

Maison
de la culture
du Japon
à Paris

パリ
日本文化
会館

Maison
de la culture
du Japon
à Paris

avril → août
2026

JAPAN AIRLINES... en mieux

NOUVEL AIRBUS A350-1000



Nouvelle Première Classe
JAL sur Airbus A350-1000

L'A350 combine le summum du confort et les meilleures performances environnementales actuelles.

Toutes les cabines sont équipées de nouveaux sièges et de systèmes à la pointe de la technologie. En Première Classe JAL, la modularité sublime l'exclusivité : votre somptueux grand canapé se transforme selon vos envies en lit simple ou double, pour une expérience entièrement sur-mesure.

Tous les passagers disposent d'un écran vidéo 4K pour un visionnage de grande qualité.

L'A350-1000* de JAL dessert quotidiennement Tokyo au départ de Paris et Londres. Également disponible sur les lignes entre Tokyo et New-York, Dallas et Los Angeles.

* Du 29/03/26 au 30/09/26, entre Paris et Tokyo, l'A350-1000 opérera un jour sur deux. Sujet à modification sans préavis



Japan Airlines :
L'excellence certifiée
5 étoiles Skytrax à
votre service



jal.co.jp/fr/fr

Tél : 01 88 24 19 63 (prix d'un appel standard)
ou auprès de votre agence de voyages



JAPAN AIRLINES

ÉDITO



Le printemps s'ouvre cette année sur une programmation qui célèbre la puissance des contrastes : entre force et grâce, intime et spectaculaire.

Le sumo, bien plus qu'un sport, est un rituel millénaire qui incarne l'âme du Japon. L'exposition photographique *Sumo, forces sacrées* de Bruno Aveillan nous plonge au cœur de cet univers sacré, révélant la tension fascinante entre le brut et le sublime. Documentaires, fiction et conférences viendront enrichir ce regard, en écho au Tournoi de Paris organisé à l'Accor Arena en juin.

Le kabuki, art pluriséculaire mêlant théâtre, danse et musique, fera une entrée remarquée sur notre scène avec *MEET KABUKI - The Art of "Onnagata"*. Le jeune et talentueux Nakamura Takanosuke nous offrira une fenêtre saisissante sur cet art du travestissement et de la métamorphose, où la féminité atteint une expression à la fois troublante et sublime.

Avec *Kazuo Kitai, l'éloge du quotidien*, nous rendons hommage à l'un des grands maîtres de la photographie japonaise, encore trop méconnu en Europe. À travers près de 130 tirages, c'est soixante ans d'une société japonaise saisie de l'intérieur qui s'offrent à nous - luttes étudiantes, campagnes mélancoliques, banlieues en mutation. Un regard profondément humaniste qui ne cesse d'interroger le monde et ceux qui l'habitent.

Et parce que la musique japonaise d'aujourd'hui mérite une scène à la hauteur de son inventivité, Kan Sano viendra envoûter Paris avec son *MOJACAT Tour*. Pianiste de jazz formé à Berklee, figure incontournable de la scène beat, il incarne à lui seul la capacité du Japon à se réinventer sans jamais se renier.

Que cette saison soit pour vous une invitation au voyage, à la rencontre, à l'étonnement.

Hitoshi Suzuki

Président de la Maison de la culture
du Japon à Paris

Couverture :
Sumo, forces sacrées
PHOTO © BRUNO AVEILLAN

Ci-dessus, de gauche
à droite :

Cinéma *Sumo Do,
Sumo Don't*
© KADOKAWA CORPORATION 1992

Spectacle *MEET KABUKI
The Art of "Onnagata"
Europe Tour 2026*
PHOTO © FUMIO WATANABE

FOCUS SUR...

EXPOSITION, CINÉMA, CONFÉRENCE

- 06 **Le sumo**
MARDI 9 JUIN > SAMEDI 26 SEPTEMBRE

EXPOSITIONS

EXPOSITION

- 08 **Kazuo Kitai, l'éloge du quotidien**
Soixante ans à photographier le Japon
JEUDI 30 AVRIL > SAMEDI 25 JUILLET

EXPOSITION

- 10 **I Love Sushi**
MARDI 20 JANVIER > SAMEDI 11 AVRIL

EXPOSITION

- Ikebana**
MARDI 14 > SAMEDI 18 AVRIL

EXPOSITION

- Un art hors norme.**
HERALBONY, quand la création dépasse le handicap
MARDI 21 AVRIL > SAMEDI 30 MAI

SPECTACLES

SPECTACLE

- 11 **MEET KABUKI**
The Art of "Onnagata"
Europe Tour 2026
JEUDI 9 ET VENDREDI 10 AVRIL

CONCERT

- 12 **Rio Tōsha**
Sons traditionnels du Japon : l'univers du *shinobue* et du *nōkan*
JEUDI 21 MAI

CONCERT

- Autour de la musique japonaise d'aujourd'hui / n° 9**
Chisato Taniguchi, piano
MERCREDI 3 JUIN

DANSE

- 13 **Multi Layered Body**
"Animal" – Conan Amok
MERCREDI 27 ET JEUDI 28 MAI

CONCERT

- 14 **Kan Sano**
MOJACAT Tour
SAMEDI 20 JUIN

CINÉMA

CINÉMA

- 15 **Ciné-classique du mercredi**
– Fleurs miroirs du destin
MERCREDIS 22 AVRIL, 13 MAI, 17 JUIN ET 15 JUILLET

CONCERT

- 16 **Perles de la comédie japonaise 2° volet**
Tsuribaka : les mordus de la pêche
SAMEDI 4 AVRIL > SAMEDI 25 JUILLET

CINÉMA

- 18 **Visage écrit**
SAMEDI 11 AVRIL

CINÉMA

- Shin Ultraman**
– Trois minutes pour sauver la Terre
VENDREDI 24 AVRIL

CINÉMA

- 19 **Documentaires de Shinsuke Ogawa**
– Habiter les luttes, habiter les lieux
JEUDI 30 AVRIL, VENDREDI 22 MAI, SAMEDI 20 JUIN

CINÉMA JEUNE PUBLIC

- 20 **Club des petits cinéphiles**
JEUDI 23 AVRIL > SAMEDI 2 MAI

CINÉMA

- 22 **Une autre Nouvelle Vague de l'animation indépendante japonaise 2026**
VENDREDI 19 JUIN

CINÉMA

- Reprise Annecy Sélection japonaise**
MARDI 30 JUIN > SAMEDI 4 JUILLET

CONFÉRENCES

RENCONTRE

- 23 **L'ikejime**
SAMEDI 11 AVRIL

PROJECTION ET TABLE RONDE

- Le Japon dans les yeux des sourds**
SAMEDI 18 AVRIL

CONFÉRENCE

- La culture transgenre au Japon**
L'exemple des *onnagata*
SAMEDI 18 AVRIL

CONFÉRENCE

- 24 **Repenser la beauté : art brut, handicap et société**
MARDI 5 MAI

CONFÉRENCE

- Le quotidien, l'écriture, la philosophie**
VENDREDI 29 MAI

CONFÉRENCE

- 25 **Politique de la rue**
MARDI 16 JUIN

TABLE RONDE

- L'exposition « Japon des avant-gardes », quarante ans après**
SAMEDI 27 JUIN

CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION

- 26 **Jigorō Kanō et les arts martiaux**
MARDI 16 JUIN

CONFÉRENCE

- Daisuke Igarashi – Rêveries en mangas**
MERCREDI 8 JUILLET

ATELIERS / DÉMONSTRATIONS

ATELIER

- 27 **Tenkoku – L'art de la gravure de sceaux**
SAMEDIS 11 AVRIL ET 6 JUIN

ATELIER JEUNE PUBLIC

- Atelier d'écriture – Les *nekomata***
SAMEDI 18 AVRIL

ATELIER JEUNE PUBLIC

- Compose un mini ikebana**
JEUDI 23 AVRIL

ATELIER JEUNE PUBLIC

- 28 **Créations en pâte à modeler**
SAMEDI 25 ET MARDI 28 AVRIL

ATELIER JEUNE PUBLIC

- Koinobori et journée des enfants**
MARDI 21 AVRIL

ATELIER JEUNE PUBLIC

- 29 **Dessin sur vitre**
MARDI 21 AVRIL

ATELIER JEUNE PUBLIC

- Initiation au *soroban***
VENDREDI 24 AVRIL

ATELIER

- 30 **Découvrir le *sumi-e***
MERCREDI 29 ET JEUDI 30 AVRIL, SAMEDI 30 MAI

ATELIERS

- Shogi**
SAMEDI 2 MAI, JEUDI 21 ET VENDREDI 22 MAI

SÉMINAIRE ET DÉGUSTATION

- 31 **Dégustation de saké**
VENDREDI 29 MAI

ATELIER

- École Sogetsu**
VENDREDI 12 JUIN

CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION

- 32 **Beauté des costumes de l'époque Heian**
MERCREDI 10 JUIN

ATELIER JEUNE PUBLIC

- Apprends à dessiner un manga!**
MARDI 7 > VENDREDI 10 JUILLET

COURS

COURS

- 33 **Chanoyu**
Tradition du thé
École Urasenke

- Chanoyu**
Tradition du thé
École Omotesenke

COURS

- 34 **Go**
Calligraphie
Initiation à l'origami
Le jardin japonais

COURS-DÉMONSTRATION

- 35 **Ikebana**

COURS

- 36 **Peinture traditionnelle**
Fabriquons des *nuno-zōri*

COURS

- 37 **Nihon buyō (danse kabuki)**

ATELIERS DÉCOUVERTE

- Revêtir un kimono**
Ikebana

LANGUE JAPONAISE

COURS-ATELIER

- 38 **Cours, matériel pédagogique, ateliers, présentation en ligne**

- 40 **ADHÉRENTS MCJP**

- La bibliothèque de la MCJP**

- 41 **INFOS PRATIQUES**

- 42 **INFOS GÉNÉRALES**

- 43 **カレンダー**

Le sumo

Bien plus qu'un sport, le sumo est un rituel millénaire profondément ancré dans la culture japonaise. Immersion dans cet univers fascinant avec une exposition de photographies, des projections de documentaires et de fictions, ainsi qu'une conférence. Ce focus fait écho à un événement exceptionnel: le Tournoi de Paris de sumo organisé à l'Accor Arena les 13 et 14 juin.

Sumo, forces sacrées

EXPOSITION

MARDI 9 JUIN > SAMEDI 26 SEPTEMBRE

HALL D'ACCUEIL
(REZ-DE-CHAUSSÉE)

ENTRÉE LIBRE



L'exposition photographique *Sumo, forces sacrées* par **Bruno Aveillan** est un projet porté par **Nicolas Bary** (TimpelPictures).

En juin 2025, le réalisateur et photographe Bruno Aveillan s'est rendu à Tokyo avec Nicolas Bary pour y photographier le Naruto-beya, l'écurie dirigée par l'ancien *ōzeki* Kotoōshū Katsunori, figure majeure du sumo contemporain et premier Européen à avoir atteint un si haut rang de cette discipline.

« À travers cette exposition, née d'une plongée au cœur de l'écurie de Kotoōshū Katsunori, je souhaite proposer une exploration sensible et radicale du sumo, cet art martial ancestral trop souvent réduit à ses seuls attributs de force et de masse.

Sumo, forces sacrées explore cette tension entre le brut et le sublime.

Entre le fracas de la chair et l'élévation du rituel.

Entre la sueur, le souffle, la chute, jusqu'à l'abstraction parfois. »

Bruno Aveillan

Sumo

CINÉMA

JEUDIS 11 JUIN, 18 JUIN, 16 JUILLET

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSÉE)

TARIF: 6 € / RÉDUIT
ET ADHÉRENT MCJP: 3 €

À travers documentaires et fictions, découvrez la vie des lutteurs de sumo (*rikishi*) qui perpétuent cette tradition sacrée. Le cycle se poursuivra en septembre.

JEUDI 11 JUIN · 19H (SOUS RÉSERVE) Sumodo: Les héritiers des samouraïs

DOCUMENTAIRE DE EIJI SAKATA / 2020 / 1H44 / COULEUR / VOSTF

Ce documentaire exceptionnel suit pendant six mois le quotidien de deux écuries. Entre entraînements extrêmes, vie collective et ferveur des tournois, il décrypte la fascination pour ce sport sous tous ses angles. Un témoignage rare sur ces samouraïs des temps modernes.



PHOTO © 2020 - SUMODO: THE SUCCESSORS OF SAMURAI - FILM PARTNERS



JEUDI 18 JUIN · 19H Tu seras sumo

DOCUMENTAIRE DE JILL COULON / 2013 / 1H23 / COULEUR / VOSTF / DCP

Takuya rêvait d'être judoka. À 18 ans pourtant, il intègre une écurie de sumo à Tokyo, poussé par son père: « Il n'y a plus de place pour toi à la maison. Ne pense même pas à échouer! » Loin de ses amis et de sa vie d'adolescent branché, il est initié à son futur métier et à sa nouvelle vie, rigoureuse et traditionnelle...

Séance en présence de la réalisatrice.



PHOTO © KADAWAKI CORPORATION 1992

JEUDI 16 JUILLET · 19H Sumo Do, Sumo Don't

DE MASAYUKI SUO / 1992 / 1H45
AVEC MASAHIRO MOTOKI, MISA SHIMIZU, AKIRA ENOMOTO / COULEUR / VOSTF

Pour valider son année, un étudiant dilettante accepte le marché de son professeur: intégrer et relancer le club de sumo de l'université. Une mission inattendue qui va transformer ce jeune homme sans ambition en véritable compétiteur. Succès public et critique lors de sa sortie au Japon, cette comédie est signée Masayuki Suo (*Shall We Dance?*).



Exposer le sumo

CONFÉRENCE

VENDREDI 26 JUIN · 18H30

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSÉE)

RÉSERVATION
À PARTIR DU 27 MAI
(WWW.MCJP.FR)

DURÉE: 1H30
—
EN FRANÇAIS

L'équilibre absolu au musée départemental des arts asiatiques, Nice.

Suite à la présentation en 2025 d'une exposition inédite à Nice, cette conférence explore la manière de construire un propos autour du sumo au Japon: de ses origines rituelles shintō à son évolution historique, jusqu'à sa place dans la culture populaire contemporaine. Elle interroge ses codes, ses figures, ses traditions et les enjeux muséographiques liés à sa mise en exposition.

Une conférence d'**Adrien Bossard**, directeur du musée départemental des arts asiatiques à Nice.

Kawasaki Kyōsen, *Jouets en forme de lutteurs de sumō*, 1919, collection particulière
© MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES ARTS ASIATIQUES / PHOTO LAURENT THAREAU



Kazuo Kitai, l'éloge du quotidien

Soixante ans à photographier le Japon

EXPOSITION

JEUDI 30 AVRIL > SAMEDI 25 JUILLET

SALLE D'EXPOSITION
(NIVEAU 2)

TARIF : 5 € / RÉDUIT : 3 €
ADHÉRENTS MCJP : GRATUIT

MARDI-SAMEDI 11H-19H
FERMÉ LES JOURS FÉRIÉS

ORGANISATION :
MCJP (FONDATION DU JAPON)

AVEC LE SOUTIEN DE :
TOKYO PHOTOGRAPHIC ART
MUSEUM, VILLE DE FUNABASHI
TOP MUSEUM

AVEC LE CONCOURS DE :
ASSOCIATION POUR LA MCJP

COMMISSARIAT : SATOMI FUJIMURA,
TOKYO METROPOLITAN
FOUNDATION FOR HISTORY AND
CULTURE, ARTS COUNCIL TOKYO



Le photographe Kazuo Kitai est l'un des grands maîtres de la photographie japonaise, pourtant encore peu connu en Europe. Depuis les années 1960, il documente la société japonaise « de l'intérieur » : mouvements étudiants, luttes paysannes, villages voués à disparaître, banlieues en plein essor, instants ordinaires... Cette rétrospective permet ainsi de saisir l'évolution d'un regard profondément humaniste, attentif aux transformations du Japon et à la mémoire de ceux qui l'habitent. À travers près de 130 tirages, elle offre une traversée complète de son œuvre, depuis les séries militantes des années 1960-1970 jusqu'à ses travaux les plus récents réalisés chez lui.

L'exposition s'articule autour de quatre sections : la première **Se révolter** / *Sanrizuka, Résistance, Barricades*, revient sur les débuts de Kitai notamment au travers de ses séries sur les luttes étudiantes. Puis avec **La vie à la campagne** / *Paysages vaguement familiers, Vers les villages*, le visiteur est immergé dans la mélancolie de la campagne japonaise des années 1970. La troisième section intitulée **Vivre en milieu urbain** / *Funabashi Story, Histoires de Shinsekai* donne à appréhender le quotidien de la classe moyenne dans les villes-dortoirs de la banlieue de Tokyo dans les années 1980, ainsi que le quartier populaire de Shinsekai à Osaka. L'exposition se clôture par une section dédiée à un travail plus intimiste du photographe (*Promenades avec mon Leica*) et sur l'une de ses dernières séries, *IROHA*, qui témoigne de sa capacité intacte à se renouveler à 80 ans.

De gauche à droite :
Kazuo Kitai, *Lycéennes*, série *Vers les villages*, dép. d'Aomori, 1974
Kazuo Kitai, *Unité de résistance des enfants*, série *Sanrizuka*, Narita (dép. de Chiba), 1970.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

Avec la commissaire de l'exposition Satomi Fujimura
MERCREDI 29 AVRIL - 18H
PLUS D'INFOS SUR WWW.MCJP.FR

CINÉMA

Documentaires
de Shinsuke Ogawa
JEUDI 30 AVRIL > SAMEDI 20 JUIN
CF. P. 19

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Ouverture jusqu'à 22h
SAMEDI 23 MAI
ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION (19H-22H)

CONFÉRENCE

Politique de la rue
MARDI 16 JUIN
CF. P. 25

VISITES GUIDÉES

DATES ET RÉSERVATION SUR WWW.MCJP.FR

Expositions



I Love Sushi

EXPOSITION

MARDI 20 JANVIER > SAMEDI 11 AVRIL

HALL D'ACCUEIL (REZ-DE-CHAUSSEE) | ENTRÉE LIBRE

Cette exposition met à l'honneur un mets devenu un symbole du Japon : le sushi. À la fois saines et savoureuses, ces bouchées de riz recouvertes de poisson cru ont récemment conquis le monde entier. À travers un parcours pédagogique et ludique, l'exposition retrace l'évolution du sushi au fil des siècles, de ses origines continentales à l'engouement pour les restaurants spécialisés dès les années 1950.



Ikebana

EXPOSITION

MARDI 14 > SAMEDI 18 AVRIL

HALL D'ACCUEIL (REZ-DE-CHAUSSEE) | ENTRÉE LIBRE

Présentation d'ikebana par les membres d'Ikebana International Paris appartenant à plusieurs écoles d'ikebana.

Un art hors norme

HERALBONY, quand la création dépasse le handicap

EXPOSITION

MARDI 21 AVRIL > SAMEDI 30 MAI

HALL D'ACCUEIL (REZ-DE-CHAUSSEE) | ENTRÉE LIBRE | ORGANISATION : HERALBONY | HERALBONY

Cette exposition présente des œuvres réalisées par des artistes en situation de handicap, et met en lumière les projets de la start-up HERALBONY pour créer des passerelles entre leur travail et la société. Peintures et dessins, principalement collectés à l'occasion du HERALBONY Art Prize, entrent en dialogue avec des vêtements, des objets du quotidien et du mobilier conçus à partir de ces œuvres, en collaboration avec des entreprises.

Fondée par les frères Takaya et Fumito Matsuda, HERALBONY est une agence créative qui, à travers une collection d'art exceptionnelle, contribue à changer le regard porté sur le handicap.



SPECTACLES

MEET KABUKI

The Art of "Onnagata"
Europe Tour 2026

SPECTACLE

JEUDI 9 ET VENDREDI 10 AVRIL - 19H

GRANDE SALLE (NIVEAU -3)
TARIF 20 € / RÉDUIT 18 €
ADHÉRENT MCJP 16 €

RÉSERVATION :
WWW.MCJP.FR

DURÉE : 2H AVEC EXTRACTE
—
PRODUCTION :
SHOCHIKU CO., LTD.

AVEC LE SOUTIEN DE :
JAPAN CREATOR SUPPORT
FUND - JAPAN ARTS COUNCIL,
FONDATION FRANCO-
JAPONAISE SASAKAWA



Mêlant théâtre, danse et musique, le kabuki est un art du spectacle propre au Japon dont les origines remontent à plus de 400 ans. Une de ses particularités est que les rôles féminins sont interprétés par des hommes, les *onnagata*. Au fil des siècles, ces acteurs ont perfectionné leur art du travestissement, exprimant de façon troublante la féminité au moyen de maquillages, costumes et gestuelles de plus en plus sophistiqués, et développant ainsi une technique propre au kabuki.

Pour cette découverte de l'art de l'*onnagata*, le jeune et talentueux acteur de kabuki **Nakamura Takanosuke** dévoilera sur scène comment il se maquille et revêt son costume, avant d'interpréter un extrait de *Fuji musume* (*La jeune fille à la glycine*), un classique des danses *nagauta-buyô*. Dans cette pièce emblématique de la danse traditionnelle japonaise, une ravissante jeune fille apparaît sous des glycines en fleur et exprime son amour pour un homme à travers de somptueux costumes et des danses gracieuses. Son changement de costume en un clin d'œil est l'un des moments forts de cette pièce.

Nakamura Takanosuke délaissera ensuite le rôle d'*onnagata* pour celui de *tachiyaku*, ou rôle masculin, en incarnant le lion qui secoue majestueusement sa crinière de *Shakkyô* (*Le pont de pierre*). Dans cette pièce spectaculaire, il dansera fièrement près d'un pont, en agitant avec fougue sa longue crinière.

Nakamura Takanosuke est né en 1999. Fils aîné du Trésor national vivant Nakamura Tomijûrô V, il se produit pour la première fois sur scène en 2001 dans la pièce *Shakkyô*. Il possède une technique solide enseignée par son père et de remarquables qualités physiques. Il est déjà lauréat de nombreux prix : Prix d'Encouragement du Théâtre National du Japon, Prix de l'Encouragement à l'Art du Ministre de l'Éducation, de la Culture, des Sports, des Sciences et de la Technologie, etc.



PHOTO © FUMIO WATANABE

AUTOUR DU SPECTACLE

CINÉMA

Visage écrit
SAMEDI 11 AVRIL
CF. P. 18

CINÉMA

Contes des chrysanthèmes tardifs
MERCREDI 22 AVRIL
CF. P. 15

CONFÉRENCE

La culture transgenre au Japon
SAMEDI 18 AVRIL
CF. P. 23



Rio Tôsha

Sons traditionnels du Japon: l'univers du *shinobue* et du *nōkan*

CONCERT

JEUDI 21 MAI · 19H

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSÉE)
—
TARIF : 15 € / RÉDUIT : 13 €
ADHÉRENT MCJP : 10 €

RÉSERVATION OUVERTE
À PARTIR DU 24 MARS
(WWW.MCJP.FR)

AVEC LE SOUTIEN DE
LA FONDATION FRANCO-
JAPONAISE SASAKAWA



Formée par le Trésor national vivant Meishō Tôsha II, Rio Tôsha est l'une des joueuses de flûtes *shinobue* et *nōkan* les plus réputées. Spécialiste du répertoire classique de la musique japonaise, elle se produit aussi bien au Japon qu'à l'étranger, accompagnant notamment à la flûte les chants *nagauta*.

Lors de ce concert, elle interprétera les célèbres œuvres classiques *Echigo-jishi*, *Kanjinchō*, mais aussi deux morceaux qu'elle a composés et une nouvelle création du compositeur belge Claude Ledoux.

Si la musique traditionnelle sera à l'honneur, ce concert sera donc également un dialogue musical entre passé et présent, Orient et Occident.

RIO TÔSHA, FLÛTES *SHINOBUE* ET *NÔKAN*
—
MIORI KINEYA, NAGAUTA SHAMISEN
—
KEIKO MORI, NAGAUTA SHAMISEN
—
SACHI TÔON OSHIMA, NAGAUTA
—
HIKOKYÔ SAKURAMA, TAMBOURS D'ÉPAULE ET DE HANCHE
—
RIHAKU TÔSHA, FLÛTES *SHINOBUE* ET *NÔKAN*
—
DANIEL RUBENSTEIN, PIANO

Autour de la musique japonaise d'aujourd'hui / n° 9

Chisato Taniguchi

piano

CONCERT

MERCREDI 3 JUIN · 19H

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSÉE)
—
TARIF UNIQUE : 5 €

RÉSERVATION
À PARTIR DU 3 AVRIL
(WWW.MCJP.FR)
—
DURÉE : 1H

COORGANISATION :
ASSOCIATION FRANCO-
JAPONAISE DE LA MUSIQUE
CONTEMPORAINE

Formée à la Tôhō Gakuen et au CNSMDP, deuxième prix au 15^e Concours international de piano d'Orléans en 2022, Chisato Taniguchi est une jeune et prometteuse pianiste qui se produit principalement au Japon (La Folle Journée Tokyo 2023) et en France (Festival de la Roque d'Anthéron). Lors de ce récital, elle interprétera des œuvres de remarquables compositeurs tels que Yûji Takahashi et Atsuhiko Gondai, inspirées par des événements qui ont ébranlé la société. Pour nous qui vivons dans un monde en proie au chaos, découvrir ces compositions riches d'allusions à l'avenir de l'humanité sera l'occasion de nous interroger sur le sens de l'art et l'importance de la paix.



PHOTO © MARY LAURE JOLIBOIS

Multi Layered Body “Animal”

Conan Amok

DANSE

MERCREDI 27 ET JEUDI 28 MAI · 20H

GRANDE SALLE
(NIVEAU -3)
—
TARIF : 15 € / RÉDUIT : 13 €
ADHÉRENT MCJP : 10 €

RÉSERVATION
À PARTIR DU 27 MARS
(WWW.MCJP.FR)
—
DURÉE : 1H

Depuis plusieurs années, le danseur et chorégraphe Conan Amok développe une technique de danse qui est aussi une philosophie corporelle : le « Multi Layered Body ». Il pousse à l'extrême cette philosophie dans ce solo qu'il a présenté l'an dernier au studio de la compagnie Dairakudakan, sous la supervision d'Akaji Maro. Le corps n'est pas considéré comme un sujet ou un symbole, mais comme le lieu de phénomènes où surgissent simultanément des impulsions, la mémoire et la conscience. L'« animal » du titre de cette pièce désigne le retour à un état physique anonyme et incontrôlable, antérieur au langage, au raisonnement et à l'identité sociale. Ce qui apparaît dans la violence des mouvements est « un corps en tant que phénomène » dans lequel se répète le cycle création/destruction. Ce solo est un drame qui fait vaciller la perception des spectateurs, qui questionne la frontière entre l'humain et l'animal, le conscient et l'inconscient, et qui engendre tension et danger.



PHOTO : M.LLA

Kan Sano

MOJACAT Tour

CONCERT

SAMEDI 20 JUIN - 20H

GRANDE SALLE
(NIVEAU -3)
—
TARIF: 15 € / RÉDUIT: 13 €
ADHÉRENT MCJP: 10 €

RÉSERVATION
À PARTIR DU 21 AVRIL
(WWW.MCJP.FR)

KAN SANO, CHANT ET CLAVIER
—
KACO, CHŒUR ET CLAVIER
—
MANAMI OTSUKA, BASSE, CHŒUR ET CLAVIER
—
SEIYA KUDO, BATTERIE

Kan Sano est un musicien mondialement connu dont le tube *On My Way Home* a dépassé les 20 millions de vues. Organisé dans le cadre de la tournée pour son dernier album *MOJACAT*, ce concert à Paris représente un défi puisqu'il y proposera une interprétation et une approche nouvelle de la City Pop.

Diplômé du Berklee College of Music (piano et composition jazz), Kan Sano est, depuis, devenu une figure majeure de la scène beat. Le chanteur et guitariste londonien Tom Misch, fan du Japonais, l'avait choisi comme première partie pour sa tournée au Japon et en Corée. C'est ainsi que Kan Sano s'est fait rapidement connaître et qu'il a pu par la suite donner de nombreux concerts en Asie, devenant un artiste d'envergure internationale. Juste après la sortie de son 4^e album, il est le premier musicien japonais à enregistrer sur le prestigieux label britannique Decca Records. Actif dans toutes sortes de projets, il contribue aux concerts et enregistrements d'artistes de renom en tant que producteur, claviériste et mixeur, et compose la musique de films et de spots publicitaires.

À ses concerts, Kan Sano envoûte les salles en improvisant dans un style qui fusionne jazz et classique et en déployant toute son énergie sur scène avec son groupe. Il montre aussi qu'il est un musicien innovant et influent du Japon.



PHOTO: YOSHIHARU OTA

Ciné-classique

du mercredi

Fleurs miroirs du destin

CINÉMA

MERCREDIS 22 AVRIL, 13 MAI, 17 JUIN ET 15 JUILLET

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSÉE)

TARIF 6 € / RÉDUIT
ET ADHÉRENT MCJP 3 €

FILMS PRÉSENTÉS
EN VOSTF

Ce trimestre, notre rendez-vous mensuel explore le rôle symbolique de la fleur comme miroir du destin à travers quatre films. Qu'elles soient présentes à l'écran ou simplement suggérées par le titre comme un emblème de la destinée, ces fleurs accompagnent des trajectoires humaines marquées par le sacrifice, la folie ou la révolte.

MERCREDI 22 AVRIL - 19H

Contes des chrysanthèmes tardifs

DE KENJI MIZOGUCHI / AVEC SHOTARO HANAYAGI, KAKUKO MORI, KOKICHI TAKADA
1939 / 2H22 / N&B / DCP RESTAURÉ 4K

Tokyo, fin du XIX^e siècle. Le fils adoptif d'un acteur légendaire de kabuki s'exile par amour pour une modeste nourrice dont le dévouement lui permettra d'atteindre la maîtrise de son art au prix de tragiques sacrifices. Un chef-d'œuvre de Mizoguchi.

Séance présentée par **Eithne O'Neill**, critique cinéma et journaliste à *Positif*.

MERCREDI 13 MAI - 19H

Lady Yakuza – La Pivoine rouge

DE KOSAKU YAMASHITA / AVEC JUNKO FUJI, KEN TAKAKURA, TOMISABURO WAKAYAMA
1968 / 1H38 / COULEURS / DCP

Pour venger l'assassinat de son père, la jeune Ryuko, joueuse itinérante maniant le sabre, parcourt le Japon sous le nom d'Oryu la Pivoine rouge. Ce long-métrage qui révolutionna le genre du film de yakuza en le féminisant inspirera notamment *Kill Bill*.

Séance présentée par **Robin Gatto**, journaliste, traducteur, réalisateur.



© 1988 TOEI COMPANY, LTD.

MERCREDI 17 JUIN - 19H

Sous les fleurs de la forêt des cerisiers

DE MASAHIRO SHINODA / AVEC TOMISABURO WAKAYAMA, SHIMA IWASHITA
1975 / 1H35 / COULEURS / COPIE 35 MM

Un brigand s'éprend d'une femme mystérieuse qui exige de lui qu'il tue ses autres femmes. La beauté des cerisiers en fleur les plongera dans une folie meurtrière... Adapté d'une nouvelle d'Ango Sakaguchi, ce film explore la peur ancestrale des Japonais face à la beauté maléfique de la nature.

Séance présentée par **Julien Sévéon**, auteur du *Cinéma enragé au Japon* et *Mamoru Oshii, rêves, nostalgie et révolutions*.



PHOTO © 1969 MATSUMOTO PRODUCTION

MERCREDI 15 JUILLET - 19H

Les Funérailles des roses

DE TOSHIO MATSUMOTO / AVEC PETER, OSAMU OGASAWARA, YOSHIO TSUCHIYA
1969 / 1H48 / N&B / DCP RESTAURÉ 4K

Dans le Tokyo underground des années 1960, une jeune drag-queen s'enlise dans un triangle amoureux tragique, réécriture pop et provocante du mythe d'Œdipe. Matsumoto, pilier de la Nouvelle Vague japonaise, fusionne documentaire et expérimentation, montrant crûment le milieu queer tokyoïte.

Séance présentée par **Stéphane du Mesnildot**, critique de cinéma, auteur de *Soleil rouge, une histoire du cinéma rebelle japonais*.



Perles de la comédie japonaise
2^e volet

Tsuribaka : les mordus de la pêche

CINÉMA

SAMEDI 4 AVRIL > SAMEDI 25 JUILLET

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSEE)

TARIF 6 € / RÉDUIT
ET ADHÉRENT MCJP 3 €

FILMS PRÉSENTÉS
EN VOSTF

Créé par Jûzô Yamasaki et Ken'ichi Kitami en 1979, le duo comique Hama-chan et Sû-san du manga *Tsuribaka Nisshi* (*Chronique de deux mordus de la pêche*) a conquis le public grâce à la relation amicale entre l'employé de bureau et son patron. En 1988, Yôji Yamada, réalisateur des *Tora-san*, en écrit le scénario qui sera confié à Tomio Kuriyama derrière la caméra. Amateur de pêche lui-même, Yamada a su tirer de cette bande

dessinée une histoire qui fait la part belle à sa passion et aux rapports humains. Grâce à la complicité entre Toshiyuki Nishida (Hama-chan) et Rentarô Mikuni (Sû-san), les 22 films réalisés entre 1988 et 2009 sont devenus un rendez-vous aussi populaire que les *Tora-san*.

Les séances du samedi 4 avril sont présentées par **Claude Leblanc**, journaliste, auteur du *Japon vu par Yôji Yamada* (Éditions Ilyfunet, 2021).

SAMEDI 4 AVRIL · 14H30

Les mordus de la pêche

DE TOMIO KURIYAMA / 1988 / 1H33

Salarié sans ambition dans le BTP, Hamasaki ne vit que pour la pêche. Un jour, il se lie d'amitié avec Suzuki, un sexagénaire blasé de la vie qu'il initie à sa passion. Il tombe des nues quand il apprend son identité.



SAMEDI 4 AVRIL · 16H30

Les mordus de la pêche: Épisode 2

DE TOMIO KURIYAMA / 1989 / 1H37

Sû-san, devenu un fou de la pêche, est absent sans raison depuis quelques jours. Hamasaki, chargé par sa direction de le retrouver, soupçonne son patron d'être parti au cap Irago, le paradis des pêcheurs.

SAMEDI 16 MAI · 14H30

Les mordus de la pêche: Épisode 3

DE TOMIO KURIYAMA / 1990 / 1H36

Sû-san et Hama-chan pêchent au large d'Izu en compagnie de la fille d'une amie de jeunesse de Suzuki. Hamasaki a hâte de devenir papa et pense à des noms de poisson pour sa future progéniture.

SAMEDI 16 MAI · 16H30

Les mordus de la pêche: Épisode 4

DE TOMIO KURIYAMA / 1991 / 1H36

Hama-chan vient d'avoir un garçon qu'il décide d'appeler Koitarô (« Petite carpe »). Cet épisode est célèbre pour les prises de vue somptueuses des paysages de Yura (département de Wakayama).

SAMEDI 23 MAI · 15H

Les mordus de la pêche: Épisode 5

DE TOMIO KURIYAMA / 1992 / 1H36

L'arrivée de Koitarô provoque des remous chez les Hamasaki. Sû-san, qui se sent déjà l'âme d'un grand-père, compte bien imposer ses vues en matière d'éducation, au grand dam de la mère de Hama-chan.

SAMEDI 30 MAI · 15H

Les mordus de la pêche: Épisode 6

DE TOMIO KURIYAMA / 1993 / 1H36

Les deux compères sont à Kamaishi (département de Iwate) où Sû-san est attendu à un colloque sur le BTP. Hama-chan étant confondu avec son patron, Sû-san fait croire qu'il est son chauffeur et s'éclipse en galante compagnie pour aller pêcher dans les gorges de Tôno.

SAMEDI 6 JUIN · 15H

Les mordus de la pêche: Épisode 7

DE TOMIO KURIYAMA / 1994 / 1H37

Pris d'une rage de dent, Sû-san cherche le dentiste le plus proche... qui n'est autre que la jeune femme à qui il a enseigné la pêche quelques jours auparavant aux falaises de Tôjinbô (département de Fukui).

SAMEDI 11 JUILLET · 15H

Les mordus de la pêche: Épisode 10

DE TOMIO KURIYAMA / 1998 / 1H50

Suite à une violente altercation avec les cadres de son entreprise, Sû-san démissionne. Après quelques parties de pêche, il commence à s'ennuyer. Hama-chan lui trouve un emploi de chauffagiste...

SAMEDI 18 JUILLET · 15H

Les mordus de la pêche: Épisode 11

DE KATSUhide MOTOKI / 2000 / 1H52

Sû-san part en voyage d'affaires à Okinawa, autre paradis des pêcheurs au Japon, accompagné en catimini par Hama-chan. Leur bateau tombe en panne et s'échoue sur une île déserte.

SAMEDI 25 JUILLET · 15H

Les mordus de la pêche: Épisode 14

DE YÛZÔ ASAHARA / 2003 / 1H56

Usé par le monde des affaires, Sû-san invite Hama-chan à faire ensemble le pèlerinage des 88 temples de Shikoku. Mais Hama-chan ne pense qu'à la pêche...



PHOTO © 1989 SHOCHIKU CO., LTD.

PHOTO © 1989 SHOCHIKU CO., LTD.

PHOTO © 2003 SHOCHIKU CO., LTD.



CINÉMA

Visage écrit

SAMEDI 11 AVRIL - 19H

PETITE SALLE (REZ-DE-CHAUSSÉE) | TARIF : 6 € / RÉDUIT ET ADHÉRENT MCJP : 3 €

DOCUMENTAIRE DE DANIEL SCHMID / AVEC TAMASABURO BANDO, KAZUO OHNO, HARUKO SUGIMURA 1995 / 1H31 / COULEURS / VOSTF / DCP

Acclamé par Rudolf Nureev et Yukio Mishima, l'acteur de kabuki Tamasaburo Bando est le plus prestigieux *onnagata* contemporain. À travers les portraits croisés de Tamasaburo, de l'actrice Haruko Sugimura et du danseur Kazuo Ohno, ce film qui navigue entre fiction et documentaire, Japon moderne et traditionnel, sonde l'âme du kabuki et rend hommage à ces figures de la culture nipponne.

Un documentaire présenté en écho au spectacle *MEET KABUKI* (cf. p. 11).



CINÉMA

Documentaires de Shinsuke Ogawa

Habiter les luttes, habiter les lieux

PETITE SALLE (REZ-DE-CHAUSSÉE) | TARIF : 6 € / RÉDUIT ET ADHÉRENT : 3 €

Shinsuke Ogawa (1935-1992) fut avant tout un compagnon de route pour ses sujets. Figure majeure du cinéma documentaire, objet d'une rétrospective intégrale au Jeu de Paume et au Cinéma du Réel en 2018, il a forgé, avec son collectif Ogawa Pro, un lien organique avec le territoire par son approche immersive totale auprès de ceux qu'il filmait. À travers ces trois films, des barricades étudiantes aux rizières de Yamagata, se dessine la trajectoire d'une œuvre chorale et engagée.

JEUDI 30 AVRIL - 19H

La forêt de l'oppression : Rapport sur les luttes dans l'Université d'économie de Takasaki

1967 / 1H55 / N&B / VOSTF

Produit par Jieiso, premier collectif d'Ogawa, ce film place sa caméra du côté des étudiants barricadés. En filmant ces luttes « de l'intérieur » et sur la durée, Ogawa pose les bases d'une méthode immersive qui galvanise la jeunesse militante et contribue à l'émergence d'un circuit de diffusion alternatif au Japon.

Séance suivie d'une discussion avec le photographe **Kazuo Kitai** (cf. p. 8).

VENDREDI 22 MAI - 19H

Sanrizuka : Le village de Heta

1973 / 2H26 / N&B / VOSTF

Sixième volet de la saga *Sanrizuka*, ce film explore les traces laissées par la lutte contre la construction de l'aéroport de Narita – menée depuis la fin des années 60 – sur la vie et la conscience des villageois.

Séance présentée par **Dimitri Ianni**, programmeur et chercheur indépendant en cinéma.

SAMEDI 20 JUIN - 14H30

L'histoire du village de Magino : Le cadran solaire sculpté par mille ans d'entailles

1987 / 2H42 / COULEUR / VOSTF / DCP

Fruit de treize années de travail collectif, ce film déploie, sur près d'un millénaire, l'histoire du village de Magino, dans le département de Yamagata. En abolissant la frontière entre réel et fiction, Ogawa et son équipe transforment la mémoire de ce lieu en une fresque magistrale sur l'humanité même.

Séance avec entracte de 20 minutes, présentée par **Ricardo Matos Cabo**, programmeur et chercheur indépendant en cinéma (sous réserve).



CINÉMA

Shin Ultraman

Trois minutes pour sauver la Terre

VENDREDI 24 AVRIL - 19H

GRANDE SALLE (NIVEAU-3) | TARIF : 6 € / RÉDUIT ET ADHÉRENT MCJP : 3 € | COORGANISATION : FACTORIS FILM

Apparu pour la première fois en 1966, Ultraman est un super-héros iconique de la pop culture japonaise, un extraterrestre géant qui protège la Terre contre des créatures colossales.

Pour célébrer les 60 ans de cet héritage, la MCJP propose une projection du long-métrage *Shin Ultraman*, réinvention de la série originelle de 1966 à l'ère des innovations numériques. Scénarisé par Hideaki Anno et réalisé par Shinji Higuchi (le duo derrière *Shin Godzilla*), *Shin Ultraman* offre un hommage vibrant au genre et modernise avec brio l'esthétique du *tokusatsu*. Une œuvre transgénérationnelle pour un héros de légende.

Séance présentée par **Fabien Mauro** et **Guillaume Lopez**.

Shin Ultraman

DE SHINJI HIGUCHI / AVEC TAKUMI SAITOH, MASAMI NAGASAWA, HIDETOSHI NISHIJIMA 2022 / 1H52 / COULEURS / VOSTF / DCP

Le gouvernement japonais met en place une équipe spéciale pour combattre les créatures géantes qui apparaissent soudainement dans le pays. Bientôt, l'équipe rencontre de manière inattendue un humanoïde géant argenté qui surgit chaque fois qu'un monstre ou alien attaque.



Club des petits cinéphiles



CINÉMA JEUNE PUBLIC

JEUDI 23 AVRIL > SAMEDI 2 MAI

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSÉE)

TARIF UNIQUE 3 €
LA PROJECTION /
GRATUIT POUR LES GROUPES
DE PLUS DE 10 ENFANTS
(RÉSAGROUPE@MCJP.FR)

RÉSERVATION
WWW.MCJP.FR



PHOTO © 1995 A.O. HIRAGI SHUESHA - STUDIO GHIBLI - NH

JEUDI 23 AVRIL - 14H

Si tu tends l'oreille

DE YOSHIFUMI KONDO / 2016 / 1H41 / BLU-RAY / VF / À PARTIR DE 7 ANS

La jeune Shizuku adore lire des romans qu'elle emprunte à la bibliothèque. Un jour, elle remarque qu'un mystérieux Seiji Amasawa lit les mêmes livres avant elle.



PHOTO © YASUHIRO YOSHIURA, BAKETSU, SBH PRODUCTION, COMMITTEE

JEUDI 23 AVRIL - 16H30

Sing a bit of harmony

DE YASUHIRO YOSHIURA / 2021 / 1H49 / DCP / VOSTF / À PARTIR DE 10 ANS

La belle et mystérieuse Shion devient rapidement populaire au lycée. Cependant, elle s'avère être une IA en phase secrète de test!



PHOTO © 2017 LUI FILM PARTNERS

VENDEDI 24 AVRIL - 14H

Lou et l'île aux sirènes

DE MASAOKI YUASA / 2017 / 1H52 / DCP / VF / À PARTIR DE 8 ANS

Dans un village de pêcheurs, Kai fait de la musique électronique et se lie d'amitié avec une sirène attirée par sa musique... Cristal du long métrage au Festival d'animation d'Annecy 2017.



PHOTO © HIROYUKI OHASHI / ROCK 'N' ROLL MOUNTAIN / TTP TOP

VENDEDI 24 AVRIL - 16H30

On-Gaku: Notre rock!

DE KENJI IWASAWA / 2020 / 1H11 / DCP / VOSTF / À PARTIR DE 12 ANS

Une bande de lycéens marginaux décide de créer un groupe de musique, sans savoir jouer.

SAMEDI 25 AVRIL - 14H

Blue Giant

DE YUZURU TACHIKAWA / 2023 / 2H / DCP / VOSTF / À PARTIR DE 10 ANS

Un jeune saxophoniste de Sendai rêve de jouer dans un prestigieux club de jazz de Tokyo.



PHOTO © 2023 BLUE GIANT MOVIE PROJECT

SAMEDI 25 AVRIL - 16H30

BELLE

DE MAMORU HOSODA / 2021 / 2H02 / DCP / VOSTF / À PARTIR DE 10 ANS

Suzu est une ado d'une petite ville de montagne. Mais dans le monde virtuel de U, elle devient Belle, une icône musicale aux 5 milliards de followers...



PHOTO © 2021 STUDIO CHIZU

JEUDI 30 AVRIL - 14H

Aya et la sorcière

DE GORÔ MIYAZAKI / 2021 / 1H22 / DCP / VF / À PARTIR DE 7 ANS

Aya grandit dans un orphelinat douillet. Un jour, un couple étrange vient l'adopter... Une aventure extraordinaire l'attend car ses prétendus parents sont des sorciers!



PHOTO © 2020 NHK, NEP, STUDIO GHIBLI



PHOTO © PATHE DISTRIBUTION

JEUDI 30 AVRIL - 16H30

One Piece RED

DE GORO TANIGUCHI / 2022 / 1H55 / BLU-RAY / VOSTF / À PARTIR DE 10 ANS

Luffy et son équipage s'appêtent à assister à un festival de musique. La chanteuse la plus populaire du monde, Uta, va monter sur scène pour la première fois. La puissance de sa voix pourrait bien changer le monde...

SAMEDI 2 MAI - 14H

INU-OH

DE MASAOKI YUASA / 2022 / 1H38 / DCP / VOSTF / À PARTIR DE 13 ANS

Inu-oh a une particularité physique l'obligeant à cacher tout son corps. Sa vie de paria change lorsqu'il rencontre un joueur de *biwa* aveugle. Ils créent un duo qui fascine les foules, au risque de déranger l'ordre établi.



PHOTO © OH! PRODUCTION

SAMEDI 2 MAI - 16H30

Gauche le violoncelliste

DE ISAO TAKAHATA / 1982 / 1H03 / BLU-RAY / VOSTF / À PARTIR DE 6 ANS

Un violoncelliste maladroit et timide souhaite égaler un jour son modèle: Beethoven. Il va se faire aider par un groupe de petits animaux...

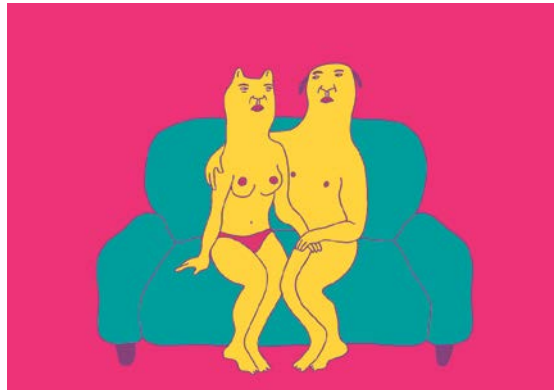


PHOTO: SAWAKO KABUKI, SUMMER'S PINE & WINTER'S DELIGHT (2016)

CINÉMA

Une autre Nouvelle Vague de l'animation indépendante japonaise 2026

VENDREDI 19 JUIN - 19H

PETITE SALLE (REZ-DE-CHAUSSÉE)
—
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (WWW.MCJP.FR)

FILMS PRÉSENTÉS EN VOSTA —
DURÉE : 2H —
COORGANISATION : AGENCE POUR LES AFFAIRES CULTURELLES DU JAPON, JAPAN ARTS COUNCIL, CG-ARTS



Le cinéma d'animation japonais ne cesse d'être réinventé par ses auteurs indépendants. Projections de courts-métrages et rencontres avec les visages de la Nouvelle Vague : ces jeunes cinéastes qui ouvrent la voie à l'ère de demain. Le programme de soutien «New Way, New World: Program for Connecting Japanese Animators to the World» revient cette année pour vous proposer une nouvelle soirée d'immersion créative.

Films de : **Sawako Kabuki, Sumito Sakakibara, Shohei Ohmae, Shinobu Soejima, Masa Kudo, Shiika Okada, Hoji Tsuchiya.**

En présence de : **Sawako Kabuki, Shohei Ohmae, Shinobu Soejima, Masa Kudo.**



PHOTO: SHINOBU SOEJIMA, MY DREAMS LYING ON THE GROUND (2024)



PHOTO: SUMITO SAKAKIBARA, KIZUNA FAIR (2023)

CINÉMA

Reprise Annecy 2026

Sélection japonaise

MARDI 30 JUIN > SAMEDI 4 JUILLET (SOUS RÉSERVE)

GRANDE SALLE (NIVEAU -3)
—
TARIF : 6 € / RÉDUIT ET ADHÉRENT MCJP : 3 €

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNÉCY



Du 21 au 27 juin, Annecy accueillera la 50^e édition du plus grand festival d'animation au monde, célébrant la richesse et la diversité de la création mondiale sous toutes ses formes. La MCJP est ravie de vous présenter, pour la première fois, la reprise d'une sélection exclusive de films japonais (courts et longs métrages) issue de la programmation d'Annecy 2026 sur son grand écran. La programmation sera annoncée vers la mi-juin sur www.mcjp.fr.

CONFÉRENCES

RENCONTRE

L'ikejime

SAMEDI 11 AVRIL - 16H

PETITE SALLE (REZ-DE-CHAUSSÉE)

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (WWW.MCJP.FR)

EN FRANÇAIS —
DURÉE : 1H

L'ikejime est une technique japonaise d'abattage immédiat du poisson afin d'abrèger sa souffrance tout en conservant à un niveau optimal la qualité de sa chair. **Masayoshi Hanada**, chef du restaurant HANADA, et **Chihiro Masui**, écrivaine culinaire, présenteront cette technique traditionnelle fascinante.



PHOTO: ITHMS

CONFÉRENCE

La culture transgenre au Japon

L'exemple des onnagata

SAMEDI 18 AVRIL - 14H

PETITE SALLE (REZ-DE-CHAUSSÉE)
—
DURÉE : 2H

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 19 MARS (WWW.MCJP.FR)

EN JAPONAIS AVEC TRADUCTION CONSECUTIVE EN FRANÇAIS

Spécialiste de l'histoire du genre et de la sexualité et elle-même femme trans, **Junko Mitsuhashi** nous parlera de la culture transgenre au Japon, de son histoire et de son actualité, en se concentrant sur le kabuki et les acteurs interprétant les rôles féminins : les *onnagata*. Dans les temps anciens, des personnes en dehors des normes de genre avaient un rôle social en tant que chamans, intermédiaires entre les dieux et les humains. Leurs fonctions s'étendent ensuite aux arts du spectacle, à l'accueil des clients en restauration, à la prostitution... Le Japon, caractérisé par une grande liberté religieuse, a ainsi connu un développement important de la culture transgenre, toujours bien présente aujourd'hui. Cette conférence sera modérée par **Camille Lenoble**, docteur en études japonaises de l'Université de Strasbourg.



PROJECTION ET TABLE RONDE

Le Japon dans les yeux des sourds

SAMEDI 18 AVRIL - 15H

GRANDE SALLE (NIVEAU -3)

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (WWW.MCJP.FR)

COORGANISATION : ZED - L'OEIL ET LA MAIN —
DURÉE : 2H30

Espace de rencontre entre sourds et entendants, «L'œil et la main» est une collection de films documentaires en français et en langue des signes diffusée depuis plus de trente ans sur France 5. Trois documentaires inédits de cette collection seront présentés : «Les bleus aux Deaflympics de Tokyo», une invitation à plonger dans cet événement qui célèbre le sport et la culture sourde, et «Échos de Tokyo 1 et 2», sur la vie quotidienne, les rêves et les combats de trois générations de personnes sourdes au Japon.

Cette projection sera suivie d'une table ronde à laquelle participeront l'athlète **Paméra Losange** (sous réserve), **Laurent Valo**, réalisateur et coproducteur de «L'œil et la main», ainsi que la réalisatrice **Maud Colin**.



CONFÉRENCE

Repenser la beauté : art brut, handicap et société

MARDI 5 MAI - 18H30

PETITE SALLE (REZ-DE-CHAUSSÉE) — DURÉE : 2H

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 5 AVRIL (WWW.MCJP.FR)

EN FRANÇAIS ET EN JAPONAIS AVEC TRADUCTION CONSÉCUTIVE EN FRANÇAIS

Quel impact l'art d'artistes en situation de handicap a-t-il sur la société? Trois spécialistes de l'art brut donneront des éléments de réponse lors de cette conférence. **Marie Oshioka** est PDG de HERALBONY Europe. **Cristina Agostinelli**, attachée de conservation et responsable de programmation du Centre Pompidou, était commissaire associée de l'exposition « Art brut » présentée l'an dernier au Grand Palais. **Marc Décimo**, professeur émérite de l'université Paris-Nanterre, est l'auteur de plusieurs ouvrages de référence sur l'art brut. Ces trois intervenants qui ont à cœur de créer des liens entre l'art et la société porteront leur réflexion sur de nouvelles manières de faire se rencontrer la beauté, le handicap et la société.

CONFÉRENCE

Le quotidien, l'écriture, la philosophie

VENDREDI 29 MAI - 18H30

GRANDE SALLE (NIVEAU -3) — DURÉE : 1H30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 30 AVRIL (WWW.MCJP.FR)

EN JAPONAIS AVEC TRADUCTION CONSÉCUTIVE EN FRANÇAIS



« Tout en menant des recherches sur les philosophes français du XX^e siècle, notamment Gilles Deleuze, j'ai étudié, dans le cadre de mes réflexions personnelles, l'éthique et l'esthétique dans le quotidien. Cela m'a conduit à écrire des romans. Au Japon, les journaux et les essais tels que *Notes de chevet* de Sei Shōnagon constituent les fondements de la littérature. La littérature japonaise cherche comment exprimer des choses dans la brièveté ou dans des formes contraintes plutôt qu'avec des explications longues et détaillées. À partir de ce contexte, je voudrais porter ma réflexion lors de cette conférence sur la relation entre le langage et l'être humain dans le monde d'aujourd'hui. »

Masaya Chiba est philosophe et romancier. Son dernier roman, *Electric*, vient de paraître aux éditions Atelier Akatombo. Il participera à *La Nuit de la Littérature*, organisée par le FICPE, le samedi 30 mai au Centre Culturel Irlandais.



PHOTO : KAZUO KITAH, ETUDIANT, SÉRIE BARRIÈRES, TOKYO, 1968

CONFÉRENCE

Politique de la rue

MARDI 16 JUIN - 18H30

PETITE SALLE (REZ-DE-CHAUSSÉE) — DURÉE : 1H30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 17 MAI (WWW.MCJP.FR)

EN FRANÇAIS

Mobilisations politiques et luttes sociales dans le Japon des années 1960 et 1970.

Au Japon, les années 1960 et 1970 sont marquées par des luttes sociales intenses et par des mobilisations de très grande ampleur. La manifestation du 18 juin 1960 contre le renouvellement du traité de sécurité nippo-états-unien réunit ainsi devant la Diète quelque 330 000 personnes. Cette conférence de **Nicolas Pinet** (sociologue et enseignant en études japonaises à l'université d'Aix-Marseille) tentera de décrire ces mobilisations et mouvements sociaux multiformes, d'en analyser les dynamiques et de cerner les raisons de leur reflux au cours des années 1970.

TABLE RONDE

L'exposition « Japon des avant-gardes », quarante ans après

SAMEDI 27 JUIN - 15H

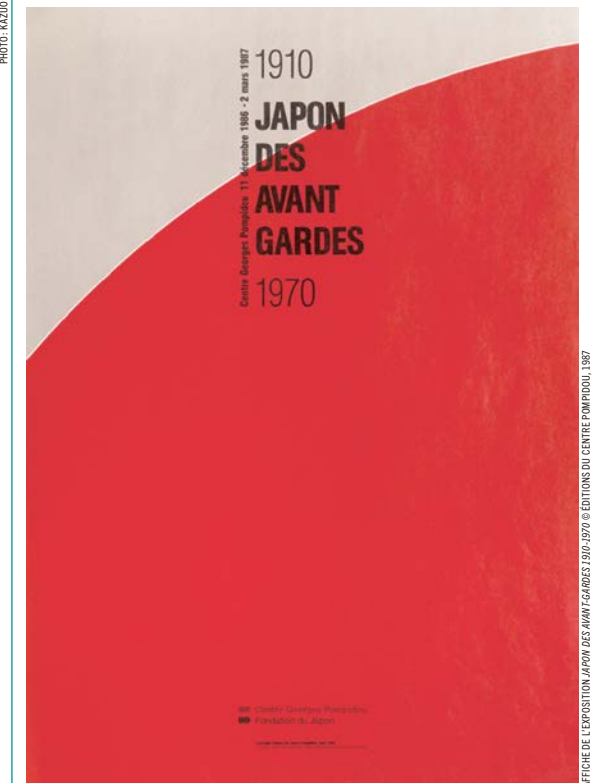
PETITE SALLE (REZ-DE-CHAUSSÉE) — DURÉE : 2H

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 28 MAI (WWW.MCJP.FR)

EN FRANÇAIS

L'exposition « Japon des avant-gardes 1910-1970 », organisée en 1986 au Centre Pompidou en collaboration avec la Fondation du Japon, retraçait l'histoire des mouvements artistiques d'avant-garde dans l'archipel, une large place étant faite principalement aux arts plastiques, mais aussi à l'architecture.

La réception de l'art japonais au XX^e siècle et l'impact historique de cette exposition seront analysés par **Alfred Pacquement**, **Alain Sayag** et **Aomi Okabe** qui étaient commissaires de ce projet, **Mariko Oka-Fukuroi**, qui en assurait le secrétariat scientifique du côté japonais, ainsi que par le chercheur **Sun Wei**, qui rédige actuellement une thèse de doctorat sur cette exposition.



AFFICHE DE L'EXPOSITION JAPON DES AVANT-GARDES 1910-1970 © ÉDITIONS DU CENTRE POMPIDOU 1987



PHOTO: © KODOKAN

CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION

Jigorô Kanô et les arts martiaux

MARDI 16 JUIN - 18H

GRANDE SALLE (NIVEAU -3)	ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 16 AVRIL (WWW.MCJP.FR)	ORGANISATION: FRANCE-JUDO, ACADEMIE FRANÇAISE DE JUDO, MCJP
EN FRANÇAIS		DURÉE: 2H

Alliant exposé des principes et démonstrations pratiques, cette conférence met en scène les trois disciplines qui ont accompagné l'introduction des arts martiaux en France: le jujutsu, l'aïkido et le kendo. Les styles présentés utilisent chacun des techniques distinctes mais poursuivent le même but dans la transmission des valeurs du budô traditionnel, du contrôle de soi, de l'harmonie et finalement de la non violence. Ils illustrent l'influence déterminante de la philosophie du fondateur du judo, Jigorô Kanô.

Événement animé par **Michel Brousse** (judo) avec des démonstrateurs: **Serge Mairet**, **Yann Rouillé** (aïkido), **Jean-Claude Girot** (kendo) et **Bertrand Amoussou** (jujutsu).

CONFÉRENCE

Daisuke Igarashi

Rêveries en mangas

MERCREDI 8 JUILLET - 18H

PETITE SALLE (REZ-DE-CHAUSSÉE)	ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 8 JUIN (WWW.MCJP.FR)	EN JAPONAIS AVEC TRADUCTION CONSÉCUTIVE EN FRANÇAIS
DURÉE: 1H30		
	COORGANISATION: EDITIONS DELCOURT	

Mangaka depuis les années 90, **Daisuke Igarashi** est un auteur d'une vive singularité. Il met son trait unique et somptueux au service de ses rêveries, retransmet avec poésie son admiration pour la nature et livre une vision fantasmagorique du monde qui l'entoure. Influencé par les contes et légendes, le mangaka insuffle une pointe de merveilleux dans le quotidien qu'il se plaît à représenter.

Daisuke Igarashi a notamment publié *Sorcières*, *Petite forêt* ou encore *Les Enfants de la mer*, chef-d'œuvre adapté en film animé. Sa dernière série, *Kamakura BakeNeko Club*, sera publiée en France le 2 juillet dans la collection Moonlight des Éditions Delcourt.

Rencontre suivie d'une séance de *live-drawing*.



PHOTO © 2019 DAIJUKE IGARASHI, SHOGANUKAN / CHILDREN OF THESE SEA COMMITTEE

ATELIERS



ATELIER

Tenkoku

L'art de la gravure de sceaux

SAMEDI 11 AVRIL ET 6 JUIN
13H ET 16H

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1)	TARIF 45 € (MATÉRIEL COMPRIS)	À PARTIR DE 10 ANS
DURÉE: ENVIRON 2H30	RÉSERVATION: WWW.MCJP.FR	EN FRANÇAIS

Le *tenkoku*, art dérivé de la calligraphie, se pratique sur une surface minuscule. Vous graverez sur de la pierre votre prénom ou un mot en japonais dans le style *tensho* (caractéristique des sceaux) ou en syllabaire *kana*. Avec ce sceau vous pourrez signer vos lettres, dessins, etc. Vous confectionnerez aussi un *hakama*, capuchon protégeant le sceau, avec des tissus japonais.

Professeure: **Miki Umeda-Kubo**

ATELIER JEUNE PUBLIC



Atelier d'écriture

– Les nekomata

SAMEDI 18 AVRIL - 15H

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1)	RÉSERVATION: WWW.MCJP.FR	DURÉE: ENVIRON 1H30
TARIF: 10 €	POUR LES 8-12 ANS EN FRANÇAIS	COORGANISATION: LE COSMOGRAPHE ÉDITIONS

Dans son livre *Les nekomata*, Ayako Ishiguro nous emporte dans l'extraordinaire quotidien de ces *yokai* en forme de chats qui vivent « presque » comme les Japonais. À ton tour d'écrire l'histoire des *nekomata*! En t'inspirant des illustrations du livre, imagine une histoire et repart avec ton propre livre.

Atelier animé par **Chloé Becqueriaux** (Le Cosmographe Éditions).

ATELIER JEUNE PUBLIC



Compose un mini ikebana

JEUDI 23 AVRIL - 14H30 ET 16H

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1)	RÉSERVATION: WWW.MCJP.FR	EN FRANÇAIS
TARIF: 15 € (MATÉRIEL COMPRIS)	À PARTIR DE 8 ANS (PARTICIPATION D'UN ADULTE POUR UN OU PLUSIEURS ENFANTS POSSIBLE AU MÊME TARIF)	DURÉE: ENVIRON 1H
		COORGANISATION: IKEBANA INTERNATIONAL PARIS

Cet atelier d'initiation à l'art de l'ikebana permettra au jeune public d'apprendre à composer de petits arrangements floraux en suivant les règles de base de cet art ancien.



PHOTO © CAROLINE KERNES



PHOTO © ATELIER MURETTE

ATELIER JEUNE PUBLIC



Créations en pâte à modeler

SAMEDI 25 ET MARDI 28 AVRIL
13H30 ET 15H30

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1)	RÉSERVATION À PARTIR DU 26 MARS (WWW.MCJP.FR)	COORGANISATION : ATELIER MURETTE
EN JAPONAIS AVEC TRADUCTION EN FRANÇAIS	À PARTIR DE 5 ANS / LES ENFANTS DE MOINS DE 7 ANS DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉS PAR UN ADULTE	AVEC LE CONCOURS DE PADICO CO., LTD.
DURÉE : 1H30 ENVIRON		

À ces ateliers animés par **Kaoru Yamaguchi**, tu utiliseras des pâtes à modeler japonaises qui durcissent avec le temps et se mélangent pour obtenir différentes couleurs. Apporte un tablier pour ne pas te salir.

13h30 > bentô pour le hanami

TARIF 12 € (FRAIS DE MATÉRIEL COMPRIS)

Au printemps, les Japonais pique-niquent en famille ou entre amis sous les cerisiers en fleur : c'est le *hanami*. Confectionne ta boîte à bentô aux couleurs du printemps!

15h30 > clochette fûrin

TARIF 15 € (FRAIS DE MATÉRIEL COMPRIS)

L'été au Japon, le tintement des clochettes *fûrin* procure une sensation de fraîcheur. Fabrique ta clochette que tu pourras suspendre!

ATELIER JEUNE PUBLIC



Koinobori et journée des enfants

MARDI 21 AVRIL · 11H30, 14H ET 16H

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1)	15 ENFANTS : 10 € PAR PERSONNE	POUR LES 4-12 ANS
TARIF : 13 € (MATÉRIEL COMPRIS)	RÉSERVATION À PARTIR DU 22 MARS (WWW.MCJP.FR)	DURÉE : 1H30 EN FRANÇAIS
TARIF GROUPE (DE 12 À		

Le 5 mai, journée des enfants au Japon, on exprime le vœu que les enfants grandissent forts et en bonne santé en décorant sa maison avec un manche à air en forme de carpe (*koinobori*) et un casque de samouraï, symboles de force.

Après quelques explications sur cette fête, ses origines et ses caractéristiques, les enfants fabriqueront leur propre carpe en papier. Ils l'orneront de motifs réalisés avec des tampons en pomme de terre. Un atelier créatif et ludique animé par **Sayaka Cointre**.



PHOTO SAYAKA COINTRE



ATELIER JEUNE PUBLIC



Dessin sur vitre

MARDI 21 AVRIL · 14H30

SALLE DE RÉCEPTION (NIVEAU 5)	RÉSERVATION À PARTIR DU 22 MARS (WWW.MCJP.FR)	DURÉE : 1H EN FRANÇAIS
TARIF UNIQUE : 10 €	POUR LES 5-12 ANS (LES ENFANTS DE MOINS DE 9 ANS DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉS PAR UN ADULTE)	AVEC LE CONCOURS DE NIHON RIKAGAKU INDUSTRY CO., LTD.

Lors de cet atelier, les enfants dessineront directement sur ce support avec des Kitpas, crayons japonais à base de cire de son de riz, doux et respectueux de l'environnement. En jouant avec la transparence et la lumière, ils réaliseront une œuvre sur le thème : fleurs de cerisier et mont Fuji.

Cet atelier s'inscrit dans le prolongement de la Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme du 2 avril. Il sera suivi d'un moment convivial en présence de l'artiste **Shuto Todoroki**. Nous partagerons ensemble un temps simple et joyeux autour de la création artistique.

*LE CONTENU DE L'ATELIER EST SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ LE JOUR MÊME.

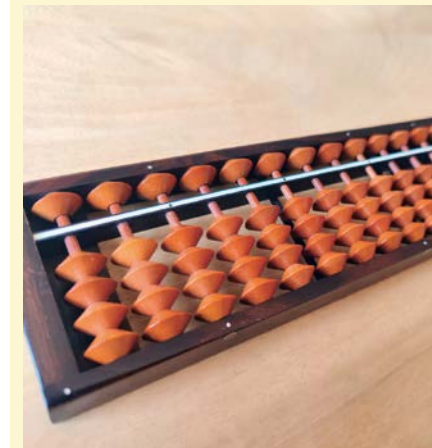
ATELIER JEUNE PUBLIC



Initiation au soroban

VENDREDI 24 AVRIL
11H30, 14H ET 16H

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1)	RÉSERVATION À PARTIR DU 22 MARS (WWW.MCJP.FR)	A PARTIR DE 6 ANS
TARIF : 10 €		DURÉE : 1H EN FRANÇAIS



Le *soroban* est un boulier japonais traditionnel utilisé pour effectuer des calculs. Il permet d'apprendre à calculer plus vite et plus précisément, tout en renforçant les capacités de calcul mental. Le cerveau et les mains étant sollicités, cette pratique contribue au développement cognitif. Comme le *soroban* favorise aussi la concentration, la persévérance et la capacité de réflexion, il est une activité extrascolaire populaire auprès des enfants au Japon.

Atelier animé par **Juri Maeda**.



PHOTO © ACADEMIE JAPONAISE DE SUMI-E PARIS

ATELIER

Découvrir le sumi-e

MERCREDI 29 ET JEUDI 30 AVRIL, SAMEDI 30 MAI

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1) | RÉSERVATION : WWW.MCJP.FR | COORGANISATION : ACADEMIE JAPONAISE DE SUMI-E PARIS
— | — | EN FRANÇAIS

Le *sumi-e* est une forme de peinture traditionnelle japonaise. Cette technique est utilisée pour dessiner à l'encre japonaise (*sumi*) fleurs, animaux, paysages, etc. Avec l'orchidée, le chrysanthème et le prunier, le bambou fait partie des végétaux symbolisant une saison connus sous le nom des « quatre gentilshommes ». À partir de ce motif idéal pour débiter, vous découvrirez les techniques de base du *sumi-e*, mais aussi l'esprit du zen.

Rei est professeur à l'Académie japonaise de *Sumi-e* Paris. Ses ateliers conviennent aux initiés comme aux débutants.

Mercredi 29 et jeudi 30 avril - 13h30 et 15h30 > enfants

POUR LES 6-17 ANS / TARIF : 15 € / RÉSERVATION À PARTIR DU 30 MARS / DURÉE : 1H

Samedi 30 mai à 13h30 et 16h > adultes

TARIF : 30 € / RÉSERVATION À PARTIR DU 30 AVRIL / DURÉE : 1H30

ATELIER

Shogi

SAMEDI 2 MAI - 14H30 ET 16H

SALLE DE COURS 1 (NIVEAU 1) | RÉSERVATION À PARTIR DU 2 AVRIL (WWW.MCJP.FR) | COORGANISATION : LIGUE DE SHŌGI D'ÎLE-DE-FRANCE



Le shogi est souvent appelé le jeu d'échecs japonais, l'objectif étant de protéger son roi et de capturer celui de l'adversaire. Mais au shogi, les pièces capturées ne quittent pas la partie : elles changent de camp et peuvent être rejouées. Une erreur n'est donc jamais définitive. Après une courte introduction à son histoire, les règles essentielles vous seront présentées, puis place à la pratique à travers des parties guidées.

14h30 > pour les 6-12 ans

TARIF : 3 € / DURÉE : 1H / LES ENFANTS DE MOINS DE 9 ANS DOIVENT ÊTRE DÉJÀ FAMILIERS AVEC LES ÉCHECS

16h > à partir de 12 ans

TARIF : 5 € / DURÉE : 2H

ATELIER POUR PUBLIC SCOLAIRE



Shogi

JEUDI 21 ET VENDREDI 22 MAI 9H30-16H

SALLE DE RÉCEPTION (NIVEAU 5) | GRATUIT SUR INSCRIPTION | EN FRANÇAIS | RÉSERVATION OUVERTE DÈS RÉCEPTION D'UN MAIL DE LA MCJP. POUR VOUS INSCRIRE SUR LA LISTE DES ÉCOLES, CONTACTEZ : RESAGROUPE@MCJP.FR | COORGANISATION : LIGUE DE SHŌGI D'ÎLE-DE-FRANCE | DURÉE : ENVIRON 50 MINUTES

Chaque trimestre, la MCJP offre aux jeunes la possibilité de découvrir la culture japonaise. Cette fois-ci, un atelier consacré à la découverte du shogi, sorte d'échecs japonais, est proposé aux élèves du CP à la terminale.

Atelier animé par la **Ligue de Shōgi d'Île-de-France**.

SÉMINAIRE ET DÉGUSTATION

Dégustation de saké

VENDREDI 29 MAI - 18H

PETITE SALLE (REZ-DE-CHAUSSÉE) ET SALLE DE RÉCEPTION (NIVEAU 5) | TARIF 20 € | RÉSERVATION : WWW.MCJP.FR | EN PARTENARIAT AVEC LE SALON DU SAKÉ (19-21 SEPTEMBRE) | EN FRANÇAIS ET EN JAPONAIS AVEC TRADUCTION CONSÉCUTIVE EN FRANÇAIS | DURÉE : ENVIRON 2H

Depuis près de 2000 ans, le saké occupe une place centrale dans la vie et la culture des Japonais. Aujourd'hui, près de 1300 producteurs japonais de tailles diverses proposent plus de 10 000 sakés différents. On en trouve de plus en plus en France mais nombreux sont ceux encore non disponibles dans l'hexagone.

En décembre 2024, le savoir-faire ancestral de fabrication de saké, nommé « les connaissances et savoir-faire traditionnels relatifs à la fabrication de saké à base de *koji* au Japon », a été inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

Sylvain Huet, premier français nommé Saké Samourai, est le fondateur de l'Académie du Saké et l'organisateur du Salon du Saké. À l'issue de son séminaire, vous pourrez savourer plusieurs variétés de saké en présence de producteurs. Une occasion privilégiée de découvrir la richesse gustative de cette boisson alcoolisée issue des eaux de source les plus pures et des meilleurs riz japonais.



PHOTO © RICA ARAI

ATELIER

École Sogetsu

VENDREDI 12 JUIN 11H30 ET 14H30

SALLE DE RÉCEPTION (NIVEAU 5) | TARIF : 35 € (MATÉRIEL COMPRIS) | RÉSERVATION À PARTIR DU 13 MAI (WWW.MCJP.FR) | EN FRANÇAIS | DURÉE : 1H30 | CO-ORGANISATION : IKEBANA INTERNATIONAL PARIS

Tisser des liens avec les fleurs.

La devise de l'école Sogetsu est : « À tout moment, en tout lieu, par toute personne ». Elle repose également sur l'idée que l'on peut créer un ikebana avec n'importe quel matériau.

Les végétaux sont issus de la nature, mais dans l'école Sogetsu, on considère que « l'ikebana appartient à celui ou celle qui le crée ». Aussi belle soit-elle, une fleur reste une œuvre de la nature. Lorsque la sensibilité et l'intention de l'être humain s'y ajoutent, apparaît une beauté différente, propre à l'ikebana.

À cet atelier, les participants iront au-delà d'une simple initiation, en prenant le temps d'observer les végétaux et de donner forme à leur propre expression. Cet atelier s'adresse à toute personne intéressée par l'ikebana et désireuse d'explorer une approche libre, au-delà des formes traditionnelles.

Professeure : **Rica Arai**



PHOTO © MIYABIYUKI

CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION

Beauté des costumes de l'époque Heian

MERCREDI 10 JUIN - 18H30

PETITE SALLE (REZ-DE-CHAUSSÉE) | ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 12 MAI (WWW.MCJP.FR) | AVEC LE SOUTIEN DE : EMONDO MIYABI YUKI

Peintre, écrivain et chanteuse, **Mimei Sakamoto** (Japan Art Media Project) est également la productrice de *TAMASHIZUME*, un spectacle musical inspiré du recueil de poèmes *De Cent poètes un poème* compilé au XII^e siècle par Fujiwara no Teika. En utilisant des extraits vidéo de ce spectacle, elle nous parlera des somptueux costumes de l'époque Heian (794-1185). Cette conférence sera complétée par une démonstration au cours de laquelle un modèle revêtira un *jūnihitoe*, costume des femmes de la cour de Heian composé de plusieurs vêtements superposés.

ATELIER JEUNE PUBLIC



Apprends à dessiner un manga!

MARDI 7 > VENDREDI 10 JUILLET
14H-17H

SALLE DE COURS 1 (NIVEAU 1) | ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 7 JUIN (WWW.MCJP.FR) | À PARTIR DE 10 ANS EN FRANÇAIS | DURÉE : ENVIRON 3H

Stage animé par **Thomas Bouveret**, dessinateur des mangas *Les Mystérieuses Cités d'Or* et *Guide*. Les participants créeront leurs propres personnages, en s'aidant de supports de référence si besoin.

Objectifs du stage :

- Apprentissage des bases du dessin d'un visage : vue de face, de profil ou en trois-quarts
- Dessin d'un *chibi* (personnage caricatural et stylisé)
- Étude des proportions du corps humain
- Expressions faciales
- Réalisation de planches de manga

Pour cet atelier de dessin (sans utilisation de tablette!), apporte tes crayons (0,5 mm et 0,8 mm), stylo noir / liner, gomme, taille-crayon, crayons ou feutres de couleurs, règle, etc. (Les feuilles sont fournies.)



ILLUSTRATION © THOMAS BOUVERET

COURS

Chanoyu Tradition du thé École Urasenke



Démonstration

1^{er} AVRIL > 24 JUIN (SAUF LE 29 AVRIL)
15H

PAVILLON DE THÉ KÔJITSU-AN (NIVEAU 5) | TARIF UNIQUE 12 € Voir conditions de vente

ATTENTION : LES RETARDATAIRES SE VERRONT REFUSER L'ACCÈS À LA SALLE. MÊME DANS CE CAS, LES BILLETS NE SERONT NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS

DES CÉRÉMONIES DU THÉ POURRONT ÊTRE ORGANISÉES SPÉCIALEMENT POUR LES GROUPES (MAXIMUM 15 PERSONNES PAR SÉANCE), UNIQUEMENT SUR DEMANDE, LE MERCREDI À PARTIR DE 16H (TARIF FORFAITAIRE : 150 €, TARIF UNIVERSITAIRE : 75 €, TARIF JUSQU'AU LYCÉE : GRATUIT)

LES PRÉSENTATIONS SONT ANIMÉES PAR L'ÉCOLE URASENKE.

Invitation à une expérience de découverte et de rencontre avec la tradition du Japon autour d'un bol de thé.

Cours

6 MAI > 24 JUIN
17H15-18H OU 18H-18H45

PAVILLON DE THÉ KÔJITSU-AN (NIVEAU 5) | TARIF 100 € (LA SÉRIE DE 8 COURS) / ADHÉRENT MCJP 88 € / ÉTUDIANT 72 € | TARIFS SPÉCIALEMENT ACCORDÉS PAR L'ÉCOLE URASENKE À LA MCJP Voir conditions de vente

Cours d'initiation « printemps » présentés par l'école Urasenke.

COURS

Chanoyu Tradition du thé École Omotesenke

Cérémonie du thé

LES SAMEDIS 11 AVRIL, 23 MAI
ET 13 JUIN
14H, 15H ET 16H

PAVILLON DE THÉ KÔJITSU-AN (NIVEAU 5) | TARIF 12 € (SÉANCE) Voir conditions de vente | DURÉE 1H

ATTENTION : LES RETARDATAIRES SE VERRONT REFUSER L'ACCÈS À LA SALLE. MÊME DANS CE CAS, LES BILLETS NE SERONT NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS

Invité à une cérémonie du thé, vous en expérimenterez plusieurs étapes : l'entrée dans le pavillon de thé, une introduction à ce qu'est la voie du thé, la dégustation du gâteau japonais et du thé en poudre. Découvrez ce rituel très codifié et passez un moment serein dans une atmosphère japonaise.

Merci d'amener avec vous une paire de chaussettes blanches.

Cours de style Ryūrei (cérémonie avec table et chaise)

8 AVRIL > 10 JUIN
(SAUF LES 22 ET 29 AVRIL)
17H30-19H30

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1) | TARIF 150 € (LA SÉRIE DE 10 COURS) Voir conditions de vente

La cérémonie du thé se pratique aussi assis devant une table : c'est le style Ryūrei. Cette discipline devient plus accessible, plus facile à reproduire chez soi.

Chaque cours est l'occasion de pratiquer le Ryūrei et de boire du thé tout en dégustant une pâtisserie japonaise.

Cette série de cours permet d'apprendre petit à petit chaque étape de la préparation du thé, et de respecter le rythme de chaque élève.



COURS

Go

4, 11 ET 18 AVRIL,
9, 16 ET 30 MAI, 6, 13, 20 ET 27 JUIN
Niveau intermédiaire-déjà initiés:
14H30-16H
Initiation-débutants tous âges:
16H-17H30

SALLE DE COURS 1 (NIVEAU 1)	TARIFS 50 € (LA SÉRIE DE 10 SÉANCES) ADHÉRENTS MCJP ET -18 ANS 35 € Voir conditions de vente	AVEC LE CONCOURS DE FÉDÉRATION FRANÇAISE DE GO, LIGUE DE GO D'ÎLE-DE-FRANCE ET NIHON KI-IN
LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉS		

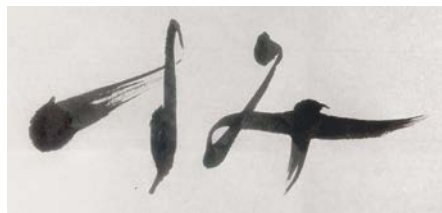
Les cours sont dirigés par un vice-champion de France, avec les conseils et la visite occasionnelle d'une professionnelle 6^e dan.

COURS D'INITIATION

Calligraphie

LES JEUDIS 9 AVRIL > 25 JUIN
(SAUF LES 23 ET 30 AVRIL, 14 ET 28 MAI)
18H-19H30

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1)	TARIF 160 € (LA SÉRIE DE 8 SÉANCES)	Voir conditions de vente
--------------------------------	--	--------------------------



À ce cours, vous apprendrez les caractères du syllabaire *hiragana*. L'étude des *hiragana*, qui n'existent que dans l'écriture nippone, vous permettra également de découvrir une forme de beauté typiquement japonaise. Professeur-calligraphe: **Nobutaka Hayashi**. Liste du matériel nécessaire sur www.mcjp.fr

ATELIER



Initiation à l'origami

MERCREDIS 22 ET 29 AVRIL
Enfants de moins de 8 ans: 14h30-15h15
À partir de 8 ans: 15h30-17h

SALLE DE COURS (NIVEAU 1)	TARIF 3 € (MOINS DE 8 ANS ET PARENTS) 6 € (PLUS DE 8 ANS) Voir conditions de vente	LES ENFANTS DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉS PAR UN ADULTE PARTICIPANT
------------------------------	---	---

Atelier animé par **Michel Charbonnier**, l'un des grands spécialistes français de l'origami.

COURS

Le jardin japonais

LES MERCREDIS 6 MAI > 27 MAI

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1)	TARIF 125 € (LA SÉRIE DE 4 SÉANCES*)
--------------------------------	---

*POUR LE COURS 1, VISITE DU JARDIN ALBERT-KAHN EN PLUS DES 4 SÉANCES (BILLET D'ENTRÉE À LA CHARGE DU PARTICIPANT)



Cours I. Histoire de l'art des jardins japonais > 11h30-13h

4 COURS THÉORIQUES À LA MCJP + UNE VISITE GUIDÉE DU JARDIN DU MUSÉE ALBERT-KAHN

Découverte de cet art à travers son histoire, sa philosophie, son symbolisme et ses styles, à partir d'exemples de jardins historiques.

Cours II. L'art des jardins japonais: l'aménagement > 14h30-16h

4 COURS THÉORIQUES

Comment créer un jardin japonais traditionnel à partir d'eau, de pierres, de végétaux et de terre? Avec quels styles, techniques et symbolisme?

Professeure: **Hiroko Endo**, paysagiste spécialisée dans l'étude des jardins occidentaux et japonais.



PHOTO © ODILE CARTON, ÉCOLE SOGETSU

Ikebana

DÉMONSTRATION

SAMEDI 18 AVRIL · 14H-16H

SALLE DE RÉCEPTION (NIVEAU 5)	TARIF UNIQUE: 12 €
----------------------------------	--------------------

COURS

LES MARDIS ET JEUDIS

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1)	TARIFS (SÉRIE DE 6 COURS) INITIATION 174 € INTERMÉDIAIRE 180 €	TARIF RÉDUIT* INITIATION 162 € INTERMÉDIAIRE 168 € Voir conditions de vente
AVEC LE CONCOURS D'IKEBANA INTERNATIONAL PARIS		

* ADHÉRENTS MCJP ET IKEBANA INTERNATIONAL, ÉTUDIANTS

LE NIVEAU INTERMÉDIAIRE EST DESTINÉ AUX PERSONNES AYANT DÉJÀ PRATiqué L'IKEBANA D'UNE MÊME ÉCOLE DURANT AU MOINS UN AN

LES COURS SE FONT SOUS L'ÉGIDE D'IKEBANA INTERNATIONAL PARIS

L'école Ikenobo, la plus ancienne, repose sur un enseignement de règles strictes et traditionnelles; l'école Ohara est basée sur une observation de la nature très réaliste; l'école Sogetsu suit une philosophie free-style et parfois avant-gardiste.

École Ohara (Christiane Perchaud)

LES MARDIS 7 ET 14 AVRIL,
19 ET 26 MAI, 2 ET 9 JUIN
Niveau Initiation: 12h-13h30
Niveau Intermédiaire: 14h-15h30

École Ikenobo (Makiko Morita)

LES MARDIS 7 ET 14 AVRIL, 5 ET 12 MAI,
9 ET 16 JUIN
Niveaux Initiation: 16h30-18h
Niveau intermédiaire: 18h30-20h

École Sogetsu (Odile Carton)

LES JEUDIS 9 ET 16 AVRIL, 7 ET 21 MAI,
11 ET 25 JUIN
Niveau Initiation: 13h-14h30
Niveau Intermédiaire: 15h-16h30



PHOTO © NORIKO KOMA

COURS

Peinture traditionnelle avec feuilles d'argent

LES VENDREDIS 22 MAI > 26 JUIN
18H-20H

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1) | TARIF 285 € (LA SÉRIE DE 6 COURS) | VOIR CONDITIONS DE VENTE

Réalisez une peinture dans le style japonais *Ka Chô Fu Getsu* (Fleur, oiseau, vent, lune) sur du papier japonais fin utilisé pour les peintures sur rouleaux, base à l'encre de Chine, peinture minérale, marouflage, et découvrez l'ajout de feuilles d'argent et de paillettes, *sunago*.

Professeure : **Noriko Koma**.

ATELIER

Fabriquons des *nuno-zôri*

LES VENDREDIS 5 ET 12 JUIN
14H-17H

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1) | TARIF 45 € (LA SÉRIE DE 2 SÉANCES) | Voir conditions de vente

FOURNITURES À APPORTER POUR RÉALISER
UNE PAIRE DE CHAUSSONS:
UNE PIÈCE DE TISSU USAGÉ OU NEUF EN COTON DE 100x200 CM (MINIMUM) /
UNE PIÈCE DE TISSU USAGÉ OU NEUF EN COTON DE 40x100 CM (AVEC UN MOTIF DIFFÉRENT) /
UN COUSSIN POUR S'ASSEOIR CONFORTABLEMENT ET UN DÉ À COUDRE (FACULTATIFS)

Les *nuno-zôri* sont des chaussons en tissu dont la forme n'a pas changé depuis des siècles. Ils sont réalisés à partir de tissus de toutes sortes, parfois usagés, ce qui est une façon écologique de les recycler. Vous pourrez réaliser vos *nuno-zôri* par terre ou sur une table.

Professeure : **Akiyo Kajiwara**, artiste textile.



COURS D'INITIATION

Nihon buyô (danse kabuki)

LES MERCREDIS 3 JUIN > 1^{er} JUILLET
15H30-17H

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1) | TARIF (LA SÉRIE DE 5 COURS) AVEC PRÊT DE KIMONO: 125 € SANS PRÊT DE KIMONO: 100 € | (UN KIMONO OU YUKATA EST INDISPENSABLE POUR LE COURS) Voir conditions de vente

Apprenez à mettre un kimono/yukata, et les bases de la danse de kabuki *nihon buyô* (posture, pas, main). En 5 séances, découvrez et apprenez avec un éventail un extrait de la pièce *Shima no Senzai* (première en 1904), dans laquelle Shirabyôshi, une danseuse-prêtresse du Moyen-Âge vêtue d'un costume masculin, d'un casque et munie d'un sabre, danse au palais entourée d'images festives et prospères autour de l'eau – mer, rivière, vague, cascade, puits. Il est recommandé de porter t-shirt, débardeur, leggings et tabi ou chaussettes. Cet atelier est accessible aux personnes de tout genre.

Professeure : **Shimehiro Nishikawa**



PHOTO © SAKI ISHAMOTO

ATELIERS

Ateliers « Découverte » Revêtir un kimono

SAMEDI 23 MAI · 14H ET 16H

TARIF 25 € Voir conditions de vente | COORGANISATION : ASSOCIATION HANAMUSUBI | DURÉE : 1H30

Le kimono est le vêtement traditionnel japonais par excellence. La sensibilité esthétique propre aux Japonais s'exprime dans les motifs dont il est orné. Apprenez à revêtir un kimono de façon classique, puis à vous tenir et à bouger élégamment dans cette tenue. Une expérience originale au cœur de la culture japonaise.

*Seuls des kimonos féminins sont disponibles. Merci de votre compréhension.



PHOTO © ODILE CARTON, ÉCOLE SAGESSU

Ikebana

LES SAMEDIS 13, 20 ET 27 JUIN · 16H

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1) | ATTENTION : L'INSCRIPTION À UN ATELIER N'EST ACCEPTÉE QU'UNE SEULE FOIS | DURÉE : 1H30 | COORGANISATION IKEBANA INTERNATIONAL PARIS

Apprenez ce qui différencie les trois écoles d'ikebana grâce à des explications et démonstrations. Les professeures vous initieront à la réalisation d'un arrangement floral de base. Tous les ustensiles nécessaires sont mis à votre disposition.

Retrouvez la version en ligne de cette colonne (incluant tous les liens directs) ainsi que les informations à destination des enseignants sur le site de la section de langue japonaise :



COURS

Cours de japonais de la MCJP (à partir du niveau B1)

Des cours vivants, un apprentissage dynamique
Nos cours sont centrés sur des exercices oraux et écrits. Vous serez placés en situation d'utiliser le japonais comme si vous étiez au Japon : en voyage, chez des amis, sur un lieu de travail. Notre approche pédagogique favorise l'autonomie et vous incite à vous autoévaluer.

Semestre d'automne 2026 : de mi-septembre 2026 à fin janvier 2027

Prochaines inscriptions : début septembre 2026

Toutes les informations à retrouver sur notre site!

CONTACT : koza@mcjp.fr

COURS

Cours de langue en ligne Marugoto (de débutant à A2/B1)

Découvrez les cours de japonais en autoapprentissage de la plateforme Minato. Des cours en autoapprentissage y sont proposés gratuitement et à la carte. Ils sont basés sur le manuel *Marugoto* (version française pour le niveau débutant : A1 Rikai/Katsudoo)!

Plus d'informations sur notre site!

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Le niveau débutant (A1) du manuel *Irodori* en français!

Irodori, seekatsu no nihongo est un manuel conçu pour aider les étrangers à acquérir les compétences communicationnelles de base nécessaires pour vivre au Japon. Il permet d'apprendre la langue par des mises en situation dans le quotidien japonais.

Le manuel au format PDF et l'intégralité des supports pédagogiques consacrés sont en accès libre sur le site officiel et peuvent être téléchargés gratuitement.

La version française du niveau débutant (A1) est disponible, déclinée en deux versions: « originale » (aide à la lecture *rômaji* dans les deux premiers chapitres seulement), et « *rômaji* » (aide à la lecture jusqu'à la fin du manuel). Niveau A2-1 très bientôt!
Rendez-vous sur la page consacrée du site!

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

WakuWaku Nihongo disponible en français!

WakuWaku Nihongo est un manuel de japonais pour les enfants créé par l'antenne de la Fondation du Japon du Caire sous l'impulsion de Jun Arisue et Nami Murakami. La MCJP l'a adapté en français. Le manuel s'adresse aux enfants francophones de 8 à 12 ans environ. Les plans de cours détaillés en français qui accompagnent le manuel permettent aux adultes de soutenir l'apprentissage des enfants même sans connaissance préalable du japonais.

Apprenez en vous amusant au rythme des six leçons du premier manuel (Moi / L'écriture japonaise / Ma ville / La nourriture / Ma journée / Les jeux japonais) et des cinq du second (La famille / À l'école 1 / À l'école 2 / Moi 2 / Ce que je sais faire).

Manuel et ressources pédagogiques en téléchargement libre et gratuit depuis la page Padlet consacrée!

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Découvrez la collection « MCJP Beaucoup Yomu »!

Tadoku, littéralement « lire beaucoup », est une activité de lecture dans laquelle on choisit des ouvrages illustrés correspondant à son niveau et à ses intérêts.

Lancée à l'été 2023 par 14 ouvrages de trois niveaux de difficultés différents sur des thématiques en lien avec la France, la collection compte aujourd'hui 25 titres.

Ces livres, rédigés dans un japonais très accessible, ont été pensés spécialement pour les apprenants français. Ils sont en accès libre sur la page consacrée du site!



ATELIER DE LECTURE

Club « Beaucoup Yomu »

SAMEDIS 25 AVRIL, 30 MAI, 20 JUIN 14H30

SALLE DE COURS
—
GRATUIT

INSCRIPTION :
WWW.MCJP.FR

DURÉE : ENVIRON 2H
—
30 PERSONNES
PAR SESSION

Vous aimez lire en japonais? Que vous veniez d'apprendre les *hiragana* et *katakana* ou que vous soyez lecteur.trice chevronné.e, le club « Beaucoup Yomu » vous ouvre ses portes!

ATELIER DE CONVERSATION EN LIGNE

Shabérons en ligne!

SAMEDIS 18 AVRIL, 23 MAI ET 20 JUIN

GRATUIT
—
30 PERSONNES
PAR SESSION

DÉTAILS
ET INSCRIPTION :
WWW.MCJP.FR

Vous étudiez le japonais (niveau A2 ou supérieur) et recherchez des occasions de pratiquer votre oral? Venez participer à « Shabérons en ligne »! Apprenants et invités japonais s'y retrouvent pour discuter librement en japonais autour d'une thématique déterminée, dans une atmosphère amicale et en s'amusant. Les dates et les thématiques sont actualisées tous les mois.

PRÉSENTATION EN LIGNE

Palmarès de Festipon 2026

SAMEDI 16 MAI · 14H-16H

Festipon est un festival en ligne pour les collégiens et lycéens de France apprenant le japonais. Il leur offre l'opportunité d'utiliser leurs compétences linguistiques en japonais, d'exprimer leur créativité et d'enrichir leurs connaissances de la culture japonaise. Les cinq catégories proposées cette année sont:

- Crée la mascotte du département de Fukui
- Envoie un *etegami* à un personnage historique du Japon
- Parle de ton quotidien en vidéo
- Fais une lecture jouée en japonais
- Compose un manga en quatre cases

Votez pour vos œuvres préférées entre le 13 avril et le 13 mai sur : <https://festipon.mcjp.fr/>

La présentation en ligne des œuvres lauréates se déroulera le samedi 16 mai et sera retransmise en direct sur notre chaîne YouTube.

Les prix de Festipon 2026 sont offerts par les organismes partenaires de l'évènement:



MARDI > SAMEDI
11h-18h
(JEUDI 11H-19H)



La bibliothèque de la MCJP est **ouverte à tous**. Vous y trouverez en accès libre des livres, revues, journaux, documents audiovisuels en **français, anglais et japonais** à consulter dans un cadre moderne et agréable.

Le **prêt**, qui porte sur une partie du fonds de livres, s'adresse aux personnes ayant souscrit une adhésion B à la MCJP.

La bibliothèque vous offre aussi des ressources sur le web!

Sur le site de la MCJP :

- le catalogue en ligne
- la Lettre de la Bibliothèque en format numérique
- des dossiers thématiques sur des sujets variés (littérature policière, kamishibai, butô, jardins, etc.)
- des bibliographies
- des signets

Sur X (ex-Twitter) :

- tous les vendredis, un livre présenté #VendrediLecture

Pour prolonger votre visite, ne manquez pas nos sélections de livres en lien avec les activités de la MCJP!

ADHÉRENTS MCJP

Adhérents MCJP

Vous aimez la culture japonaise et vous souhaitez soutenir nos activités?

Devenez adhérent MCJP et bénéficiez de multiples avantages!

Carte adhérents A

Plein tarif 28 € / Tarif réduit 18 €

VALABLE UN AN À COMPTER DE LA DATE D'ADHÉSION

Avantages

- 4 places offertes pour le cinéma
- Gratuité aux expositions (sauf mention contraire)
- Réduction sur les tarifs des spectacles vivants, du cinéma et de certains cours
- Réduction sur les catalogues des expositions
- Envoi du programme
- 10% de remise à la boutique Takumi Flavours

Carte adhérents B

Plein tarif 55 € / Tarif réduit 40 €

(POUR LES RÉSIDENTS DE PARIS ET D'ÎLE-DE-FRANCE UNIQUEMENT, ÂGÉS DE PLUS DE 18 ANS) / VALABLE UN AN À COMPTER DE LA DATE D'ADHÉSION

Avantages

- Vous bénéficiez, en plus des avantages des adhérents A, de la possibilité d'emprunter les livres de la bibliothèque (plus de 9 000 ouvrages disponibles).

Conditions de prêt des ouvrages

- Les ouvrages disponibles sont identifiables par leur pastille bleue
- Revues, journaux et documents audiovisuels sont exclus du prêt
- Chaque lecteur peut emprunter 5 livres pour une durée de 3 semaines

Modes d'inscription

- Par courrier : remplir le formulaire téléchargeable sur www.mcjp.fr ou disponible à l'accueil de la MCJP, y joindre un chèque à l'ordre de la MCJP, une photo d'identité, la photocopie d'une pièce justificative pour les bénéficiaires du tarif réduit. Pour les adhérents B, y ajouter la copie d'un justificatif attestant votre résidence en Île-de-France (facture EDF, de téléphone, avis de taxe d'habitation).
 - À l'accueil : au rez-de-chaussée de la Maison de la culture du Japon, avec remise de la photo et des copies justificatives. Règlement en espèces, par chèque ou carte bancaire.
- Inscriptions : mardi-vendredi > 11h-17h30 / Samedi > 14h-16h30

INFOS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Mardi-samedi > 11h-19h

Fermé les dimanches, lundis et jours fériés.

Fermeture annuelle du 1^{er} août au 1^{er} septembre.

Bibliothèque

11h-18h (jeudi 11h-19h)

T. 01 44 37 95 50

Expositions (niveau 2)

Mardi-samedi > 11h-19h

Accueil / Informations

T. 01 44 37 95 01

Administration / Standard

Lundi-vendredi > 9h30-18h

T. 01 44 37 95 00 / contact@mcjp.fr

Réservation et paiement

Ouverture des réservations en ligne (www.mcjp.fr) :

- **Spectacles vivants** (théâtre, danse, concerts...) : 60 jours avant la date de l'événement, à 11h (sauf mention contraire)
- **Conférences, cinéma, ateliers, démonstrations** : 30 jours avant la date de l'événement, à 11h (sauf mention contraire)
- **Cours** (à l'exception des cours de langue japonaise) : 10 mars (sauf mention contraire)

Modes de réservation et paiement

Une fois le règlement effectué, les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation de la MCJP.

· Sur www.mcjp.fr

Règlement par carte bancaire sans commission.

· Sur place à la caisse

Mardi-samedi > 11h-18h30

Les jours des manifestations payantes, la caisse est ouverte jusqu'au début de la manifestation.

Règlement par carte bancaire ou chèque :

- > la réservation doit être réglée sous 8 jours à compter de la date de réservation. Passé ce délai, elle sera annulée. Un règlement immédiat sera demandé si le délai entre la réservation et la date de la manifestation est inférieur à 8 jours.

Pour le paiement par chèque, veuillez envoyer :

- > un chèque libellé à l'ordre de la MCJP, au dos duquel doivent être mentionnés votre numéro de dossier, votre nom et la date de la manifestation

- > pour les bénéficiaires du tarif réduit, la photocopie d'une pièce justificative à l'adresse suivante :

Maison de la culture du Japon à Paris

Service accueil

101bis quai Jacques Chirac, 75740 Paris cedex 15

Les billets sont à retirer à la caisse de la MCJP.

· Réservation groupes scolaires, jeune public

Contact : resagroupe@mcjp.fr

Pour les autres réservations de groupes

Contact : standard@mcjp.fr

· Bénéficiaires du tarif réduit

Étudiants, - de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, + de 65 ans, personnes handicapées et leurs accompagnateurs, membres AMIC-J, membres Amicale au Japon pour la MCJP (sur présentation d'une pièce justificative).

Les tarifs forfaitaires pour les séries de cours sont fixes.

· Navigo Culture

Avez-vous un abonnement Navigo? Bénéficiez du tarif Adhérent MCJP aux séances de cinéma.

Informations importantes

Spectacles

Les portes de la salle sont fermées dès le début du spectacle. Les places numérotées ne sont alors plus garanties.

Conférences

La réservation devient caduque 10 minutes avant le début de la manifestation. Au-delà de cette limite, la place n'est plus garantie.

Cérémonie du thé

Les retardataires se verront refuser l'accès à la salle. Même dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.

Boutique Takumi Flavours

Mardi-vendredi > 11h30-18h (dernière entrée : 17h45)

Samedi > 11h30-18h30 (dernière entrée : 18h15)

T. 01 44 55 36 15

www.takumif.com

Facebook / Instagram @takumiflavours


Onigiri Bar Kunitoraya

Mardi-samedi > 12h-19h

T. 01 40 55 39 00

<https://kunitoraya.com/#onigiri>

Instagram @onigiribarkunitoraya

 Les espaces de la MCJP sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Fondation du Japon



La Maison de la culture du Japon à Paris représente la Fondation du Japon en France. Cette dernière est une organisation publique japonaise ayant pour mission les échanges culturels internationaux. Ses trois piliers d'activité sont : les arts, la langue japonaise et les échanges intellectuels. La Fondation possède 26 bureaux dans 25 pays.
www.jpff.go.jp



Amicale au Japon pour la Maison de la culture du Japon à Paris

L'Amicale au Japon pour la MCJP, en tant que groupe d'entreprises privées, soutient les activités de la MCJP tant au niveau financier que des ressources humaines, notamment par l'intermédiaire de l'Association pour la Maison de la culture du Japon à Paris (association de loi 1901, ancienne Association pour la Construction de la Maison de la culture du Japon à Paris). Elle concrétise ainsi la collaboration public-privé au sein de la MCJP. À ce jour, l'Amicale au Japon pour la MCJP compte 88 sociétés membres qui sont les suivantes :

- ・ AJINOMOTO CO., INC.
 - ・ ALL NIPPON AIRWAYS CO., LTD.
 - ・ ALLOY CORPORATION
 - ・ ALTE MEISTER
 - ・ ARK CORPORATION
 - ・ ASAHI GROUP HOLDINGS, LTD.
 - ・ BENESSE CORPORATION
 - ・ BIOMASS RESIN HOLDINGS CO., LTD.
 - ・ BRIDGESTONE CORPORATION
 - ・ BUNGEISHUNJU LTD.
 - ・ CANON INC.
 - ・ DAI NIPPON PRINTING CO., LTD.
 - ・ DAIKIN INDUSTRIES, LTD.
 - ・ DAISHICHI SAKE BREWERY CO., LTD.
 - ・ DENTSU INC.
 - ・ EAST JAPAN RAILWAY COMPANY
 - ・ FUJI TELEVISION NETWORK, INC.
 - ・ FUJITSU LIMITED.
 - ・ GRAM3 INC.
 - ・ HAKUHODO INCORPORATED
 - ・ HERALBONY CO., LTD.
 - ・ HIDE KASUGA 1896 CO., LTD.
 - ・ HORIBA, LTD.
 - ・ INABATA & CO., LTD.
 - ・ ITO EN, LTD.
 - ・ JAPAN AIRLINES CO., LTD.
 - ・ JTB CORP.
 - ・ JTEKT CORPORATION
 - ・ KADOKAWA
 - ・ KAJIMA CORPORATION
 - ・ KAMEOKA CONSTRUCTION CO., LTD.
 - ・ KAYANOYA (KUBARA HONKE)
 - ・ KIKKOMAN CORPORATION
 - ・ KODANSHA LTD.
 - ・ KOIZUMI CO., LTD.
 - ・ KONISHI FOUNDATION FOR INTERNATIONAL EXCHANGE
 - ・ KUBOKI TATAMI CO., LTD.
 - ・ KURETAKE
 - ・ MARUBENI CORPORATION
 - ・ MITSUBISHI CORPORATION
 - ・ MITSUBISHI HEAVY INDUSTRIES, LTD.
 - ・ MITSUI & CO., LTD.
 - ・ MITSUI FUDOSAN CO., LTD.
 - ・ MORI BUILDING CO., LTD.
 - ・ NEC CORPORATION
 - ・ NHK ENTERPRISES, INC.
 - ・ NIKKEI INC.
 - ・ NIPPON EXPRESS HOLDINGS, INC.
 - ・ NIPPON KODO HOLDINGS CORPORATION
 - ・ NIPPON LIFE INSURANCE COMPANY
 - ・ NIPPON STEEL CORPORATION
 - ・ NKB INC.
 - ・ NOF CORPORATION
 - ・ OBAYASHI CORPORATION
 - ・ ORIX CORPORATION
 - ・ PASONA GROUP INC.
 - ・ SCREEN HOLDINGS CO., LTD.
 - ・ SEIKO GROUP CORPORATION
 - ・ SEVEN & I HOLDINGS CO., LTD.
 - ・ SHIKO-SHA CO., LTD.
 - ・ SHIMIZU CORPORATION
 - ・ SHINCHOSHA PUBLISHING CO., LTD.
 - ・ SHISEIDO CO., LTD.
 - ・ SHOGAKUKAN INC.
 - ・ SHUEISHA INC.
 - ・ SOMPO HOLDINGS, INC.
 - ・ SUMITOMO CHEMICAL CO., LTD.
 - ・ SUMITOMO MITSUI BANKING CORPORATION
 - ・ SUNTORY HOLDINGS LIMITED
 - ・ TAISEI CORPORATION
 - ・ TAKASAGO INTERNATIONAL CORPORATION
 - ・ TAKENAKA CORPORATION
 - ・ TBS HOLDINGS, INC.
 - ・ THE ASAHI SHIMBUN COMPANY
 - ・ THE MAINICHI NEWSPAPERS CO., LTD.
 - ・ TOKYO ELECTRIC POWER COMPANY HOLDINGS, INC.
 - ・ TORAY INDUSTRIES, INC.
 - ・ TORAYA CONFECTIONERY CO., LTD.
 - ・ TOYOTA ELECTRIC POWER COMPANY HOLDINGS, INC.
 - ・ TORAY INDUSTRIES, INC.
 - ・ TORAYA CONFECTIONERY CO., LTD.
 - ・ TOYOTA INDUSTRIES CORPORATION
 - ・ TOYOTA MOTOR CORPORATION
 - ・ TOYOTA TSUSHO CORPORATION
 - ・ TV ASAHI CORPORATION
 - ・ TV TOKYO CORPORATION
 - ・ UNIQLO CO., LTD.
 - ・ URASENKE FOUNDATION
 - ・ VEOLIA JAPAN GK
 - ・ WACOAL CORP.
 - ・ YAZAKI CORPORATION
- Au 1^{er} avril 2026.

カレンダー (2026年4月～8月)

1/20-4/11

展示

I LOVE SUSHI

4/9-7/25

映画

「釣りバカ日誌」特集

4/9-4/10

公演

歌舞伎：女方ができるまで

4/11

映画

「書かれた顔」歌舞伎公演関連上映

講演会

活け締め

4/11, 6/6

ワークショップ

篆刻

4/14-4/18

展示

いけばな

4/18

映画・トーク

ろう者の目から見た日本

講演会

日本の性別越境文化～女方とその周辺

子供向けワークショップ

「ねこまた」お話づくりワークショップ

4/18, 5/23, 6/20

日本語会話アトリエ

オンラインしゃべろん

4/21-5/31

展示

異彩を放つアート：HERALBONY

4/21

子ども向けワークショップ

描いて、感じて、光であそぶ

子ども向けワークショップ

こどもの日と鯉のぼり作り

4/22, 5/13, 6/17, 7/15

映画

水曜日の名画座——花咲きて散りぬ

4/23-5/2

映画

子ども・家族向けアニメ映画上映

4/23

子ども向けワークショップ

ミニいけばなを作ろう!

4/24

映画

「シン・ウルトラマン」特別上映

子ども向けワークショップ

そろばん体験教室

4/25, 5/30, 6/20

日本語多読アトリエ

ぼくよむクラブ

4/25, 4/28

子ども向けワークショップ

粘土で作ろう!

4/29

講演会

北井一夫展開幕記念講演会

4/29, 4/30, 5/30

子ども・大人向けワークショップ

はじめての墨絵

4/30-7/25

展示

北井一夫 日常礼賛

～日本を見つめた60年

4/30, 5/22, 6/20

映画

小川紳介監督特集

5/2

ワークショップ

将棋

5/5

講演会

美の再考：アールブリュット、障害、社会

5/16

オンライン発表会

2026年Festiponオンライン授賞式

5/21

コンサート

藤舎理生：日本伝統の音 篠笛・能管の世界

5/21-5/22

学校対象ワークショップ

将棋

5/27-5/28

公演

Multi-Layered Body “Animal”

5/29

講演会

日常性、書くこと、そして哲学

食文化イベント

日本酒試飲会

6/3

コンサート

日本の現代音楽をめぐってN°9

～ 谷口知聡

6/9-9/26

展示

相撲、神秘なる力くらべ

6/10

レクチャー・デモンストレーション

平安装束の美

6/11, 6/18, 7/16

映画

相撲映画特集

6/12

ワークショップ

草月流 いけばな

6/16

デモンストレーション講演会

嘉納治五郎と武道

講演会

街頭政治

6/19

映画

アナザーニューウェーブ

6/20

コンサート

Kan Sano : MOJACAT Tour

6/26

講演会

相撲～ニースアジア美術館の展示

6/27

講演会

ボンビドゥー・センターで開催された

「前衛芸術の日本展1910-1970」展

-40周年を振り返る

6/30-7/4

映画

アヌシー映画祭2026 in Paris:

日本映画セレクション

7/7-7/10

子ども向けワークショップ

マンガの描き方を学ぼう!

7/8

講演会

五十嵐大介氏をお迎えて

夏期休館日：2026年8月1日(土)

～ 2026年9月1日(火)

Agenda avril → août 2026

Maison de la culture
du Japon à Paris

101bis, quai Jacques Chirac
– 75015 Paris
M° Bir-Hakeim / RER
Champ de Mars
Accueil / Informations
01 44 37 95 00 / 01

www.mcjp.fr
 MCJP.official
 @MCJP_officiel
 @mcjp_officiel

Exposition	20 JANVIER > 11 AVRIL I Love Sushi	Cinéma	24 AVRIL Shin Ultraman	Concert	3 JUIN Autour de la musique japonaise d'aujourd'hui n° 9 – Chisato Taniguchi, piano
Cinéma	4 AVRIL > 25 JUILLET Tsuribaka : les mordus de la pêches	Atelier jeune public	Initiation au soroban		
Spectacle	9 ET 10 AVRIL MEET KABUKI The Art of "Onnagata" Europe Tour 2026	Atelier	25 AVRIL, 30 MAI, 20 JUIN Club « Beaucoup Yomu »	Exposition	9 JUIN > 26 SEPTEMBRE Sumo, forces sacrées
Cinéma	11 AVRIL Visage écrit	Atelier	25 ET 28 AVRIL Créations en pâte à modeler	Conférence - démonstration	10 JUIN Beauté des costumes de l'époque Heian
Rencontre	L'ikejime	Atelier	29 ET 30 AVRIL, 30 MAI Découvrir le sumi-e	Cinéma	11 JUIN, 18 JUIN, 16 JUILLET Sumo
Atelier	11 AVRIL ET 6 JUIN Tenkoku – L'art de la gravure de sceaux	Conférence	29 AVRIL Conférence d'ouverture de l'exposition « Kazuo Kitai »	Atelier	12 JUIN École Sogetsu
Exposition	14 > 18 AVRIL Ikebana	Exposition	30 AVRIL > 25 JUILLET Kazuo Kitai, l'éloge du quotidien. Soixante ans à photographier le Japon	Conférence - démonstration	16 JUIN Jigorô Kanô et les arts martiaux
Projection et table ronde	18 AVRIL Le Japon dans les yeux des sourds	Cinéma	30 AVRIL, 22 MAI, 20 JUIN Documentaires de Shinsuke Ogawa	Conférence	17 JUIN Politique de la rue
Conférence	La culture transgenre au Japon. L'exemple des onnagata	Cinéma	2 MAI Shogi	Cinéma	19 JUIN Une autre Nouvelle Vague de l'animation indépendante japonaise 2026
Atelier jeune public	Atelier d'écriture – Les nekomata	Atelier	5 MAI Repenser la beauté : art brut, handicap et société	Concert	20 JUIN Kan Sano MOJACAT Tour
Atelier	18 AVRIL, 23 MAI ET 20 JUIN Shabérons en ligne !	Conférence	13 MAI Lady Yakuza – La Pivoine rouge	Conférence	26 JUIN Exposer le sumo
Exposition	21 AVRIL > 30 MAI Un art hors norme HERALBONY	Cinéma	16 MAI Palmarès de Festipon 2026	Table ronde	27 JUIN L'exposition « Japon des avant-gardes », quarante ans après
Atelier jeune public	21 AVRIL Dessin sur vitre	Présentation en ligne	21 MAI Rio Tôsha. Sons traditionnels du Japon : l'univers du shinobue et du nôkan	Cinéma	30 JUIN > 4 JUILLET Reprise Annecy 2026 Sélection japonaise
Atelier jeune public	Koinobori et journées des enfants	Concert	21 ET 22 MAI Shogi	Conférence	8 JUILLET Daisuke Igarashi Rêveries en mangas
Cinéma	22 AVRIL Contes des chrysanthèmes tardifs	Atelier pour public scolaire	27 ET 28 MAI Multi Layered Body "Animal" – Conan Amok	Atelier jeune public	7 > 10 JUILLET Apprends à dessiner un manga !
Cinéma jeune public	23 AVRIL > 2 MAI Club des petits cinéphiles	Danse	29 MAI Le quotidien, l'écriture, la philosophie	Cinéma	15 JUILLET Les Funérailles des roses
Atelier jeune public	23 AVRIL Compose un mini ikebana	Conférence	Dégustation de saké		

Fermeture annuelle
du 1^{er} août au 1^{er} septembre.