

N o r t o n M a z a

Artiste chilien né à Lautaro en 1971.

Ce texte ne peut être lu que dans un seul sens : de gauche à droite. Cependant, l'œuvre de Norton Maza peut être comprise de différents points de vue, qu'ils soient historiques, sociologiques, biographiques, politiques ou artistiques. Il ne s'agit pas d'une œuvre cryptique, mais d'une œuvre critique.

Critique du pouvoir. Ecclésiastique, économique, étatique. Le pouvoir lorsqu'il est compris comme une entité oppressive et dominatrice. Il ne s'agit pas d'un appel à la réaction, mais à la réflexion. Non pas par la reproduction, mais par la représentation. Placer le spectateur dans une situation inconfortable, assis sur un canapé de préjugés, de certitudes, qui entrent en crise. Le visiteur d'une œuvre, dont la scénographie de Norton Maza fait partie, est introduit dans l'imaginaire de l'artiste. Dans cette position, le spectateur interroge l'œuvre et s'interroge lui-même.

D'abord une grimace, puis un sourire, un rire, puis un rire. Face au luxe, à l'élitisme. Dans le musée, sous un décor colonial, les réjouissances se font entendre dans la mezzanine, transition entre le caché et le vénéré, et les murmures grouillent au sous-sol, conscience sale du temple.

Le jeu. Des premiers jouets précaires construits par Maza, un artiste qui cohabite entre le premier et le tiers monde, aux jeux conceptuels dans lesquels nous sommes les jouets entre les mains du pouvoir.

Le sale, le propre. De nombreuses œuvres présentent ce double visage : un monde idyllique et brillant, construit avec des déchets visibles. Il y a le piège, il y a le carton. L'artiste utilise une multiplicité ouverte de ressources pour faire passer ses messages. Des idées qui nous surprennent, nous ridiculisent, nous satirisent et nous reflètent.

JUAN JOSÉ SANTOS - Conservateur et critique d'art

Brève sélection d'œuvres

LE BESOIN DE JOUER (2023)

2023 - Musée de l'Atelier - Santiago du Chili, Chili.







LA NECESIDAD
DE JUGAR

Título: TELEVISOR

Año: 2023

Observaciones:

TELEVISOR DE
PASTEL Y MADERA

Artista: NORTON MAZA

Material: Madera



ANALOGIES DE LA REALITE

2022 - Musée d'Art Contemporain MAC Y Musée des Beaux-Arts MNBA, Santiago du Chili, Chili.













FRAGMENTS D'UN IMPACT

2022 - Musée des Beaux-Arts MNBA, Santiago du Chili, Chili.











FRAGMENTS D'UN IMPACT

2022 - Maco Art Fair, Yam Gallery, Ville du Mexique, Mexique.







ARMURERIE MAZA

2018 - Solo Project, Yam Gallery, Foire Zona Maco, Ville du Mexique, Mexique.







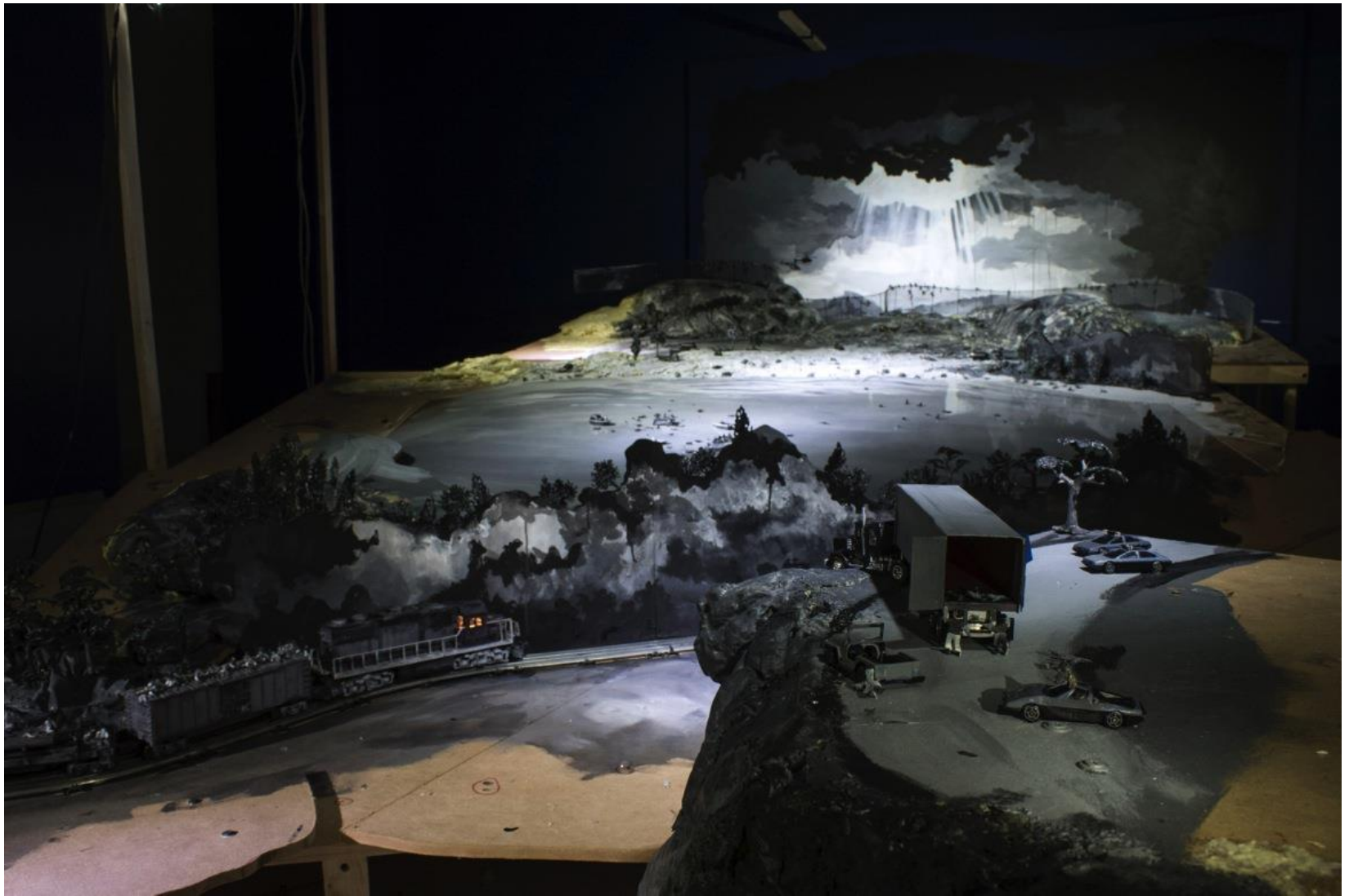


GEOGRAPHIE DE L'OUBLI

2017 - Musée MUSA, Guadalajara, Mexique.













LE MUR DU SON

2017 - Centre Culturel MATTA, Buenos Aires, Argentina.





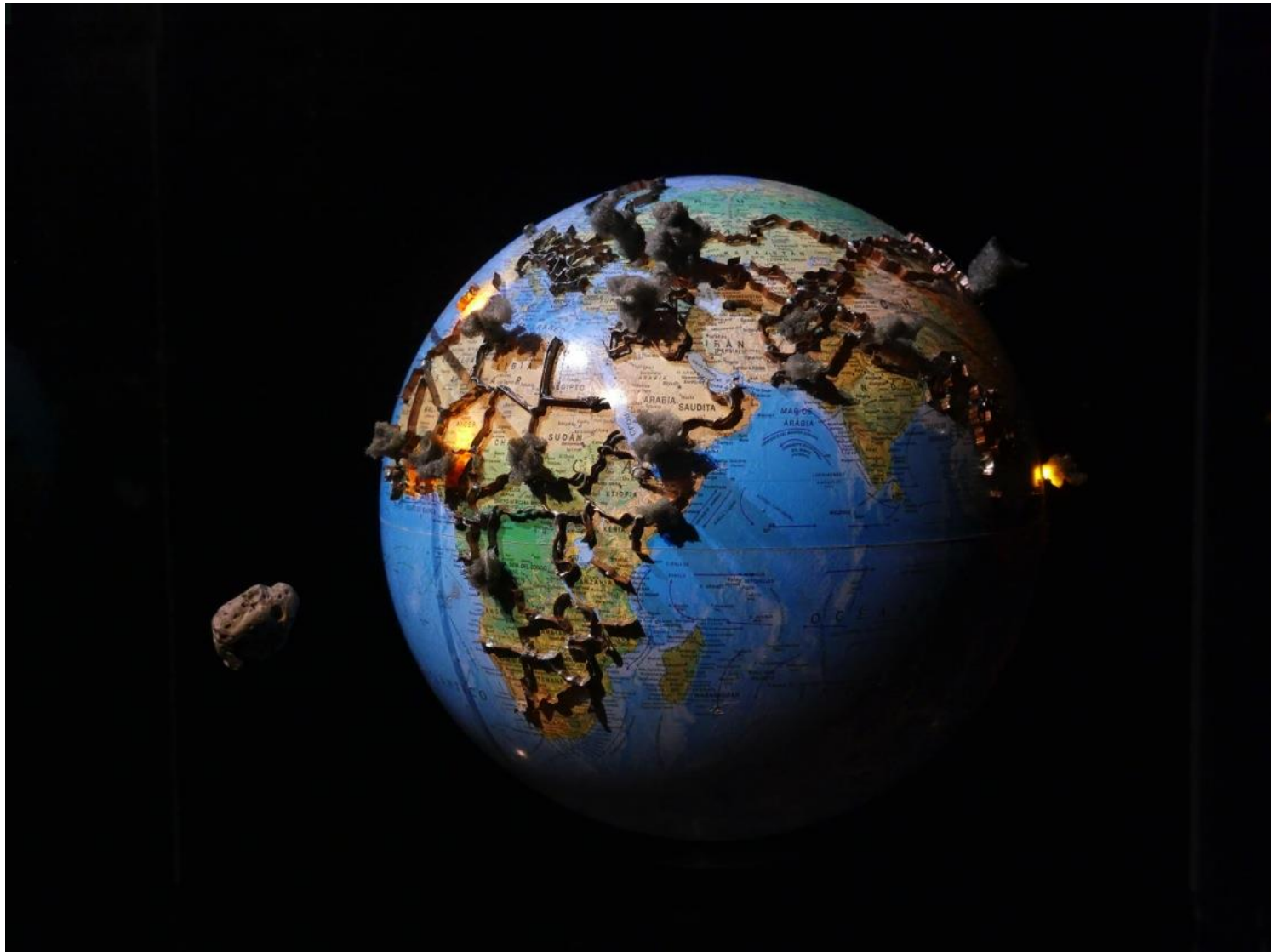




DEEP IMPACT

Cette œuvre a été exposée en 2017 à :

LATIN AMERICA, Infinite transformations in red line, Red Line Contemporary Art Center, Denver, USA.
GEOGRAFIAS DEL OLVIDO, Museo MUSA, Guadalajara, Mexique.
DEEP IMPACT, projet solo, LA ART SHOW Art Fair, LA, USA.



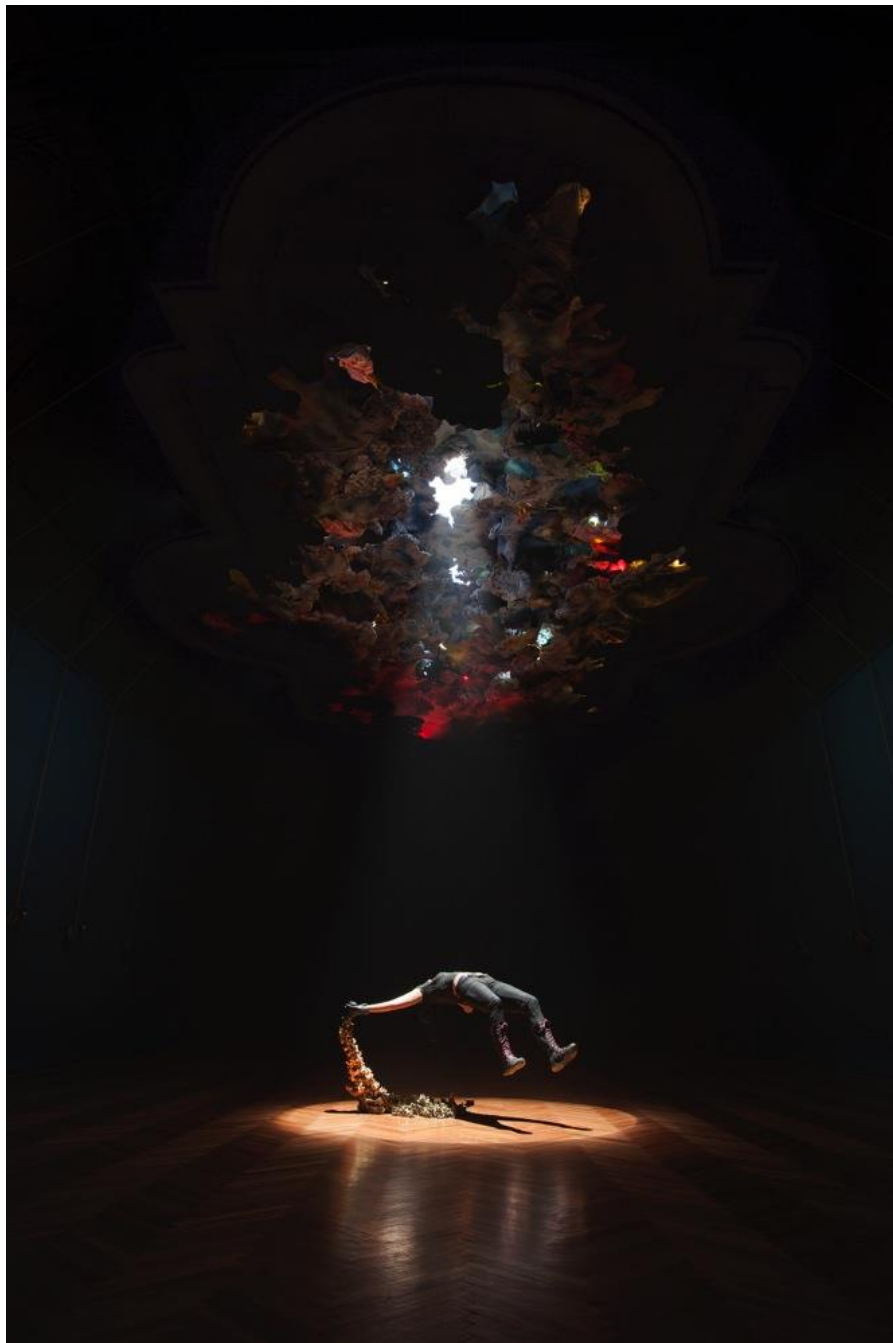






L'ENLEVEMENT

2016 - Musée des Beaux-Arts MNBA, Santiago du Chili, Chili.







DU PAYSAGE ET DE SES DOMAINES

2013 - Musée d'Art Contemporain MAC, Santiago du Chili, Chili.









ÉTUDE POUR LA SYMPHONIE DU POUVOIR ÉTERNEL

2007 - Galería Afa, Santiago du Chili, Chili.















WWW.NORTONMAZA.COM