

Maison de la culture du Japon à Paris

avril → août
2023

Maison
de la culture
du Japon
à Paris

パリ
日本文化
会館





LE JAPON, LE PAYS OÙ CHAQUE SAISON SUBJUGUE



Est-ce là où vos rêves aboutissent ? Alors suivez les vôtres
Allez-y avec Japan Airlines

Chez JAL, nous sommes impatients de faire de votre rêve une réalité. Nous serons exacts au rendez-vous pour vous offrir confort, bien-être, décontraction et un service à bord primé et inégalé.



Japan Airlines : L'excellence certifiée 5 étoiles Skytrax à votre service



Meilleur siège de classe Economy au monde en 2022 selon Skytrax



jal.co.jp/fr/fr Tél : 0810 747 700 (0,30 €/min + prix de l'appel)
ou auprès de votre agence de voyages

Fly into tomorrow = S'envoler vers demain



Fly into tomorrow.

ÉDITO



Ce printemps, la MCJP accueille la première exposition en France consacrée à Ken Domon, immense photographe dont les images ont marqué l'histoire de la photographie japonaise. L'exposition *Ken Domon - Le maître du réalisme japonais* réunira une centaine de ses clichés. Au fil des images se dessinera un portrait du Japon entre les années 1930 et les années 1970. Qu'il se pose sur les séquelles d'Hiroshima, le quotidien des enfants ou les temples bouddhiques, le regard de Domon dévoile avec force et sensibilité les multiples réalités de la société japonaise de son époque.

L'œil du réalisateur Yoshimitsu Morita a lui aussi scruté le Japon de son temps. Les films de Morita, maître du cinéma japonais lui aussi méconnu en France, débarquent sur notre écran. Armé d'un sens de l'absurde, d'un savoir-faire formel et d'un esprit iconoclaste, ce réalisateur vous emmènera vers un drôle de Japon.

La musique aura également une belle place dans notre programmation ce trimestre. Les concerts de KAKUHAN et de Makoto Oshiro ouvriront des portes vers des univers sonores inattendus.

Enfin, le spectacle *At the Core* réunira sur notre scène Kenta Kojiri, l'un des plus grands danseurs japonais actuels, et les virtuoses du Quatuor Arditti. Un moment de grâce en perspective.

Hitoshi Suzuki

Président de la Maison de la culture
du Japon à Paris

Couverture:
Femmes se promenant, Sendai, 1950, collection
du Ken Domon Museum
of Photography

Ci-dessus, de gauche
à droite:
Le samouraï à l'abaque
de Yoshimitsu Morita
PHOTO © 2010 "ABACUS AND SWORD" FILM
PARTNERS

Kenta Kojiri
PHOTO © MOMOKO_JAPAN

SOMMAIRE

EXPOSITIONS		CINÉMA		CONFÉRENCES		ATELIERS DÉMONSTRATIONS		COURS	
EXPOSITION		CINÉMA		CONFÉRENCE		ATELIER		COURS	
06	Ken Domon Le maître du réalisme japonais MERCREDI 26 AVRIL > JEUDI 13 JUILLET	12	Les maîtres méconnus du cinéma japonais Yoshimitsu Morita JEUDI 11 MAI > SAMEDI 8 JUILLET	16	Shozo Awazu, Grand maître du judo français MARDI 18 AVRIL	19	Tenkoku, l'art de la gravure de sceaux SAMEDI 15 AVRIL	23	Chanoyu Tradition du thé École Urasenke
CONFÉRENCE		CINÉMA		CONFÉRENCE		ATELIER JEUNE PUBLIC		Chanoyu Tradition du thé École Omotesenke	
07	Ken Domon, un photographe réaliste de l'après-guerre MARDI 25 AVRIL	14	Un an avec Tora san Le monument du cinéma populaire japonais (Reprise) SAMEDI 29 AVRIL > SAMEDI 1 ^{er} JUILLET	17	Horreur, punk et cinéma : le manga autrement SAMEDI 22 AVRIL	20	Animaux et accessoires JEUDI 27 AVRIL	24	Ikebana
SPECTACLES		CINÉMA		CONFÉRENCE		ATELIER JEUNE PUBLIC		COURS	
08	KAKUHAN MERCREDI 12 AVRIL		Tokyo Geidai – Courts métrages d'animation VENDREDI 9 JUIN	18	Du rock et des cultures musicales alternatives au Japon MARDI 9 MAI	21	Créons avec de la pâte à modeler VENDREDI 28 ET SAMEDI 29 AVRIL	25	Go Le jardin japonais
CONCERT				CONFÉRENCE		ATELIER JEUNE PUBLIC		Calligraphie	
09	Makoto Oshiro MERCREDI 17 MAI	15	Vivre ensemble PETITE EXPOSITION	19	La musique expérimentale du Japon d'après-guerre VENDREDI 12 MAI	22	Dessine un manga MARDI 2 > VENDREDI 5 MAI	26	Initiation à l'origami
SPECTACLE JEUNE PUBLIC			Des possibilités infinies Œuvres de Shuto Todoroki MARDI 4 > SAMEDI 22 AVRIL	CONFÉRENCE		ATELIER SCOLAIRE		Danse nihon buyō	
09	Contes japonais et musique classique VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 MAI		TABLE RONDE	20	Rakugo JEUDI 25 ET VENDREDI 26 MAI	23	Peinture traditionnelle		
CONCERT			« Vivre ensemble » – L'art et l'emploi pour une société inclusive JEUDI 6 AVRIL	CONFÉRENCE		SÉMINAIRE ET DÉGUSTATION		Fabriquons des nuno-zōri	
	Autour de la musique japonaise d'aujourd'hui Katsura CreaSion (shakuhachi) et Fumie Hihara (koto) MERCREDI 14 JUIN			21	Dégustation de saké MARDI 20 JUIN	24	ATELIERS DÉCOUVERTE		Ikebana
SPECTACLE				CONFÉRENCE		ATELIER			
10	At the Core Kenta Kojiri avec le Quatuor Arditti MERCREDI 21 ET JEUDI 22 JUIN		Ken Domon dans l'histoire de la photographie japonaise SAMEDI 20 MAI	22	L'art du kōdō selon l'école Oie VENDREDI 23 ET SAMEDI 24 JUIN	25	LANGUE JAPONAISE		
				CONFÉRENCE		ATELIER		COURS / ATELIER / FESTIVAL EN LIGNE	
				23	Les masculinités au Japon SAMEDI 1 ^{er} JUILLET	26	Cours de langue en ligne Marugoto / Cours de japonais de la MCJP / Festipon		
				CONFÉRENCE		ATELIER			
				24	Le sport automobile du futur Entre réel et virtuel VENDREDI 7 JUILLET	27	Découverte de l'aïkishintaiso VENDREDI 9 JUIN		
				CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION		CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION			
				25	Démonstration d'aïkido SAMEDI 10 JUIN	28	ADHÉRENTS MCJP		
				CONFÉRENCE		ATELIER		La bibliothèque de la MCJP	
				26	Découverte de l'aïkido SAMEDI 10 JUIN	29	INFOS PRATIQUES		
				CONFÉRENCE		ATELIER		INFOS GÉNÉRALES	
				27		CONFÉRENCE			
				CONFÉRENCE		ATELIER			
				28		ATELIER			
				CONFÉRENCE		CONFÉRENCE			
				29		ATELIER			
				CONFÉRENCE		ATELIER			
				30		ATELIER			
				CONFÉRENCE		ATELIER			
				31		ATELIER			



Ken Domon

Le maître du réalisme japonais

EXPOSITION

MERCREDI 26 AVRIL > JEUDI 13 JUILLET

SALLE D'EXPOSITION
(NIVEAU 2)—
ENTRÉE LIBRE—
MARDI-SAMEDI 11H-19H
FERMÉ LES JOURS FÉRIÉSPHOTOGRAPHIES DE LA
COLLECTION DU KEN DOMON
MUSEUM OF PHOTOGRAPHY—
COMMISSARIAT :
ROSSELLA MENEGAZZO,
PROFESSEURE D'HISTOIRE
DE L'ART DE L'ASIE
ORIENTALE À L'UNIVERSITÉ
DE MILANAVEC LE SOUTIEN DE :
KEN DOMON MUSEUM
OF PHOTOGRAPHY,
MONDOMOSTRE—
COMMISSARIAT :
ROSSELLA MENEGAZZO,
PROFESSEURE D'HISTOIRE
DE L'ART DE L'ASIE
ORIENTALE À L'UNIVERSITÉ
DE MILANAVEC LE CONCOURS DE :
ASSOCIATION
POUR LA MCJPTélérama¹
BeauxArts
Magazine—
Ken Domon Museum of Photography

Cette exposition est la première en France consacrée à l'une des figures les plus marquantes de l'histoire de la photographie japonaise: Ken Domon (1909-1990). Elle réunit une centaine d'images de ce pionnier de la photographie réaliste, produites entre les années 1930 et 1970. Les multiples facettes de son travail sont ici révélées: son approche du photojournalisme au début de sa carrière, l'inévitable tournant vers la photographie de propagande dans les années 1930, son témoignage bouleversant sur Hiroshima, ses touchants portraits d'enfants des rues et de célébrités, enfin sa fascination pour les anciens temples et la sculpture bouddhique.

L'œuvre de Ken Domon a marqué l'histoire de la photographie au Japon en posant les bases de la création photographique contemporaine, et constitue, aujourd'hui encore, une référence incontournable. Domon a cherché toute sa vie à obtenir les images les plus réalistes qui soient, sans verser dans un quelconque misérabilisme. Ce réalisme est le fil conducteur de cette exposition qui retrace l'ambitieux parcours emprunté par Domon pour saisir la culture japonaise dans son ensemble. Elle donne notamment à découvrir les deux reportages qui traduisent le plus nettement le réalisme social caractéristique de son travail: *Hiroshima* (1958), considéré par le prix Nobel Kenzaburô Ôe comme la première œuvre d'art contemporain inspirée par la bombe atomique qui traite des vivants et non des morts,

et *Les enfants de Chikuhô* (1960), une série qui témoigne de la pauvreté qui ronge les villages miniers du sud du pays, en se focalisant sur la vie des enfants.

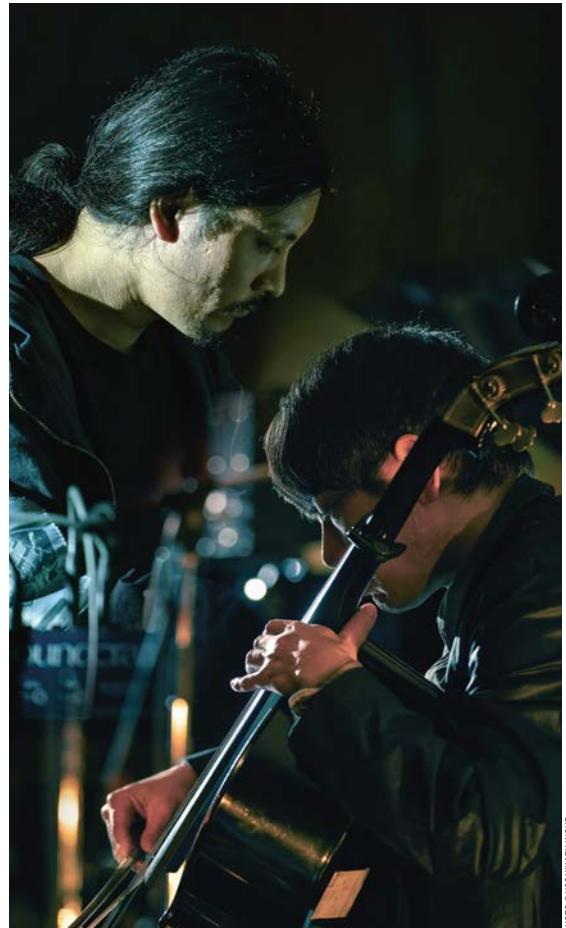
La série *Portraits*, que Domon a poursuivi sans relâche de 1936 à 1953, révèle aux regardeurs les visages de personnalités dans différents domaines – artistique, littéraire, culturel ou scientifique –, comme les écrivains Mishima et Tanizaki, les artistes Foujita, Tarô Okamoto et Yûsaku Kamekura, le réalisateur Yasujirô Ozu ou encore l'acteur Toshirô Mifune.

La dernière partie de l'exposition est quant à elle consacrée à la série photographique la plus longue de Domon, *Pèlerinage aux temples anciens*, un recueil d'images de statues et d'architecture bouddhiques, de trésors cachés et de paysages discrets, immortalisés au cours de voyages à travers le pays, de 1939 jusqu'à sa mort, alors qu'il cherchait à capter la beauté des lieux sacrés des temps anciens. Ce précieux témoignage rend compte aussi bien des progrès que fait la technique photographique durant ces années-là, avec le passage à la pellicule couleur en 1958 par exemple, que des contraintes que la mauvaise santé du photographe lui impose dans son travail.

Page de gauche : *Enfants faisant tourner des parapluies*, photographie de la série *Enfants*, Ogôchimura, vers 1937, collection du Ken Domon Museum of Photography.

Ci-dessous : *Carrefour à Ginza 4-chôme*, Tokyo, 1946, collection du Ken Domon Museum of Photography.





CONCERT KAKUHAN

MERCREDI 12 AVRIL · 20H

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSEÉ)

TARIF 15 € / RÉDUIT 13 € /
ADHÉRENT MCJP 10 €
—
DURÉE: 60 MIN

RÉSERVATION
SUR WWW.MCJP.FR

Koshiro Hino, compositeur incontournable de la scène électronique et expérimentale japonaise (YPY, goat) et créateur des labels NAKID et Birdfriend, et le violoncelliste féru d'improvisation libre Yuki Nakagawa ont collaboré ensemble sur de nombreux projets expérimentaux. L'an dernier, ils ont formé le duo KAKUHAN et sorti leur premier album, *Metal Zone*.

Le mot japonais *kakuhan* signifie « brassage », « mélange » de différents éléments. Il décrit parfaitement l'approche du duo qui mêle sons électroniques et instruments à cordes, contemporain et traditionnel, compositions et improvisations, etc. C'est ainsi que KAKUHAN nous conduit dans des territoires inattendus de la musique actuelle.

CONCERT Makoto Oshiro

MERCREDI 17 MAI · 20H

GRANDE SALLE
(NIVEAU -3)

TARIF 10 € / RÉDUIT 7 € /
ADHÉRENT MCJP 5 €
—
DURÉE: 45 MIN

RÉSERVATION SUR
WWW.MCJP.FR

Makoto Oshiro est un artiste actif dans le domaine de la création sonore et de l'improvisation, principalement à Tokyo et à Berlin. Pour cette performance live, il improvisera en utilisant toutes sortes d'appareils électroniques, d'instruments qu'il a lui-même fabriqués, d'objets du quotidien, etc., disposés sur la scène, tout autour de lui. Une immersion dans un univers inventif à travers des collages sonores expérimentaux.



AUTOUR DES CONCERTS

CONFÉRENCES

Du rock et des cultures musicales alternatives au Japon
MARDI 9 MAI · 18H30

La musique expérimentale du Japon d'après-guerre
VENDREDI 12 MAI · 18H30
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
(WWW.MCJP.FR)
C.F. P. 17



Contes japonais et musique classique

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 MAI · 14H30

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSEÉ)

RÉSERVATION
À PARTIR DU 5 AVRIL
(WWW.MCJP.FR)

TARIF ENFANT 3 € /
ADULTE 5 € / GRATUIT
POUR LES GROUPES DE
PLUS DE 10 ENFANTS
(RESAGROUPE@MCJP.FR)
—
DURÉE:
ENVIRON 45 MINUTES
—
EN FRANÇAIS

Un garçon de 3 cm de haut qui voudrait devenir un grand samouraï et une jeune mariée qui possède un drôle de pouvoir. La conteuse **Hiromi Asai** racontera ces histoires du Japon d'autrefois, accompagnée au piano par **Elise Kermanac'h** qui interprétera des œuvres de Debussy, Rubinstein, Tansman, Schmitt... Le premier conte sera présenté à l'aide d'un kamishibaï. Illustrations: **David Chamalet** et **Aya Roppongi-Vecile**. Collaboration artistique: **Dominique Bacle**.

Autour de la musique japonaise d'aujourd'hui / n° 6

CONCERT

MERCREDI 14 JUIN · 18H30

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSEÉ)
—
TARIF UNIQUE 5 €

RÉSERVATION
À PARTIR DU 14 AVRIL
(WWW.MCJP.FR)

COORGANISATION:
FONDATION FRANCO-JAPONAISE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Katsura CreaSion (shakuhachi) Fumie Hihara (koto)

Pour le 6^e volet de ce cycle musical, le shakuhachi et le koto sont à l'honneur. De nouvelles œuvres de deux compositeurs de générations différentes, Masakazu Natsuda et Tetsuya Yamamoto, seront interprétées en création mondiale. Nous verrons comment ces anciens élèves du Conservatoire national supérieur de musique de Paris et du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon ont amené vers de nouveaux territoires ces instruments emblématiques de la musique japonaise.



PROGRAMME

Improvisation au shakuhachi et au koto

Masakazu Natsuda (1968-)

Nouvelle œuvre pour shakuhachi (création mondiale)

Keita Matsumiya (1980-)

Iroha pour utai et koto (2012)

Tetsuya Yamamoto (1989-)

Nouvelle œuvre pour shakuhachi et koto
(création mondiale)
etc.

At the Core

Kenta Kojiri avec le Quatuor Arditti

SPECTACLE

MERCREDI 21 ET JEUDI 22 JUIN · 20H

GRANDE SALLE
(NIVEAU -3)
—
TARIF 15 € / RÉDUIT 10 €,
ADHÉRENT MCJP
ET CND 5 €

RÉSERVATION
À PARTIR DU 21 AVRIL
(WWW.MCJP.FR)
—
DURÉE: 75 MIN

AVEC LE CND, CENTRE
NATIONAL DE LA DANSE
DANS LE CADRE DE
CAMPING, PLATEFORME
CHORÉGRAPHIQUE
INTERNATIONALE
CND
Centre national de la danse

LE SPECTACLE SERA PRÉCÉDÉ
D'UNE COURTE INTRODUCTION
PAR KENTA KOJIRI SUR *GESTE ZU VEDOVA*.

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION:
KENTA KOJIRI

INTERPRÉTATION MUSICALE:
QUATUOR ARDITTI

TOSHIO HOSOKAWA:
PASSAGE (2019)

WOLFGANG RIHM:
GESTE ZU VEDOVA (2015)
QUATUOR À CORDES N°3 *IM INNERSTEN* (1976)

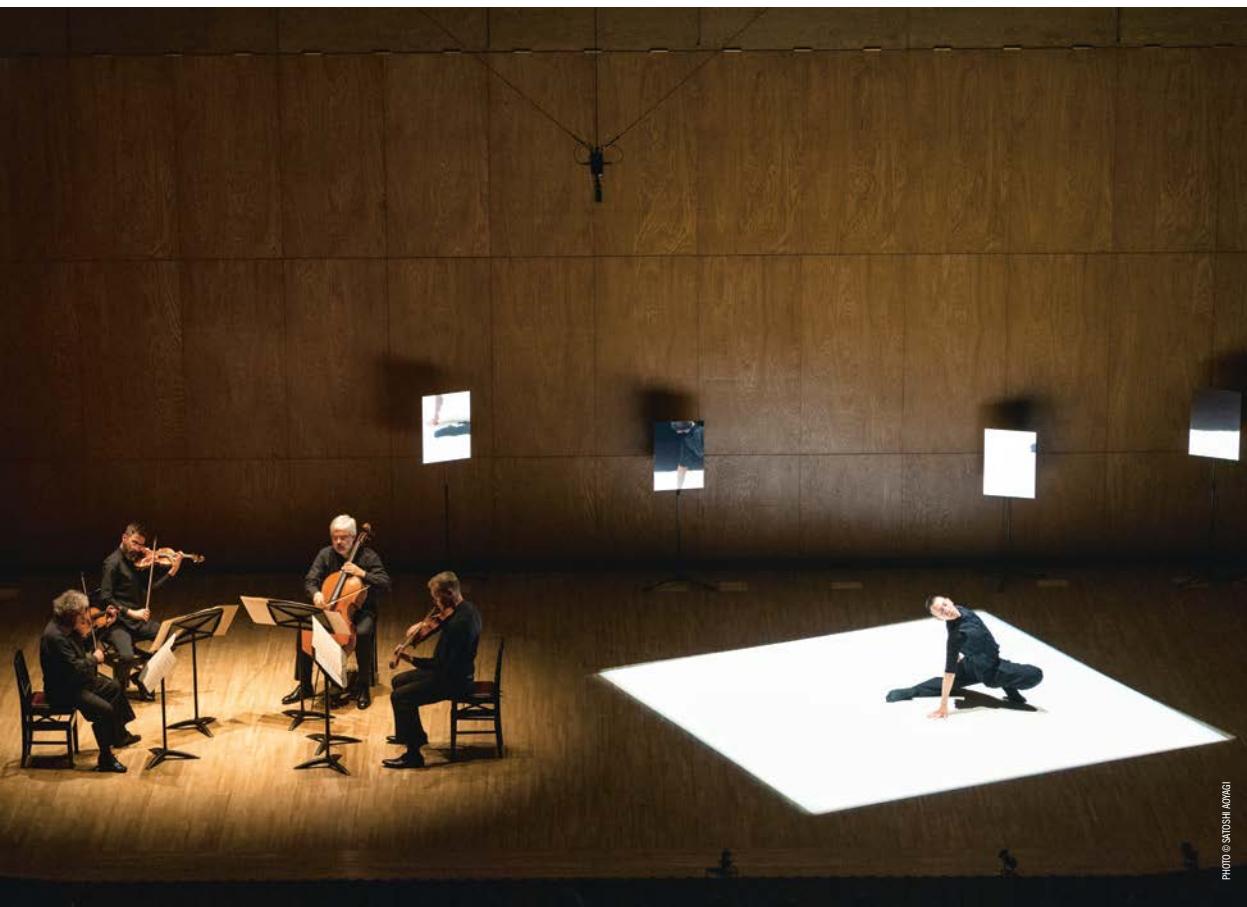


PHOTO © SATOSHI AOKI



PHOTO © GAKI PHOTO STUDIO

«La soirée s'ouvrira avec une pièce méditative de Toshio Hosokawa conçue comme une passerelle entre la réalité et le rêve. Suivra une performance liée à *Geste zu Vedova* qui s'articule autour d'une notation créée par un programme analysant le jeu des quatre musiciens. Cette courte pièce permettra de présenter un corps matériel et de dépeindre l'état d'esprit quand nos émotions sont contrôlées à l'excès. Elle me servira d'échauffement avant d'interpréter *Quatuor à cordes n°3 Im Innersten* où j'exprimerai mes émotions profondes. Avec *Im Innersten*, qui pourrait se traduire par "at the core" en anglais, j'ai voulu creuser en moi car j'avais pris l'habitude de ne pas montrer mes émotions dans la danse contemporaine.»

Kenta Kojiri

Considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs danseurs japonais, Kenta Kojiri est lauréat du Prix de Lausanne en 1999 et intègre à 18 ans le Ballet de Monte-Carlo. Il s'oriente ensuite vers la danse contemporaine en rejoignant le Nederlands Dans Theater I avec lequel il interprète des œuvres de Jiří Kylián, William Forsythe, Mats Ek, Ohad Naharin, Crystal Pite... Il quitte le NDT

en 2010 et retourne au Japon où il crée ses propres pièces et participe en tant que chorégraphe à des opéras et à des comédies musicales. Il danse également dans des créations européennes, notamment du Ballet royal suédois, de Kylián Productions ou encore de Sylvie Guillem (*6000 Miles Away*). Dans le cadre de Japonismes 2018, il est en résidence au Théâtre de Chaillot avec Yasutake Shimaji et Tomohiko Tsujimoto.

Le Quatuor Arditti jouit d'une réputation internationale pour ses interprétations fougueuses et d'une admirable finesse technique d'œuvres contemporaines et du début du XX^e siècle. Plusieurs centaines de quatuors à cordes et d'œuvres de musique de chambre ont été écrites pour l'ensemble depuis sa création en 1974 par le violoniste Irvine Arditti. Elles ont laissé leur empreinte indélébile dans le répertoire du XX^e siècle. Le Quatuor Arditti a collaboré avec des compositeurs comme Cage, Dusapin, Ligeti et Stockhausen qui lui ont confié des créations mondiales.

Les maîtres méconnus du cinéma japonais
16^e volet

Yoshimitsu Morita

CINÉMA

JEUDI 11 MAI > SAMEDI 8 JUILLET

GRANDE SALLE
(NIVEAU -3)TARIF 6 € / RÉDUIT
ET ADHÉRENT MCJP 3 €FILMS PRÉSENTÉS
EN VOSTF

Le nom de Yoshimitsu Morita (1950-2011) est attaché, en Occident, à *Jeu de famille* (1983). Jamais distribuée en France, cette comédie noire mondialement connue qui cultive au plus haut degré le sens de l'absurde, marque les vrais débuts de Morita. Elle est l'œuvre fondatrice d'une filmographie parcourue de bout en bout par une richesse formelle et un esprit iconoclaste qui fait encore mouche aujourd'hui, aussi bien dans ses productions populaires à succès (*Lost Paradise*,

Le samouraï à l'abaque, *Une famille dans la tourmente*) que celles plus cinéphiles et expérimentales (*Black House*, *Le frisson de la mort*, *Kitchen*). Nouvelle belle découverte, ouverte à tous les genres, pour faire un pas de plus dans notre connaissance du cinéma japonais d'hier et d'aujourd'hui !

Cette rétrospective se poursuivra jusqu'en septembre 2024.

Jeu de famille

1983 / 106' / DCP / AVEC YUSAKU MATSUDA, ICHIROTA MIYAKAWA, SAORI YUKI, JUZO ITAMI / COMÉDIE SURREALISTE

JEUDI 11 MAI · 19H30 ET SAMEDI 13 MAI · 17H30

En présence de **Kazuko Misawa**, épouse et productrice du réalisateur.

Inquiet que leur fils, rebelle aux études, ne puisse intégrer un bon lycée, des parents décident d'embaucher un tuteur à domicile aux méthodes d'enseignement très particulières.

Le frisson de la mort

1984 / 105' / DCP / AVEC KENJI SAWADA, NAOKI SUGIURA, KANAKO HIGUCHI / DRAME SURREALISTE

VENDREDI 12 MAI · 19H30

En présence de **Kazuko Misawa**, épouse et productrice du réalisateur.

Engagé par une organisation criminelle pour éliminer le gourou d'une secte, un tueur professionnel est logé dans une maison isolée où le gardien et une prostituée sont chargés de veiller sur lui.

Haru

1996 / 118' / DCP / AVEC ERI FUKATSU, SEIYO UCHINO, NAHO TODA / ROMANCE NUMÉRIQUE

SAMEDI 13 MAI · 14H30

En présence de **Kazuko Misawa**, épouse et productrice du réalisateur.

Dans les années 1990, au début d'Internet, deux personnes dont les pseudonymes sont Haru et Hoshi se lient d'amitié en s'échangeant des mails. L'anonymat aidant, ils se font des confidences, jusqu'au jour où Hoshi avoue qu'elle est une femme.

It's on Me

2009 / 110' / DCP / AVEC KOYUKI, YUKIYOSHI OZAWA, EIKO KOIKE, TORU NAKAMURA / CONTE MORAL

SAMEDI 20 MAI · 15H

Après avoir fait mystérieusement fortune à Tokyo, Maya rentre à Hakodate, sa ville natale. Elle propose naïvement à ses camarades de lycée de financer leurs rêves.

Lost Paradise

1997 / 119' / COPIE 35 MM / AVEC KOJI YAKUSHO, HITOMI KUROKI, AKIRA TERAO / DRAME SENTIMENTAL

SAMEDI 27 MAI · 15H

Dans un Japon en pleine mutation économique, un rédacteur en chef mis au placard et une calligraphe entretiennent une relation adultère parsemée d'obstacles. Ils vivront jusqu'au bout leur passion torride.

Le samouraï à l'abaque

2010 / 129' / COPIE 35 MM / AVEC MASATO SAKAI, YUKIE NAKAMA, KEIGO MATSUZAKA / DRAME HISTORIQUE

JEUDI 8 JUIN · 19H30

En charge de l'intendance du fief de Kaga, Naoyuki tente de maintenir à flots les finances du château malgré les troubles politiques qui conduiront au renversement du shogunat. D'après une histoire vraie.

Black House

1999 / 118' / DCP / AVEC SEIYO UCHINO, SHINOBU OTAKE, MASAHICO NISHIMURA / DRAME MACABRE

JEUDI 15 JUIN · 19H30

Un agent d'assurance reçoit l'appel d'une femme lui demandant comment son contrat la couvrirait si elle se suicidait. Pris de panique, il se rend chez elle pour la raisonner. Commence alors une odyssée de l'épouvante.

Train Brain Express

2011 / 117' / DCP / AVEC KENICHI MATSUYAMA, EITA, SHIORI KANJYA / ROMANCE FERROVIAIRE

SAMEDI 17 JUIN · 15H

Deux jeunes salariés sont devenus des amis inséparables depuis qu'ils partagent la même passion pour le train ; ils mèneraient une vie totalement heureuse s'ils n'y sacrifiaient pas leur vie sentimentale.

Umineko

2004 / 129' / DCP / AVEC MISAKI ITO, TORU NAKAMURA, YOSHIKO MITA / ROMANCE NATURALISTE

JEUDI 6 JUILLET · 19H30

La jeune Kaoru quitte Hakodate pour aller épouser un pêcheur courageux mais rustre. Le couple semble heureux malgré tout, jusqu'au jour où le frère du pêcheur déclare son amour à Kaoru.

Une famille dans la tourmente

2003 / 119' / DCP / AVEC SHINOBU OTAKE, HITOMI KUROKI, KYOKO FUKADA, ERI FUKATSU / COMÉDIE DRAMATIQUE

SAMEDI 8 JUILLET · 15H

Dans les années 1970, quatre sœurs apprennent que leur vieux père entretient une maîtresse depuis long-temps. Elles intriguent pour éviter l'opprobre familiale, même si leurs vies recèlent des secrets peu avouables.

(Reprise)

Un an avec Tora san

Le monument du cinéma populaire japonais

CINÉMA

SAMEDI 29 AVRIL > SAMEDI 1^{er} JUILLET

GRANDE SALLE
(NIVEAU -3)

TARIF 6 € / RÉDUIT
ET ADHÉRENT MCJP 3 €

FILMS PRÉSENTÉS
EN VOSTF

RESTAURATION
NUMÉRIQUE 4K
—
PHOTOS:
SHOCHIKU CO., LTD.

La reprise de l'intégralité de la série débutée cet hiver se poursuit tout le long de l'année 2023 pour notre plus grand plaisir. Encore merci, Tora san !



SAMEDI 29 AVRIL · 15H

Épisode 4 > Le millionnaire

1970 / 92' / DCP / AVEC KOMAKI KURIHARA

Tora décide d'offrir à son oncle et à sa tante un voyage à Hawaï avec l'argent qu'il a gagné aux courses à Nagoya.

SAMEDI 3 JUIN · 15H

Épisode 7 > Le bon Samaritain

1971 / 92' / DCP / AVEC RUMI SAKAKIBARA

La mère de Tora revient à Tokyo pour la première fois en trente ans. Tora veut organiser une rencontre avec Sakura. Une terrible dispute met fin à ce projet.

SAMEDI 24 JUIN · 15H

Épisode 9 > Mon cher quartier

1972 / 108' / DCP / AVEC SAYURI YOSHINAGA

De retour à Tokyo, Tora est furieux de découvrir que sa chambre a été louée. L'oncle souhaite aider financièrement Sakura et Hiroshi pour qu'ils achètent leur maison.

SAMEDI 1^{er} JUILLET · 15H

Épisode 15 > Un parapluie pour deux

1975 / 90' / DCP / AVEC RURIKO ASAOKA

En voyage dans le nord du Japon, Tora retrouve Lily par hasard à Hakodate. Elle lui explique qu'elle a divorcé et qu'elle est retournée à son ancienne vie de chanteuse.

CINÉMA Tokyo Geidai Cours métrages d'animation

VENDREDI 9 JUIN · 19H

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSE)

ENTRÉE LIBRE
—
DURÉE: 2H30

東京藝術大学

Une sélection de courts métrages par les étudiants en master du cinéma d'animation de la Tokyo University of the Arts (Tokyo Geidai). En présence des réalisateurs (sous réserve). Programme sur : www.mcjp.fr

Évènement

Vivre ensemble

À l'occasion de la Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme qui a lieu le 2 avril, la MCJP organise une exposition de l'artiste Shuto Todoroki ainsi qu'un débat sur les enjeux visant à la construction d'une société inclusive, par le biais des échanges culturels et la promotion de l'emploi.



PETITE EXPOSITION

Des possibilités infinies

Œuvres de Shuto Todoroki

MARDI 4 > SAMEDI 22 AVRIL

HALL D'ACCUEIL
(REZ-DE-CHAUSSE)

ENTRÉE LIBRE

Né en 1998, Shuto Todoroki est atteint d'un trouble du développement proche de l'autisme. Ayant du mal à s'exprimer avec des mots, il représente sa vision du monde dans des dessins au feutre. Il compose ses œuvres colorées en combinant à sa manière idéogrammes, lettres de l'alphabet ou encore *hiragana* et *katakana*.

TABLE RONDE

« Vivre ensemble »

L'art et l'emploi pour une société inclusive

JEUDI 6 AVRIL · 18H30

GRANDE SALLE
(NIVEAU -3)
—
ENTRÉE LIBRE

EN FRANÇAIS
ET EN JAPONAIS AVEC
TRADUCTION CONSÉCUTIVE
EN FRANÇAIS

DURÉE: 2 H
Planetafilm

Modératrice: **Sandra Kollender**, écrivaine.
Intervenants: **Tomoya Isé** (réalisateur, Planetafilm), **Jean-François Dufresne** (fondateur et président de l'Association Vivre et Travailler Autrement).

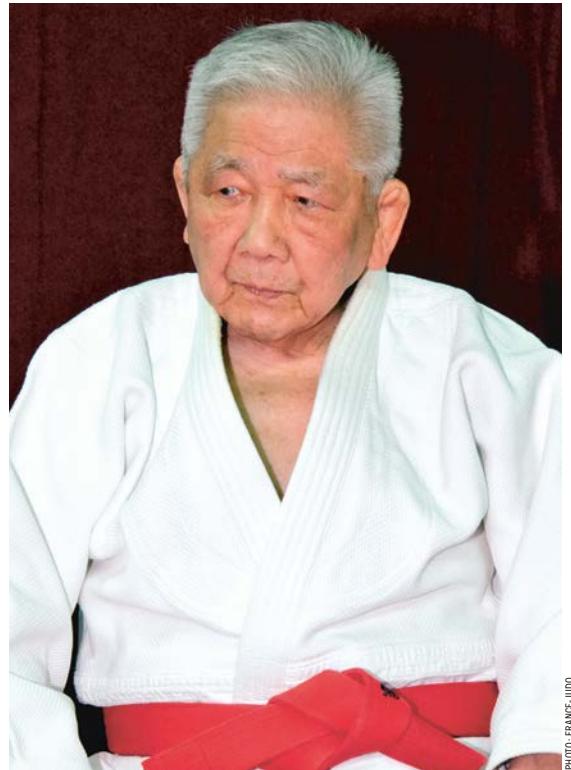
Quel est l'état actuel de l'art brut au Japon où les artistes handicapés sont accueillis dans des structures de soin et intégrés dans la société ? Qu'en est-il en France, pays à la longue histoire culturelle ? Quelle est la situation de la formation professionnelle et de l'emploi des personnes handicapées dans ces deux pays ? À cette table ronde seront abordés différents sujets liés aux échanges culturels et à l'amélioration des cadres de vie et de travail des personnes handicapées.

La table ronde sera précédée de la projection du documentaire *no art, no life - Shuto Todoroki* (Planetafilm, 5 min).



CINÉMA, EXPO, SPECTACLE ...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TELEGRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



CONFÉRENCE

Shozo Awazu, Grand maître du judo français

MARDI 18 AVRIL · 18H30

GRANDE SALLE
(NIVEAU -3)
—
ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
(WWW.MCJP.FR)EN FRANÇAIS
—
DURÉE: 2HORGANISATION
FRANCE-JUDO,
ACADEMIE FRANÇAISE
DE JUDO, MCJP

La contribution de Maître Awazu au judo français est immense et multiple. Mais, au-delà de l'expertise et des actions, l'héritage qu'il a transmis aux générations successives de professeurs pendant plus d'un demi-siècle est celui d'un passeur de culture. Maître Awazu incarnait à la fois les valeurs du Japon traditionnel et celles de la discipline éducative fondée par Jigoro Kano. Son calme et sa rigueur, son humilité et sa détermination forçaient le respect et servaient d'inspiration.

Durant cette conférence, **Michel Brousse**, judoka et historien du sport, présentera la vie et l'œuvre de Maître Awazu. Suivront des témoignages de ceux-qui l'ont côtoyé: Kozo Awazu, Serge Feist, Jean-Paul Coche, Jean-Claude Brondani, Georges Benelli...

CONFÉRENCE

Horreur, punk et cinéma : le manga autrement

SAMEDI 22 AVRIL · 15H

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSÉE)
—
EN JAPONAIS AVEC
TRADUCTION CONSÉCUTIVE
EN FRANÇAISENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
À PARTIR DU 23 MARS
(WWW.MCJP.FR)
—
DURÉE: ENVIRON 2HCOORGANISATION:
ÉDITIONS DELCOURT/
TONKAM

Le mangaka **Atsushi Kaneko** tiendra une conférence à l'occasion de la parution d'*Evol* aux Éditions Delcourt/Tonkam. Auteur complet, il envisage d'abord de devenir réalisateur, avant d'illustrer des pochettes de disques de musique garage rock, dont l'empreinte punk imprègne durablement son travail. Refusant les normes du manga traditionnel, en marge perpétuelle des stéréotypes prêtés au genre, Atsushi Kaneko puise son inspiration dans d'autres médiums. Influencées par le cinéma d'auteur, la musique rock et l'underground américain, ses œuvres explorent l'horreur, le polar et la science-fiction. Un univers évolutif composite, dont l'esthétique gothique singulière est habité de son amour pour les cultures alternatives.

La conférence sera suivie d'un *live-drawing*.



PHOTO: TOME EVO! © KANEKO ATSUSHI 2021 KADOKAWA CORPORATION

CONFÉRENCE

Du rock et des cultures musicales alternatives au Japon

MARDI 9 MAI · 18H30

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSÉE)EN FRANÇAIS
—
DURÉE: 2HENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
(WWW.MCJP.FR)

PHOTO: MICHAEL ROUGET/THIERRY PICTURE COLLECTIONS/SHUTTERSTOCK

L'image que renvoie la production musicale japonaise aujourd'hui est celle d'une industrie dominée par des groupes de jeunes interprètes formatés pour répondre aux besoins du marché et reproduire des schémas de représentations sociales normés. Suite à l'introduction du rock dans l'après-guerre, se développe pourtant tout au long de la seconde moitié du XX^e siècle au Japon un pan de l'histoire de la musique populaire riche en mouvements de tension avec la culture dominante, l'autorité politique et les cadres de conformation sociale. Rock psychédélique, folk, enka, punk, noise représentent autant de moments de contestation ou de mise à distanciation des modèles normatifs qu'il s'agit de voir et d'entendre au sein de cette conférence.

Spécialiste de la musique populaire et du genre, **Chiharu Chujo** est enseignante invitée à l'Université des études étrangères de Tokyo.

Jeremy Corral enseigne l'histoire de la musique contemporaine japonaise à l'Université des études étrangères de Tokyo.

Bruno Fernandes est musicien d'improvisation et chercheur indépendant spécialisé dans l'histoire des contre-cultures.



CONFÉRENCE

La musique expérimentale du Japon d'après-guerre

VENDREDI 12 MAI · 18H30

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSÉE)DURÉE: 1H30
—
EN FRANÇAISENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
(WWW.MCJP.FR)

La musique électronique est l'une des formes musicales les plus ambitieuses d'après-guerre. L'une des intentions qui la sous-tend est de faire entendre ce qui n'a jamais été entendu avant. Réalisée au sein de studios de création expérimentale rattachés à des stations de radio ou des laboratoires de recherche universitaires, elle s'appuie sur une réflexion à propos de la modernité musicale, alliant proposition de novation technique et développement technologique. L'œuvre japonaise, bien que contemporaine de l'œuvre européenne et américaine, demeure pourtant très peu connue. Cette conférence constitue l'occasion de découvrir l'histoire du principal organe de création de musique expérimentale au Japon, le studio de la NHK, et d'écouter ce qui y a été fait.

Jeremy Corral enseigne l'histoire de la musique contemporaine japonaise à l'Université des études étrangères de Tokyo. Il a publié *Japanoise; Extrémismes et entropie* (2019, Presses du réel) et a présenté en 2021 une thèse sur les débuts de la musique électronique japonaise comme moment de l'histoire intellectuelle du Japon.

CONFÉRENCE

Ken Domon dans l'histoire de la photographie japonaise

SAMEDI 20 MAI · 14H

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSEÉ)
—
DURÉE: 2HENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
À PARTIR DU 20 AVRIL
(WWW.MCJP.FR)EN FRANÇAIS
ET EN JAPONAIS AVEC
TRADUCTION CONSÉCUTIVE
EN FRANÇAIS

Connu pour avoir mis toute son énergie et sa ténacité dans son travail, ce qui lui vaudra le surnom de «démon de la photographie», Ken Domon est aujourd’hui une figure emblématique de l’histoire de la photographie japonaise. Comment appréhendait-il les sujets qu’il photographiait? Quelles techniques utilisait-il? Quelle influence a-t-il eu sur ses contemporains et sur les générations suivantes de photographes? À travers ces différentes questions, le critique de photographie **Kōtarō Iizawa** (en ligne) et **Marc Feustel**, curateur indépendant et spécialiste de la photographie japonaise, s’interrogeront sur le rôle joué par Ken Domon dans l’histoire de la photographie au Japon.



CONFÉRENCE

Les masculinités au Japon

SAMEDI 1^{er} JUILLET · 14HPETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSEÉ)
—
DURÉE: 2HENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
À PARTIR DU 1^{er} JUIN
(WWW.MCJP.FR)EN FRANÇAIS
ET EN JAPONAIS AVEC
TRADUCTION CONSÉCUTIVE
EN FRANÇAIS

Le terme «masculinité» au Japon vous évoque peut-être le samouraï de l’époque pré-moderne ou le salarié bourreau de travail de l’après-guerre. Ces images montrent que la masculinité japonaise est souvent associée à une forme de machisme. Mais s’intéresser à l’histoire du Japon permet de constater que les femmes n’ont pas toujours eu un statut inférieur à leurs homologues masculins. Au contraire, leurs positions respectives ont varié selon les époques jusqu’à aujourd’hui où la mentalité des hommes japonais tend encore à évoluer. La masculinité japonaise est ainsi plurielle et revêt différentes formes.

Futoshi Taga, professeur à l’université du Kansai, spécialiste du genre et des masculinités, et **Laura Merla**, professeure de sociologie à l’Université catholique de Louvain, feront un état des lieux des masculinités passées et présentes sur l’archipel japonais.

CONFÉRENCE

Le sport automobile du futur

Entre réel et virtuel

VENDREDI 7 JUILLET · 18H30

GRANDE SALLE
(NIVEAU -3)
—
EN JAPONAIS AVEC
TRADUCTION CONSÉCUTIVE
EN FRANÇAISENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
À PARTIR DU 7 JUIN
(WWW.MCJP.FR)
—
DURÉE: ENVIRON 1H30COORGANISATION:
POLYPHONY DIGITAL

GRAN TURISMO
THE REAL DRIVING SIMULATOR

La première course automobile de l’histoire est organisée en 1894 en France. Mais c’est au Japon que la plus populaire des courses sur console voit le jour: Gran Turismo. **Kazunori Yamauchi**, le créateur de ce simulateur de conduite réputé pour son incroyable réalisme, nous parlera du e-sport automobile dans lequel réel et virtuel fusionnent admirablement. Il partagera également avec nous sa vision du développement des courses automobiles dans les cent prochaines années.

Une petite exposition en lien avec cette conférence sera présentée dans le hall d’accueil (plus d’infos sur www.mcjp.fr).

ATELIER

Tenkoku, l’art de la gravure de sceaux

SAMEDI 15 AVRIL
13H30 ET 16HSALLE DE COURS 2
(NIVEAU 1)TARIF 40 €
(MATÉRIEL COMPRIS)
—
RÉSERVATION
SUR WWW.MCJP.FRÀ PARTIR DE 10 ANS
—
DURÉE: ENVIRON 2H
—
EN FRANÇAIS

Le *tenkoku*, art dérivé de la calligraphie, se pratique sur une surface minuscule. Durant cet atelier, vous graverez sur de la pierre votre prénom ou votre mot préféré en japonais dans le style *tensho* (caractéristique des sceaux) ou en syllabaire *kana*.

Vous pourrez utiliser ce sceau pour signer vos lettres, vos dessins, etc. Vous confectionnerez aussi un *hakama*, capuchon pour protéger le sceau, avec des tissus japonais.

Professeure: **Miki Umeda-Kubo**

ATELIER

Créons avec de la pâte à modeler !

VENDREDI 28 ET SAMEDI 29 AVRIL
14H ET 16HSALLE DE COURS 2
(NIVEAU 1)
—
RÉSERVATION
À PARTIR DU 29 MARS
SUR WWW.MCJP.FRÀ PARTIR DE 5 ANS / LES
ENFANTS DE MOINS DE
7 ANS DOIVENT ÊTRE
ACCOMPAGNÉS PAR UN
ADULTE
—
EN JAPONAIS
AVEC TRADUCTION
EN FRANÇAISCOORGANISATION
ATELIER MURETTE
—
AVEC LE CONCOURS DE
PADICO CO., LTD.

À ces ateliers animés par **Kaoru Yamaguchi**, tu utiliseras des pâtes à modeler japonaises qui durcissent avec le temps et se mélangent pour obtenir différentes couleurs. Apporte un tablier pour ne pas te salir.



ATELIER JEUNE PUBLIC

Animaux et accessoires

JEUDI 27 AVRIL
14H ET 16HSALLE DE COURS 2
(NIVEAU 1)
—
TARIF 8 €
(MATÉRIEL COMPRIS)RÉSERVATION
À PARTIR DU 28 MARS
SUR WWW.MCJP.FR
—
EN FRANÇAISDESTINÉ AUX ENFANTS
DE 4 À 8 ANS
—
DURÉE: 1H

Atelier de découpage et de collage avec du papier origami.

Les animaux ont perdu leurs accessoires indispensables! Aidons-les à les retrouver. En coupant des bouts de papier origami que nous collerons, nous donnerons aux animaux une apparence encore plus belle.

Junko Shibuya, autrice-illustratrice de livres jeunesse, propose cet atelier en se basant sur ses livres qui ont pour héros des animaux.

14h-15h30 > clochette fûrin

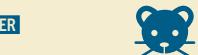
TARIF 10 € (FRAIS DE MATÉRIEL COMPRIS)

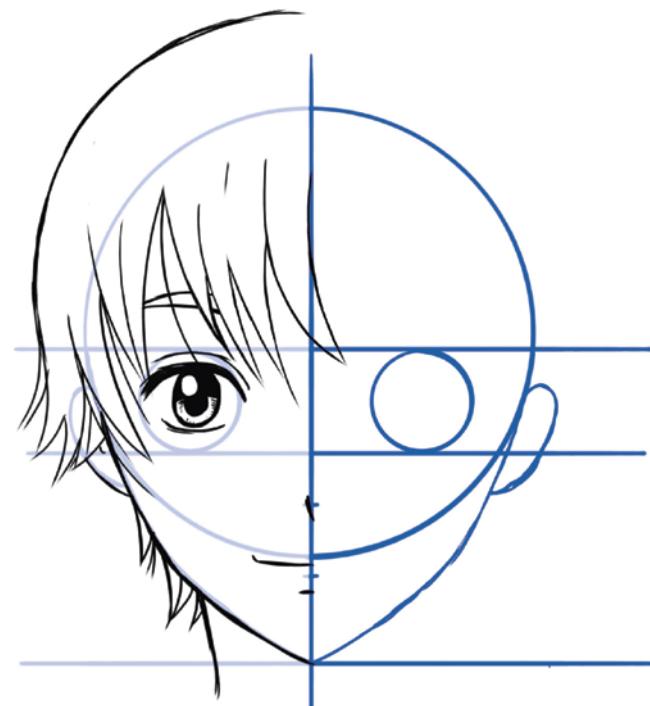
L’été au Japon, le tintement des clochettes fûrin procure une sensation de fraîcheur. Fabrique une clochette décorée de fleurs de cerisier ou de pissenlit que tu pourras suspendre à ta fenêtre!

16h-17h30 > mini sushi

TARIF 5 € (FRAIS DE MATÉRIEL COMPRIS)

Crée un plateau de mini sushis: thon, crevette, oursin, saumon, etc.





ATELIER JEUNE PUBLIC Dessine un manga

MARDI 2 > VENDREDI 5 MAI · 14H

SALLE DE COURS 2
(NIVEAU 1)
—
TARIF 160 €
LES 4 SÉANCES

RÉSERVATION
À PARTIR DU 4 AVRIL
SUR WWW.MCJP.FR
—
À PARTIR DE 12 ANS

EN FRANÇAIS
—
DURÉE: 3H

Stage intensif organisé par **Yoshimi Katahira**, mangaka et illustratrice.

Tu apprendras les bases du dessin et de la création d'un manga. Yoshimi te donnera de précieux conseils, quels que soient tes objectifs et ton niveau (débutant ou confirmé).

Pour ces ateliers de dessin (sans utilisation de tablette !), apporte tes crayons (0,5 mm et 0,8 mm), gomme, taille-crayon, crayons ou feutres de couleur, règle, etc. (Les feuilles sont fournies.)

- 1^{er} jour > bases du dessin et de la création d'une histoire
- 2^e jour > personnages et couverture
- 3^e jour > création du storyboard
- 4^e jour > finitions

ILLUSTRATION: YOSHIMI KATAHIRA

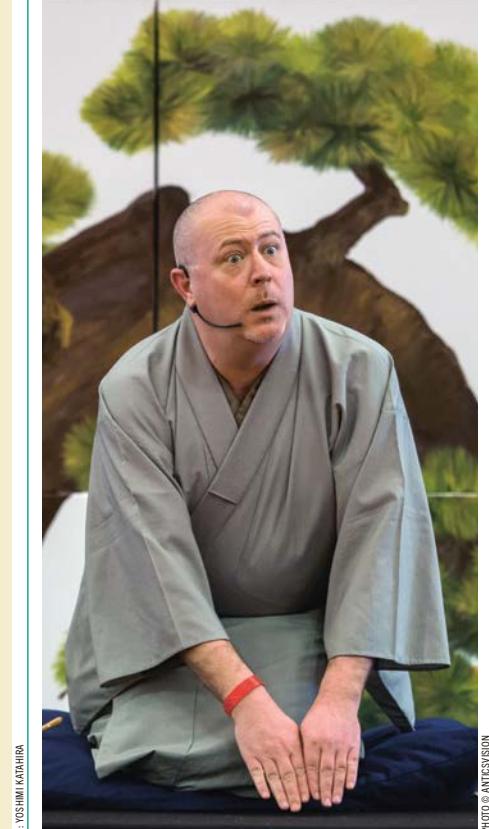


PHOTO © ANNE SÉVÉRIEN

ATELIER SCOLAIRE Rakugo

JEUDI 25 ET VENDREDI 26 MAI

PAVILLON DE THÉ
(NIVEAU 5)
—
GRATUIT
SUR RÉSERVATION

RÉSERVATION OUVERTE
DÈS RÉCEPTION
D'UN MAIL DE LA MCJP
—
POUR VOUS INSCRIRE
SUR LA LISTE
DES ÉCOLES,
MERCI DE CONTACTER:
RESAGROUPE@MCJP.FR

EN FRANÇAIS
—
DURÉE:
ENVIRON 1H

La MCJP propose aux élèves du CP à la terminale de découvrir le rakugo, art traditionnel du conte humoristique. Le performeur de rakugo **Cyril Coppini** expliquera comment il utilise ses accessoires (éventail et carré de tissu *tenugui*), les caractéristiques de la gestuelle et d'autres techniques propres à cet art.

Diplômé en japonais de l'INALCO, Cyril Coppini est un artiste de rakugo depuis 2011. Il parcourt régulièrement l'espace francophone pour faire découvrir en français cet art de la parole.

ATELIERS / DÉMONSTRATIONS

SÉMINAIRE ET DÉGUSTATION

Dégustation de saké

MARDI 20 JUIN · 17H

PETITE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSEÉ)
ET SALLE DE RÉCEPTION
(NIVEAU 5)
—
TARIF 20 €

RÉSERVATION
À PARTIR DU 23 MAI
(WWW.MCJP.FR)
—
EN PARTENARIAT AVEC
LE SALON DU SAKÉ
(DU 30 SEPTEMBRE
AU 2 OCTOBRE)

EN FRANÇAIS
ET EN JAPONAIS
AVEC TRADUCTION
CONSECRATIVE
EN FRANÇAIS
—
DURÉE:
ENVIRON 2H

Depuis près de 2000 ans, le saké occupe une place centrale dans la vie et la culture des Japonais. Aujourd'hui, près de 1300 producteurs japonais de tailles diverses proposent plus de 10 000 sakés différents. On en trouve de plus en plus en France mais nombreux sont ceux encore non disponibles dans l'hexagone.

Sylvain Huet, premier français nommé Saké Samouraï, est le fondateur de l'Académie du Saké et l'organisateur du Salon du Saké. À l'issue de son séminaire, vous pourrez savourer plusieurs variétés de saké en présence de producteurs de saké. Une occasion privilégiée de découvrir la richesse gustative de cette boisson alcoolisée issue des eaux de source les plus pures et des meilleurs riz japonais.



PHOTO © NIPPON KODO

ATELIER L'art du kôdô selon l'école Oie

VENDREDI 23 ET SAMEDI 24 JUIN
13H, 15H ET 17H30

PAVILLON DE THÉ
(NIVEAU 5)
—
TARIF UNIQUE 15 €
—
DURÉE:
ENVIRON 1H30

RÉSERVATION À
PARTIR DU 24 MAI
(WWW.MCJP.FR)
—
EN JAPONAIS
AVEC TRADUCTION
CONSECRATIVE
EN FRANÇAIS

COORGANISATION
ASSOCIATION KODO
— LA VOIE DE L'ENCENS,
NIPPON KODO,
ÉCOLE OIERYU

Participez à une cérémonie de l'encens en compagnie de **Yoko Obata**, première assistante du maître de l'école Oie-ryû, Gyousui Sanjyonishi, de la famille impériale.

Le kôdô est un art spirituel associé à une pratique d'exercices olfactifs avec lesquels on s'applique à mémoriser et à distinguer des compositions subtiles d'encens. À l'instar de l'art floral, de la cérémonie du thé et des arts martiaux, la maîtrise du kôdô permet d'aiguiser la concentration et d'élever l'esprit.

La cérémonie se déroule en respectant les règles de politesse. Le bon usage veut que les participants ne portent rien sur eux susceptible d'exhaler une odeur.

ATELIERS / DÉMONSTRATIONS

21



CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION

Démonstration d'aïkido

SAMEDI 10 JUIN · 16H

GRANDE SALLE
(NIVEAU -3)
—
DURÉE: ENVIRON 1H30

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
À PARTIR DU 10 MAI
(WWW.MCJP.FR)

COORGANISATION:
ÉCOLE KOBAYASHI
—
EN FRANÇAIS

Rencontre avec **Cognard Hanshi**, 8^e dan d'aïkido, qui animera cette conférence-démonstration. Disciple de Hirokazu Kobayashi, Cognard Hanshi a créé l'Académie Autonome d'Aïkido Kobayashi Hirokazu, dédiée à la formation des enseignants d'aïkido et d'aikishintaiso, ainsi qu'à la recherche pour développer la technique Kobayashi. Il a été récemment décoré de la médaille de l'Ordre du Soleil Levant.



ATELIER

Découverte de l'aikishintaiso

VENDREDI 9 JUIN · 18H

SALLE DE RÉCEPTION
(NIVEAU 5)
—
TARIF UNIQUE 15 €

RÉSERVATION
À PARTIR DU 9 MAI
(WWW.MCJP.FR)
—
À PARTIR DE 18 ANS

COORGANISATION:
ÉCOLE KOBAYASHI
—
DURÉE: 1H30
—
EN FRANÇAIS

L'aikishintaiso repose sur les concepts d'harmonie (*ai*), d'énergie (*ki*), d'esprit (*shin*) et de mouvement du corps (*taiso*), en d'autres termes sur des postures statiques, des mouvements dynamiques, des marches et de la méditation. L'objectif est de travailler l'équilibre de la posture corporelle et mentale, via des exercices faisant appel à la force, la souplesse, l'équilibre et la mobilité. Découvrez la puissance de l'aikishintaiso durant cet atelier de **Cognard Anne Sensei** où vous expérimenterez les postures de base.

ATELIER

Découverte de l'aïkido

SAMEDI 10 JUIN · 11H30

GRANDE SALLE
(NIVEAU -3)
—
TARIF UNIQUE 15 €

RÉSERVATION
À PARTIR DU 10 MAI
(WWW.MCJP.FR)
—
À PARTIR DE 8 ANS

COORGANISATION:
ÉCOLE KOBAYASHI
—
DURÉE: 1H30
—
EN FRANÇAIS

L'aïkido est un art martial japonais dont l'objectif de la pratique n'est pas de vaincre l'adversaire, mais de réduire sa tentative d'agression à néant par un travail à mains nues ou aux armes.

Cognard Hanshi, 8^e dan d'aïkido, vous propose un cours d'initiation pour découvrir cet art martial. Vous expérimenterez les mouvements et les techniques de base et vous pourrez déjà constater les premiers bénéfices de la pratique.

COURS

Chanoyu Tradition du thé École Urasenke



Démonstration

TOUS LES MERCREDIS
5 AVRIL > 28 JUIN (SAUF LE 31 MAI)
15H

PAVILLON DE THÉ
KÔJITSU-AN (NIVEAU 5) | TARIF UNIQUE 12 €
Voir conditions de vente

ATTENTION: LES RETARDATAIRES SE VERRONT REFUSER L'ACCÈS À LA SALLE. MÊME DANS CE CAS, LES BILLETS NE SERONT NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS

DES CÉRÉMONIES DU THÉ POURRONT ÊTRE ORGANISÉES SPÉCIALEMENT POUR LES GROUPES (MAXIMUM 15 PERSONNES PAR SÉANCE), UNIQUEMENT SUR DEMANDE, LE MERCREDI À PARTIR DE 16H (TARIF FORFAITAIRES: 150 €, TARIF UNIVERSITAIRE: 75 €, TARIF JUSQU'AU LYCÉE: GRATUIT)

LES PRÉSENTATIONS SONT ANIMÉES PAR L'ÉCOLE URASENKE.

Invitation à une expérience de découverte et de rencontre avec la tradition du Japon autour d'un bol de thé.

Cours

LES MERCREDIS
3 MAI > 28 JUIN (SAUF LE 31 MAI)
17H15-18H OU 18H-18H45

PAVILLON DE THÉ
KÔJITSU-AN (NIVEAU 5) | TARIF 88 €
(LA SÉRIE DE 8 COURS)
ADHÉRENT MCJP 76 €
ÉTUDIANT 64 €
Voir conditions de vente

Cours d'initiation « printemps » présentés par l'école Urasenke.

COURS

Chanoyu Tradition du thé École Omotesenke

Cérémonie du thé

LES SAMEDIS 22 AVRIL,
13 MAI ET 1^{er} JUILLET
14H, 15H ET 16H

PAVILLON DE THÉ
KÔJITSU-AN
(NIVEAU 5) | TARIF 12 € (SÉANCE)
Voir conditions de vente
—
DURÉE 1H

ATTENTION: LES RETARDATAIRES SE VERRONT REFUSER L'ACCÈS À LA SALLE. MÊME DANS CE CAS, LES BILLETS NE SERONT NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS

Invité à une cérémonie du thé, vous en expérimenterez plusieurs étapes : l'entrée dans le pavillon de thé, une introduction à ce qu'est la voie du thé, la dégustation du gâteau japonais et du thé en poudre. Découvrez ce rituel très codifié et passez un moment serein dans une atmosphère japonaise.

Merci d'amener avec vous une paire de chaussettes blanches.

Cours de style Ryûrei (cérémonie avec table et chaise)

TOUS LES MARDIS
11 AVRIL > 27 JUIN
(SAUF LES 25 AVRIL ET 2 MAI)
17H30-19H30

SALLE DE COURS 2
(NIVEAU 1) | TARIF 150 €
(LA SÉRIE DE 10 COURS)
Voir conditions de vente

La cérémonie du thé se pratique aussi assis devant une table : c'est le style Ryûrei. Cette discipline devient plus accessible, plus facile à reproduire chez soi.

Chaque cours est l'occasion de pratiquer le Ryûrei et de boire du thé tout en dégustant une pâtisserie japonaise.

Cette série de cours permet d'apprendre petit à petit chaque étape de la préparation du thé, et de respecter le rythme de chaque élève.



Ikebana

DÉMONSTRATION

SAMEDI 1^{er} AVRIL · 14H-16H

SALLE DE RÉCEPTION (NIVEAU 5) | TARIF UNIQUE 12 €
Voir conditions de vente

Découvrez les trois écoles qui donnent des cours à la MCJP.

COURS

LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1) | TARIFS (SÉRIE DE 6 COURS) INITIATION 174 € INTERMÉDIAIRE 180 €
— AVEC LE CONCOURS D'IKEBANA INTERNATIONAL PARIS | TARIF RÉDUIT* INITIATION 162 € INTERMÉDIAIRE 168 €
Voir conditions de vente

* ADHÉRENTS MCJP ET IKEBANA INTERNATIONAL, ÉTUDIANTS

LE NIVEAU INTERMÉDIAIRE EST DESTINÉ AUX PERSONNES AYANT DÉJÀ PRATIQUÉ L'IKEBANA D'UNE MÊME ÉCOLE DURANT AU MOINS UN AN

LES COURS SE FONT SOUS L'ÉGIDE D'IKEBANA INTERNATIONAL PARIS

L'école Ikenobo, la plus ancienne, repose sur un enseignement de règles strictes et traditionnelles ; l'école Ohara est basée sur une observation de la nature très réaliste ; l'école Sogetsu suit une philosophie free-style et parfois avant-gardiste.

École Ohara (Christiane Perchaud)

LES MARDIS 11 ET 18 AVRIL, 9 ET 16 MAI, 30 MAI ET 6 JUIN

Niveau Initiation: 12H-13H30
Niveau Intermédiaire: 14H-15h30

École Ikenobo (Sawami Demetz-Nakamura)

LES MERCREDIS 12 ET 19 AVRIL, 10 ET 24 MAI, 7 ET 14 JUIN

Niveaux Initiation et Intermédiaire: 18H-19H30

École Sogetsu (Odile Carton)

LES JEUDIS 13 ET 20 AVRIL, 11 ET 25 MAI, 8 ET 29 JUIN

Niveau Initiation: 13H-14H30
Niveau Intermédiaire: 15H-16H30

COURS

Go

LES SAMEDIS 8, 15 ET 22 AVRIL, 13, 20 ET 27 MAI, 3, 10, 17 ET 24 JUIN

Niveau intermédiaire-déjà initiés: 14H30-16H
Initiation-débutants tous âges: 16H-17H30

SALLE DE COURS 1 (NIVEAU 1)

LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉS

TARIFS 50 € (LA SÉRIE DE 10 SÉANCES) ADHÉRENTS MCJP ET -18 ANS 35 €
Voir conditions de vente

AVEC LE CONCOURS DE FÉDÉRATION FRANÇAISE DE GO, LIGUE DE GO D'ÎLE-DE-FRANCE ET NIHON KI-IN



Les cours sont dirigés par un vice-champion de France, avec les conseils et la visite occasionnelle d'une professionnelle 6^e dan.

COURS D'INITIATION

Calligraphie

LES JEUDIS 20 AVRIL > 29 JUIN (SAUF LES 27 AVRIL, 4 ET 18 MAI) 18H-19H30

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1)

TARIF 160 € (LA SÉRIE DE 8 SÉANCES) | Voir conditions de vente



À ce cours, vous apprendrez les caractères du syllabaire *hiragana*. L'étude des *hiragana*, qui n'existent que dans l'écriture nippone, vous permettra également de découvrir une forme de beauté typiquement japonaise. Professeur-calligraphe: **Nobutaka Hayashi**. Liste du matériel nécessaire sur www.mcjp.fr



COURS

Le jardin japonais

LES MERCREDIS 5 AVRIL > 10 MAI (SAUF LES 26 AVRIL ET 3 MAI)

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1) | TARIF 125 € (LA SÉRIE DE 4 SÉANCES*)

*POUR LE COURS I, VISITE DU JARDIN ALBERT-KAHN EN PLUS DES 4 SÉANCES (BILLET D'ENTRÉE À LA CHARGE DU PARTICIPANT)

Cours I. Histoire de l'art des jardins japonais > 11h30-13h

4 COURS THÉORIQUES À LA MCJP + UNE VISITE GUIDÉE DU JARDIN DU MUSÉE ALBERT-KAHN

Découverte de cet art à travers son histoire, sa philosophie, son symbolisme et ses styles, à partir d'exemples de jardins historiques.

Cours II. L'art des jardins japonais: l'aménagement > 14h30-16h30

4 COURS THÉORIQUES Comment créer un jardin japonais traditionnel à partir d'eau, de pierres, de végétaux et de terre ? Avec quels styles, techniques et symbolisme ?

Professeure: **Hiroko Endo**, paysagiste spécialisée dans l'étude des jardins occidentaux et japonais.



LANGUE JAPONAISE

ATELIER

Fabriquons des *nuno-zōri*

LES VENDREDIS 23 ET 30 JUIN
14H-17H

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1) | TARIF 45 € (LA SÉRIE DE 2 SÉANCES) | Voir conditions de vente

FOURNITURES À APPORTER POUR RÉALISER UNE PAIRE DE CHAUSSONS:
UNE PIÈCE DE TISSU USAGÉ OU NEUF EN COTON DE 100×190 CM (MINIMUM) /
UNE PIÈCE DE TISSU USAGÉ OU NEUF EN COTON DE 40×100 CM (AVEC UN MOTIF DIFFÉRENT) /
UN COUSSIN POUR S'ASSEOIR CONFORTABLEMENT ET UN DÉ À COUDRE (FACULTATIFS)



PHOTO © PATRICK BERGER

COURS D'INITIATION

Danse *nihon buyō*

LES MERCREDIS 17 MAI > 5 JUILLET
15H30-17H

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1)

TARIF (LA SÉRIE DE 8 COURS) AVEC PRÊT DE KIMONO: 200 €
SANS PRÊT DE KIMONO: 160 €

(UN KIMONO OU YUKATA EST INDISPENSABLE POUR LE COURS)
Voir conditions de vente

Apprenez à mettre un kimono/yukata, et les bases de la danse de kabuki *nihon-buyō* (main, pas, posture). En 8 séances, découvrez et apprenez un extrait de la pièce *Fuji-musume* (*Fille à la glycine*, première en 1826 avec l'acteur Seki Sanjurô II), dans lequel on danse avec l'éventail.

Professeure: Shimehiro Nishikawa

COURS

Peinture traditionnelle

LES VENDREDIS 14 AVRIL > 26 MAI
(SAUF LES 28 AVRIL ET 5 MAI)
OU 2 > 30 JUIN · 18H-20H

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1) | TARIF 225 € (LA SÉRIE DE 5 COURS) | Voir conditions de vente



PHOTO © NORIKO KOMA

Ateliers « Découverte » Ikebana

LES SAMEDIS 3, 10 ET 17 JUIN
16H-17H30

SALLE DE COURS 2 (NIVEAU 1)
—
TARIF 75 €
Voir conditions de vente

ATTENTION: L'INSCRIPTION À UN ATELIER N'EST ACCEPTÉE QU'UNE SEULE FOIS

COORGANISATION
IKEBANA
INTERNATIONAL PARIS

Réalisez une peinture dans le style japonais *Ka Chô Fu Getsu* (Fleur, oiseau, vent, lune) sur du papier japonais fin utilisé pour les *kakejiku* et *makimono* (peinture sur rouleaux): base à l'encre de Chine, peinture, marouflage sur un support spécial, techniques à la feuille d'or. Professeure: Noriko Koma

Apprenez ce qui différencie les trois écoles d'ikebana grâce à des explications et démonstrations. Les professeures vous initieront à la réalisation d'un arrangement floral de base. Tous les ustensiles nécessaires sont mis à votre disposition.

Apprendre le japonais

COURS

Cours de japonais de la MCJP



INFORMATIONS ET INSCRIPTION
www.mcjp.fr/fr/langue-japonaise/apprendre-le-japonais



Semestre de printemps: mars > juin-juillet
Semestre d'automne: septembre > janvier

Prochaines inscriptions: juin

CONTACT: koza@mcjp.fr

Des cours vivants, un apprentissage dynamique

Nos cours sont centrés sur des exercices oraux et écrits. Vous serez placés en situation d'utiliser le japonais comme si vous étiez au Japon: en voyage, chez des amis, sur un lieu de travail. Notre approche pédagogique favorise l'autonomie et vous incite à vous auto-évaluer.

COURS

Cours de langue en ligne Marugoto

Découvrez les leçons gratuites d'autoapprentissage basées sur le manuel Marugoto.

Une version française pour les débutants (A1 Rikai/Katsudoo) est également disponible.

Venez vite y jeter un œil!: <https://minato-jf.jp>

Enseigner le japonais

ATELIER

Atelier pour enseignants

Toutes les informations concernant les futurs ateliers à destination des enseignants sont diffusées sur le site de la section de langue japonaise :



FESTIVAL

Festipon

Retrouvez toutes les informations sur l'évènement dès février sur <https://festipon.mcjp.fr>



La deuxième édition de ce festival en ligne pour les collégiens et lycéens japonisants a été lancée début février. Il s'agit pour les participants, élèves du secondaire français apprenant le japonais, de mettre à contribution leurs compétences en dessin, lecture, éloquence, montage... et en langue japonaise, bien sûr.

Retrouvez toutes les informations sur l'évènement sur <https://festipon.mcjp.fr>

ADHÉRENTS MCJP

Adhérents MCJP

Vous aimez la culture japonaise et vous souhaitez soutenir nos activités ?

Devenez adhérent MCJP et bénéficiez de multiples avantages !

Carte adhérents A

Plein tarif 28 € / Tarif réduit 18 €

VALABLE UN AN À COMPTER DE LA DATE D'ADHÉSION

Avantages

- 4 places offertes pour le cinéma
- Gratuité aux expositions (sauf mention contraire)
- Réduction sur les tarifs des spectacles vivants, du cinéma et de certains cours
- Réduction sur les catalogues des expositions
- Envoi du programme
- 10% de remise à la boutique Takumi Flavours

Carte adhérents B

Plein tarif 55 € / Tarif réduit 40 €

(POUR LES RÉSIDENTS DE PARIS ET D'ÎLE-DE-FRANCE UNIQUEMENT, ÂGÉS DE PLUS DE 18 ANS)
VALABLE UN AN À COMPTER DE LA DATE D'ADHÉSION

Avantages

- Vous bénéficiez, en plus des avantages des adhérents A, de la possibilité d'emprunter les livres de la bibliothèque (plus de 9 000 ouvrages disponibles).

Conditions de prêt des ouvrages

- Les ouvrages disponibles sont identifiables par leur pastille bleue
- Revues, journaux et documents audiovisuels sont exclus du prêt
- Chaque lecteur peut emprunter 5 livres pour une durée de 3 semaines

Modes d'inscription

- Par courrier : remplir le formulaire téléchargeable sur www.mcjp.fr ou disponible à l'accueil de la MCJP, y joindre un chèque à l'ordre de la MCJP, une photo d'identité, la photocopie d'une pièce justificative pour les bénéficiaires du tarif réduit. Pour les adhérents B, y ajouter la copie d'un justificatif attestant votre résidence en Île-de-France (facture EDF, de téléphone, avis de taxe d'habitation).

- À l'accueil : au rez-de-chaussée de la Maison de la culture du Japon, avec remise de la photo et des copies justificatives. Règlement en espèces, par chèque ou carte bancaire.

Inscriptions : mardi-vendredi > 11h-17h30 / Samedi > 14h-16h30



La bibliothèque de la MCJP

MARDI-SAMEDI
HORAIRES INDICUÉS SUR NOTRE SITE
ET AU 01 44 37 95 50
bibliothque@mcjp.fr

La bibliothèque de la MCJP est ouverte à tous. Vous y trouverez en accès libre des livres, revues, journaux, documents audiovisuels en **français, anglais et japonais** à consulter dans un cadre moderne et agréable.

Le **prêt**, qui porte sur une partie du fonds de livres, s'adresse aux personnes ayant souscrit une adhésion B à la MCJP.

La bibliothèque vous offre aussi des ressources sur le WEB !

Sur le site de la MCJP :

- le **catalogue en ligne**
- la **Lettre de la Bibliothèque** en format numérique
- des **dossiers thématiques** sur des sujets variés (littérature policière, kamishibai, butô, jardins, etc.)
- des **bibliographies**
- des **signets**

Sur les réseaux sociaux :

- **Facebook** : régulièrement des articles sur Maison de la culture du Japon à Paris – page officielle
- **Twitter** : tous les vendredis, un livre présenté #VendrediLecture

INFOS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Mardi-samedi > 11h-19h

Fermé les dimanches, lundis et jours fériés.

Fermeture annuelle : 29 juillet-31 août

Bibliothèque

11h-18h (jeudi 11h-19h)

T. 01 44 37 95 50

Expositions (niveau 2)

Mardi-samedi > 11h-19h

Accueil / Informations

T. 01 44 37 95 01

Administration / Standard

Lundi-vendredi > 9h30-18h

T. 01 44 37 95 00

contact@mcjp.fr

Réservation et paiement

Ouverture des réservations : à 11h aux dates indiquées.

Modes de réservation et paiement

Une fois le règlement effectué, les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation de la MCJP.

Sur www.mcjp.fr

Règlement par carte bancaire sans commission.

Sur place à la caisse

Mardi-samedi > 11h-18h30

Les jours des manifestations payantes, la caisse est ouverte jusqu'au début de la manifestation.

Par téléphone au 01 44 37 95 95

(les séances de cinéma et les visites des expositions ne peuvent pas être réservées par téléphone)

Mardi-samedi > 11h-18h

Règlement par carte bancaire ou chèque :

> la réservation doit être réglée sous 8 jours à compter de la date de réservation. Passé ce délai, elle sera annulée. Un règlement immédiat sera demandé si le délai entre la réservation et la date de la manifestation est inférieur à 8 jours.

Pour le paiement par chèque, veuillez envoyer :

> un chèque libellé à l'ordre de la MCJP, au dos duquel doivent être mentionnés votre numéro de dossier, votre nom et la date de la manifestation

> pour les bénéficiaires du tarif réduit, la photocopie d'une pièce justificative à l'adresse suivante :
Maison de la culture du Japon à Paris

Service accueil

101bis quai Jacques Chirac, 75740 Paris cedex 15

Les billets sont à retirer à la caisse de la MCJP.

Réservation groupes scolaires, jeune public

Contacter : resagroupe@mcjp.fr

Pour les autres réservations de groupes

Contacter : standard@mcjp.fr

Bénéficiaires du tarif réduit

Étudiants, - de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, + de 60 ans, personnes handicapées et leurs accompagnateurs, membres AMIC-J, membres Amicale au Japon pour la MCJP (sur présentation d'une pièce justificative). Les tarifs forfaits pour les séries de cours sont fixes.

Navigo Culture

Vous possédez un Pass Navigo ? Bénéficiez du tarif Adhérent MCJP aux séances de cinéma.

Informations importantes

Spectacles

Les portes de la salle sont fermées dès le début du spectacle. Les places numérotées ne sont alors plus garanties.

Conférences

La réservation devient caduque 10 minutes avant le début de la manifestation. Au-delà de cette limite, la place n'est plus garantie.

Cérémonie du thé

Les retardataires se verront refuser l'accès à la salle. Même dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.

Boutique Takumi Flavours

Mardi-samedi > 12h-18h

T. 01 44 55 36 15

www.takumif.com

Facebook @takumiflavours

Onigiri Bar Kunitoraya

Mardi-vendredi > 12h-15h

Samedi > 12h-17h

T. 01 40 55 39 00

<https://kunitoraya.com/#onigiri>

Instagram @kunitoraya

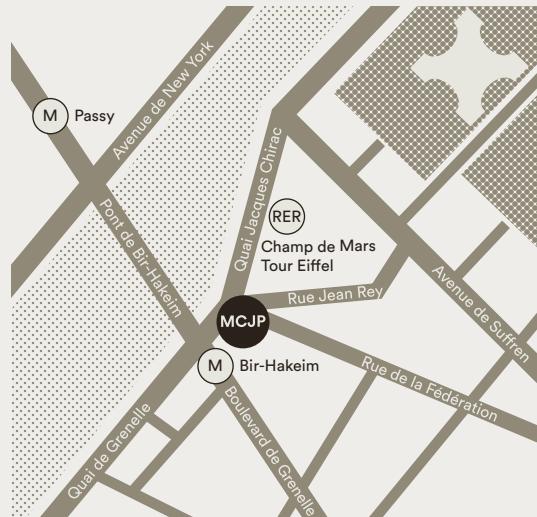
 Les espaces de la MCJP sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

INFOS GÉNÉRALES

Fondation du Japon



La Maison de la culture du Japon à Paris représente la Fondation du Japon en France. Cette dernière est une organisation publique japonaise ayant pour mission les échanges culturels internationaux. Ses trois piliers d'activité sont : les arts, la langue japonaise et les échanges intellectuels. La Fondation possède 25 bureaux dans 24 pays.
www.jpf.go.jp



Amicale au Japon pour la Maison de la culture du Japon à Paris

L'Amicale au Japon pour la MCJP, en tant que groupe d'entreprises privées, soutient les activités de la MCJP tant au niveau financier que des ressources humaines, notamment par l'intermédiaire de l'Association pour la Maison de la culture du Japon à Paris (association de loi 1901, ancienne Association pour la Construction de la Maison de la culture du Japon à Paris). Elle concrétise ainsi la collaboration public-privé au sein de la MCJP. À ce jour, l'Amicale au Japon pour la MCJP compte 63 sociétés membres qui sont les suivantes :

- ADK MARKETING SOLUTIONS INC.
 - AJINOMOTO CO., INC.
 - ALL NIPPON AIRWAYS CO., LTD.
 - ALLOY CORPORATION
 - ARK CORPORATION
 - ASAHI GROUP HOLDINGS, LTD.
 - BUNGEISHUNJU LTD.
 - CANON INC.
 - DAI NIPPON PRINTING CO., LTD.
 - DAIKIN INDUSTRIES, LTD.
 - DENTSU INC.
 - FUJI TELEVISION NETWORK, INC.
 - HAKUHODO INCORPORATED
 - HITACHI, LTD.
 - HORIBA, LTD.
 - I&S BBDO INC.
 - JAPAN AIRLINES CO., LTD.
 - JTB CORP.
 - JTEKT CORPORATION
 - KAJIMA CORPORATION
 - KIKKOMAN CORPORATION
 - KODANSHA LTD.
 - MARUBENI CORPORATION
 - MITSUBISHI CORPORATION
 - MITSUBISHI HEAVY INDUSTRIES, LTD.
 - MITSUI & CO., LTD.
 - NEC CORPORATION
 - NHK ENTERPRISES, INC.
 - NIKKEI INC.
 - NIPPON STEEL CORPORATION
 - NISSAN MOTOR CO., LTD.
 - NOF CORPORATION
 - OBAYASHI CORPORATION
 - ORIX CORPORATION
 - PASONA GROUP INC.
 - RESONAC HOLDINGS CORPORATION
 - SHIMIZU CORPORATION
 - SHINCHOSHA PUBLISHING CO.
 - SHISEIDO CO., LTD.
 - SHOGAKUKAN INC.
 - SHUEISHA INC.
 - SOMPO JAPAN INSURANCE INC.
 - SUMITOMO CHEMICAL CO., LTD.
 - SUNTORY HOLDINGS LIMITED INC.
 - Taisei Corporation
 - TAKASAGO INTERNATIONAL CORPORATION
 - TAKENAKA CORPORATION
 - TBS HOLDINGS, INC.
 - THE ASAHI SHIMBUN
 - THE MAINICHI NEWSPAPERS CO., LTD.
 - TOKYO ELECTRIC POWER COMPANY HOLDINGS, INC.
 - TOPPAN INC.
 - TORAY INDUSTRIES, INC.
 - TORAYA CONFECTIONERY CO., LTD.
 - TOYOTA INDUSTRIES CORPORATION
 - TOYOTA MOTOR CORPORATION
 - TOYOTA TSUSHO CORPORATION
 - TV ASAHI CORPORATION
 - TV TOKYO CORPORATION
 - UNIQLO CO., LTD.
 - URASENKE FOUNDATION
 - WACOAL CORP.
 - YAZAKI CORPORATION
- Au 1^{er} mars 2023

カレンダー (2023年4月~8月)

4/4-4/22	展示	5/2-5/5	6/9
	轟修社「無限の可能性」	青少年向けワークショップ	映画
4/6	講演会	カタヒラヨシミ先生のマンガ集中講座	東京藝大短編アニメーション特集
	インクルーシブ社会～アートと雇用をめぐって	子ども・家族向け公演	6/9
4/12	コンサート	日本のお話とクラシック音楽	ワークショップ
	KAKUHAN (日野浩志郎、中川裕貴)	6/10	合気神体操
4/15	ワークショップ	6/10	講演会・デモンストレーション
	篆刻	小林流合気道	合気道
4/18	講演会	6/14	ワークショップ
	フランス柔道育ての父・粟津正蔵	コンサート	合気道体験
4/22	講演会	日本の現代音楽をめぐって N°6	日本
	ホラー、パンク、映画:異形の漫画	クレアシオン桂(尺八)、日原史絵(箏)	戯曲
4/25	講演会	6/20	セミナー
	土門拳展オープニング記念講演会	日本酒試飲会	日本
4/26-7/13	展示	6/21-6/22	ダンス
	土門拳 - 日本のリアリズムの巨匠	小尻健太、アルディッティ弦楽四重奏団	「At the Core」
4/27	子ども向けワークショップ	6/23-6/24	ワークショップ
	どうぶつのおとしものを見つけよう!	御家流香道	御家流香道
4/28-4/29	子ども向けワークショップ	7/1	講演会
	粘土でつくろう!		日本における男性性の歴史と現状
4/29-7/1	映画	7/7	講演会
	「男はつらいよ」全50作品		次の100年のモータースポーツ
	一年間連続上映 再上映		を目指して

Agenda avril → août 2023

Maison de la culture
du Japon à Paris

101bis, quai Jacques Chirac
– 75015 Paris
M° Bir-Hakeim / RER
Champ de Mars
Accueil / Informations
01 44 37 95 00 / 01

www.mcjp.fr
MCJP officiel
@MCJP_officiel
@mcjp_officiel

Petite exposition	4 AVRIL - 22 AVRIL Des possibilités infinies – Œuvres de Shuto Todoroki	Conférence	9 MAI Du rock et des cultures musicales alternatives au Japon	Séminaire et dégustation	20 JUIN Dégustation de saké
Table ronde	6 AVRIL « Vivre ensemble » – L'art et l'emploi pour une société inclusive	Conférence	12 MAI La musique expérimentale du Japon d'après-guerre	Spectacle	21 ET 22 JUIN At the Core – Kenta Kojiri avec le Quatuor Arditti
Concert	12 AVRIL KAKUHAN	Cinéma	11 MAI > 8 JUILLET Les maîtres méconnus du cinéma japonais : Yoshimitsu Morita	Atelier	23 ET 24 JUIN L'art du kôdô selon l'école Oie
Atelier	15 AVRIL Tenkoku, l'art de la gravure de sceaux	Concert	17 MAI Makoto Oshiro	Conférence	1 ^{er} JUILLET Les masculinités au Japon
Conférence	18 AVRIL Shozo Awazu, Grand maître du judo français	Conférence	20 MAI Ken Domon dans l'histoire de la photographie japonaise	Conférence	7 JUILLET Le sport automobile du futur – Entre réel et virtuel
Conférence	22 AVRIL Horreur, punk et cinéma : le manga autrement	Atelier scolaire	25 ET 26 MAI Rakugo		
Conférence	25 AVRIL Ken Domon, un photographe réaliste de l'après-guerre	Cinéma	29 AVRIL - 1 ^{er} JUILLET Un an avec Tora san. Le monument du cinéma populaire japonais		
Exposition	26 AVRIL - 13 JUILLET Ken Domon. Le maître du réalisme japonais	Cinéma	9 JUIN Tokyo Geidai – Courts métrages d'animation		
Atelier jeune public	27 AVRIL Animaux et accessoires	Atelier	10 JUIN Découverte de l'aïkishintaiso		
Atelier jeune public	28 ET 29 AVRIL Créons avec de la pâte à modeler	Conférence -démonstration	14 JUIN Démonstration d'aïkido		
Atelier jeune public	2 > 5 MAI Dessine un manga	Atelier	14 JUIN Découverte de l'aïkido		
Spectacle jeune public	5 ET 6 MAI Contes japonais et musique classique	Concert	14 JUIN Autour de la musique japonaise d'aujourd'hui		

Fermeture annuelle
du 29 juillet au 31 août.