilie Simon : chant-claviers | Nicolas Bogue :  
guitares | Cyrille Brissot : machines



**01** dimanche  
décembre  
18h

# Bate Fado

Jonas&Lander

**Jonas&Lander réactive la danse oubliée du fado sous la forme d'un concert dansé époustouflant de virtuosité.**

A l'occasion de son entrée au Patrimoine culturel immatériel de l'Humanité en 2011, on découvre que le fado était également une danse à l'instar de la samba ou du flamenco. À Lisbonne, la forme qui s'est déployée le plus a été celle du fado batido (ou fado battu/dansé), une danse à claquettes, impétueuse, énergique et virtuose. Sensuelle en diable, elle avait été jugée provocatrice par la morale du début du XX<sup>e</sup> siècle, la condamnant à une disparition silencieuse. Dans un kiosque ouvert aux quatre vents, Jonas&Lander, chorégraphes portugais des plus créatifs, ressuscitent cette danse de rue faisant habilement dialoguer danse, musique et chant. Les poignets sur les hanches ou les bras ouverts, neuf interprètes (quatre danseurs, quatre musiciens et un chanteur de fado) livrent une performance flamboyante. Nommé meilleur spectacle de danse de l'année par les journaux Expresso et Públlico, *Bate Fado*, créé en 2021, se révèle comme un premier pas pour sauver le fado dansé. Une soirée à l'énergie vitale, entre tradition et modernité, qui donne envie de danser !

"Entre humour et poésie, les neuf interprètes "tapent le fado" avec une maîtrise incroyable. Toutes et tous chaussés de bottines, ils scandent une multitude de cadences en effectuant des claquettes sans jamais s'interrompre. Entre sonorités douces ou nettement plus cinglantes, ils détournent ou marquent le tempo des différents chants magistralement bien interprétés par Jonas." **Danser Canal Historique**

## Danse & musique

Durée : 1h45  
Tout public dès 12 ans  
Tarif ★

---

Direction artistique et chorégraphie : Jonas&Lander | Recherche : Jonas et Lander Patrick | Interprétation : Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Selvright et Melissa Sousa ou Leidymar Barbosa (en alternance) | Basse : Yami Aloelela | Guitare : Tiago Valentim | Guitare portugaise : Bernardo Romão et Hélder Machado | Voix : Jonas | Composition musicale : Jonas&Lander | Direction musicale : Tiago Valentim | Conception Lumières : Rui Daniel | Direction technique et opération Lumières : Bruno Santos ou Jean-Pierre Legout (en alternance) | Opération sonore : Filipe Peres ou João Pedreira (en alternance) | Scénographie : Rita Torrão | Costumes : Fábio Rocha de Carvalho et Jonas | Chaussettes : Gradaschi | Assistance scénographie et costumes : Fábio Rocha de Carvalho | Direction de production (2020-2022) - Patricia Soares | Maison de production : Associação Cultural Sinistra | Direction de production et diffusion : Inês Le Gué | Administration : Patrícia Duarte | Chargée de production : Margarida Silva

Avec le soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique





**06** vendredi  
décembre  
20h

# Gaspard Dehaene

Après son mémorable duo avec Anne Queffélec, la pianiste Gaspard Dehaene est de retour en solo.

Gaspard Dehaene est curieux de tous types de répertoires et de collaborations en solo, musique de chambre et concerto. Il est l'invité de grands festivals tant en France (La Folle Journée de Nantes...) qu'à l'étranger et dans des salles prestigieuses (la Philharmonie de Paris, la salle Gaveau...). Sa passion du partage l'amène à côtoyer sur scène A. Queffélec, A. Pascal, A. La Marca, N. Dautricourt, V. Julien-Laferrière, R. Sévère, P. Meyer, S. Compagnon... Il se produit en concerto avec des orchestres tels que le Sinfonia Varsovia, Philharmonique de l'Oural, Pasdeloup... Pour son concert à Agen, il a choisi de mettre à l'honneur des compositeurs emblématiques : Schubert, Liszt, Faure, Ravel, Scriabine, ainsi que Chopin, qui requiert, selon Gaspard Dehaene, une exigence infinie. Petit-fils d'un écrivain humaniste, qui a éveillé son amour pour Chopin, fils d'une musicienne éblouissante, Anne Queffélec, Gaspard Dehaene, n'a pas besoin d'être issu de la belle lignée des Queffélec pour démontrer son talent et sa singularité. "La musique demande un équilibre entre souplesse et résistance, un travail qui me fascine tout comme l'approche héritée de la philosophie japonaise, non pas faire, mais être son geste." Gaspard Dehaene

## Musique

Durée : 1h15 + entracte  
Tout public  
Tarif ▲



---

En partenariat avec Artepiano

Piano : Gaspard Dehaene



**10** mardi  
décembre  
19h30

# Animaux Totem

Köhba & Valentina Bencina

***Animaux Totem parle de la rencontre avec l'autre, de ces liens qui unissent et transforment les êtres.***

Il s'agit de donner une place au monde animal, au sauvage, à l'indomptable. Dans un univers sensible et poétique, ce spectacle est une ode au vivant. Immérses dans une installation faite de jouets optiques et de machines astucieuses inspirées du début du cinéma d'animation, le duo Köhba et Valentina Bencina se rencontrent autour d'un imaginaire qui donne vie aux animaux. Köhba distille son énergie rock chamanique dans une musique aux couleurs singulières, à la fois puissante et délicate, primitive et élaborée : une guitare électrique acérée, des doubles voix envoutantes, une flûte traversière extravertie, des percussions issues de matériaux bruts, des instruments parfois inattendus. L'illustratrice, quant à elle, joue du crayon, du papier, du carton ; elle dessine, colore, découpe, colle, pour mettre ses personnages en mouvement. *Animaux Totem* est une invitation au rêve, au voyage, au questionnement.



## Concert dessiné animé

Durée : 45 min  
Tout public dès 6 ans  
Tarif ■ (individuel)  
Tarif □ (15€ / famille)  
(scolaires voir p.115)

---

Création originale musique : Emilie Décla, Médéric Grandet | Illustrations & dessins : Valentina Bencina | Animation, mise en mouvement : Valentina Bencina, Médéric Grandet | Régie : Alexis Toussaint | Diffusion : Marjorie Dubosc

en coréalisation avec  
**OA**  
**NA** OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

▶ Parcours "Nature profonde"



**15** dimanche  
décembre  
16h

# Les Noces de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart | Mise en scène Emmanuel Gardeil

**Chants de Garonne célèbre les *Noces de Figaro* dans une mise en scène pleine de fantaisie.**

Adapté du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais par le librettiste Lorenzo da Ponte, *Les Noces de Figaro*, de Mozart compte parmi les opéras les plus emblématiques. Près de Séville, au château Almaviva, Suzanne et Figaro, tous deux au service du Comte et de la Comtesse, préparent avec allégresse leur mariage. Mais le Comte, volage, est bien décidé à séduire la future mariée. Aidés de la comtesse, Figaro et Suzanne doivent faire preuve d'imagination, pour déjouer les avances du Comte. Rythmée par les quiproquos et les retournements de situation, cette "folle journée", ainsi que l'indique le titre original de Beaumarchais, voit les masques tomber un à un. "Le Nozze di Figaro, c'est un sucré-salé étonnant, c'est l'horlogerie de Beaumarchais et la fantaisie de Mozart, c'est un opéra classique d'une modernité folle, c'est une action trépidante et des airs d'une tendresse extrême, c'est le spectacle du désir et du plus beau des pardons." Emmanuel Gardeil

**Opéra**

Durée : 2h20

Tout public

Tarif ▲

(scolaires voir p.115)

---

Opéra en quatre actes de W-A. Mozart | Livret : Lorenzo da Ponte | Emmanuel Gardeil : mise en scène | Julien Vérone, basse (Figaro), Aurélie Fargues, soprano (Suzanna), Charlotte Despaux, soprano (La Contessa Almaviva), Philippe Estèphe, baryton (Il Conte Almaviva), Cécile Piovan, mezzo-soprano (Cherubino), Arthur Pérot, tenor (Basilio/Don Curzio), Baptiste Bouvier, basse (Bartolo), Natacha Luchs, soprano (Barbarina), distribution en cours (Marcellina, mezzo-soprano et Antonio, basse) | Chœur des Chants de Garonne | Étienne Manchon : piano | Madeleine Nicollas : costumes | Scorsa : Décors | Marion Jouhanneau : Lumières | Chanté en italien sur-titrage en français



**19** jeudi  
décembre  
20h



**Guillaume Séverac-Schmitz**  
Metteur en scène et comédien

Pièce de la maturité s'appuyant sur une écriture d'une virtuosité remarquable, *Le Tartuffe* est composé d'une succession de scènes d'anthologies, parmi lesquelles la dispute entre Valère et Marianne, les scènes de séduction entre Tartuffe et Elmire, ou la très célèbre scène d'Orgon sous la table... A la lecture de la pièce, nous sommes surpris de reconnaître les expressions, les mots, les situations qui nous semblent familières, comme si cette pièce appartenait à tout le monde, faisait partie de l'inconscient collectif.

# Le Tartuffe

Molière | Mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz

**Le chef-d'œuvre de Molière magnifié par la fougue de sept jeunes comédiens en jeans et baskets !**

Guidés par le metteur en scène Guillaume Séverac-Schmitz, directeur artistique de la Compagnie [Eudaimonia], les jeunes acteurs de la troupe éphémère du ThéâtredeLaCité (CDN de Toulouse Occitanie), formés aux meilleures écoles théâtrales, démontrent avec brio combien le génie comique et la langue de Molière restent étonnamment modernes ! Avec un respect profond du texte, ils parviennent à nous plonger dans cette crise familiale où la remise en cause du patriarcat et la question de la place des femmes résonnent avec notre actualité. Manipulé par l'hypocrisie et la fausse dévotion du Tartuffe, Orgon voit sa place de père vaciller. Dans un tourbillon d'énergie, les sept comédiens portent avec audace et panache la puissance de ce texte emblématique du répertoire. Un véritable bain de jouvence dans lequel on plonge avec délectation !

"L'énergie, le rythme, l'intelligence des placements et l'alchimie des acteurs emportent tout." **Sceneweb**

## Théâtre

Durée : 2h  
Tout public dès 14 ans  
Tarif ▲ et 9€ pour les -18 ans  
(scolaires voir p.115)

---

Conception et mise en scène : Guillaume Séverac-Schmitz | Avec Matthieu Carle, Jeanne Godard, Fannie Lleros, Angie Mercier, Fabien Rasplus, Quentin Rivet, Christelle Simonin | Voix off : Eddy Letexier | Scénographie : Guillaume Séverac-Schmitz avec la collaboration d'Emmanuel Clous | Lumières : Michel Le Borgne | Son : Géraldine Belin | Assistantat à la mise en scène et dramaturgie : Clément Camar-Mercier | Assistantat à la mise en scène et coordination du projet : Caroline Chausson | Réalisation du décor dans les Ateliers de construction du ThéâtredeLaCité sous la direction de Michaël Labat | Réalisation des costumes dans les Ateliers du ThéâtredeLaCité sous la direction de Nathalie Trouvé



**09** jeudi  
janvier  
20h

# Demande à Alma !

Groupe Anamorphose - Laurent Rogero

**Chez Alma, 80 ans, ce n'est plus un appartement, c'est une place publique ! Ça entre et ça sort constamment.**

Comédie virevoltante aux situations cocasses et entrecroisées, la nouvelle création d'Anamorphose - créée et présentée pour la première fois au théâtre Ducourneau - met en jeu l'histoire d'Alma, modeste et vénérable vieille dame, pierre angulaire de tout un quartier. Autrefois clerc de notaire, Alma est constamment consultée par les habitants sur tous les sujets : pour rendre ou donner un service, pour trancher un conflit ou pour remplir des papiers... A tel point qu'elle n'a même plus le temps de se lever de son fauteuil (et de toute manière, ses jambes l'ont lâchée, mais ça, personne ne le sait !). "Théâtralement pour exprimer cette dynamique, une comédienne endossera tous les personnages en gravitant autour de son partenaire de jeu : une marionnette géante qui sera habitable en position assise pour donner vie à un personnage drôle, puissant, surprenant, au jeu rapide et expressif réclamé par la comédie." Laurent Rogero

## Théâtre

Durée : 1h20  
Tout public dès 10 ans  
Tarif ● et 9€ pour les - 18 ans  
(scolaires voir p.115)

---

Création janvier 2025

Ecriture, scénographie, mise en scène : Laurent Rogero | Jeu : Pélagie Papillon et Laurent Rogero | Collaboration artistique : Elise Servières | Lumières : Stéphane Le Sauce | Accessoires sonores : Fred Cazaux | Couture : Sandrine Rodriguez | Production, administration : Julie Lacoue-Labarthe | Diffusion : Laurie Arrecgros

aide à la  
**CRÉATION**  
DUCOURNEAU

en coproduction avec

**OA** OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE





Jeanne Azoulay  
& Amine Boussa  
Chorégraphes

Bien que destinée à un jeune public, cette pièce conservera l'ADN et l'exigence qui caractérisent notre approche chorégraphique. Il ne s'agit pas de dévier vers une nouvelle identité, mais plutôt de canaliser notre expertise et notre signature dans un format adapté aux sensibilités et à l'imagination des enfants. Nous continuerons de travailler sur le geste incarné et imprégné d'une profondeur émotionnelle qui oscillera entre performance et minimalisme pour illustrer l'essence même de ce que nous projetons d'aborder : l'exploration de l'altérité.

14 mardi  
janvier  
19h30



# ImagOri

Compagnie ChriKi'z - Amine Boussa & Jeanne Azoulay

*ImagOri est une traversée chorégraphique et musicale dans un univers onirique fait de papier.*

Dans un monde de papier, peuplé de créatures faites de plis et de formes, un voyageur surgit. Par sa danse aérienne et fulgurante, il tente de rentrer en contact avec une chimère de papier, qui se plie et se tord avec grâce, sous l'œil bienveillant de la gardienne des lieux. Parsemé de personnages en origami et bercé par les mélodies minimalistes d'Arvo Pärt et par une langue inventée et chantée par la soprano Alice Duport-Percier, *ImagOri* nous convie en des va-et-vient incessants entre imaginaire et réel. Portée par un univers chorégraphique riche (issu du langage hip hop), en perpétuelle évolution, la compagnie ChriKi'z, propose, à travers cette création pour les jeunes générations, une découverte de l'autre.

## Danse

Durée : 35 min  
Tarif ■ (individuel)  
Tarif □ (15€ / famille)  
(scolaires voir p.115)

---

Création décembre 2024

Direction artistique et chorégraphie : Amine Boussa et Jeanne Azoulay | Interprétation : Juliette Bolzer, Kevin Gratién | Soprano : Alice Duport-Percier | Création lumière : Nicolas Tallec | Création costumes : Claude Murgia | Scénographie : Hannah Daugreilh

en coréalisation avec  
**OA** OFFICE  
**NA** ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE



**16** jeudi  
janvier  
20h

# Phèdre

Jean Racine | Mise en scène Robin Renucci

Avec une distribution d'excellence, *Phèdre*, de Robin Renucci, offre un magistral moment de théâtre.

Robin Renucci reprend le chef-d'œuvre de Racine qui dit un combat entre désir et transgression, poussé par la violence des sentiments qui animent Phèdre, la plus touchante et la plus mémorable victime de la passion. Phèdre, l'héroïne tragique par excellence, confesse son tourment et son coupable amour pour le jeune Hippolyte, fils de son mari Thésée, roi d'Athènes, qu'il a eu d'une Amazone. Bientôt la rumeur de la mort de Thésée se répand dans la cité, Phèdre annonce à Hippolyte cette tragique disparition et lui avoue son désir. Le jeune homme qui aime Aricie repousse Phèdre. Douleur des aveux. Éclate alors une autre nouvelle, terrible pour Phèdre : Thésée n'est pas mort ; il est de retour et Hippolyte l'accompagne. Pour cette nouvelle version, les interprètes évoluent dans un espace scénique frontal, sans rien cacher de leurs états d'âme. Sur un plateau incandescent, ils font vibrer avec limpidité les alexandrins raciniens dans toutes leur poésie et leur beauté funeste.

"La splendeur tragique et l'ampleur poétique du chef-d'œuvre racinien résonnent avec force dans ce spectacle d'une rare intensité émotionnelle." **La Terrasse**

## Théâtre

Durée : 1h40  
Tout public dès 14 ans  
Tarif ▲ et 9€ pour les -18 ans  
(scolaires voir p.115)



---

Mise en scène : Robin Renucci | Avec Nadine Darmon, Marilyne Fontaine, Solenn Goix, Patrick Palmero, Eugénie Pouillot, Ulysse Robin, Chani Sabaty, Serge Nicolai | Scénographie : Samuel Poncet | Costume : Jean-Bernard Scotto | Perruquière : Maurine Baldassari | Création décor : Eclectik Sceno | Régie générale : Yann Kevin Berger

Parcours "Phèdre"

Découvrez la conférence (décalée) de François Gremaud : *Phèdre !* le 2 avril à 20h.



**21** mardi  
janvier  
20h



**Leïla Ka**  
Chorégraphe

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. A paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armature, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes.

# Maldonne

Leïla Ka

**La chorégraphe Leïla Ka transcrit les amitiés et solidarités féminines en un ballet vif et saisissant !**

Découverte en 2018 avec un premier solo, *Pode Ser*, qui a remporté de nombreux prix à l'international ainsi qu'un immense succès, Leïla Ka s'est imposée comme l'une des figures montantes de la danse contemporaine. Avec *Maldonne*, sa première forme longue pensée pour cinq interprètes, elle transpose sur scène des émotions et moments de partage vécus avec ses sœurs, ses amies, les femmes croisées au fil des soirées et des années. Sororité, révolte, pleurs, euphorie et joie traversent une écriture chorégraphique percutante. Choisies dans d'infinies nuances de formes, motifs, couleurs et styles, les robes sont au cœur d'une création qui s'appuie tantôt sur le rythme des souffles, tantôt sur les musiques les plus diverses de Lara Fabian à Léonard Cohen.

"Une pièce artistiquement et symboliquement brillante."  
**La Terrasse**

Parcours Leïla Ka : découvrez *Pode Ser*, *C'est toi qu'on adore* et *Bouffées au Théâtre Comoedia* à Marmande le 18 avril 2025 à 20h30.  
Contact : [theatremohoedie@mairie-marmande.fr](mailto:theatremohoedie@mairie-marmande.fr)

## Danse

Durée : 1h  
Tout public dès 12 ans  
Tarif ▲



---

Chorégraphie : Leïla Ka | Interprétation (en alternance) Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zo Lakhnati, Jade Logmo | Assistante chorégraphique : Jane Fournier Dumet | Création lumière : Laurent Fallot | Régie lumière : Laurent Fallot | Régie son : Rodrig De Sa



**27** lundi  
janvier  
20h

# Art

Yasmina Reza | Mise en scène François Morel

**François Morel, Olivier Broche et Olivier Saladin excellent dans la pièce-culte de Yasmina Reza !**

Créée en 1994, traduite dans 35 langues et mise en scène dans le monde entier, la pièce *Art*, de Yasmina Reza, raconte le conflit inattendu entre trois amis réunis autour d'un tableau monochrome. Ils se nomment Marc, Serge et Yvan et sont amis depuis 15 ans. Mais la dernière acquisition de Serge - un énigmatique et coûteux tableau entièrement blanc - est le point de départ d'un "cataclysme". Entre répliques cinglantes et joutes surréalistes, "*Art* donne envie de réfléchir à ce qui lie les hommes entre eux, et ce fichu tableau n'est qu'un catalyseur. C'est une pièce sur l'amitié, sa fragilité et sa force, et c'est donc une pièce universelle" (Hervé Le Tellier). François Morel, Olivier Broche et Olivier Saladin, trois anciens Deschiens et vrais amis dans la vie, prennent le relais, 30 ans après Pierre Vaneck, Fabrice Luchini et Pierre Arditi, les premiers interprètes en 1994, et font des étincelles !

## Théâtre

Durée : 1h30  
Tout public dès 14 ans  
Tarif ★

---

De Yasmina Reza | Mise en scène : François Morel | Avec Olivier Broche, François Morel et Olivier Saladin | Scénographie : Édouard Laug | Lumière : Laurent Béal assisté de Emmanuelle Philipeau-Viallard | Vidéo : Guillaume Ledun | Assistant mise en scène : Valentin Morel | Son et musique : Antoine Sahler | Costumes : Édouard Laug et Valérie Lévy | Direction technique : Denis Melchers | Photos : Aglaé Bory | Affiche : Édouard Laug | Réalisation du décor : MC de Bourges



**31** vendredi  
janvier  
20h

# Dafné Kritharas

Prayer & Sin

**Dafné Kritharas, brillante et magnétique, chante l'exil, l'amour et la joie des chants grecs d'antan.**

Dans son nouvel album qui paraîtra en janvier 2025, la chanteuse gréco-française dévoile également ses propres compositions originales en grec et en français. Dans son monde allégorique et intemporel, la réalité est sublimée, les histoires vraies sont transformées en contes mystérieux où des femmes bafouées deviennent de redoutables reines des montagnes et où la mer grondante protège les opprimés. Accompagnée par quatre musiciens virtuoses (Camille El Bacha, Milàn Tabak, Paul Barreyre, Pierre-Antoine Despatures), Dafné Kritharas, "un peu sorcière, un peu magicienne, un peu déesse" (France Musique) croise plusieurs styles : traditionnel, jazz et classique, enrichis d'une subtile touche électro. Lauréate du Prix des Musiques d'Ici-Diaspora Music Awards en janvier 2021 et du Prix de l'Académie Charles Cros (2022), laissez-vous envouter par cette voix exceptionnelle qui transperce les cœurs !

"Envoutante, son chant pur et mélodieux, comme ourlé dans les vagues de la mer Egée (...) insuffle une douceur bouleversante." **Télérama**

## Concert

Durée : 1h30

Tout public

Tarif ●



---

Dafné Kritharas : artiste chanteuse | Camille El Bacha : piano | Milàn Tabak : Batterie | Paul Barreyre : guitare, chant, bouzouki | Pierre-Antoine Despatures : contrebassiste.



**05** mercredi  
février  
20h

# Paul Mirabel

Par Amour

**Après son réjouissant spectacle Zèbre, Paul Mirabel est (enfin) de retour et ça nous rend profondément joyeux !**

"Hé j'ai pensé à ce que je pourrais dire..."

Je pourrais parler d'amour, j'ai pas encore trouvé les mots exacts, mais en fait, tout part de l'énergie d'amour,

Parce qu'en vrai l'amour c'est pas que les relations, c'est aussi nos passions, nos rêves, toutes les choses pour lesquelles on se donne à fond, toutes les choses aussi pour lesquelles on se donne du mal, c'est aussi la famille, les potes...

Avant je pensais que le contraire de l'amour c'était la haine en vrai, mais si y'a pas d'amour tu peux pas détester,

En vrai son contraire c'est la peur.

Parce que si t'as peur tu vas nulle part, tu tentes rien, t'es immobilisé, il va rien arriver, c'est le néant tu vois...

Parfois c'est un regard, parfois c'est juste un rendez-vous, parfois c'est aussi toute une vie, Enfin bref, tu vois, genre on pourrait expliquer un truc comme ça..."

Extrait de Georgio - Enfants sauvages

"Silhouette filiforme, timbre de voix nonchalant, Paul Mirabel se sent en décalage avec notre époque et le fait savoir à sa manière. Une figure singulière de l'univers du stand-up." **Télérama**

## Humour

Durée : 1h20  
Tout public  
Tarif HC



---

De et avec Paul Mirabel



**08** samedi  
février  
20h

# Aliocha Schneider

Comédien, auteur et compositeur, l'ultra talentueux Aliocha Schneider présente son troisième album.

Après deux albums aux sonorités folk, c'est en français qu'Aliocha Schneider choisit d'écrire son troisième album éponyme. Intime, sincère et donc universel, ce nouvel album est le bon ! Quand on lui demande une image pour le décrire, Aliocha répond spontanément : "La mer. La Méditerranée, en Grèce, où j'ai composé et écrit la plupart des chansons de cet album..." Exilé à Athènes pour six mois de tournage, Aliocha est loin de celle qu'il aime. Entre les prises, il compose. Pour la première fois en français, il raconte ce qui lui traverse le cœur avec sa voix singulière où la fragilité se mêle à l'élégance. A l'image de tout cet album aux sonorités pop et folk, sensible et sensuel, moderne et poétique sur l'amour, la relation à distance, les désirs et les rêves... En un mot : un album qui fait du bien ! .

"Aliocha Schneider, comédien et chanteur à la douceur nostalgique." **Vogue**

## Concert

Durée : NC  
Tout public  
Tarif ▲



---

Aliocha Schneider : Chant Lead + Guitare Acoustique  
+ Guitare Electrique | Vincent Polycarpe : Batterie |  
David Sultan : Basse | Marion Praa : Keyboards



**11** mardi  
février  
20h



#### Collectif OS'O

Collectif de comédiennes et comédiens, Bordeaux

CAVERNE est née de la grande émotion suscitée par les visites de Lascaux et Chauvet et de la sensation de proximité éprouvée malgré les dizaines de milliers d'années qui nous séparent. La grotte ornée nous est apparue comme un théâtre mystérieux, riche en êtres et en mondes disparus, en rêves lointains. Les représentations ne semblent pas figées dans le temps. Les fresques, par leurs mouvements, surgissent dans une vivacité inouïe, créant un vertige.

# CAVERNE

Collectif OS'O

**Le Collectif OS'O nous invite à un voyage spatio-temporel aux origines de l'humanité et des premiers mythes.**

Régulièrement accueilli au théâtre Ducourneau (*Pavillon Noir, Qui a cru Kenneth Arnold ?...*), le très inventif Collectif OS'O, accompagné cette fois-ci à l'écriture par Olivia Barron et Vincent Toujas (*L'Affaire Boson*), interroge les mythes et les croyances de la Préhistoire, fortement ancrés dans nos imaginaires et qui ont contribué à forger notre idée de la nature humaine. Invitant le public à entrer dans le théâtre comme on entre dans une grotte, entre curiosité, fascination et incertitudes, le collectif bordelais a imaginé trois fictions contemporaines inspirées des peintures pariétales. Ces récits qui s'entremêlent sont l'occasion de tisser des liens entre les narrations que se racontaient nos ancêtres dans les grottes obscures et les histoires qui se racontent aujourd'hui dans nos boîtes noires que sont les théâtres.

#### Théâtre

Durée : 2h  
Tout public dès 15 ans  
Tarif ●

Création octobre 2024

Avec : Elsa Bosc, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Shaeen Krön, Tom Linton | Dramaturgie et écriture : Olivia Barron, Vincent Toujas et Tom Linton | Scénographie : Hélène Jourdan | Lumières : Jérémie Papin | Costumes : Aude Desigaux | Création sonore et musique : Martin Hennart | Maquillages : Carole Anquetil | Régie générale et son : Benoît Lepage | Production : Coralie Harnois et Fabienne Signat | Production déléguée : Collectif OS'O

aide à la  
**CREATION**  
DUCOURNEAU

en coréalisation avec

**OA** OFFICE  
**NA** ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE



Focus

FOCUS CHORÉGRAPHIQUE

# Sylvère Lamotte

14>21  
FÉVRIER

"En fondant la Cie Lamento il y a 10 ans, je me suis donné comme ligne de création d'imaginer des pièces chorégraphiques différentes les unes des autres. Je souhaitais que la cohérence repose sur la sensibilité et le soin que je mets dans chacune d'elles.

C'est donc pour moi un immense bonheur de pouvoir proposer ainsi trois spectacles joués consécutivement.

J'ai à cœur d'amener le public dans trois univers différents.

*Gagnés par la nuit* nous amène dans les mouvements du corps amoureux.

Toutes mes pièces naissent d'un travail d'immersion envers un public spécifique. Pour cette dernière pièce, nous avons délocalisé la salle de création au milieu d'un collège afin de questionner les grands axes du corps amoureux au contact des adolescents.

Pour *Voyage au bout de l'ennui* et *La Fabuleuse histoire de BasarKus* j'ai longuement travaillé avec les plus jeunes. Il en ressort deux pièces que j'ai souhaitées les plus lumineuses possibles.

Tout au long de ce temps fort, j'ai à cœur que toute la famille puisse venir à notre rencontre et échanger avec nous.

Je remercie le théâtre Ducourneau pour son invitation à plonger dans l'univers Lamento.

Nous espérons vous voir nombreux."

Sylvère Lamotte

Tout un programme de rencontres et d'actions est prévu autour de la venue de Sylvère Lamotte. Il sera mis en ligne à partir du 1<sup>er</sup> décembre 2024.  
+ d'infos sur [www.theatre-ducourneau.fr](http://www.theatre-ducourneau.fr)



**14** vendredi  
février  
20h

# Gagnés par la nuit

Sylvère Lamotte

**Avec *Gagnés par la nuit*, Sylvère Lamotte questionne le corps amoureux dans ses différents états.**

Dans cette nouvelle création, le chorégraphe signe un portrait sensible où les corps s'exposent et sont traversés par mille et une émotions. Un sublime pas de deux qui donne à voir toute la complexité du sentiment amoureux. Inspirée des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, la pièce revisite les codes du grand duo d'amour, forme éprouvée, quasi ancestrale de la danse. Les deux interprètes évoluent sur une ligne de crête entre drame et légèreté. Véritables funambules, ils ne savent pas si leurs pas les rapprochent ou les éloignent un peu plus. L'espace au plateau est chargé de leur histoire. Fer de lance de la danse contact, Sylvère Lamotte déploie un vocabulaire d'une grande physicalité qui fait écho à la puissance des sentiments amoureux. Les deux corps s'entrechoquent, se lient, se supportent, s'éprouvent... Ils évoquent tour à tour l'attente, la rencontre, l'effleurement, le premier baiser, l'exaltation, l'ignorance, la contrainte, le déchirement... De ce palimpseste, naît une histoire universelle traversée d'une extrême tendresse. Tout simplement magnifique.

## Danse

Durée : 1h  
Tout public dès 11 ans  
Tarif ● et 9€ pour les - 18 ans  
(scolaires voir p.115)

---

## Création novembre 2024

Chorégraphe : Sylvère Lamotte | Interprètes : Clara Serafini et Sylvère Lamotte | Regards extérieurs et complices : Brigitte Livenais et Saül Dovin | Création lumière et régie : Julien Guenoux | Scénographie : Jean-Philippe Borgogno et Julien Guenoux | Musique : Jean-Philippe Borgogno et François Cafenni | Costumes : Estelle Boul | Diffusion : Christelle Dubuc



**18** mardi  
février  
20h

# Voyage au bout de l'Ennui

Sylvère Lamotte

***Voyage au bout de l'Ennui* est une invitation à embarquer pour une terre de rêverie, une odyssée collective, joyeuse et jouissive.**

Le chorégraphe et danseur Sylvère Lamotte plonge dans ses souvenirs d'enfance et les interminables après-midis pluvieuses et dimanches sans fin. Pour tromper l'ennui, il se mettait alors à danser et son corps en mouvement devenait une source inépuisable de détournements créatifs. À partir d'objets et de gestes du quotidien, loin de toute immobilité, six danseurs sur scène triomphent du temps qui s'étire. Les corps se lancent dans une danse vive et engagée, s'entremêlent, se heurtent, virevoltent et jouent ensemble. Les pitreries deviennent bêtises. Les portés s'enchaînent comme autant d'appuis pour chercher des états de suspension collectifs ou solitaires. Dans ce jeu de construction et d'emboîtement des corps, l'architecture du groupe laisse entrevoir les monstres et chimères de paysages lointains, imaginés. La rêverie s'installe, tout devient possible ! *Voyage au bout de l'Ennui*, nous convie avec espièglerie et délectation à renouer avec notre imaginaire d'enfant. Et ça fait un bien fou !

"Avec *Voyage au bout de l'Ennui* adressé à tous les publics, Sylvère Lamotte fait du sentiment de vacuité un formidable tremplin vers l'imaginaire." **La Terrasse**

## Danse

Durée : 58 min  
Tout public dès 6 ans  
Tarif ● et 9€ pour les - 18 ans  
(scolaires voir p.115)



---

Chorégraphe : Sylvère Lamotte | Interprètes : Laureline Drouineau, Gaëtan Jamard, Jérémie Kouyoumdjian ou Nicolas Garsault, Sylvère Lamotte ou Marius Delcourt, Rémi Richaud, Carla Diego ou Clara Serafini | Regards extérieurs et complices : Brigitte Livenais & Olivier Letellier | Création lumière et son : Jean-Philippe Borgogno & Sylvère Lamotte | Régie générale : Jean-Philippe Borgogno ou Julien Guenoux | Régie plateau : Ludovic Croissant ou Angélique Guillot



**19** **mercredi**  
**février**  
**18h30**

# La Fabuleuse histoire de BasarKus

Sylvère Lamotte

**Un duo virtuose et malicieux, entre cirque et danse, sur la notion d'hybridité et la quête d'identité.**

BasarKus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. Il est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux coeurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ? Poussé par une furieuse curiosité, il ne résiste pas à l'envie de se dissocier... en deux corps ! Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Faisant dialoguer jonglage, acrobatie et danse contact, Sylvère Lamotte signe une chorégraphie intimiste et poétique pour les petits. Un joyeux bazar où deux siamois circassiens jouent leur propre partition corporelle pour passer de l'unité à la division, de l'harmonie à la séparation. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi et de l'Autre.

"Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent." **Télérama**



**Cirque & danse**

Durée : 30 min  
Tout public dès 3 ans  
Tarif ■ (individuel)  
Tarif □ (15€ / famille)  
(scolaires voir p.115)



---

Chorégraphie : Sylvère Lamotte | Crée avec : Basil Le Roux et Markus Vikse | Interprètes en alternance : Basil Le Roux et Markus Vikse ou Sian Foster et Pablo Garretón Cortés ou Simón Aravena et Matthias Walczak ou Julien Desfonds et Anton Euzenat | Régie : Clément Janvier, Sébastien Gourdier, Quentin Regnier ou Lucas Veriepe | Création son : Louise Blancardi | Création lumières version théâtre : Louise Blancardi | Création costumes : Marion Vasnesch | Diffusion : Christelle Dubuc



**08** samedi  
mars  
20h

# Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Chloé Oliveres

Chloé Oliveres se livre à mille pour cent dans cette autobiographie bourrée d'humour intelligent et de touches féministes !

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées. Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda. Entre *Dirty Dancing* et *L'une chante l'autre pas*. Après avoir cofondé le collectif Les Filles de Simone, Chloé Oliveres, époustouflante de présence et de bagout, se lance dans son premier seule-en-scène. À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, Chloé s'empare du plateau et y rejoue ses amours réelles et imaginaires, avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, quelques personnages, et pas mal de danse lascive. De "Bebé" à la quadragénaire qu'elle est devenue, cette actrice, pétillante et lumineuse, à l'univers joyeux et solaire parcourt les étapes d'une existence promise à un amour de conte de fées avant de réaliser que, avec ou sans homme à son bras, la femme seule est l'avenir de la femme !

"Un régal de spectacle, drôlissime, subtil, revigorant." **Le Monde**

## Théâtre

Durée : 1h10  
Tout public dès 12 ans  
Tarif ●

---

Écriture et interprétation : Chloé Oliveres | Mise en scène : Papy | Scénographie : Émilie Roy | Lumières : Arnaud Le Dû | Costume : Sarah Dupont | Chorégraphe : Laëtitia Pré | Voix off : Richard Darbois





**Fanny de Chaillé**  
metteuse en scène, directrice  
du tnba

Je crois aux vertus de la transmission et du partage et je défends un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du/ de la spectateur·rice, sur sa sensibilité et son intelligence, sans le/la surplomber quel que soit son âge. Un art du théâtre sans a priori d'héritages et de sources (...). Un art du théâtre qui ne se pose plus la question des disciplines. Un art du théâtre avec des artistes qui ont assimilé l'histoire récente de l'hybridation des arts, produisant des histoires et des récits où chacun·e peut trouver sa place.

# Une autre histoire du théâtre

Fanny de Chaillé, théâtre national Bordeaux Aquitaine

**Fanny de Chaillé et ses quatre brillants interprètes inventent un facétieux théâtre de la relation !**

*Une autre histoire du théâtre* reflète les mutations esthétiques que le théâtre a mis en œuvre au cours de ces dernières décennies. Avec ce spectacle aussi drôle et accessible que brillant et profond, Fanny de Chaillé propose une expérience singulière du théâtre, un théâtre de la relation qui met en résonance les formes, les gestes et les écritures avec les enjeux politiques et sociaux contemporains. Pour cela, elle met en scène quatre jeunes interprètes qui rejouent de grandes scènes du répertoire, interrogent leurs modèles, leurs références pour s'amuser des frontières entre la fiction et le réel, pour exhiber le jeu et l'illusion théâtrale. Et nous les suivons pas à pas dans le dédale des métamorphoses du théâtre, au fil de l'évolution du monde, car l'histoire de cet art est intimement liée à celle de l'humanité.

"La pièce minimaliste de Fanny de Chaillé multiplie les niveaux de lecture, et réussit le tour de force de satisfaire les attentes des spectateurs les plus néophytes comme les plus aguerris."

**Liberation**

**12** mercredi  
mars  
20h

## Théâtre

Durée : 1h  
Tout public dès 13 ans  
Tarif ● et 9€ pour les - 18 ans

---

Conception : Fanny de Chaillé | Avec Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz | Assistant : Christophe Ives | Lumières et direction technique : Willy Cessa | Son : Manuel Coursin | Musiques : Malo Martin | Régie lumières : Juliette Labbaye | Régie son : Clément Bernardeau



**15** samedi  
mars  
20h

# Avec vous [Projet de Territoire]

Vladia Merlet - le Bruit des Ombres

**A travers ce projet de territoire, la compagnie le Bruit des Ombres souhaite rendre la parole aux habitants pour questionner les liens intergénérationnels, la reproduction familiale ou la non-reproduction des parcours de vie ou professionnels.**

"L'identité de notre démarche artistique est depuis notre première création CAFI, la mise au plateau de la parole de l'ombre. Notre présence sur le territoire est l'opportunité d'interroger le lien intergénérationnel et ses contours. À partir d'entretiens personnalisés réalisés tout au long de l'année 2024 auprès d'enfants, de leurs parents, de lycéens, de jeunes étudiants et de professeurs, nous aborderons avec vous, le thème de la reproduction (ou non-reproduction) sociale. Suffit-il de bien travailler à l'école pour gagner plus que le smic ? L'école permet-elle la mobilité sociale ou au contraire est-elle un outil de reproduction ? L'égalité des chances à l'école est-elle vraiment possible ? Cette parole enregistrée mais anonymisée sera donnée à entendre par des acteurs non-professionnels sous forme performative. Lors de cette restitution, nous souhaitons inviter une figure inspirante de ce projet afin de créer une rencontre entre son domaine d'expertise et la parole du réel récoltée sur le territoire. Ce moment sera également une occasion d'échanger avec le public. Seront également conviés, l'association "Du Lot-et-Garonne aux grandes écoles" afin de présenter les dispositifs qui préparent les élèves du département du Lot-et-Garonne à rejoindre les filières d'excellence." Vladia Merlet

## Théâtre

Durée : NC  
Tout public dès 12 ans  
Gratuit  
(réservation obligatoire,  
placement libre)

---

Avec Vladiat Merlet et les élèves du Lycée Marguerite Filhol de Fumel, classe d'Isabelle Bazin.  
Avec la présence du sociologue Samir Hadj-Belgacem



**18** mardi  
mars  
19h30



**Gwendoline Soublin**  
Auteure

Tout ça Tout ça est un texte que j'ai voulu très joyeux, parfois grave mais surtout plein d'espoir. La force du collectif est celle qui permet d'avancer et de lutter contre ce qui désenchanté. À l'image du personnage d'Ehsan, j'ai souhaité écrire ce texte avec l'énergie de mes inquiétudes parce que le monde, oui, est souvent désespérant mais pas foutu, non, pas encore foutu, tant qu'on veut bien croire en l'action et qu'on se permet de bien croire à l'action et qu'on se permet de rêver grand.

# Tout ça Tout ça

Gwendoline Soublin | Les Productions de Merlin -  
Thomas Resendes

**Gwendoline Soublin et Thomas Resendes livrent une fable écologique, espiègle et humaniste.**

C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le tout petit Nelson et le débonnaire Salvador, cherchent à le retrouver. Ils se livrent à une enquête, imaginant Eshan enfermé dans le bunker du jardin de sa maison ou, pire, ayant définitivement dit ciao au monde. Comment le retrouver avant de devoir prévenir les adultes ? Écrite à partir de témoignages d'enfants, la pièce de Gwendoline Soublin fait émerger la parole d'un chœur, pour raconter autrement notre monde et suggérer un nouveau rapport au vivant.



## Théâtre

Durée : 1h  
Tout public dès 9 ans  
Tarif ■ (individuel)  
Tarif ⚡ (15€ / famille)  
(scolaires voir p.115)

---

Texte : Gwendoline Soublin | Mise en scène : Thomas Resendes | Avec : Kadir Ersoy, Olenka Ilunga, Erwann Mozet, Manon Raffaelli | Collaboration artistique : Anne Théron | Création lumière et vidéo : Mickaël Varaniac-Quard | Scénographie, accessoires et costumes : Barbara Kraft | Création sonore : Kadir Ersoy | Conseil en bruitage : Élénore Mallo | Illustrations : Clarisse Delille | Régie générale : Mickaël Varaniac-Quard | Production : Les Productions Merlin | Diffusion : Camille Boudigues | Texte publié aux éditions Espace 34

Parcours "Nature profonde"



**25** mardi  
mars  
20h

# L'Heure des assassins

Julien Lefèvre | Cie Le Renard argenté

**La compagnie du Renard argenté présente une nouvelle comédie policière trépidante concoctée dans les règles de l'art !**

Avec *L'Heure des assassins*, la compagnie du Renard argenté conclut sa trilogie policière, entamée avec *Le Cercle de Whitechapel* et *Les Voyageurs du crime*, deux spectacles accueillis au théâtre Ducourneau. Au cœur de Londres au début du XXe siècle, la bonne société se presse au théâtre pour la traditionnelle soirée du Nouvel An où est donné, cette année, Peter Pan. Tout en haut du bâtiment, quelques invités triés sur le volet profitent des salons privés du propriétaire, le magnat Richard Somerset, quand la sonnerie résonne. C'est alors qu'est donnée l'alerte : Somerset gît sur son balcon. Alors que les échos du spectacle joué plus bas résonnent par les tuyaux d'aération et que la neige commence à couvrir la nuit londonienne, la soirée de fête change radicalement de ton. Rires, peur et enquête se mêlent jusqu'à ce que Big Ben au loin sonne l'heure des assassins...

"Incarnée par d'excellents comédiens, cette énigme façon Cluedo nous plonge dans un suspense maintenu de bout en bout, jusqu'au retournement final, ici réussi. Un bon divertissement maîtrisé et surprenant !" **Télérama**

## Théâtre

Durée : 1h25  
Tout public dès 10 ans  
Tarif ★

---

De Julien Lefèvre | Mise en scène : Elie Rapp et Ludovic Laroche | Avec Stéphanie Bassibey, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Ninon Lavalou, Jérôme Paquette, Nicolas Saint-Georges | Assistante à la mise en scène : Mathilde Flament-Mouffard | Costumes : Axel Boursier | Musique : Hervé Devolder | Création lumière : Dan Imbert | Création visuelle : Sébastien Mizermont



**28** vendredi  
mars  
20h

# Roméo et Juliette

Charles Gounod | Opéra National de Bordeaux

**Et si *Roméo et Juliette* de Charles Gounod était la meilleure adaptation tirée pour l'opéra du chef-d'œuvre de Shakespeare !**

Les librettistes ont gommé quelques personnages et ont simplifié la trame en focalisant l'attention sur les deux jeunes gens. Là-dessus, Charles Gounod est venu parer leurs duos de phrases magiques, dont chacune éclaire les étapes de leur amour : coup de foudre, passion éclatante, réveils de nuit enflammée, ultimes étreintes avant la mort. Ténor et soprano trouvent ici dans une écriture poétique et pleine de chaleur les plus beaux rôles de tout le répertoire lyrique. Il faut dire que dans *Roméo et Juliette*, tous les ingrédients sont là pour tenir en haleine le spectateur ! L'histoire d'un amour impossible entre deux adolescents nés de familles ennemis, un filtre, qui donne l'apparence de la mort, le meurtre d'un ami loyal qu'on veut venger ou encore le suicide de deux amoureux, réunis au tombeau... Le chœur de l'ONBA et son chef Salvatore Caputo, ont à cœur de vous faire découvrir la beauté mélodique et le génie de Gounod dans ses airs et chœurs les plus célèbres de l'œuvre, articulés entre eux par un comédien (Loïc Richard) qui intègre anecdotes contextuelles et historiques.

## Opéra

Durée : 1h15  
Tout public  
Tarif ▲

---

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | Direction du Chœur : Salvatore Caputo | Juliette : Isabelle Buiret-Fedit | Roméo : Stéphane David | Stéphano : Jingchao Wu | Tybalt : Woosang Kim | Frère Laurent : Jean-Pascal Intrigigne | Mercutio : Jean-Philippe Fourcade | Capulet père (basse) : Loïc cassin | Piano : Martine Marcuz | Récitant : Loïc Richard | Orgue : Martine Marcuz



**02** mercredi  
avril  
20h

# Phèdre !

François Gremaud

**Petit bijou de drôlerie, de savoir et d'inventivité, ce *Phèdre* ! mérite son point d'exclamation.**

Dans cette proposition très habitée, présentée comme une (fausse) conférence du chef-d'œuvre de Racine, la tragédie se mue en un monologue joyeux et interactif ! Seul en scène, avec une ardeur facétieuse, le comédien Romain Daroles nous dévoile sa passion pour les amours contrariées entre l'épouse du roi d'Athènes et son beau-fils Hippolyte. Les différentes facettes de l'œuvre se déploient en un véritable précis du théâtre classique : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions que l'auteur classique dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes (Phèdre, fille de Minos et de Pasiphaé, petite-fille du Soleil, demi-sœur du Minotaure, etc.), le contexte historique de l'écriture de la pièce (théâtre classique français du XVII<sup>e</sup>), l'écriture en alexandrins... Avec ce conférencier malicieux, on aurait envie de tout réapprendre par le théâtre, avec le sourire.

"Une joie de l'étonnement à son zénith, une joie que rien ne peut arrêter. Et nous, dans la salle, sommes au ciel d'un théâtre qui s'adresse à tous. "Mieux, ça serait pas tenable" dit-on en Suisse où est née cette Phèdre ! On ne saurait mieux résumer." *Le Monde*

## Théâtre

Durée : 1h40  
Tout public dès 15 ans  
Tarif ■



---

Conception, mise en scène : François Gremaud |  
Texte : François Gremaud d'après Jean Racine |  
Avec : Romain Daroles | Assistantat à la mise en  
scène : Mathias Brossard | Lumière : Stéphane  
Gattoni | Assistantat en tournées : Floriane Mésenge,  
Mathias Brossard, Arnaud Huguenin

### ▶ Parcours "Phèdre"

Découvrez la pièce classique mise en scène par Robin Renucci, *Phèdre*, le jeudi 16 janvier à 20h.



**04** vendredi  
avril  
20h

# Où es-tu ?

Irène Jacob & Keren Ann

**Entre poésies et chansons, Keren Ann et Irène Jacob mêlent leurs voix nous invitant à un voyage sensible.**

Au printemps 2020, empêchées de se voir comme le reste du monde, la musicienne et chanteuse Keren Ann et la comédienne Irene Jacob - deux amies, loin l'une de l'autre -, débutent un dialogue diffusé sur Instagram, les chansons de la première entraînent chez la seconde l'envie de répondre par des textes d'auteurs ou des confidences plus personnelles. Et inversement. Entre le parler et le chanter, le piano et la guitare électrique, le français et l'anglais, cet aller-retour entre deux sensibilités d'artistes s'incarne désormais sur scène. Dans la chaleur d'un décor double - bureau et piano chez l'une, fauteuil et tapis chez l'autre - il est question de poètes. Avec les mots de Charles Bukowski, Germaine Kouméalo Anate, Paul Eluard, André Chedid, Léonard Cohen, Albane Gellé, Robert Desnos, Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Brigitte Fontaine, Marylin Monroe, Emily Dickinson, Charlie Chaplin ou encore Billie Holiday... Keren Ann et Irène Jacob nous emmènent dans un voyage sensible à travers le monde en fusionnant leurs répertoires intimes. "Nous cherchons la lumière et la joie... Keren Ann et moi venons de cultures différentes, mais il y a entre nous une forme de sororité. Quand elle parle, cela fait écho en moi." Irène Jacob.

"Dès les premières notes, des frissons parcoururent notre peau." **Télérama**

## Théâtre & musique

Durée : 1h15  
Tout public dès 12 ans  
Tarif ▲



---

De et avec Keren Ann et Irène Jacob | Mise en scène : Joëlle Bouvier | Costumes : Barbara Bui | Lumière : Renaud Lagier | Son : Johan Droit



**08** mardi  
avrيل  
20h



**Kader Attou**  
Chorégraphe

Je ne fais pas de spectacles pour plaire aux gens même s'il y a une forme de divertissement. Il faut qu'ils en sortent différents. Les spectacles sont toujours teintés d'un récit qui veut bousculer les gens dans ce qu'ils sont. L'artiste a ce devoir d'interroger. Mes projets ont toujours été un va-et-vient entre la rue et la scène. C'est offrir avec un propos artistique, une écriture. La danse m'a permis d'exister, de m'émanciper et de m'ouvrir au monde. Sans curiosité, on ne grandit pas, on ne s'ouvre pas.

# Prélude

Cie Accrorap - Kader Attou

Entre émerveillement et urgence de vivre, *Prélude* invite le public à une humanité dansante.

Après *The Roots* et *Le Murmure des Songes*, le chorégraphe Kader Attou est de retour avec *Prélude*, "un spectacle qui, dans sa durée et son intelligence musicale, possède une vraie virtuosité et a la capacité à retenir le temps et le souffle des gens." Cette nouvelle création s'appuie sur la rencontre entre la musique de Romain Dubois et la physicalité des 9 danseurs et danseuses pétris d'une grande générosité. La musique, crescendo rythmique et mélodique, nous tient dans une intensité qui devient tension. Pour traverser cette tension et aller ensemble jusqu'au bout, la communauté de danseurs fait corps. Les spectateurs sont happés par cette énergie brute qui l'amène à traverser différents états de corps et d'émotions. Ils prennent part au voyage qui leur est proposé, participant au lâcher prise et à la libération finale. Prodigieux !

"Une belle énergie poétique qui provoque l'émerveillement."  
**Var Martin**

## Danse

Durée : 1h  
Tout public dès 7 ans  
Tarif ★

---

Chorégraphie : Kader Attou | Interprétation : Antuf "Jkay" Hassani, Azzine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Aline Lopes, Yann Miettaux, Nabjibe Said, Margaux Seneschault | Musique : Romain Dubois | Lumière : Cécile Giovansili-Vissiere



**17** mardi  
avril  
20h

# Bérengère Krief

Sexe

**La pétillante Bérengère Krief, pose un regard sensible et plein d'humour sur le thème du désir et la sexualité.**

Après son très réussi spectacle *Amour*, nominé aux Molières, la comédienne et humoriste Bérengère Krief, va plus loin encore avec son troisième spectacle sans fard et plus intime que jamais intitulé *Sexe !* "Je m'appelle Bérengère. Je viens d'avoir 40 ans, même si je ne les fais pas d'après ma prof de pilates. J'entends autour de moi beaucoup de personnes qui parlent de sexe. Je m'émerveille de ces histoires qui opposent souvent le désir, la passion, l'aventure d'un côté et le confort, la douceur, la sécurité, de l'autre. Et si on pouvait tout avoir ? Forte de nombreuses expériences amoureuses et d'innombrables lectures sur cette thématique, j'aimerais qu'on partage un moment joyeux autour de mes réflexions sur la sexualité" explique celle qui souhaite interroger la place du plaisir dans "une société qui prône souvent plus la prévention que l'extase". Outre ses histoires personnelles en la matière, Bérengère Krief promet de raconter ses expériences de l'hypnose et du chamanisme, deux procédés auxquels elle a eu recours pour mieux vivre ses relations. Ça promet !

## Humour

Durée : 1h20  
Tout public dès 16 ans  
Tarif ★



---

De et avec Bérengère Krief



**06** mardi  
mai  
20h



**Simon Abkarian**  
Auteur, metteur en scène  
et comédien

J'ai imaginé cette rencontre, me suis glissé avec pudeur dans cette intime nudité. Ménélas a toujours été décrit comme une brute possessive, un rustre incapable de comprendre, d'entreprendre l'amour. Et Hélène toujours dépeinte comme putain qui aurait trahi son mari. Les Grecs en ont fait une faiseuse de guerre, le parogon de la femme qui en dérogeant à l'ordre établi, détruit l'équilibre des mondes. Cette pièce déjoue ces stéréotypes. Elle redonne de la grandeur et de l'ampleur à ces personnages mythiques dont les antiques et humaines aspirations ne sont pas étrangères.

# Nos âmes se reconnaîtront -elles ?

Compagnie des 5 Roues - Simon Abkarian

**Simon Abkarian revisite le mythe antique d'Hélène de Troie dans un huis-clos magistral.**

Après *Ménélas Rebétiko Rapsodie*, en 2012, Simon Abkarian imagine les impossibles retrouvailles d'Hélène et Ménélas, roi de Sparte sur les ruines de Troie, après la victoire des Grecs. "Cette tragédie se situe au moment fatidique où le temps s'arrête et où les personnages qui sont censés être l'un à l'autre ne savent plus se reconnaître. Ils ne savent plus croire ni au retour ni à la résurrection de l'autre", écrit le comédien dramaturge, issu du Théâtre du Soleil. Après la profusion scénique de sa précédente création, *Électre des bas-fonds*, récompensée par trois Molières, Simon Abkarian met ici en scène - et en musique (avec la musique puissante du joueur de luth saz et chanteur Ruşan Filiztek) - un corps à corps, un combat "entre deux âmes meurtries qui s'affrontent en tombant."

## Théâtre

Durée : 1h45  
Tout public dès 12 ans  
Tarif ★

---

Ecriture et mise en scène : Simon Abkarian | Avec Simon Abkarian, Marie-Sophie Ferdane et Ruşan Filiztek (musique) | Collaboration artistique : Pierre Ziade | Création lumières : Jean-Michel Bauer



Foc  
us

09>17  
MAI

PARCOURS & FOCUS AUTOUR DU VIVANT  
Nature profonde

Dans un contexte de bouleversements climatiques et écologiques, mais aussi de "crise de sensibilité du vivant" (Estelle Zhong-Mengual), **nous vous invitons - sous forme d'un parcours tout au long de la saison, et à travers ce focus - à explorer et à questionner nos liens au vivant.** De l'enthousiasmant spectacle immersif **Minimus** pour les plus jeunes de la compagnie le Bruit des Ombres à **Carbone**, dernière création de la compagnie le Syndicat d'Initiative, présentée en forêt, **les artistes nous incitent à nous reconnecter au vivant à travers des expériences de nature revitalisantes.** Cheminons ensemble à travers leurs propositions artistiques (identifiées dans cette brochure par le picto ▶) et retrouvons-nous les 16 et 17 mai, en clôture de saison, pour une grande fête dans les bois, loin de la ville. Une invitation à contempler notre nature profonde pour mieux habiter ce monde !

Ce focus pourra s'enrichir de nouvelles propositions en fonction des collaborations et partenariats que nous tisserons autour de la thématique du vivant.  
Programme complet le 1<sup>er</sup> avril sur [www.theatre-ducourneau.fr](http://www.theatre-ducourneau.fr).





**Laurette Tessier**

Metteuse en scène et directrice artistique

L'espace est depuis toujours au centre de notre recherche. Lorsque nous commençons un travail de création pour un lieu, nous prenons un temps de lecture de l'espace. Le comprendre. Le décrypter. La forêt fait partie des terrains fertiles pour l'imaginaire. Le moindre grincement des arbres, le bruit du vent dans les feuilles, attire l'œil et fait dériver l'esprit du spectateur. Les sens sont en alerte. Le vivant qui occupe le lieu est plus fort que tout. Il faudra savoir en tirer parti.

# Troisième fougère à droite

Compagnie Pris dans les phares - Laurette Tessier

**Un "seule-en-forêt" qui croise avec acuité préoccupations écologiques, poésie et quête intime.**

2045 : la France a pris le virage de la révolution verte et chacun y participe, de plus ou moins bon gré. Solange, hôtesse de l'air au chômage technique, a, pour sa part, entamé une reconversion professionnelle pour être "Gardienne de la nature" en pleine forêt. Nous voici littéralement sur ses pas, spectateurs de sa métamorphose, partageant ses doutes, ses contradictions, ses joies. À travers cette expérience singulière, Laurette Tessier et Charlotte Desserre questionnent nos capacités à passer à l'action face à nos prises de consciences écologiques. Le retour à la nature est-il réellement possible lorsque l'on a connu le "tout-confort" ? Est-ce une bonne solution pour palier à la crise environnementale ?

"C'est avec tendresse et humour que la compagnie Pris dans les phares trace le parcours singulier de cette trentenaire en crise existentielle, en gardant une place pour la poésie et la contemplation." **La Dépêche**

**09** vendredi  
mai  
18h

**10** samedi  
mai  
15h

**Théâtre plein air**  
à Sauvagnas

Durée : 1h15  
Tout public dès 12 ans  
Tarif 15€ (abonné : 11€)

---

Ecriture et mise en scène : Laurette Tessier | Ecriture et jeu : Charlotte Desserre | Collaboration artistique : Nicolas Candoni | Création sonore : Léo Morala



**13** mardi  
mai  
20h

# Voyage sans frontière

Marco Poingt

**Pianiste humaniste, Marco Poingt nous invite à suivre ses pas et à célébrer la diversité des cultures et des paysages.**

Marco Poingt se lance dans un nouveau projet et défi (2023-2025) qui - de la France au Brésil, en passant par Cuba, de la Tanzanie au mythique sommet du Kilimandjaro jusqu'au Népal et l'Himalaya - l'amène à la rencontre de l'autre et du vivant. Se lançant dans l'ascension des plus hauts sommets pour aller chercher l'inspiration, tissant des liens avec des musiciens locaux, intégrant de nouvelles traditions musicales, le pianiste agenais, en véritable citoyen du monde, souhaite démontrer que le piano, les échanges culturels, la protection de la nature et le sport sont interconnectés. Dans un monde en mutation, où les divisions s'accentuent, il nous rappelle l'importance de l'unité dans la diversité. Entre images, vidéos et musique, *Voyage sans frontière*, qui sera présenté pour la première fois au Théâtre d'Agen, constitue le point d'orgue de cette aventure en terres lointaines. Une invitation à la joie de l'étonnement et du partage ! "La musique n'a aucune frontière ni barrière, simplement des passerelles et des ponts que j'aime emprunter pour voyager dans ses différents univers, dans ses différentes couleurs." Marco Poingt

 Parcours "Nature profonde"

## Musique

Durée : 1h20  
Tout public  
Tarif ▲



---

Compositions et piano : Marco Poingt



**17** samedi  
mai  
16h



**Catherine Monin**  
Auteure

J'ai toujours été très intriguée par la présence animale, cette existence parallèle à nous qui vit sur la même planète et qui pourtant l'habite complètement différemment... D'apprendre par la radio - et c'est vraiment ça le déclencheur de l'écriture - qu'une espèce animale disparaît toutes les 20 min, ce qui fait plus de 25 000 par an et d'ici 2050, un quart des espèces animales auront disparues, ça interroge sur ce que serait l'humanité vivant dans un monde sans bêtes ?

# Petit Quelqu'un

Catherine Monin | Le Syndicat d'Initiative

**La fuite en forêt d'un jeune garçon en quête de nouvelles relations au monde vivant.**

*Petit Quelqu'un* - dont le Théâtre d'Agen accueillera la création en mai 2025 - raconte l'histoire d'Emmanuel, un garçon singulier doté d'une empathie sans limites pour les animaux. Bouleversé par la mort d'un cerf à laquelle il assiste lors d'une chasse où l'avait amené son oncle, sa vie va basculer. Il choisit de s'éloigner de l'humanité et de se réfugier dans la forêt. Là il va inventer un autre rapport au monde et se confronter à cette ultime et précieuse altérité qu'est la proximité animale. "Il s'agit d'une commande à Catherine Monin, autrice de la pièce multi primée *Polywere*, qui va donc écrire une version jeune public de cette pièce. L'ambiance trouble et poétique de cette histoire et le cadre forestier dans laquelle elle prendra corps nous permettent de rêver à un travail esthétique fort et singulier, un univers chimérique, d'animaux-humains et d'hommes-animaux." Julien Duval

**Théâtre plein air**  
Lieu précisé ultérieurement

Durée : 40 min  
Tout public dès 8 ans  
Tarif : 15€ (abonné : 11€)  
Tarif **IP** (15€ / famille)  
(scolaires voir p.115)

---

Création mai 2025

Texte : Catherine Monin | Mise en scène : Julien Duval | Avec Jérémie Barbier d'Hiver, Carlos Martins, et Ariane Pelluet

aide à la  
**CRÉATION**  
DUCOURNEAU

en copréalisation avec  
**OA**  
**NA**  
OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
Aquitaine

 Parcours "Nature profonde"





**Julien Duval**

Metteur en scène & comédien

Carbone explore l'universel, c'est-à-dire ce qui est commun à tous les êtres humains de toute l'histoire de l'humanité, ce que nous partageons tous : nos ancêtres, notre patrimoine génétique, notre ignorance, nos peurs et notre recours à la spiritualité et à l'art, nos espoirs, notre besoin de trouver un sens à l'existence, notre propension à inventer des histoires quand nous n'avons pas les réponses à nos questions, notre besoin de beauté, notre capacité d'empathie sans laquelle le théâtre n'existerait pas... la liste est loin d'être exhaustive.

# Carbone

Le Syndicat d'Initiative - Julien Duval

**Dans la forêt, la nuit, tout est plus grand et mystérieux. Julien Duval y amène le théâtre à la recherche de nos origines.**

À la nuit tombée, retrouvons-nous pour une expérience singulière et globale, dans la forêt, sous la voute cosmique ! Dans une clairière accueillante vous attendent espace buvette, gradins de bois, et troupe de comédiens et comédiennes ! Là, sous les arbres, c'est un tout autre rapport au monde qui émerge. Julien Duval fait le rêve d'un autre théâtre moins énergivore et plus à l'écoute et respectueux des écosystèmes. Carbone est le fruit de ce désir et se joue, loin des boîtes noires, en pleine nature. Dans cet écrin tout nouveau, il s'agit d'interroger ce qui, au plus profond de nos cellules d'enfants d'australopithèques, fait de nous des humains. Ensemble, posons-nous la question à laquelle tentent de répondre l'art, la poésie ou la philosophie : que faisons-nous là ? Une grande respiration collective, loin de la ville, pour fêter joyeusement la fin de saison !

 Parcours "Nature profonde"

**16** vendredi  
mai  
21h

**17** samedi  
mai  
21h

## Théâtre plein air

Lieu précisé ultérieurement

Durée : 1h30

Tout public dès 12 ans

Tarif : 22€ (abonné : 14€)

---

Mise en scène : Julien Duval | Dramaturgie : Bénédicte Simon, Julien Duval et Carlos Martins | Avec Jérémie Barbier d'Hiver, Julien Duval, Carlos Martins, Kat May (musicienne) et Ariane Pelliuet | Composition musicale : Kat May | Scénographie : Olivier Thomas | Lumières : Anna Tubiana | Costumes : Aude Désigaux | Travail corporel : Elsa Moulineau | Production et développement : Fabienne Aulagnier | Création son : Madame Miniature | Régie générale : Samuel Poumeyrol | Direction technique : Nicolas Rubat

aide à la  
**CRÉATION**  
DUCOURNEAU

en coréalisation avec  
**OA** OFFICE  
**NA** ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

## **MENTIONS SPECTACLES**

Crédits photos : Brigitte Zugaj (Juliette Dubuc) / Chloé Habasque (Hervé Estebetepuy) / Juliet Reggiani (Vlada Merlet) / Ariane Philpot (Companie Béjart) / Eric Damiani (Guillaume Servaler-Schmitz) / DB Motion (Jeanne Azoulay et Amine Boussa) / Christophe Goussard (Collectif) / O.S.O. / Sarah Robine (Sylvère Lamotte) / Marc Domange (Fanni de Chailly) / Morgane Drouet (Gwendoline Soulard) / Julian Chahine (Kader Attou) / Nicolas Guérini (Laurette Tessier) / Raoul Gilbert (Julien Duvat).



Avec vous



## AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE & LES GROUPES

Avec près de 9000 scolaires, la **politique d'Education Artistique et Culturelle** développée par le théâtre à l'adresse des jeunes générations en partenariat avec les partenaires institutionnels, éducatifs, sociaux et associatifs, se déploie chaque saison pour faire du théâtre un lieu de transmission, d'émancipation, d'ouverture intergénérationnelle et d'égal accès de tous à la culture. **Que vous soyez enseignants, animateurs ou éducateurs, nous sommes à votre écoute pour vous guider dans le choix des spectacles et vous accompagner dans la construction de vos projets.**

Cette saison, le théâtre d'Agen propose 16 spectacles aux répertoires variés et aux esthétiques plurielles, de la Petite Enfance aux lycées. Ces spectacles, qui sont autant d'entrées dans le monde fascinant du spectacle vivant sont enrichis par des actions culturelles (ateliers, bords de scènes, rencontres avec les artistes...) complétées par des visites du théâtre. À travers ces parcours culturels, il s'agit d'aller plus loin dans la compréhension des spectacles, d'expérimenter par la pratique, de comprendre le processus de création artistique et de découvrir le fonctionnement du théâtre et les métiers du spectacle vivant. Dans le but d'offrir une meilleure approche des différents univers artistiques, des venues sur des spectacles tout public avec des tarifs privilégiés sont également rendues possibles.

Le théâtre, également partenaire de l'Office Central pour la Culture à l'École, participe activement au dispositif THEA autour des écritures contemporaines pour la jeunesse. Il accueillera notamment cette saison les spectacles Tout ça Tout ça d'après le texte de Gwendoline Soublin et la Journée des rencontres théâtrales de l'OCCE le 10 juin.

Enfin, le théâtre est amené à accompagner, en tant qu'Opérateur culturel pour la DRAC Nouvelle-Aquitaine, les projets d'éducation artistique et culturelle de plusieurs établissements scolaires du territoire. Dans le cadre de cette mission et en tant que scène conventionnée, le théâtre Ducourneau a en charge, chaque saison, entre 8 et 12 projets dont ceux portés par les enseignants des Unités pédagogiques pour élèves allophones arrivants / UPE2A des collèges Dangla et Ducos du Hauron (Agen), les classes à PAC Théâtre du collège Jasmin-Les îles (Agen) ou bien encore la spécialité Théâtre du lycée George Sand de Nérac qui bénéficiera de la présence régulière de la metteuse en scène et comédienne Vladia Merlet de la compagnie le Bruit des Ombres associée au projet du théâtre.

+ d'informations auprès de **Marlène Jâques** : marlene.jaques@agglo-agen.fr



**15** mardi  
avril  
10h & 14h30

# Antigone sous le soleil de midi

Suzanne Lebeau | Compagnie Prométhée (47)

**Suzanne Lebeau s'empare du mythe d'Antigone pour le raconter à hauteur d'adolescent.**

Celle qui se dresse contre l'injustice demeure plus que jamais une source d'inspiration et un modèle. Depuis la méprise fatale d'Œdipe, tuant son père et épousant sa mère, jusqu'à la révolte d'Antigone, refusant de laisser son frère sans tombeau et enfreignant l'interdit de son oncle Créon, l'autrice québécoise redonne vie à cette histoire terrible et fascinante. À travers sa mise en scène, Luc Cognet dévoile toute la complexité de la pièce. Que doit-on suivre, la loi ou notre conscience ? Et qu'est-ce que gagner veut dire ?

"Suzanne Lebeau parvient, avec un naturel dont elle seule à la clé, à épurer la complexité de cette immense tragédie tout en conservant la puissance du propos." *Le Devoir*

**Théâtre**

**création**

Tout public dès 12 ans  
séances scolaires uniquement

# L'OFFRE POUR LES SCOLAIRES EN TEMPS SCOLAIRE

<b>Minimus</b>	<i>Spectacle visuel et sonore</i>	
jeu 17 & ven 18 oct à 9h30/11h/14h/15h15   <b>Petite Enfance &gt; GS</b>		p.27
<b>La Fabuleuse histoire de BasarKus</b>	<i>Cirque &amp; danse</i>	
jeu 20 & ven 21 fév à 10h & 14h30   <b>PS &gt; CP</b>		p.79
<b>ImagOri</b>	<i>Conte musical &amp; dansé</i>	
mar 14 jan à 10h & 14h30   <b>MS &gt; CP</b>		p.57
<b>HI-FU-MI</b>	<i>Danse</i>	
ven 18 oct à 14h45   <b>CP &gt; CE1</b>		p.25
<b>Un océan d'amour</b>	<i>Théâtre visuel &amp; univers de papier</i>	
lun 18 nov à 14h30   <b>CE1 &gt; CE2</b>		
mar 19 nov à 10h & 14h30   <b>CE1 &gt; CE2</b>		p.39
<b>Animaux Totem</b>	<i>Concert dessiné animé</i>	
mar 10 déc à 10h & 14h30   <b>CE1 &gt; 6<sup>e</sup></b>		p.49
<b>Voyage au bout de l'ennui</b>	<i>Danse</i>	
lun 17 fév à 10h & 14h30   <b>CE2 &gt; 5<sup>e</sup></b>		
mar 18 fév à 14h30   <b>CE2 &gt; 5<sup>e</sup></b>		p.77
<b>Tout ça Tout ça</b>	<i>Théâtre</i>	
mar 18 mars à 14h30   <b>CM1 &gt; 6<sup>e</sup></b>		p.87
<b>Petit Quelqu'un</b>	<i>Théâtre</i>	
ven 16 mai à 14h30   <b>CM1 &gt; 6<sup>e</sup></b>		p.109
<b>Antigone sous le soleil de midi</b>	<i>Théâtre</i>	
mar 15 avril à 10h & 14h30   <b>5<sup>e</sup> &gt; 3<sup>e</sup></b>		p.117
<b>Gagnés par la nuit</b>	<i>Danse</i>	
ven 14 fév à 14h30   <b>4<sup>e</sup> &gt; 3<sup>e</sup></b>		p.75
<b>Demande à Alma !</b>	<i>Théâtre &amp; marionnettes</i>	
ven 10 jan 10h & 14h30   <b>4<sup>e</sup> &gt; lycée</b>		p.55
<b>Les Noces de Figaro</b>	<i>Musique &amp; voix</i>	
ven 13 déc à 14h15   <b>4<sup>e</sup> &gt; lycée</b>		p.51
<b>Blanche</b>	<i>Théâtre</i>	
mar 1 <sup>er</sup> oct à 14h30   <b>lycée</b>		p.15
<b>Le Tartuffe</b>	<i>Théâtre</i>	
jeu 19 & ven 20 déc à 14h15   <b>lycée</b>		p.53
<b>Phèdre</b>	<i>Théâtre</i>	
ven 17 jan à 9h45 & 14h15   <b>lycée</b>		p.59

# AVEC LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE & DANSE



## LES ÉCLATS MUSICAUX

**Mercredi 4 déc. | Vendredi 24 janv. |  
Mercredi 26 mars | à 18h**

Quand pratique instrumentale régulière et engagement sont synonymes de plaisir et d'épanouissement ! Venez écouter un répertoire de soliste et de musique de chambre interprété par les élèves du Conservatoire d'Agen. L'occasion de découvrir la diversité des pratiques artistiques proposées par le conservatoire et de partager leurs projets et leurs passions.

**Rotonde du théâtre | Gratuit | Durée : 1h  
Renseignements et réservations auprès du CRDA**



## NUIT DES ORCHESTRES

**Vendredi 21 mars à 20h**

Une soirée dédiée aux orchestres du Conservatoire d'Agen, avec plusieurs ensembles qui présenteront un programme riche et varié. Une immersion totale dans le monde des orchestres, qui vous fera voyager dans divers univers musicaux et orchestral.

**Gratuit | Durée : 2h | Réservations auprès de la billetterie du théâtre à partir du 1<sup>er</sup> octobre**



## RAPSODIE CHORÉGRAPHIQUE

**Vendredi 13 juin à 20h**

Une soirée dédiée à la danse et au corps en mouvement, où se succéderont des performances chorégraphiques des classes de danse Classique, Contemporaine et Hip-hop du Conservatoire d'Agen. Une soirée dynamique et éclectique qui mettra en valeur la création et les œuvres de répertoires tout en mêlant les diversités de l'art chorégraphique.

**Gratuit | Durée : 1h30 | Réservations auprès de la billetterie du théâtre à partir du 1<sup>er</sup> octobre**



[www.theatre-ducourneau.fr](http://www.theatre-ducourneau.fr)

Retrouvez toute nos actualités et activités (bords de scènes, ateliers, rencontres, expositions...),  
ainsi que de nombreuses informations sur les spectacles et les artistes sur notre site internet !

A close-up photograph of several bright red ants on a textured, light-colored surface. One ant is prominently featured in the center, carrying a large, vibrant green leaf. The background is a soft-focus green, suggesting a natural outdoor environment.

Infos pratiques

## RÉSERVATIONS & RÉGLEMENT

- à la billetterie les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 10h à 13h et 14h à 18h + 1h avant chaque spectacle + week-end : de 14h à 18h le jour de la représentation
- 05 53 69 47 90
- theatre@agglo-agen.fr
- billetterie en ligne 24h/24h sur : [www.theatre-ducourneau.fr](http://www.theatre-ducourneau.fr)

Règlement sous 7 jours par chèque, espèces ou CB. Billets ni repris, ni échangés.

## VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Le théâtre ouvre 1h avant la représentation. L'accès à la salle n'est pas garanti en cas de retard. Les photographies/vidéos ne sont pas autorisées. Les portables restent éteints dans la salle. La distribution des spectacles est susceptible de modifications.

Notre théâtre est accessible aux spectateurs :

- déficients sensoriels  
(spectacles identifiés dans la brochure).
  - à mobilité réduite.
- Contactez-nous pour préparer votre venue !

## ABONNEMENT & TARIFS

Abonnez-vous du 9 au 20 septembre puis tout au long de l'année ! Ouverture des ventes à l'unité dès le 21 septembre.

### Abonnement Ducourneau solo :

A partir de 4 spectacles et + puis ajoutez des spectacles au tarif abonné tout au long de saison.

### Tarif individuel

- 4 tarifs : ★▲●■ + un tarif Hors Catégorie.
- 3 séries liées au placement en salle.

### Tarif jeune J-2 (- de 26 ans)

Moins de - 26 ans ? Tous les spectacles à 9 € dès 48h avant le spectacle (en fonction des places disponibles). Au-delà de 48h, le tarif abonné s'applique.

### Tarif Ducourneau Tribu : 15 €/famille

Venez en famille (2 adultes max et 1 enfant minimum) et bénéficiez d'un tarif spécial sur les spectacles identifiés par le picto

### Tarif groupe (CSE, assos, scolaires...)

Tarifs spéciaux pour les groupes.  
Contactez-nous au 05 53 69 47 90 ou par mail [theatre@agglo-agen.fr](mailto:theatre@agglo-agen.fr).  
Scolaires : 6 €/élève.

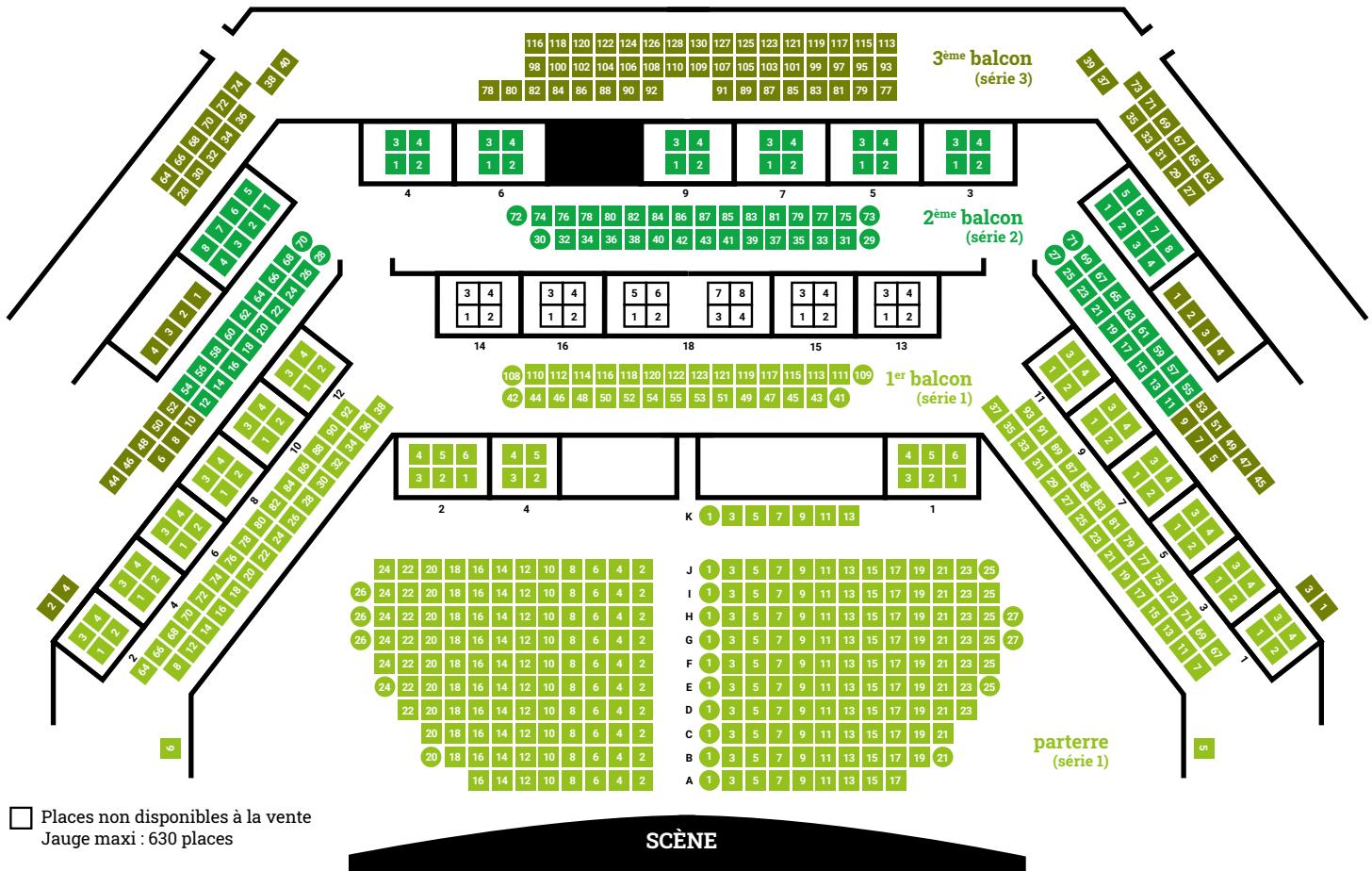
SPECTACLE ★	
série 1	37 €
abonné	32 €
série 2	35 €
abonné	30 €
série 3	22 €

SPECTACLE ▲	
série 1	32 €
abonné	25 €
série 2	26 €
abonné	21 €
série 3	18 €

SPECTACLE ●	
série 1	26 €
abonné	20 €
série 2	22 €
abonné	14 €
série 3	12 €

SPECTACLE ■	
série 1	15 €
abonné	11 €
série 2	12 €
abonné	9 €

TARIF HC	
série 1	45 €
abonné	39 €
série 2	40 €
abonné	35 €
série 3	25 €



Le 3<sup>ème</sup> balcon est interdit aux enfants de moins de 12 ans. Visibilité partielle de certaines places en série 3. Renseignez-vous !

# Les soutiens, partenaires & réseaux

Merci à l'ensemble de nos soutiens et partenaires engagés à nos côtés :



L'Opéra National de Bordeaux | L'ADEM Le Florida Agen | Artepiano | Les Montreurs d'Images Agen | DSDEN 47 | La DAAC Rectorat de Bordeaux | Le Conservatoire Agen | Le Musée des Beaux-Arts Agen | La Médiathèque d'Agen | La Direction de la Communication Agen | La Direction Jeunesse Agen | L'OCCE | Le TRAC47 | La Maison Forte de Monbalen | Le Nouveau Théâtre du Jour | L'Espace d'Albret Nérac | Le Théâtre Comoedia Marmande | L'ENAP | Le CEDP47 Paysage & Médiation | Trotte-Lapin | La ville de Moirax | La Ville de Sauvagnas | Sortir 47 | 47 FM | Prune média | Le Petit Bleu | La Dépêche du Midi | Sud-Ouest Lot-et-Garonne

Nous remercions très chaleureusement nos partenaires fidèles :



Le théâtre est :

**Membre du Réseau 535.** Ce réseau, de 100 opérateurs, défend une culture exigeante, plurielle et populaire. Son action se déploie autour des solidarités entre ses adhérents tout en favorisant le soutien, l'accueil et la circulation de spectacles professionnels en Nouvelle-Aquitaine.

**Membre du Réseau Zéphyr.** Impulsée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'association Zéphyr créée en février 2023, a pour but d'animer un réseau Jeunesse en Nouvelle-Aquitaine, en déployant notamment des fonds de production coopératif.

**Partenaire du dispositif Dans Tous les Sens.** Initié par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et mis en œuvre par Les Singuliers Associés, ce dispositif a pour but de rassembler les spectacles accessibles aux spectateurs déficients sensoriels. Spectacles également répertoriés sur le site : [www.dtls2.org](http://www.dtls2.org)





## **LES AMIS DU THÉÂTRE DUCOURNEAU**

**Les amis du Théâtre Ducourneau est une association loi 1901 à but non lucratif. Elle regroupe des spectateurs amoureux du théâtre et de l'art dramatique, attentifs au renouvellement des formes du spectacle vivant. Elle est animée par une équipe enthousiaste de bénévoles, de femmes et d'hommes qui s'engagent à le soutenir et attachés à l'élargissement de ses publics.**

Seul ou accompagné, rejoignez les amis du Théâtre, un club convivial à géométrie variable qui favorise le dialogue et rassemble des spectateurs de tous horizons. Devenir "ami du Théâtre Ducourneau", c'est choisir de voir et promouvoir des spectacles originaux, divertissants et enrichissants.

**Au travers de rendez-vous réguliers, les amis du Théâtre Ducourneau vous invitent à :**

- Partager vos expériences de spectateurs,
- Participer activement au projet du théâtre en exprimant vos idées et vos attentes,
- Profiter de rencontres et de moments d'échanges privilégiés avec des artistes avant ou après une représentation,
- Mieux connaître l'envers du décor du théâtre et celles et ceux qui le font vivre,
- Bénéficier de l'accès à des manifestations réservées aux amis du théâtre,
- Découvrir d'autres lieux et programmations en Nouvelle-Aquitaine,
- Devenir un ambassadeur du théâtre et de sa programmation pour attirer de nouveaux publics.

Autant d'occasions multiples et enthousiasmantes de rejoindre les amis dans ce lieu vibrant et respirant la joie de vivre au cœur de notre cité agenaise.

**Bienvenue à toutes et tous !**

Information et contact auprès du Président : **Jean-Jacques Molinié**  
[lesamisdutheatredagen@gmail.com](mailto:lesamisdutheatredagen@gmail.com)



## L'ÉQUIPE

**Direction artistique Stéphanie Waldt**

theatre.pro@agglo-agen.fr

**Assistante de direction Bénédicte Taillart**

benedicte.taillart@agglo-agen.fr | 05 53 69 47 24

**Administrateur Hervé Dalleau**

herve.dalleau@agglo-agen.fr | 05 53 69 48 95

**Chargée des publics Marlène Jâques**

marlene.jaques@agglo-agen.fr | 05 53 69 48 97

**Billetterie et commercialisation Élodie Zanardo**

theatre@agglo-agen.fr | 05 53 69 47 90

**Agent polyvalent Louisa Martos**

louisa.martos@agglo-agen.fr

**Direction technique Eric Mary**

eric.mary@agglo-agen.fr | 05 53 69 48 21

**Régisseur plateau et cintrier Pascal Fourestié**

**Régisseur lumières Jean-Christophe Prévost**

**Régisseur son Emmanuel Devaux**

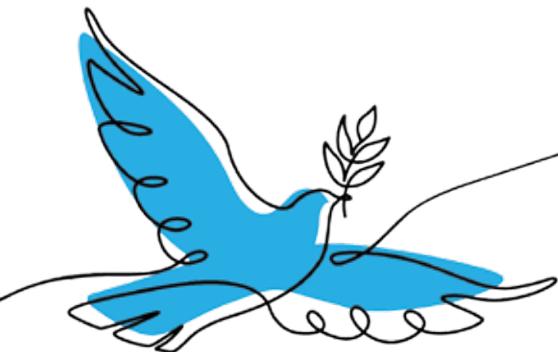
techniciens.theatre@agglo-agen.fr

+ des intermittents, des agents municipaux et des agents de sécurité.

QUATRIÈME ÉDITION

RENCONTRES  
PHILOSOPHIQUES

# MICHEL SERRES



Maintenant,  
on fait la paix

dans la Vie intime, dans la Cité, sur la Terre

8 > 11 NOV.  
2024 | AGEN  
*Parvis de la mairie*

DÉBATS - RENCONTRES - CONFÉRENCES - ATELIERS - LIBRAIRIE



[www.agen.fr](http://www.agen.fr)









THÉÂTRE MUNICIPAL DUCOURNEAU  
Place Dr Esquirol  
47916 Agen cedex 9

**Réservations**

05 53 69 47 90 • [theatre@agglo-agen.fr](mailto:theatre@agglo-agen.fr) • [www.theatre-ducourneau.fr](http://www.theatre-ducourneau.fr)

retrouvez-nous sur :