

Une autre Nouvelle vague de l'animation indépendante japonaise 2026

アナザーニューウェーブ：日本の短編アニメーション作家たち 2026

Vendredi 19 juin 2026 de 19h00 à 21h00

Le cinéma d'animation japonais ne cesse d'être réinventé par ses auteurs indépendants. Projections de courts-métrages et rencontres avec les visages de la Nouvelle Vague : ces jeunes cinéastes qui ouvrent la voie à l'ère de demain. Le programme de soutien « New Way, New World : Program for Connecting Japanese Animators to the World » revient cette année pour vous proposer une nouvelle soirée d'immersion créative !

Organisation :

Maison de la culture du Japon à Paris,
Agence pour les Affaires culturelles,
Japan Arts Council et CG-ARTS

Entrée libre sur réservation www.mcjp.fr
Petite salle (RdC) - A partir de 14 ans



PROGRAMME

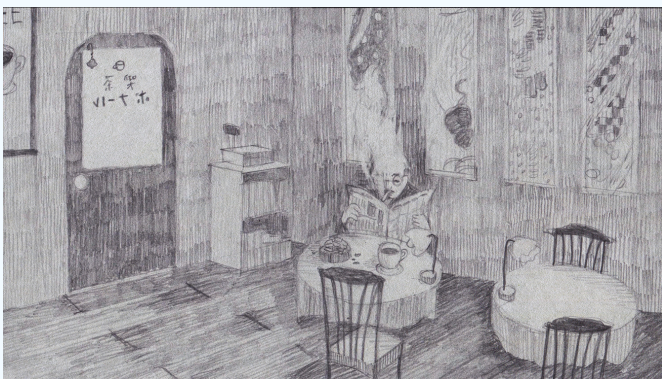


IIZUNA FAIR

Version originale sans paroles, 12 mins

Au cœur d'une nuit frénétique, un homme se perd dans les failles du temps. Il réalise qu'il est le véritable fantôme — présent mais absent — retenu par des souvenirs enfouis et des promesses brisées.

Sumito Sakakibara (né en 1980) est diplômé du Royal College of Art. Il crée des animations et installations vidéo explorant la répétition et la métamorphose. Son œuvre *Iizuna Fair* est exposée en permanence au Musée d'art de la préfecture de Nagano.



Difference and Repetition and Coffee

Version originale sans paroles, 5 mins

Une animation au crayon où de petites différences se répètent par rotation. À mesure que la perspective change, l'intérieur du café se transforme de manière fluide, rappelant la vue depuis une voiture en mouvement.

Masa Kudo crée des animations explorant le temps et la mémoire via des techniques classiques (pellicule 8mm, dessin image par image). Ses œuvres primées sont projetées internationalement. Elle étudie actuellement à l'Académie des arts d'Estonie. *En sa présence.*

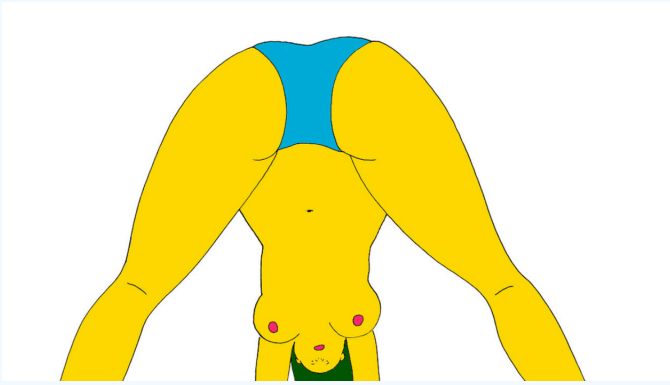


One Day

Version originale sans paroles, 5 mins

Durant une année d'incertitude, le monde semblait figé, mais la vie a continué. Ce film dépeint délicatement le passage du temps, montrant des personnes redécouvrant peu à peu les joies du quotidien malgré la confusion ambiante.

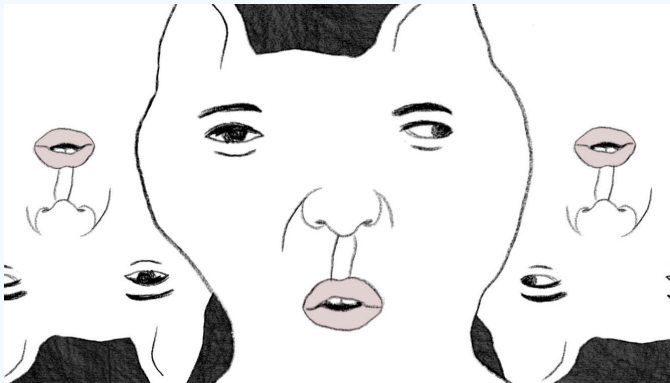
Shohei Ohmae capture des scènes quotidiennes avec des personnages vivants, un humour subtil et des sons ambiants. Primé au festival de New Chitose, il réalise également des clips musicaux et de futurs courts métrages. *En sa présence.*



ANAL JUKE -anal juice-

Version originale sous-titrée en anglais, 3 mins

Basé sur un rêve post-rupture, ce film mêle chagrin d'amour personnel et l'atmosphère troublante du Japon post-Fukushima. L'ex-partenaire, adepte de lavements, y apparaît avec humour avec un postérieur à la place du visage.



Summer's Puke is Winter's Delight

Version originale sous-titrée en anglais, 3 mins

Avec le temps, les événements douloureux se transforment en souvenirs. Pourtant, nous perpétons ce cycle viscéral consistant à manger et vomir. Oui, la vie est écologique.

Sawako Kabuki est une animatrice basée à Tokyo et New York. Ses films audacieux ont été projetés dans des festivals majeurs (Annecy, Sundance, SXSW). Elle voue une grande passion aux fessiers. *En sa présence.*

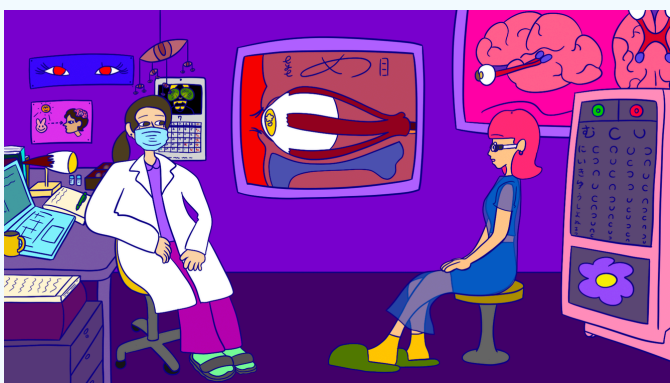


My Organs Lying on the Ground

Version originale sans paroles, 11 mins

S'éveillant dans une grotte, une silhouette humanoïde réalise qu'elle n'est qu'une marionnette vide. En interagissant avec la faune et la flore, les frontières du soi s'estompent, révélant le profond cycle naturel de la vie et de la mort.

Shinobu Soejima crée des animations en stop-motion avec des marionnettes et des matières organiques (viande, insectes). Explorant l'animé et l'inanimé, ses œuvres primées sont présentées à Oberhausen et Fantasia. *En sa présence.*



happy eyescream

Version originale sous-titrée en anglais, 15 mins

Complexée par ses petits yeux, Tsumire méprise les nombreuses petites amies de son frère adulé, à l'exception de QT, une théoricienne du complot excentrique. Grâce à leur lien unique, la vision du monde et l'image de soi de Tsumire commencent à changer.

Shiika Okada (née en 1996) crée des animations explorant l'érotisme, l'amour et le genre. Primée à Zagreb et à l'IFFR, elle passe désormais à la prise de vue réelle avec son premier long métrage prévu pour 2025, Kisspeptin Chronicles.



Hoichi(work in progress)

Version originale sans paroles, 4 mins

Le jeu de biwa exceptionnel de l'aveugle Hoichi attire involontairement des esprits exigeant des représentations nocturnes. Protégé par un prêtre à l'aide de soutras sacrés, Hoichi est pris entre la réalité visible et le royaume de l'invisible, en proie à de violents tourments émotionnels.

Hoji Tsuchiya (né en 1984) explore le folklore et le cosmos via l'animation en papier découpé, le collage et le stop-motion. Ses œuvres acclamées (courts métrages, clips, séries TV) incluent *Black Long Skirt*, nominé à Ottawa.

À DÉCOUVRIR AUSSI À LA MCJP...

Reprise Annecy 2026 : Sélection japonaise

En partenariat avec le Festival international du film d'animation d'Annecy

Mardi 30 juin > Samedi 4 juillet 2026

Du 21 au 27 juin, Annecy accueillera la 65^e édition du plus grand festival d'animation au monde, célébrant la richesse et la diversité de la création mondiale sous toutes ses formes.

La MCJP est ravie de vous présenter, pour la première fois, la reprise d'une sélection exclusive de films japonais (courts et longs métrages) sur son grand écran !

La programmation sera annoncée vers la mi-juin sur www.mcjp.fr

Grande salle (Niveau -3)

Tarif 6 € / Réduit et adhérent MCJP 3 €

