domaine national de Chambord

Exposition du 16 octobre 2016 au 12 février 2017

Accès avec le ticket d'entrée du château
www.chambord.org

KÔICHI KURITA À CHAMBORD

TERRE LOIRE

Sommaire

Introduction 3

I – Terre Loire 4

II - Le travail de l'artiste 5

III - Kôichi Kurita 5

Expositions personnelles 6

Expositions collectives 7

IV - Photographies libres de droits 8

V - Chambord et ses expositions d'art contemporain 10

VI - Le domaine national de Chambord 12

VII - Informations pratiques 13

VIII - Contacts presse 14

IX - Ils nous soutiennent 14

Introduction

Du 16 octobre au 12 février 2017, le domaine national de Chambord exposera la nouvelle installation de l'artiste japonais Kôichi Kurita.

Le travail de Kôichi Kurita est singulier : depuis plus de 20 ans, il arpente son pays natal, le Japon, puis la France, pour prélever des poignées de terre constituant au fil du temps une gigantesque bibliothèque qui compte aujourd'hui plus de 40 000 échantillons différents.

Les terres de Kurita révèlent des couleurs étonnantes qui constituent leur identité et témoignent d'une chimie obscure qu'il met au jour. Exposant ce qui demeure habituellement caché, faisant œuvre de ce qui est quotidiennement foulé aux pieds, l'artiste travaille avec la matière la plus pauvre, mais aussi la plus commune, selon une visée quasiment alchimique, qui est le fruit d'une longue ascèse.

Kôichi Kurita aime la terre, cette matière qui donne la vie et porte en elle la marque de l'homme : "(…) dans l'esprit des gens, [c']est quelque chose de sale. Mon travail consiste, au contraire, à en restituer la pureté et la beauté".

I – Terre Loire

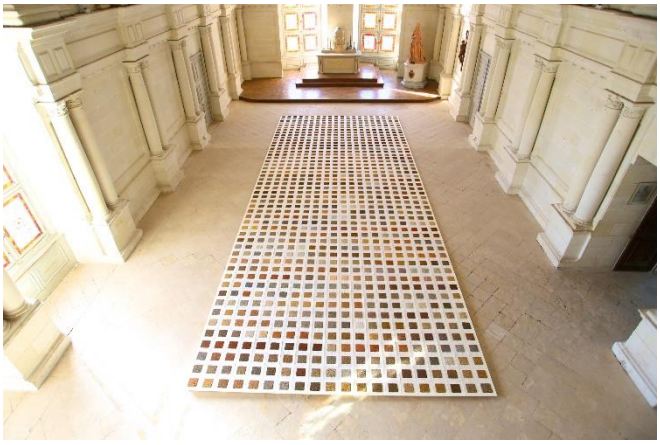
À Chambord, l'artiste présentera dans la chapelle une formidable installation de 1000 terres prélevées ces dernières années, particulièrement lors de ses deux résidences de trois mois à Chambord en 2015 et 2016, formant sur le sol un rectangle de 12 mètres de long sur cinq mètres de large.

L'exposition « Terre Loire », constituée de prélèvements glanés par l'artiste au fil des villages qui longent la Loire est une traversée onirique et chtonienne du plus grand fleuve français dont la diversité des couleurs proposera comme un immense tableau du territoire. Dans la galerie qui mène à la chapelle seront exposées 200 fioles de terres pulvérulentes, mais également des cartes postales que l'artiste a adressées à Chambord pendant deux ans, présentant chacune trois échantillons de quelques milligrammes de terres emprisonnées sous un ruban adhésif qui les fixe au dos de chaque carte.

En marge de l'exposition chambourdine, Kôichi Kurita présente du 4 au 17 octobre 81 terres craquelées dans le porche de l'église de Saint-Dyé-sur-Loire (à 4 km de Chambord), variante à ses propositions habituelles. Il verse un peu d'eau sur quelques grammes de terres pulvérulentes déposées au fond d'une coupelle, puis laisse s'évaporer le liquide ; les échantillons ainsi obtenus révèlent des couleurs différentes, des pincées de terres asséchées qui sont comme une miniature des géographies à l'échelle de la planète.

Le service éducatif du domaine national de Chambord proposera une visite/atelier de l'exposition de Chambord au public scolaire menée par une intervenante spécialisée en art plastique. Elle pourra être adaptée en fonction des orientations que les enseignants souhaiteront développer.

Le commissaire de cette exposition est Yannick Mercoyrol, directeur de la programmation culturelle du domaine national de Chambord. Le catalogue de l'exposition (bilingue français / anglais), avec les textes de Kôichi Kurita, Mutsuo Takahashi et Gilles Tiberghien, sera disponible à la boutique du château pendant toute la durée de l'événement.



Terre Loire, 1000 terres, 12,5 x 5m, 2016

Bibliothèque de terres / Centre, 200 flacons, 17m, 2016

II - Le travail de l’artiste

Avec une simple cupule, Kôichi Kurita extrait un morceau de terre qu’il va ensuite soigneusement débarrasser de toutes ses impuretés (végétaux, déchets, scories) pour le faire sécher sur de vieux journaux. A l’aide d’un tamis et d’une pince à épiler, il « filtre » patiemment les échantillons prélevés qui sont ensuite versés dans des sachets étiquetés avec la mention du lieu et de la date du prélèvement.

A l’issue de ce processus, les terres sablonneuses sont séparées des terres plus grumeleuses. Les premières seront présentées dans de petites fioles étiquetées, les secondes sous forme de carrés ou de cônes que l’artiste forme au sol, sur des papiers japonais.

Chaque exposition est ainsi le fruit de centaines d’heures de travail méticuleux, de gestes répétés, de volonté opiniâtre et rigoureuse de présentation de notre terre commune et diverse.

Kôichi Kurita convoque toutes les acceptions de la terre dans son travail, et semble énoncer à travers elle le paradoxe si beau du terme « identité » en français, souligné par le philosophe Paul Ricoeur : ce qui est à la fois le propre et le semblable. Comme tout homme, la terre est même et différente. Ce message à visée universelle, et humaniste, est au cœur de son travail. Toutes les terres exposées sont une expression une et multiple du sol qui nous supporte. A la croisée de l’art pauvre, de l’abstraction géométrique et d’une tension spirituelle, l’art de Kurita agit comme un véritable révélateur de notre bien commun.

Pour en savoir plus sur le travail de Kôichi Kurita : http://soillog.exblog.jp/

III - Kôichi Kurita

Kôichi Kurita est né en 1962 à Yamanashi au Japon où il vit et travaille.

Expositions personnelles (sélection)

2015
Bibliothèque de terres / Poitou-Charentes,
Ministère de l'Ecologie et du développement durable, Paris

2014
- *Mille terres mille vies*,
Abbaye de Maubuisson

- *Bibliothèque de terres / Ile-de-France,*
Domaine de Chamarande

2012
Île à île, terre à terre,
Musée de l'île d'Oléron

2009
Terres du Centre, Centre de la Terre,
Abbaye de Noirlac

2006
De la Terre à la Terre,
Musée Sainte-Croix/Baptistère Saint-Jean, Poitiers

2005
Around our feet,
Musée municipal de Minokamo, Gifu, Japon

1997
SANGE,
Honen-in, Kyoto, Japon

1991
Galerie Tomos, Tokyo, Japon

Expositions collectives (sélection)

2015
Biennale internationale d'art contemporain de Melle 2015

2012
- *Carpe Diem – Seize the day*, Musée d'art municipal Toyota, Aichi, Japon
- *SPECIMENS*, Domaine de Chamarande

2010
Festival international d'art de Setouchi 2010, Kagawa, Japon

2009
Stillness into Color : Inframince of Moonlight, Musée mémorial d'art de Kawamura, Chiba, Japon

2007
In the Forest, Musée Kumanokodo Nakahechi / Musée d'art municipal de Tanabe / Musée d'art moderne de Wakayama, Japon

2006
Triennale internationale d'art contemporain Echigo-Tsumari 2006, Niigata, Japon

2004
- *Petites natures ?*,
Maison de la culture du Japon à Paris

- *Jaune, Musée d'art municipal de Meguro,* Tokyo, Japon

2003

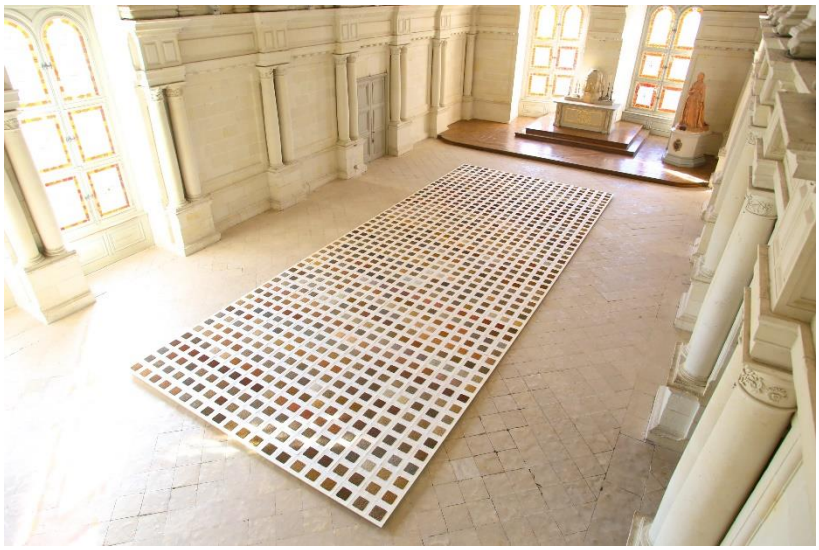
- Biennale de Kyoto 2003, Centre d'art de Kyoto, Japon

- *Museum School : On the Earth*, Musée d'art contemporain de Tokyo, Japon

2000
The Exhibition for kids 2000, Musée municipal d'art contemporain de Hiroshima, Japon

IV - Photographies libres de droit

L'ensemble des photographies présentes dans le dossier sont libres de droit et disponibles sur simple demande à l'adresse communication@chambord.org : crédit © Ludovic Letot-DNC



Chambord
Loir-et-Cher

V - Chambord et ses expositions d'art contemporain

(2010-2016)

- Manolo Valdès (2010)
- Djamel Tatah (2011)
- Jean-Gilles Badaire (2011-2012)
- Georges Rousse (2012)
- Paul Rebeyrolle (2012)
- Julien Salaud (2013)
- Alexandre Hollan (2013)
- François Weil (2013-2014)
- Frédérique Loutz et Ernesto Castillo (2013-2014)
- Du Zhenjun (2014)
- Philippe Cognée (2014)
- François Sarhan (2014)
- Guillaume Bruère (2015)
- Bae Bien-U (2015-2016)

D'une forêt l'autre, Bae Bien-U © Léonard de Serres

VI - Le domaine national de Chambord

Chambord est une œuvre d'art exceptionnelle, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1981. Emblème de la Renaissance française à travers le monde, le château ne peut être dissocié de son milieu naturel, la forêt. Avec ses 5 440 hectares et ses 32 kilomètres de murs d'enceinte, le domaine national de Chambord est le plus grand parc clos d'Europe, situé à moins de deux heures de Paris.

Entrez dans l'univers du génie

Bien plus qu'un château, Chambord est un joyau d'architecture et de nature, né du rêve de François Ier. La visite plonge le public dans une atmosphère unique et féerique : de l'architecture Renaissance, qui a pu être inspirée par Léonard de Vinci, à la vue à couper le souffle que l'on aperçoit des terrasses, en passant par les appartements meublés du XVIIIe siècle, ce sont 500 ans d'histoire que l'on traverse en quelques heures, en visite libre ou avec un guide passionné qui redonne vie à l'Histoire.

Chambord est dès l'origine dédié aux arts. *Monsieur de Pourceaugnac* et *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière y ont été joués pour la première fois, devant Louis XIV, en 1669 et 1670. Fidèle à cette tradition, le domaine a mis en place depuis 2010 une programmation culturelle de qualité (festival de musique, expositions, lectures, spectacles...).

Chambord propose également de nombreuses activités nature dans le parc : spectacle équestre, balade en calèche, visite de la réserve en 4x4, promenade en bateau, à pied ou à vélo : chacun peut construire sa journée selon ses envies.

Chambord n'est pas un château comme les autres. Visiter Chambord, c'est accéder à un monde à part, empli de mystère, qui ouvre les portes du génie de la Renaissance.

Propriété de l'Etat depuis 1930, le domaine national de Chambord est devenu en 2005 un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous le haut patronage du Président de la République et sous la tutelle du Ministère de l'Ecologie, du Ministère de l'Agriculture et du Ministère de la Culture et de la Communication. Le conseil d'administration est placé sous la présidence de **M. Guillaume Garot**. L'établissement public de Chambord est dirigé par **M. Jean d'Haussonville** depuis janvier 2010.

VII - Informations pratiques

Domaine national de Chambord
41250 Chambord
+33 (0)2 54 50 40 00
info@chambord.org
www.chambord.org

Information et réservation
reservations@chambord.org
+33 (0)2 54 50 50 40
www.chambord.org

Accès

- Depuis Paris (moins de 2 heures), 15 km de Blois
- Par autoroute A10, direction Bordeaux, sortie Mer (n°16) ou Blois (n°17)
- En train, départ gare d'Austerlitz, arrêt Blois-Chambord ou Mer

Tarifs
Tarif : 11 € (tarif réduit 9 €)
Entrée du château gratuite pour les moins de 18 ans et 18-25 ans ressortissant de l'UE.
L'accès à l'exposition au 1er étage du château est compris dans le billet d'entrée.

Jours d'ouverture :
Le château est ouvert toute l'année, sauf le 1er janvier, le 1er lundi de février et le 25 décembre.

Horaires d'ouverture :
• Haute saison : d'avril à octobre : 9h - 18h
• Basse saison : de novembre à mars : 9h - 17h
Dernier accès ½ heure avant la fermeture du château.

Au château

- WiFi gratuit
- Café d'Orléans ouvert de février à novembre et durant les vacances de Noël.
- Boutique en libre accès
- Prêt de cannes-sièges, poussettes et fauteuils roulants à l'entrée du château

Aux abords du château

- Toilettes gratuites sur la place du village
- Distributeur automatique de billets
- Location de voiturettes électriques et de vélos
- Promenades en calèche
- Restaurants sur la place du village et aux abords du château
- Spectacle équestre
- Office de tourisme
- Gîtes haut de gamme : gites-chambord@chambord.org

VIII - Contacts presse

Yannick MERCOYROL, directeur de la programmation culturelle
Tél : 02 54 50 40 18 / 06 81 19 28 48
yannick.mercoyrol@chambord.org

Cécilie de SAINT VENANT, directrice de la communication et de la marque
Tél : 02 54 50 40 31 / 06 78 12 01 65
cecilie.saintvenant@chambord.org

Pauline SAVOYINI, chargée de communication
Tél : 02 54 50 50 49 / 06 82 02 89 94
pauline.savoyini@chambord.org

Image Sept
Nathalie Feld nfeld@image7.fr
01.53.70.94.23

IX - Ils nous soutiennent

Le domaine national de Chambord remercie ses partenaires :

Photo de couverture : Chambord 2015 © Kôichi Kurita