

INTER-REALITY

61 Bienal de Venecia, Italia, 2026

Inter-Reality es una experiencia inmersiva y multisensorial concebida para entrelazar formas colectivas de conocimiento entre audiencias diversas, en un diálogo crítico en torno a las nociones de verdad y coexistencia. Abordando problemáticas contemporáneas -migración, crisis ecológica, desinformación, fake news y tensiones políticas que configuran el escenario global actual- la obra sitúa a Sudamérica como un nodo activo dentro de estas problemáticas.

La instalación se despliega a partir de la fragmentación de la realidad y la multiplicidad de perspectivas, activando la ilusión y el simulacro como estrategias perceptivas, un territorio en el que Maza ha desarrollado una práctica sostenida arraigada en la pintura clásica y barroca occidental.

Lejos de operar como un objeto autónomo, la obra se despliega como un campo compartido en el que objetos, fragmentos sonoros, pinturas, esculturas y símbolos entran en relación más allá de jerarquías fijas.

En contraste con su exterior frío y rígido, el interior alberga una vida autónoma y orgánica que se vuelve perceptible a través de una serie de fisuras. Como una gruta, contiene una constelación de imaginarios distópicos que despliegan narrativas paralelas mediante simulaciones de la pintura clásica del paisaje. Desde esta interioridad, Maza propone una escucha profunda y una expansión del tiempo que desborda las lógicas binarias y desestabiliza las condiciones de la percepción.

En este sentido, la obra constituye un espacio de resistencia y memoria, construido a partir de aquello que permanece invisible o silenciado, donde la fragmentación y la incompletitud ocupan un lugar central.

A través de Inter-Reality, Norton Maza articula una reflexión sobre el miedo colectivo, la ilusión de controlar la verdad y el flujo de incertidumbre y transformación incesante que configura el presente.

Texto de las Co-Curadoras Marisa Caichiolo y Dermis León



































www.nortonmaza.com