

Ciné-concert
Femme d'une nuit
film de Yasujiro Ozu



Jean-Luc Cappozzo bugle, trompette
Gaël Mevel piano, violoncelle et composition
Thierry Waziniak percussions

Yasujiro OZU tourne en 1930 ce magnifique film : Femme d'une nuit,
(Sono yo no tsuma)

d'après un roman d'Oscar Schisgall.

Ce film d'une durée de 65 mn, pratiquement en huis clos développe une
poésie et une émotion rare.

Un homme commet un cambriolage pour payer les soins de sa petite fille
malade.

Un policier vient l'arrêter, comprend la situation et attend avec eux toute la
nuit , que la petite fille soit sortie d'affaire.

L'objet de mon travail sur ce film est de recréer grâce à la musique
l'espace d'attente et de silence qui est l'essence de ce film.

Le moyen est l'emploi des mélodies de timbre, qui permettent, en passant
d'un instrument à l'autre, de donner une dimension spatiale à la musique,
et aussi une dimension de silence.

Je suis ici accompagné par deux merveilleux musiciens, attentifs, inven-
tifs, et doués de la modestie nécessaire à cet exercice si particulier qu'est
le ciné-concert, où nous cherchons ensemble à inventer un espace où le
film vit de la manière la plus intense, c'est à dire sa propre manière, sa
propre lumière.

Gaël Mevel

Gaël Mevel

Pianiste, violoncelliste compositeur et improvisateur, il a écrit la musique pour plus de 50 films muets.

Il a reçu des commandes de la cinémathèque française, du musée d'Orsay, du Forum des images, de l'institut Lumière, et de nombreux festival de film muet ou de musique (Luxembourg, Karlsruhe, Anères, Belfort, Strasbourg...)

Ses deux derniers disques ont été salués par 4 étoiles au Penguin Guide, chose très rare pour un musicien européen.
Passionné par le cinéma, il a étudié à l'école Louis Lumière.

- *"Un homme à suivre. De près. " Bernard Loupias. le nouvel observateur*
- *"Belle et presque inclassable, la musique de Mevel est d'une étrangeté captivante et surréaliste." The penguin guide -USA*
- *"Entre réflexion, lucidité et intensité. Une virtuosité saisissante et insaisissable." Citizen jazz*
- *"Mevel a toujours eu le don d'une beauté immédiate mais recherchée." François Couture Canada*



- *"Gaël Mevel construit un puissant espace poétique." Franck Médioni Octopus*
- *"Un monde onirique, bourré de poésie." Jazz Notes France*

Jean-Luc Cappozzo

Jean-Luc Cappozzo joue la trompette et le bugle.

Grâce à sa puissance, son imagination, sa sonorité magnifique, la clarté de son phrasé, Jean-Luc Cappozzo est aujourd'hui l'un des trompettistes incontournables de la scène européenne et il est de plus en plus demandé.

Il joue avec Louis Sclavis, Sophia Domancich, Claude Tchamitchian, Joëlle Léandre ; il se produit en quartet avec Jean Aussanaire, Rémi Charmasson et Bernard Santacruz, en trio avec Rémi Charmasson et Jean-Luc Ponthieux et compose divers duos avec Joëlle Léandre, Géraldine Keller, Paul Lovens, Umberto Petrin et Michel Godard et fait partie du Globe Unity Orchestra. Il a créé

« Du Souffle chez Johannes »
avec le quatuor à cordes Johannes.



“ Jean-Luc Cappozzo, trompettiste puissant et mélodique, est “un homme discret qui rougirait d’être qualifié de l’un des solistes les plus pertinents, les plus complets du jazz en France. Qu’il rougisse.” (S. Siclier Le Monde 1/08/2002)

Thierry Waziniak

Batteur et percussionniste.

La finesse, l'intelligence de son travail, son goût pour toutes les expériences musicales et pour la recherche, lui ont permis d'élaborer un discours original où se mêlent, silence, lyrisme et inventivité, mais aussi puissance et intensité.

Thierry Waziniak joue avec Jacques Di Donato, Colin McKellar, Steve Potts, John Hebert...
Il travaille avec Gaël Mevel depuis 25 ans, notamment sur de nombreuses créations pour le cinéma muet (Les larmes du clown - V. Sjöström, Le vent - V Sjöström...)

*“Thierry Waziniak, est étonnant : inventive et attentive, sa batterie devient une voix de plus dans le contrepoint où elle fait entendre ses mélodies de timbres”
citizen jazz*

“ Thierry Waziniak aux percussions, à la fois discret et vigilant, est à l'affût de la moindre occurrence sonore et rythmique :

lui aussi travaille sa pâte.

Il multiplie les baguettes, menuise le son, en vient aux mains et fait finalement merveille”.

Gaëtan Le Guern. Ouest France.

“ On retiendra le toucher de Thierry Waziniak, poussant le dépouillement jusqu'à tâter les peaux à même la paume”.

Jean-Luc Germain. Le Télégramme.



Contact

Compagnie RiVes

Gaël Mevel

06 30 36 91 45

gaelmevel@wanadoo.fr

artefact91@orange.fr

8 rue Beauregard

91150 Abbeville la rivière