

Rétrospective

100 ans de cinéma japonais

3^e partie : Japon aujourd'hui



Du mercredi 6 février au mardi 19 mars 2019

Maison de la culture du Japon à Paris / La Cinémathèque française
37 films / 16 invités / 17 inédits / 21 rencontres !

Dossier de presse



3^e partie : Japon aujourd'hui

MERCREDI 6 FÉVRIER > MARDI 19 MARS

Maison de la Culture du Japon à Paris / la Cinémathèque française
37 films / 15 invités / 17 inédits / 21 rencontres !

Avis aux cinéphiles : le dernier volet de « 100 ans de cinéma japonais », la plus grande manifestation organisée en France autour du 7^e art nippon, se déroulera du mercredi 6 février au mardi 19 mars 2019 à la Maison de la Culture du Japon à Paris et à La Cinémathèque française. 37 films réalisés tant par de jeunes cinéastes que par des grands maîtres, offriront au public parisien un reflet du cinéma japonais contemporain. Des nouveautés aux classiques, des rencontres aux séances inédites, des invités prestigieux à ceux qu'il faut absolument découvrir, « 100 ans de cinéma japonais » c'est l'évènement cinématographique de la rentrée à ne pas manquer.

Initié en juillet 2018, le festival des arts et de la culture japonais « Japonismes 2018 : les âmes en résonance » arrive à son apothéose avec le troisième volet de sa programmation « 100 ans de cinéma japonais ». Parmi plus de 70 programmes officiels, « 100 ans de cinéma japonais » (organisée par la Fondation du Japon, la Cinémathèque française, National Film Archive of Japan, etc) a commencé en septembre 2018. Cette rétrospective propose de retracer l'histoire du cinéma japonais à travers 119 films sélectionnés par un jury d'experts franco-japonais. Le programme, en trois temps, comprend des œuvres parfois inconnues en France et pourtant fondatrices du cinéma japonais moderne et contemporain. Après *Le cinéma d'avant 1945* puis *La magie du 4K à travers les grands classiques* et *Une histoire insolite du cinéma japonais*, venez découvrir les 37 films qui illustrent ce qu'est le cinéma japonais d'aujourd'hui. « 100 ans de cinéma japonais » se clôt ainsi sur un panorama partiel, mais nécessaire et exaltant, du nouveau cinéma japonais.

De nouveautés en perles rares, de *Intimacies* (2013) de Ryusuke Hamaguchi, le nouveau réalisateur en vue (dont le dernier film, *Asako 1&2* est sélectionné à Cannes) à *HANAGATAMI* (2017) de Nobuhiko Obayashi, figure tutélaire du cinéma japonais, cette programmation exceptionnelle vous convie aux projections de nombreux films représentatifs du cinéma nippon d'aujourd'hui. Ainsi ne manquez pas *Mori, The Artist's Habitat* (2018) de Shuichi Okita, *The Chrysanthemum and the Guillotine* (2018), réalisé par Takahisa Zeze, d'après une idée qu'il avait depuis 30 ans, *Hanalei Bay* (2018) de Daishi Matsunaga, adapté d'un roman court de Haruki Murakami, ou encore la fameux *Eureka* (2001) de Shinji Aoyama.

Aussi exceptionnelle en France qu'au Japon, c'est une délégation d'invités jamais vue qui sera présente pour cette manifestation. Citons par exemple Koji Yakusho (*The Woodsman and the Rain*, *The Third Murder*, *The Blood of Wolves*), grand acteur reconnu pour ses rôles dans les films de Kiyoshi Kurosawa ou Shohei Imamura. Les actrices seront représentées par la muse des derniers films de Nobuhiko Obayashi, Takako Tokiwa pour son rôle dans *HANAGATAMI*, et Aoi Miyazaki, remarquée par son interprétation magnifique et sa présence inébranlable dans *Eureka* et *Rage*.

Parmi les réalisateurs Mamoru Hosoda, un des réalisateurs d'animation les plus importants du cinéma japonais d'aujourd'hui et Nobuhiko Obayashi, 80 ans, grand maître toujours prolix, nous feront l'honneur de leur présence.

Enfin un invité de taille sera aussi de la fête puisque la statue *Shin Godzilla* sera exposée durant le mois de février dans la Maison de la culture du Japon à Paris. À cette occasion, le réalisateur Shinji Higuchi proposera aux amateurs d'effets spéciaux une séance spéciale.

« 100 ans de cinéma japonais » partie 2 se poursuit en parallèle du 23 janvier au 25 février à La Cinémathèque française. Découvrez une histoire insolite du cinéma japonais avec plus d'une trentaine de titres rares de l'immense production nippone (du cinéma de studio aux productions indépendantes), de la fin des années 1940 jusqu'aux années 2000, ainsi qu'une table ronde le samedi 9 février à 15h à La Cinémathèque française avec Fabrice Arduini et Mathieu Capel et Jean-François Rauger.



Takako Tokiwa



Aoi Miyazaki



Koji Yakusho

Les invités

ACTEURS - ACTRICES

Aoi Miyazaki

(Rage, Les Enfants-Loups Ame et Yuki, Eureka, Histoire de ma mère)

Après un premier rôle dans *Harmful Insect* (2002) de Akihiko Shiota qui lui valu le premier prix d'interprétation au festival des Trois continents de Nantes, elle apparaît dans de nombreux films et séries. Elle prête aussi sa voix dans des films d'animation dont *Le garçon et la bête* (2005) de Mamoru Hosoda.

Takako Tokiwa

(Somebody's Xylophone, HANAGATAMI)

Dès le début de sa carrière, Takako Tokiwa travaille à la fois pour le cinéma et la télévision. Parmi sa filmographie variée, elle a joué avec Leslie Cheung dans *Moonlight Express* (1999). *HANAGATAMI* est sa deuxième collaboration avec Nobuhiko Obayashi.

Koji Yakusho

(The Woodman and the Rain, The Blood of Wolves, The Third Murder, Tampopo, L'homme qui dort, Shall We Dance ?, Eureka, Histoire de ma mère)

Grande star du cinéma japonais, il ne compte plus les prix d'interprétation tant nationaux qu'internationaux (*Cure* de Kiyoshi Kurosawa (1997) pour lequel il reçut le prix de meilleure interprétation masculine au Festival international du Film de Tokyo, *L'Anguille* de Shohei Imamura (1997), Palme d'or à Cannes, *Eureka* (2001) de Shinji Aoyama prix de la critique à Cannes).

Les invités

RÉALISATEURS

Momoko Ando (*O.5mm*)

Après des études de cinéma à Londres et New-York, elle écrit et réalise son premier film *A Piece of Our Life* en 2009. En 2011, elle publie son premier roman *O.5mm* qu'elle adapte au cinéma en 2014. Il obtient de nombreux prix dont celui du Meilleur scénario, le Prix du film Mainichi, le Prix de meilleure mise en scène au Festival international du film de Shanghai, etc.

Shinji Aoyama (*Eureka*)

Lauréat du Prix de la critique au 53^e Festival de Cannes pour son film *Eureka* (2001), sa fiction suivante, *Tsuki no sabaku* (*Desert Moon*, 2001) a également été sélectionnée en compétition officielle à Cannes. En 2007, *Sad Vacation* (2007) était présenté à Venise.

Ryusuke Hamaguchi (*Intimacies*)

Reconnu dès son film de fin d'étude *Passion* (2008), présenté au festival international du film de Saint-Sébastien, le film *Senses* (2015) a été récompensé dans de nombreux festivals internationaux comme Locarno ou le Festival des Trois Continents tandis que son premier film commercial *Asako 1&2* est sélectionné en compétition au Festival de Cannes en 2018.

Shinji Higuchi (*Shin Godzilla*)

Vétéran des effets spéciaux à l'ancienne et passionné de science-fiction, Shinji Higuchi débute sa carrière dans le cinéma en 1984. Il reçoit le prix spécial au Japan Academy Film Prize pour les effets spéciaux du film *Gamera : The Guardian of the Universe* en 1995. Son premier film en tant que réalisateur est *Lorelei* (2005) suivi notamment par *SINKING OF JAPAN* (2007), *ATTACK ON TITAN Part 1 et 2* (2015) et *Shin Godzilla* (2016).

Mamoru Hosoda

(*Les Enfants-Loups, Ame et Yuki*)

Réalisateur d'animation, Mamoru Hosoda rencontre son premier succès en 2000 pour le deuxième opus de la saga, *Digimon Adventure - Our War Game !!*. Avec la création de son studio, il devient le fer de lance d'une nouvelle vague de jeunes réalisateurs qui prend son indépendance. *Les Enfants Loups, Ame et Yuki* (2012), *Le Garçon et la Bête* (2015) et *Mirai, ma petite soeur* (à l'affiche et sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes) confirment l'immense popularité de l'artiste.

Shunji Iwai

(*Love Letter, A Bride for Rip Van Winkle*)

Réalisateur de séries, de clips, de publicités et de films, son esthétique originale est particulièrement reconnue en Asie. La renommée internationale est au rendez-vous dès 1995 avec le film *Love Letter*, encensé par la critique et le public aussi bien au Japon qu'à l'international (Prix du public du prestigieux Toronto International Film Festival en 1995). Ce n'est qu'en 2016 avec son premier film d'animation *Hana & Alice mènent l'enquête*, que son travail est pour la première fois visible dans les salles françaises.

Daishi Matsunaga

(*Pieta in the toilet, Hanalei Bay*)

Après un début de carrière en tant que réalisateur de clip et de making off, Daishi Matsunaga s'essaie avec succès au court métrage, au documentaire et à la fiction. Son long métrage *Pieta in the Toilet* (2015) a connu un grand succès et lui a valu 5 récompenses de meilleur réalisateur.

Nobuhiko Obayashi (*HOUSE, HANAGATAMI*)

Nobuhiko Obayashi est l'un des réalisateurs les plus reconnus au Japon. Après une longue carrière dans la publicité et le cinéma indépendant, son premier film de fiction, la comédie d'horreur *HOUSE* (1977) rencontre un véritable succès commercial. Son film *HANAGATAMI* fait partie de sa trilogie de la guerre avec *Casting Blossoms to the Sky* (2012) et *Seven Weeks* (2014).

Shuichi Okita

(*The Woodsman and the Rain*,
Mori, The Artist's Habitat)

Après avoir travaillé en tant que scénariste et réalisateur pour les série TV, Shuichi Okita réalise *The Chef of South Polar* (2009), *The Woodsman and the Rain* (2011), etc. *The Story of Yonosuke* (2012) a obtenu le Prix du meilleur film au Tama Cinema Forum et au 56^e Blue Ribbon Awards.

Junji Sakamoto

(*Ernesto, The Projects*)

Junji Sakamoto fait ses débuts dans la réalisation en 1989 avec *Knockout*. En 2000, son film *Face* a gagné de nombreux prix dont celui du meilleur réalisateur au Japanese Academy Prize. Nombre de ses films abordent des thèmes controversés comme l'histoire du Japon d'après guerre, les problèmes de souveraineté nationale ou encore le trafic d'enfant en Asie.

Kazuya Shiraishi

(*The Blood of Wolves*)

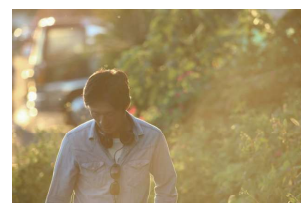
En 2009, Kazuya Shiraishi réalise son premier film *Lost Paradise in Tokyo*, sélectionné notamment dans les Festivals de Pusan, Dubai ou Rotterdam. En 2013, *The Devil's Path* obtient le prix du meilleur réalisateur et le prix du meilleur film au Japan Academy Film Prize. En 2017, son *Birds Without Names* est sélectionné au Festival International du Film de Toronto. Il reçoit le prix du meilleur réalisateur au 39^e Festival du Film de Yokohama et le prix du meilleur réalisateur au 60^e Blue Ribbon Awards.

Lee Sang-il

(*Rage, Unforgiven*)

Lee Sang-il collectionne les récompenses : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario au Japan Academy Prize pour ses film *Hula Girls* (2006), *Vilain* (2010) et *Rage* (2016). *Hula Girls* est aussi nominé pour le meilleur film étranger aux Oscar. En 2013 il fait, dans son *Unforgiven*, le remake de *Impitoyable* de Clint Eastwood.

* Cette liste est susceptible d'être modifiée.
Merci pour votre compréhension.



De haut en bas, de gauche à droite : Shunji Iwai, Nobuhiko Obayashi, Shuichi Okita, Junji Sakamoto, Kazuya Shiraishi, Ryusuke Hamaguchi, Shinji Higuchi, Mamoru Hosoda, Daishi Matsunaga, Lee Sang-il.

Les rencontres

MAISON DE LA CULTURE DU JAPON À PARIS

0.5mm

de Momoko Ando

2014 (VOSTF, 96')

Projection suivie d'une rencontre
avec Momoko Ando.

Mercredi 6 février à 19h.

Les Enfants-Loups, Ame et Yuki

de Mamoru Hosoda

2012 (VOSTF, 117')

Projection suivie d'une rencontre
avec Mamoru Hosoda.

Mardi 12 février à 19h.

A Giant Warrior Descends on Tokyo

Shinji Higuchi

2012 (VOSTF, 10')

Rencontre avec le réalisateur de *Shin Godzilla*,
Shinji Higuchi, avec projection spéciale de
son court-métrage *A Giant Warrior Descends
on Tokyo* et making-of.

Mercredi 13 février à 18h.

Mori, The Artist's Habitat

de Shuichi Okita

2018 (VOSTF, 99')

Projection suivie d'une rencontre
avec Shuichi Okita

Jeudi 14 février à 17h45

The Blood of Wolves

de Kazuya Shiraishi

2017 (VOSTF, 126')

Projection suivie d'une rencontre
avec Kazuya Shiraishi et l'acteur Koji Yakusho.

Jeudi 14 février à 20h30.

Unforgiven

de Lee Sang-il

2013 (VOSTF, 135')

Projection suivie d'une rencontre
avec Lee Sang-il.

Vendredi 15 février à 17h.

HOUSE

de Nobuhiko Obayashi

1977 (VOSTF, 88')

Projection suivie d'une rencontre
avec Nobuhiko Obayashi.

Samedi 16 février à 12h30.

Eureka

de Shinji Aoyama

2001 (VOSTF, 217')

Projection suivie d'une rencontre
avec Shinji Aoyama et l'actrice Aoi Miyazaki.

Samedi 16 février à 15h.

Somebody's Xylophone

de Yoichi Higashi

2016 (VOSTF, 112')

Projection suivie d'une rencontre
avec l'actrice Takako Tokiwa.

Samedi 16 février à 19h45.

Pieta in the Toilet

de Daishi Matsunaga

2015 (VOSTF, 120').

Projection suivie d'une rencontre
avec Daishi Matsunaga.

Mardi 19 février à 19h.

Love Letter

de Shunji Iwai

1995 (VOSTF, 117')

Projection suivie d'une rencontre
avec Shunji Iwai.

Jeudi 21 février à 19h.

Intimacies

de Ryusuke Hamaguchi

2013 (VOSTF, 255')

Projection suivie d'une rencontre
avec Ryusuke Hamaguchi.

Samedi 23 février à 14h.

The Projects

de Junji Sakamoto

2016 (VOSTF, 103')

Projection suivie d'une rencontre
avec Junji Sakamoto.

Samedi 23 février à 19h30

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

The Woodsman and the Rain

de Shuichi Okita
2012 (VOSTF,129')

Séance présentée Koji Yakusho. Projection suivie d'une rencontre avec Shuichi Okita.
Vendredi 15 février à 14h.

Shin Godzilla

de Hideaki Anno, Shinji Higuchi
2016 (VOSTF,120')

Projection suivie d'une rencontre avec Shinji Higuchi.
Vendredi 15 février à 19h15.

The Third Murder

de Hirokazu Kore-eda
2017 (VOSTF,125')

Projection suivie d'une rencontre avec Koji Yakusho.
Samedi 16 février à 14h30.

Rage

de Lee Sang-il
2016 (VOSTF,142')

Projection suivie d'une rencontre avec Lee Sang-il et Aoi Miyazaki.
Samedi 16 février à 18h30.

HANAGATAMI

de Nobuhiko Obayashi
2017 (VOSTF,169')

Projection suivie d'une rencontre avec Nobuhiko Obayashi et Takako Tokiwa.
Dimanche 17 février à 14h.

Hanalei Bay

de Daishi Matsunaga
2018 (VOSTF,97')

Projection suivie d'une rencontre avec Daishi Matsunaga.
Dimanche 17 février à 18h30.

A Bride for Rip Van Winkle

de Shunji Iwai
2016 (VOSTF,180')

Projection suivie d'une rencontre avec Shunji Iwai. Mercredi 20 février à 19h30

LES FILMS INÉDITS EN FRANCE

0.5mm

de Momoko Ando - 2014 (VOSTF, 196')

A Beautiful Star

de Daihachi Yoshida - 2017 (VOSTF, 127')

A Bride for Rip Van Winkle

de Shunji Iwai - 2016 (VOSTF,180')

DEAR ETRANGER

de Yukiko Mishima - 2017 (VOSTF, 127')

Ernesto

de Junji Sakamoto - 2017 (VOSTF,124')

HANAGATAMI

de Nobuhiko Obayashi - 2017 (VOSTF,169').
En présence du réalisateur.

Hanalei Bay

de Daishi Matsunaga - 2017 (VOSTF,97').
En présence du réalisateur.

Her Love Boils Bathwater

de Ryota Nakano - 2016 (VOSTF, 125')

Histoire de ma mère

de Masato Harada - 2012 (VOSTF,118')

Intimacies

de Ryusuke Hamaguchi - 2013 (VOSTF, 255')

Love Letter

de Shunji Iwai - 1995 (VOSTF, 117')

Mori, The Artist's Habitat

de Shuichi Okita - 2018 (VOSTF, 99')

Pieta in the Toilet

de Daishi Masunaga - 2015 (VOSTF, 120')

River's Edge

de Isao Yukisada - 2018 (VOSTF, 118')

Somebody's Xylophone

de Yoichi Higashi - 2016 (VOSTF, 112')

The Projects

de Junji Sakamoto - 2016 (VOSTF, 103')

The Woodsman and the Rain

de Shuichi Okita - 2012 (VOSTF,129')

La programmation février 2019

LA MAISON DE LA CULTURE DU JAPON À PARIS

(Retrouvez la programmation complète sur le site <https://japonismes.org/fr/officialprograms>)



De haut en bas :
Les Enfants-loup, Ame et Yuki,
Mori, the Artist's Habitat.

MERCREDI 6 FÉVRIER

19h00

0.5mm

de Momoko Ando - 2014 (VOSTF, 196')

En présence de la réalisatrice

JEUDI 7 FÉVRIER

19h

DEAR ETRANGER

de Yukiko Mishima - 2017 (VOSTF, 127')

MARDI 12 FÉVRIER

19h

Les Enfants-Loups, Ame et Yuki

de Mamoru Hosoda - 2012 (VOSTF, 117')

En présence du réalisateur.

MERCREDI 13 FÉVRIER

18h00

A Giant Warrior Descends on Tokyo

de Shinji Higuchi - 2012 (VOSTFR, 10')

Rencontre avec le réalisateur de *Shin Godzilla*, Shinji Higuchi, avec projection spéciale de son court-métrage *A Giant Warrior Descends on Tokyo* et making-of.

20h00

Notre petite sœur

de Hirokazu Kore-eda - 2015 (VOSTF, 126')

JEUDI 14 FÉVRIER

17h45

Mori, the Artist's Habitat

de Shuichi Okita - 2018 (VOSTF, 99').

En présence du réalisateur.

20h30

The Blood of Wolves

de Kazuya Shiraishi - 2018 (VOSTF, 126')

En présence du réalisateur et de Koji Yakusho

VENDREDI 15 FÉVRIER

17h00

Unforgiven

de Lee Sang-il - 2013 (VOSTF, 135')

En présence du réalisateur.

SAMEDI 16 FÉVRIER

12h30

HOUSE

de Nobuhiko Obayashi - 1977 (VOSTF, 88')

En présence du réalisateur.

15h00

Eureka

de Shinji Aoyama - 2001 (VOSTF, 217')

En présence du réalisateur et de Aoi Miyazaki

19h:45

Somebody's Xylophone

de Yoichi Higashi - 2016 (VOSTF, 112')

En présence de Takako Tokiwa.

MARDI 19 FÉVRIER

19h00

Pieta in the Toilet

de Daishi Matsunaga - 2015 (VOSTF, 120')

En présence du réalisateur.

MERCREDI 20 FÉVRIER

17h30

A Beautiful Star

de Daihachi Yoshida - 2017 (VOSTF, 127')

20h15

Notre petite sœur

de Hirokazu Kore-eda - 2015 (VOSTF, 126')

JEUDI 21 FÉVRIER

19h00

Love Letter

de Shunji Iwai - 1995 (VOSTF, 117')

En présence du réalisateur.

VENDREDI 22 FÉVRIER

18h00

The Kiss

de Kunitoshi Manda - 2008 (VOSTF, 108')

20h15

Shin Godzilla

de Hideaki Anno, Shinji Higuchi - 2016 (VOSTF, 120')

SAMEDI 23 FÉVRIER

14h00

Intimacies

de Ryusuke Hamaguchi - 2013 (VOSTF, 255')

En présence du réalisateur.

19h30

The Projects

de Junji Sakamoto - 2016 (VOSTF, 103')

En présence du réalisateur.

MARDI 26 FÉVRIER

17h00

River's Edge

de Isao Yukisada - 2018 (VOSTF, 118')

19h30

Her Love Boils Bathwater

de Ryota Nakano - 2016 (VOSTF, 125')

MERCREDI 27 FÉVRIER

17h00

Dear Etranger

de Yukiko Mishima - 2017 (VOSTF, 127')

19h30

HOUSE

de Nobuhiko Obayashi - 1977 (VOSTF, 88')

JEUDI 28 FÉVRIER

17h00

Somebody's Xylophone

de Yoichi Higashi - 2016 (VOSTF, 112')

19h30

Mori, The Artist's Habitat

de Shuichi Okita - 2018 (VOSTF, 99')

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

JEUDI 14 FÉVRIER

19h30

The Chrysanthemum and the Guillotine

de Takahisa Zeze - 2018 (VOSTF,189')

VENDREDI 15 FÉVRIER

14h00

The Woodsman and the Rain

de Shuichi Okita - 2012 (VOSTF,129')

Séance présentée Koji Yakusho.

En présence du réalisateur.

16h45

Ernesto

de Junji Sakamoto - 2017 (VOSTF,124')

19h15

Shin Godzilla

de Hideaki Anno, Shinji Higuchi

2016 (VOSTF,120')

En présence du réalisateur Shinji Higuchi.

SAMEDI 16 FÉVRIER

14h30

The Third Murder

de Hirokazu Kore-eda - 2017 (VOSTF,125') Projection suivie d'une table ronde avec

Koji Yakusho.

18h30

Rage

de Lee Sang-il - 2016 (VOSTF,142').

Projection suivie d'une rencontre avec Lee Sang-il et Aoi Miyazaki.

21h45

Histoire de ma mère

de Masato Harada - 2011 (VOSTF,118')

DIMANCHE 17 FÉVRIER

14h00

HANAGATAMI

de Nobuhiko Obayashi - 2017 (VOSTF,169')

En présence du réalisateur.

18h30

Hanalei Bay

de Daishi Matsunaga - 2018 (VOSTF,97').

En présence du réalisateur.

SAMEDI 16 FÉVRIER

21h00

Traces of Sin

de Kei Ishikawa - 2017 (VOSTF,120')

LUNDI 18 FÉVRIER

14h30

Your Name.

de Makoto Shinkai - 2016 (VOSTF,105')

MERCREDI 20 FÉVRIER

19h30

A Bride for Rip Van Winkle

de Shunji Iwai - 2016 (VOSTF,180')

En présence du réalisateur.

JEUDI 21 FÉVRIER

19h00

The Blood of Wolves

de Kazuya Shiraishi - 2017 (VOSTF,126')

21h30

Night Is Short, Walk on Girl

de Masaaki Yuasa - 2017 (VOSTF,93')

SAMEDI 23 FÉVRIER

16h15

La maison au toit rouge

de Yoji Yamada - 2014 (VOSTF,136')

19h00

The Tokyo Night Sky Is Always the Densest Shade of Blue

de Yuya Ishii - 2017 (VOSTF,108')

21h15

Dear Doctor

de Miwa Nishikawa - 2009 (VOSTF,127')

DIMANCHE 24 FÉVRIER

17h15

Three Stories of Love

de Ryosuke Hashiguchi - 2015 (VOSTF,140').

20h00

Eureka

de Shinji Aoyama - 2001 (VOSTF,217')

INFORMATIONS / PRESSE

Pour toute demande d'information, d'accréditation ou d'interview :

Estelle Lacaud

06 32 42 50 39

lacaud.estelle@gmail.com

CONTACT LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour

01 71 19 33 65

e.dufour@cinematheque.fr

<https://www.mcjp.fr/fr/agenda/100-ans-de-cinema-japonais>

<http://www.cinematheque.fr/>

<https://japonismes.org/fr/>



Ce programme est coorganisé avec la Fondation du Japon, National Film Archive of Japan et La Cinémathèque française avec le soutien généreux de Kinoshita Group dans le cadre de Japonismes 2018.



Japonismes 2018



Copyrights des photographies de films utilisées dans ce dossier de presse :
Les Enfants-Loup, Ame et Yuki © 2012 «WOLF CHILDREN» FILM PARTNERS

Mori, The Artist's Habitat © 2018 "Mori, The Artist's Habitat" Film Partners

Copyrights des photographies d'acteurs, actrices et réalisateurs utilisées dans ce dossier de presse :

Junji Sakamoto © 2017 "ERNESTO" FILM PARTNERS / Ryusuke Hamaguchi © Ryogo Shioda /

Shunji Iwai © iwai shunji