

Norton Maza

Artista chileno nacido en Lautaro en 1971

Este texto sólo tiene una forma de lectura: de izquierda a derecha. Sin embargo, la obra de Norton Maza puede ser entendida desde diversas ópticas, ya sea atendiendo a su cruce con lo histórico, los sociológico, lo biográfico, lo político o lo artístico. No es un trabajo críptico, sino crítico.

Crítico con el poder. Eclesiástico, económico, estatal. El poder cuando es entendido como un ente opresor, prepotente. Generando no un llamado a la reacción, sino a la reflexión. No a través de la reproducción, sino de la representación. Situando al espectador en una localización incómoda, apoltronado en un sofá de prejuicios, de certezas, que entran en crisis. El visitante de una obra, una escenografía de Norton Maza forma parte del mismo, se introduce en el imaginario del artista. En dicha posición, el espectador pregunta a la obra y se pregunta a sí mismo.

Primero una mueca, luego una sonrisa, una risa, y ya una carcajada. Frente al lujo, al elitismo. En el museo, bajo un decorado de características coloniales, el jolgorio se escucha en la entreplanta, la transición entre lo oculto y lo venerado, y los murmulos pululan en el sótano, la conciencia sucia del templo.

El juego. Desde los primeros juguetes precarios contruidos por Maza, artista que cohabita entre el primer y el tercer mundo, hasta los juegos conceptuales en los que somos nosotros los juguetes en manos del poder.

Lo sucio, lo limpio. Muchas de las obras muestran esa doble cara: un mundo idílico, brillante, construido con materiales de deshecho visibles. Hay trampa, hay cartón. El artista se hace valer de una abierta multiplicidad de recursos para hacer llegar sus mensajes. Ideas que nos sorprenden, nos ridiculizan, nos satirizan y nos reflejan.

JUAN JOSÉ SANTOS – *Curador y crítico de arte*

Breve selección de obras

LA NECESIDAD DE JUGAR (2023)

2023 – Museo Taller- Santiago de Chile, Chile.







ANALOGIAS DE LA REALIDAD

2022 - Museo de arte Contemporáneo MAC y el Museo Nacional de Bellas Artes NMBA, Santiago de Chile, Chile.













FRAGMENTOS DE UN IMPACTO

2022 - Museo de arte Contemporáneo MAC y el Museo Nacional de Bellas Artes MNBA, Santiago de Chile, Chile.











FRAGMENTOS DE UN IMPACTO

2022 - Yam Gallery solo Project, Sección General Feria Zona Maco, Ciudad de México, México.

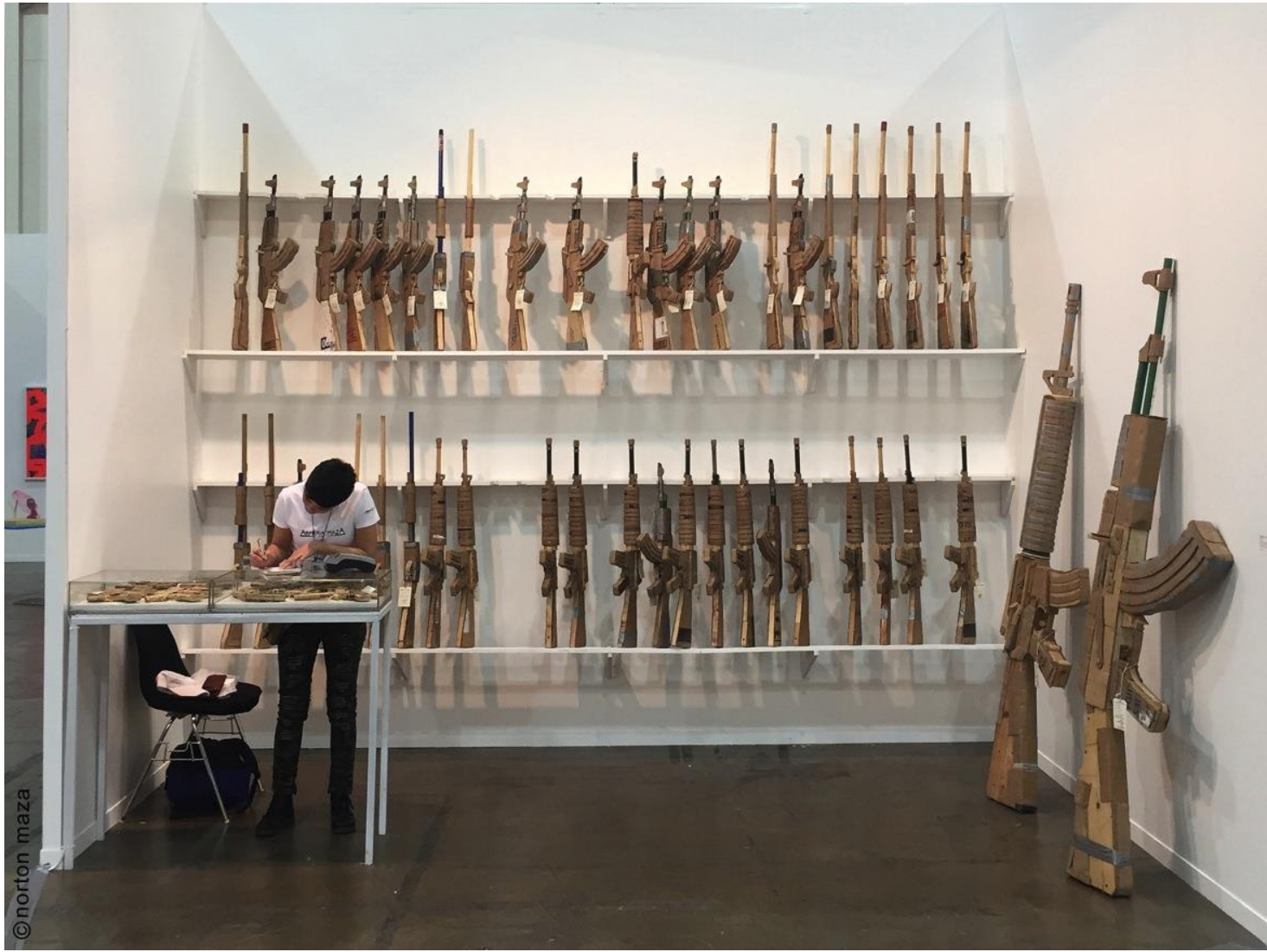






ARMERIA MAZA

2018 - Solo Project para Yam Gallery, Feria Zona Maco, Ciudad de México, México.



©norton maza



© norton maza



©norton maza



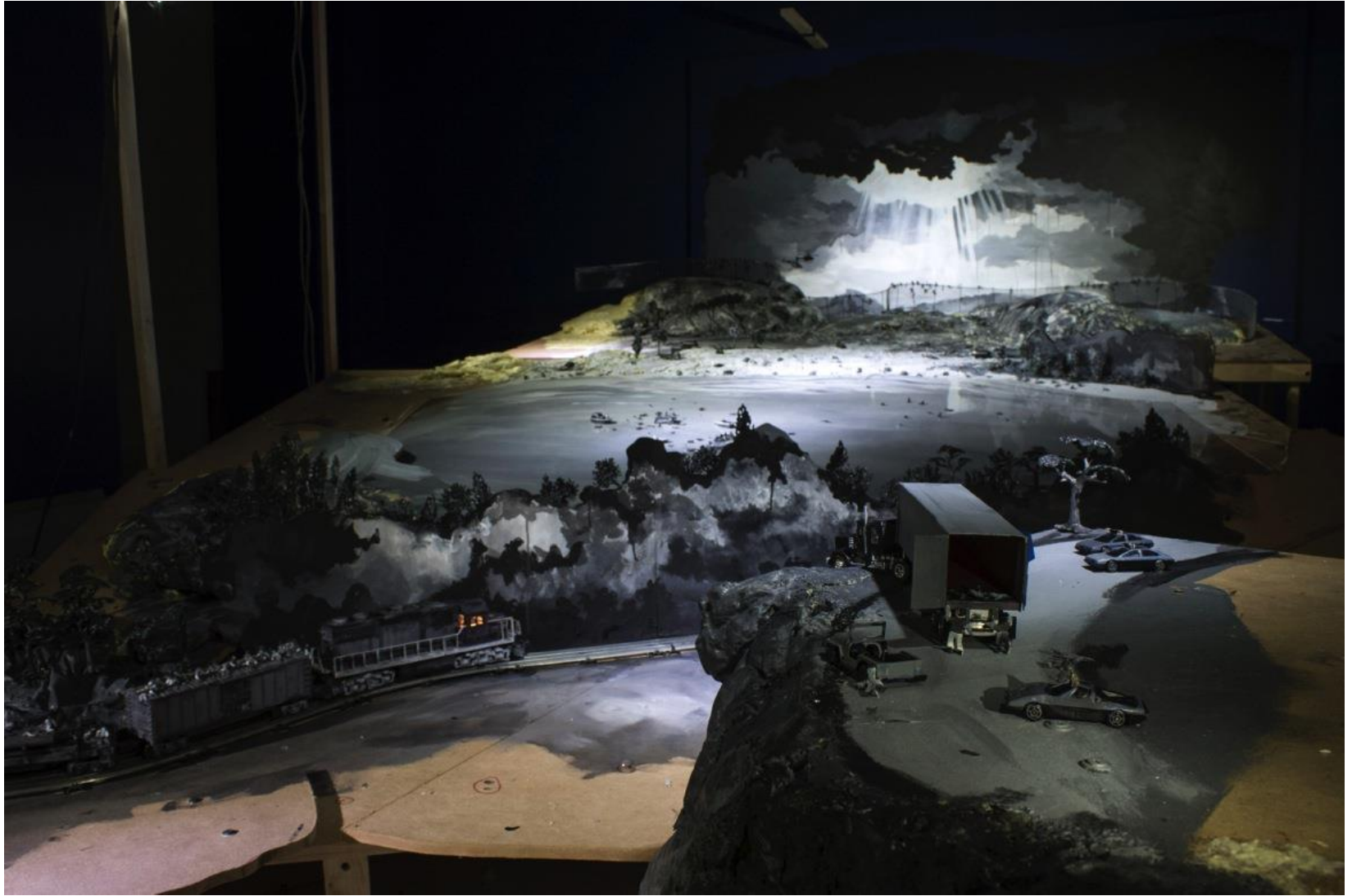
©norton maza

GEOGRAFIAS DEL OLVIDO

2017 - Museo Musa, Guadalajara, México.













LA BARRERA DEL SONIDO

2017 - Centro Cultural Matta, Embajada de Chile, Buenos Aires, Argentina.







DEEP IMPACT

Esta obra se exhibió en 2017 en:

AMÉRICA LATINA, Infinitas transformaciones en línea roja, Red Line Contemporary Art Center, Denver, EEUU.

GEOGRAFÍAS DEL OLVIDO, Museo MUSA, Guadalajara, México.

DEEP IMPACT, Solo Project, Feria de Arte LA ART SHOW, LA, EEUU.





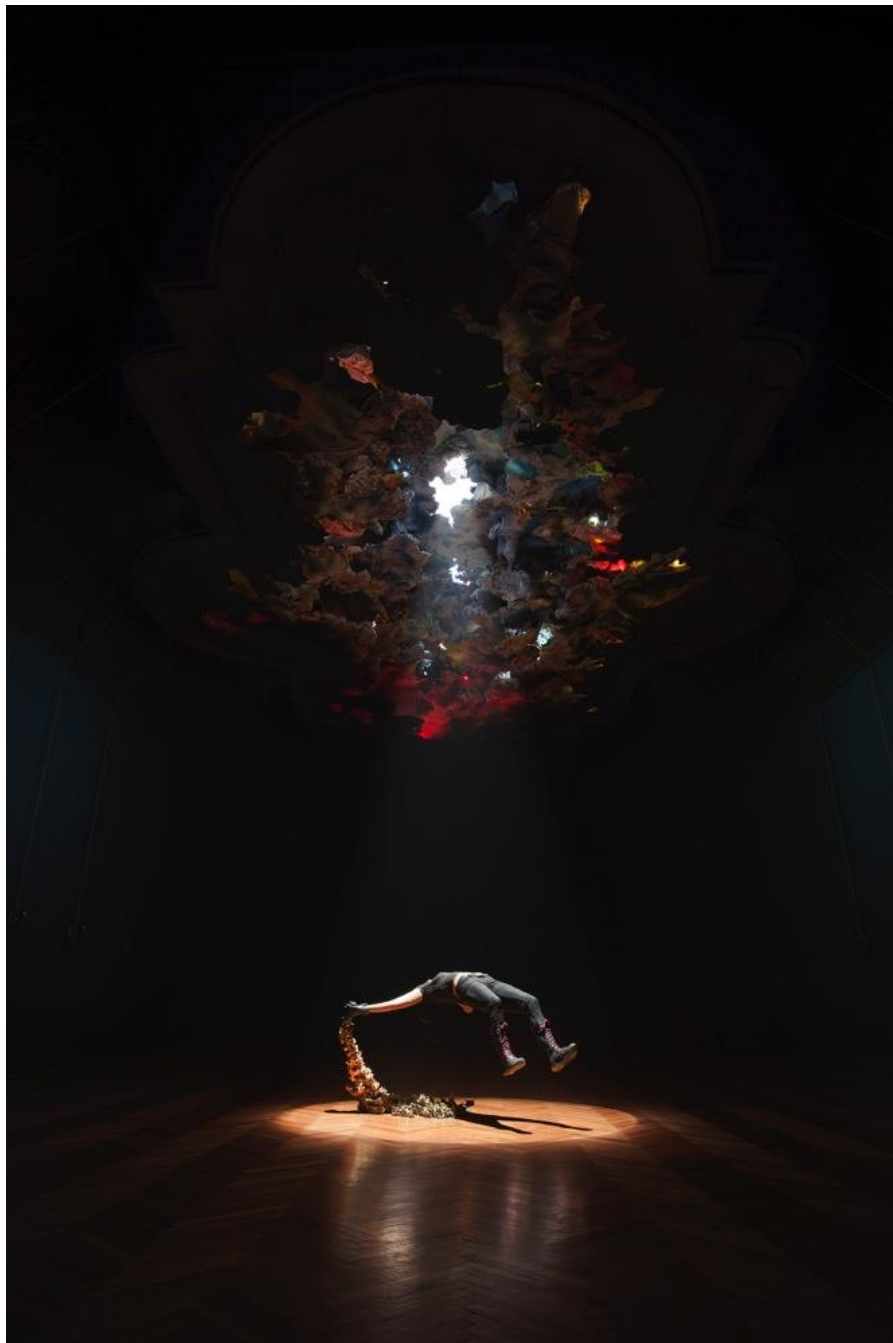
©nortonmaza





EL RAPTO

2016 - Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile.







DEL PAISAJE Y SUS REINOS

2013 - Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago de Chile, Chile.







ESTUDIO DE LA SINFONIA DEL PODER ETERNO

2007 - Galería Afa, Santiago de Chile, Chile.















WWW.NORTONMAZA.COM