

Exposition d'art brut

DES POSSIBILITÉS INFINIES

ŒUVRES DE SHUTO TODOROKI

04.04.23 > 22.04.23



Sans titre, 2018

A l'occasion de la Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme, la MCJP présente les œuvres de **Shuto Todoroki**. Atteint de troubles du spectre de l'autisme, Shuto a du mal à s'exprimer avec des mots et représente sa vision du monde dans des dessins au feutre. Il compose ses œuvres colorées en combinant à sa manière lettres de l'alphabet et caractères japonais (*hiragana, katakana, kanji*).

Maison de la culture du Japon à Paris

101 bis, quai Jacques Chirac
75015 Paris

M° Bir-Hakeim
RER Champ de Mars
01 44 37 95 00 / 01
www.mcjp.fr

Hall d'accueil (rez-de-chaussée)
Du mardi au samedi
de 11h à 19h
Entrée libre

CONTACT
Yoko Kamada
01 44 37 95 14
y.kamada@mcjp.fr

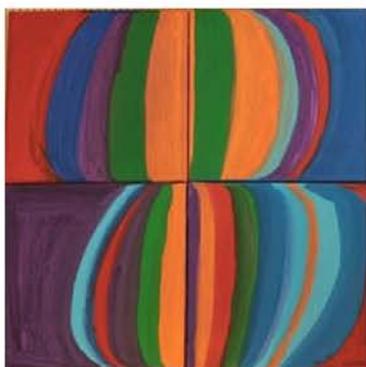
Maison
de la culture
du Japon
à Paris

六
リ
日
本
文
化
会
館

Shuto naît en 1998 à Paris. A 3 ans, on lui diagnostique un trouble du spectre de l'autisme. Shuto peine à communiquer oralement, et de son entrée à l'école primaire jusqu'à l'âge de 10 ans, il ne parvient pas à écrire correctement. Ses parents tentent d'y remédier en lui faisant utiliser des stylos épais, plus faciles à tenir, ou bien en fixant le stylo à l'aide d'une pince à linge. Mais Shuto ne manifeste pas une grande motivation. Les moments où il manipule un stylo deviennent de plus en plus rares, si bien que durant ses quatre premières années de scolarité, le même stylo inutilisé est resté dans sa trousse.

Sachant qu'il aime beaucoup la musique, un apprentissage utilisant les *ekaki uta*, ou chansons pour dessiner, lui est proposé. C'est comme si un nouvel univers s'offrait à Shuto. L'énergie avec laquelle il tient alors son stylo est difficile à imaginer. Porté par ces chansons, il se met à griffonner partout : sur du papier, bien sûr, mais également sur les murs de sa chambre, ou même sur ses draps. Il dessine en chantant et ses dessins sont le reflet de la joie qu'il ressent. Peu à peu, ils se sont transformés en œuvres colorées, composées d'une écriture unique faite de *hiragana*, *katakana*, *kanji*, lettres de l'alphabet, etc. Il peut passer des journées entières à dessiner sur des feuilles et lorsqu'il n'est pas satisfait de ce qu'il fait, il jette la feuille, en reprend une nouvelle et recommence son dessin. Il lui faut environ 2000 feuilles avant qu'il soit satisfait d'une œuvre.

Shuto entretient une relation particulière avec les motifs qu'il dessine. Il semble être en communication permanente avec ses dessins et s'adresse à eux. L'art-thérapie entamée en 2016 lui permet de se confronter à de nouvelles formes d'expression et de développer son propre style. Shuto a du mal à s'exprimer avec des mots, mais il représente sa vision du monde dans ses dessins avec lesquels il communique durant leur création. Ces moments créatifs sont pour lui des moments de bonheur.



Potiron, sans date



Sans titre, 2017



Amandier, 2021

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONFÉRENCE

« Vivre ensemble » – L'art et l'emploi pour une société inclusive

Quel est l'état actuel de l'art brut au Japon où les artistes handicapés sont accueillis dans des structures de soin et intégrés dans la société ? Qu'en est-il en France, pays à la longue histoire culturelle ? Quelle est la situation de la formation professionnelle et de l'emploi des personnes handicapées dans ces deux pays ? À cette table ronde seront abordés différents sujets liés aux échanges culturels et à l'amélioration des cadres de vie et de travail des personnes handicapées.

JEUDI 6 AVRIL à 18h30

Petite salle
(Rez-de-chaussée)
Entrée libre
sur réservation
www.mcjp.fr