

Norton Maza

Bio

L'artiste Norton Maza est né en 1971 dans la commune de Lautaro, dans la région d'Araucanía, en Amérique du Sud. Il s'est exilé en France avec sa famille en 1975, après deux ans et demi d'emprisonnement de son père, conséquence directe du coup d'État qui a eu lieu dans ce pays. Il reste en France jusqu'en 1980, date à laquelle il retraverse l'Atlantique pour se rendre à Cuba, où il commence ses études d'art en 1983 à l'école primaire « Juan Pablo Duarte », dans la province de La Havane. En 1985, il entre à l'École nationale d'art « ENA », dont il sort diplômé en 1989. Il poursuit ses études supérieures en art à l'École des beaux-arts de Bordeaux (France) jusqu'en 1994. Il retourne dans son pays natal où il développe actuellement son travail, qui est lié à une exploration fine des contrastes socioculturels et politiques déterminés par la mondialisation. Son travail, très engagé, embrasse, de manière ironique et chargée d'une sensibilité inégalée, la réalité expressément brute et émotionnelle avec laquelle il doit interagir.

Il a participé à de nombreuses expositions et biennales internationales. Il a également bénéficié de résidences artistiques et de prix. Ses œuvres font actuellement partie de collections privées et publiques.

Expositions individuelles

2023

LE BESOIN DE JOUER, Musée Taller, Santiago du Chili, Chili.

2022

ANALOGIES DE LA RÉALITÉ, Musée d'Art Contemporain MAC Y Musée des Beaux-Arts MNBA, Santiago du Chili, Chili.

FRAGMENTS D'UN IMPACT, Musée des Beaux-Arts MNBA, Santiago du Chili, Chili.

COMPILACION, Yam Gallery, San Miguel de Allende, Mexique.

2018

ARMURERIE MAZA, Solo Project, Yam Gallery, Foire Zona Maco, Ville du Mexique, Mexique.

2017

DEEP IMPACT, Solo Project, Commissaire Marisa Cauchiolo, Foire d'art LA ART SHOW, LA, EEUU.

VESTIGES DES FRONTIÈRES, Centre Culturel MATTA, Buenos Aires, Argentine.

GÉOGRAPHIE DE L'OUBLI, Commissaire [Marisa Cauchiolo](#), Musée MUSA, Guadalajara, Mexique.

EXERCICES D'UTOPIE, Yam Gallery, San Miguel de Allende, Mexique.

2016

LE PEUPLE DES PENSÉES, Centre Culturel de Lautaro, Comuna de Lautaro, Région de la Araucanía, Chili.

L'ENLÈVEMENT, Commissaire [Juan José Santos](#), Musée des Beaux-Arts MNBA, Santiago du Chili, Chili.

2013

DU PAYSAGE ET DE SES DOMAINES, Musée d'Art Contemporain MAC, Santiago du Chili, Chili.

2012

BREAK, MAM Musée d'art Moderne, Castro, Chiloé, Chili.

2011

LA POLITIQUE DU JEU, Galerie Yono, Santiago du Chili, Chili.

2010

EXPANSION DES REIGNES, Foire d'Art Contemporain Ch.ACO, Santiago du Chili, Chili.

LUMIÈRES DU CHAOS, Galerie Gabriela Mistral, Santiago du Chili, Chili.

LA MACHINE, Galerie Patricia Ready, Santiago du Chili, Chili.

2009

LE DÉSIRE DES SAGES, Galerie Bendana-Pinel Art Contemporain, Paris, France.

TRANSFORMES - les lumières de tujac, Les Treizearches, Brive la Gaillarde, France.

2008

IMPERTINENCES ET CURIOSITÉS BAROQUES, Musée National des Beaux-Arts, Santiago du Chili, Chili.

TERRITOIRE (quatrième étape), Mall Plaza Vespucio, salle du Musée National des Beaux-Arts, Chili.

2007

ÉTUDE POUR LA SYMPHONIE DU POUVOIR ÉTERNEL, Galerie Afa, Santiago du Chili, Chili.

STUDIO POUR LA SYMPHONIE DE LA PUISSANCE ÉTERNELLE, Galerie Clark, Biennale de la photographie de Montréal, Montréal, Canada.

TERRITOIRE (troisième étape), Brive la Gaillarde, France.

2006

TERRITOIRE (troisième étape), La Souterraine, France.

LES CHEMIN DU DÉSIR, FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain de Limoges, France.

2004

APNÉE, Centre d'Art Contemporain, Le Creux de l'Enfer, Thiers, France.

2001

FRÉQUENCE, Centre d'Art la Perrera, Santiago du Chili, Chili.

1998

CONFIT DE CACAHUÈTES SALÉES À CENT, Musée de Santiago, Casa Colorada, Santiago du Chili, Chili.

1993

SANS TITRE, Festival des Droits de l'Homme et des Cultures du Monde, Paris, France.

1990

SANS TITRE, Centre Culturel de Terrasson, Terrasson Lavilledieu, France.

1989

SANS TITRE, Galerie Centre d'Art, La Havane, Cuba.

1987

SANS TITRE, Musée Ignacio Agramonte, Camagüey, Cuba.

Expositions Collectives

2024

TRAIN ([LE BESOIN DE JOUER](#)), Por la Linea Corre el Tren, Centre Culturel Palacio de la Moneda, Santiago du Chili, Chili.

2022

FRAGMENTS OF AN IMPACT, Maco Art Fair, Yam Gallery, Ville du Mexique, Mexique.

2018

6,7 GB, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Torun, Pologne.

2017

AMÉRIQUE LATINE, Infinite transformations in red line, Curator Marisa Caichiolo, RedLine Contemporary Art Center, Denver, USA.

LESS IS MORE, Musée des Beaux-Arts MNBA, Santiago du Chili, Chili.

2016

3 BIENNALE DU MAROC, Maison Blanche, Maroc.

ART CENTRAL FAIR, Galerie Isabel Croxatto, Hong Kong.

ARTLIMA, Yam Gallery du Mexique, Lima, Pérou.

ART SYDNEY CONTEMPORARY, Galerie Isabel Croxatto, Sydney, Australie.

2014

FOIRE D'ART CONTEMPORAIN ZONA MACO, Yam Gallery, Ville du Mexique, Mexique.

DEGRÉ ZÉRO, Corpates, Santiago du Chili, Chili.

THE NEED TO PLAY, L'arts Cella/CRDPO, Poitiers, France.

2013

LÉVITATION DU DÉSIR, Musée de la Solidarité Salvador Allende, Santiago du Chili, Chili.

2012

REPLICANTS, Galerie Talmart, Paris, France.

CH.ACO CONTEMPORARY ART FAIR, Bendana-Pinel Art Contemporaine Gallery (Paris-France), Santiago du Chili, Chili.

BREAK, MAM Musée d'Art Moderne, Castro, Chiloé, Chili.

2011

ŒUVRE FINALE, Jugarreta, Centre Culturel Le Palais de la Moneda, Santiago du Chili, Chili.

CHOC D'UNE FRONTIÈRE PERMANENTE, Hors Lieux, Musée des Beaux-Arts MNBA, Santiago du Chili, Chili.

2009

THE NEED TO PLAY, Modelisme, FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain de Limoges, France.

PINTA ART FAIR, New York, États-Unis.

CH.ACO CONTEMPORARY ART FAIR, Santiago du Chili, Chili.

2008

LE ROYAUME, Ambassade de France, Santiago du Chili, Chili.

2007

ARTEBA, Foire d'Art, Buenos Aires, Argentine.

FICCIÓN/FRICCIÓN, Bogota, Colombie.

2006

AVALANCHE DU CHAOS, Transits & transitions, Musée des Arts Visuels - Mavi, Santiago du Chili, Chili.

2005

TERRITOIRE (deuxième étape), Biennale d'Art de Québec, Québec, Canada.

APNÉE, Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux, France.

2004

TERRITOIRE (première étape), Biennale d'Art de Pancevo, Belgrade, Serbie.

LA DISTANCE PARCOURT UN TEMPS, UN TEMPS TERMINÉ PAR LA DISTANCE, Centre d'Extension de l'Université Catholique, Santiago du Chili, Chili.

2002

LE BESOIN DE JOUER, ADDC, Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux, France.

VOUZ NE CONNAISSEZ BIEN QUE CE QUE VOUS AVEZ VU NAÎTRE, Musée d'Art Contemporain MAC, Santiago du Chili, Chili.

2001

LES CHOSES NE SE TRADUISENT PAS PAR DES EXERCICES, Museo Tajamares, Santiago du Chili, Chili.

2000

III BIENNALE, Temuco, Région de l'Araucanie, Chili.

1999

SUD OU AMÉRIQUE, Galerie Bucci, Santiago du Chili, Chili.

GÉOMÉTRIE TRANSITOIRE, Galerie de l'Institut Chilien d'Amérique du Nord, Santiago du Chili, Chili.

1998

ANAMORPHOSE, Musée d'Art Contemporain MAC, Santiago du Chili, Chili.

1997

GÜNTER BIENNIAL, Musée National des Beaux-Arts, Santiago du Chili, Chili.

SORTIE À L'AIR, Galerie Bucci, Santiago du Chili, Chili.

1995

GÜNTER BIENNIAL, Musée National des Beaux-Arts, Santiago du Chili, Chili.

1994

CONCOURS NATIONAL DU JEUNE ART, Valparaíso, Chili.

1993

GALERIE D'IMAGES, Bergerac, France.

SALON FIDELIO PONCE, Camagüey, Cuba.

Prix

2011

PRIX FONDART, Ministère de l'éducation, Division de la culture, Santiago du Chili, Chili.

2001

PRIX FONDART, Ministère de l'éducation, Division de la culture, Santiago du Chili, Chili.

MENTION HONORABLE, Biennale de Temuco, Temuco, Région de l'Araucanie, Chili.

Résidence

2009

TRANSFORMERS, Les Treizearches, Brive la Gaillarde, France.

2006

ART RESIDENCE, La Souterraine, Frac Limousin, France.

2004

ART RESIDENCE, Terrasson lavilledieu, France.

Œuvres dans les collections

Musée national des beaux-arts, Santiago du Chili, Chili.

FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain de Limoges, France.

Conseil Général et Association Départemental de Développement Culturel (ADDC) de la Dordogne, France.

Les Treizearches, Brive la Gaillarde, France.

Ses œuvres font également partie de diverses collections privées au Chili, aux États-Unis, au Mexique, au Pérou, en Colombie, en Argentine, au Brésil, en France, au Canada, en Angleterre, en Belgique et en Espagne.

Publications

2022

ANALOGIES DE LA RÉALITÉ - NORTON MAZA

Texte de Dermis León

ArtNexus N°119

Miami, USA.

2017

NORTON MAZA

Texte de Gabriela Salgado

Éditeur PURO CHILE

Santiago du Chili, Chili.

2016

LE RAPTURE - Norton Maza

Catalogue de l'exposition « El Rapto » (Le Ravissement)

Musée national des beaux-arts

Texte de Juan José Santos

Santiago du Chili, Chili.

2015

Degré zéro

10 ans d'art contemporain

2000-2010

Fondation Corpates

Santiago du Chili, Chili.

2012

HORS DES LIEUX

Catalogue de l'exposition Fuera de lugar.

Musée national des beaux-arts, 2012

Texte de Patricio M. Zárate (Ed.)

Santiago du Chili, Chili.

2011

978-956-8327-79-8

Galerie Gabriela Mistral 2010

NI SOMBRA DE ORDEN EN...LUCES DE CAOS (PAS D'OMBRE D'ORDRE DANS...LES LUMIÈRES DU CHAOS)

texte de Mari Carmen Ramirez

Santiago du Chili, Chili.

2010

Revue technique (100 peintres)

La peinture au Chili 1980 - 2010

Éditeur 8 livres

Santiago du Chili, Chili.

2009

Livre du centenaire (collection patrimoniale)

Collection du Musée national des beaux-arts 1910 - 2010

Éditeur Celfin capital

Musée des beaux-arts

Santiago du Chili, Chili.

2007

Catalogue : ExplorationsNarratives,

Le mois de la photo à Montréal 2007

Réalisé par Marie Fraser

1500 exemplaires,

Montréal, Canada.

Catalogue : 1996-2006 Troisième époque ,
Fonds régional d'art contemporain Limousin
2000 exemplaires,
Limoges, France.

Catalogue : ManifD'art 3 ,
Biennale d'art du Québec
2000 exemplaires,
Québec, Canada.

2005
Norton Maza, Catalogue de la collection :
Éditeur Me pas a faire au Creux de l'Enfer,
Centre d'Art Contemporain Le Creux de l'Enfer,
2000 exemplaires de 112 pages, Thiers, France.

2004
11 BIENNALE DES VALEURS ARTISTIQUES
La galerie de l'art contemporain
texte de Michèle Grellety
Belgrade, Serbie.

Publications dans diverses revues spécialisées dans l'art contemporain
dans le domaine de l'art contemporain tels que :
Artnews, ArtNexus (nº 119), Artpress (nº 303), ESSE art+opinions,

pour ses 20 ans - n° 52, Magazine Lápiz (n° 248), Parachute, catalogue de la biennale de Pancevo (Serbie et Monténégro), etc.

Biennale de Pancevo (Serbie) et Québec (Canada) etc...