

La Maison Magique

マジカル・ハウス

Exposition
08.06.—
30.07.16

Maison
de la culture
du Japon
à Paris

日本文化
会館
パリ



Transphère #2

Art - architecture

トランスペイア #2

Atelier Bow-Wow et Didier Fiuzza Faustino

アトリエ・ワン
（塙本由晴、貝島桃代、玉井洋一）
+
ディディエ・
フィウザ・
フォステイノ

101bis, quai Branly
75015 Paris
Métro Bir-Hakeim
RER Champ de Mars
www.mcjp.fr
facebook: [@mcjp officiel](https://www.facebook.com/mcjp officiel)
twitter: [@mcjp officiel](https://twitter.com/mcjp officiel)
#MCJP#TRANSphère

Entrée libre

Avec le concours de

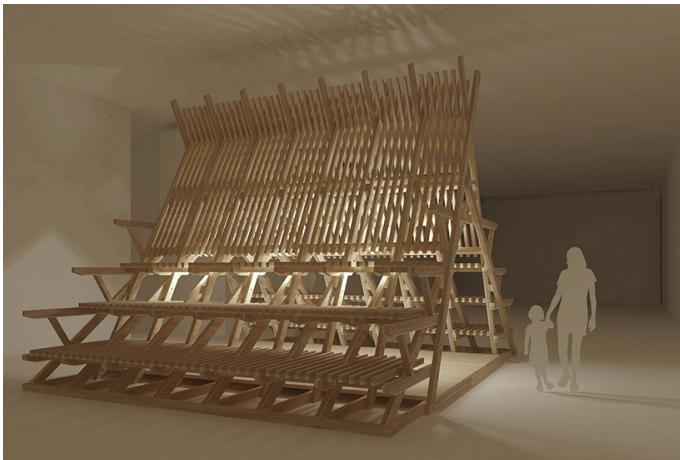


En partenariat avec

KADIST

ANOUS PARIS

Télérama



A home is not a hole. 2016.
Didier Fiuza Faustino © ADAGP

La Maison Magique est un projet conçu pour la Maison de la culture du Japon à Paris par l'Atelier Bow-Wow (Yoshiharu Tsukamoto, Momoyo Kaijima et Yoichi Tamai, Tokyo) et Didier Fiuza Faustino (Bureau des Mésarchitectures, Paris). Ces architectes explorent depuis longtemps la question de l'habitat en inventant des « machines/habitats » innovantes et souvent provocantes.

Pour le 2^e volet du cycle d'expositions *Transphère*, ils collaborent à la création d'un « environnement magique ».

L'Atelier Bow-Wow et Didier Fiuza Faustino figurent parmi les représentants les plus remarquables de cette génération d'architectes, apparue durant la dernière décennie, qui porte un regard neuf sur les définitions de l'architecture jusqu'ici établies. Leurs recherches sur les conditions de vie dans les villes contemporaines sont artistiquement subversives et socialement engagées.

À l'occasion de l'exposition **La Maison Magique**, les architectes choisissent de travailler un matériau commun dans une logique de production cyclique. Ce matériau, le bois, utilisé dans la construction des deux architectures, est prélevé au Portugal, pays dont est originaire Didier Fiuza Faustino, et y sera réexpédié dès la fin de l'exposition pour une deuxième vie : les deux maisons, reconstruites en pleine forêt, seront alors accessibles à tous. Bien que les architectes aient décidé de travailler cette même matière, les habitacles qu'ils présentent offrent aux visiteurs deux réflexions complémentaires.

Pour cette collaboration, Didier Fiuza Faustino a conçu un polyèdre aux arêtes en rondins. Fermée sur l'extérieur par des parois translucides, en équilibre sur l'un de ses côtés, cette structure hermétiquement close est comme un refuge, une cellule dans laquelle on pourrait se protéger d'un environnement hostile. On s'y enfermerait pour s'ouvrir à d'autres espaces, voyager ailleurs, voire au fond de soi. Cet habitacle peut aussi constituer un souvenir d'enfance, une navette spatiale dans laquelle on s'imaginera parcourir le cosmos.

En regard de cette installation sensible, intime, l'Atelier Bow-Wow fait la proposition généreuse d'une structure de la forme d'un toit destinée à être investie par le public – qui peut s'y abriter ou s'asseoir dessus –, à devenir un lieu d'échange et de convivialité. À la fois opaque et transparente, cette structure rappelle autant la façade à claire-voie d'une maison urbaine traditionnelle japonaise, ou *machiya*, que les toits des premiers sanctuaires shintô.

Le visiteur est invité à éprouver les deux architectures plongées dans une pénombre habitée d'un jeu d'ombre et de lumière, de son et de silence, créant une atmosphère poétique inspirée de *L'Éloge de l'ombre*, chef-d'œuvre de l'écrivain Junichirô Tanizaki, ainsi que du concept d'« inquiétante étrangeté » énoncé par Sigmund Freud.

Si l'exposition invite à la déambulation poétique, elle permet de repenser les enjeux urbains actuels, les problèmes d'espace, mais aussi de questionner la relation entre les individus et leur intimité.

Elle sera propice à l'organisation d'ateliers et de rencontres.

Commissaire : **Hou Hanru** (directeur artistique du National Museum of XXI Century Arts - MAXXI, Rome)

Maison de la culture du Japon à Paris

101 bis, quai Branly
75015 Paris
Métro Bir-Hakeim
RER Champ de Mars
t : 01 44 37 95 00/01
www.mcjp.fr
facebook : mcjp officiel
twitter : @MCJP_officiel
#MCJP#TRANSphère

Exposition

Du 8 juin au 30 juillet 2016
Salle d'exposition (niveau 2)
Du mardi au samedi
de 12h à 20h
Fermé les jours fériés

Entrée libre

CONTACT PRESSE

Martial Hobeniche,
Noémie Grenier
2^e BUREAU
maisonculturejapon@2e-bureau.com
t : 01 42 33 93 18

CONTACTS MCJP

Exposition
Mami Iida
t : 01 44 37 95 64
m.iida@mcjp.fr
Relations publiques
Philippe Achermann
t : 01 44 37 95 24
p.achermann@mcjp.fr

Autour de l'exposition

RENCONTRE

Mercredi 8 juin à 18h30

avec les artistes **Momoyo Kaijima** (Atelier Bow-Wow) et **Shooshie Sulaiman**

En collaboration avec Kadist Art Foundation

(nombre de places limité / réservation sur www.mcjp.fr)

La création architecturale contemporaine s'inscrit dans un débat social et culturel qui questionne notre rapport à l'urbain, à l'espace - public, privé - et interroge la rencontre art/architecture. Autant de sujets qui pourront être abordés au fil de cette soirée par Momoyo Kaijima, co-fondatrice de l'Atelier Bow-Wow, et l'artiste Shooshie Sulaiman dont l'œuvre aux multiples facettes comporte une dimension architecturale. L'occasion également de profiter autrement de la structure imaginée par l'Atelier Bow-Wow pour la MCJP : pensée comme une œuvre immersive, ouverte aux publics et propice à la méditation, elle sera le temps de la rencontre une agora favorable à la discussion et à la réflexion.

SOIRÉE POÉSIE

25 juin à 18h

(nombre de places limité / réservation sur www.mcjp.fr)

Plongée dans l'obscurité, la Maison Magique mêle avec sensibilité art, architecture et poésie. La MCJP vous propose alors une immersion dans cet univers onirique avec une soirée poésie pendant laquelle **Anny Romand** se fera la voix du poète **Masayo Koike** pour *Maisons en Poèmes*.

LES ATELIERS JEUNE PUBLIC

22 et 29 juin, 6 et 13 juillet

(nombre de places limité / réservation sur www.mcjp.fr)

Des ateliers seront proposés aux enfants les mercredis après-midi dans l'espace d'exposition.

Une bonne occasion de découvrir autrement cette intrigante Maison Magique !