



LA STAR DES CORONS

DE ET PAR GUY ALLOUCHERIE - COMPAGNIE HVDZ
DRAMATURGIE : MARTINE GENDRE

MER. 29 JANV. 2025 | 20H

JEU. 30 JANV. 2025 | 20H

Fabrique Théâtrale - Loos-en-Gohelle

À partir de 15 ans

Durée : 1H15

STAND-UP DÉCALÉ



LA STAR DES CORONS :

« **UN SPECTACLE** basé sur mon enfance dans les années 1970, à Cayenne, comme on appelait la cité 3 de Ferfay.

UN PARCOURS de Ferfay à Lille, la rencontre avec Pierre Bourdieu, le marxisme, l'anarchisme et le trotskisme du début des années 80. Et la NPA dans les années 2000. Et le théâtre : Le Prato, le Ballatum Théâtre et HVDZ. Et enfin le cirque.

UNE AUTO-FICTION qui résonne comme un hommage au monde ouvrier et aux mouvements politiques, aux luttes sociales et économiques durant toutes ces années. On suit durant un peu plus d'une heure le devenir d'un enfant issu du prolétariat qui deviendra transfuge de classe, avec ses déboires psychiques et de cœur, dans le monde bourgeois du spectacle vivant auquel il ne parviendra jamais à s'intégrer.

LES TOURMENTS D'UN SOCIAL TRAITRE SUR SCÈNE

« J'ai du mal à me regarder dans la glace par rapport à ce que j'ai vécu, j'ai l'impression d'être un traître, social traître, au point que j'en ai des problèmes mentaux. J'ai tout essayé pour être bien, la psychanalyse, la psychothérapie, l'hôpital psychiatrique, marcher jusqu'à l'épuisement, faire du théâtre, pas faire du théâtre comme les autres. Mais bon, rien à faire comme dit Marguerite Duras, ça ne m'a sauvé de rien. Quand j'étais jeune je n'aurais jamais imaginé être là, qui plus est au théâtre. On pourrait dire que je ne savais pas que ce monde là existait. »

Guy Alloucherie

Auteur : **Guy Alloucherie**
Dramaturgie : **Martine Cendre**
Distribution : **Guy Alloucherie** et **Martine Cendre**.

Soutien de la Ville de Carvin.

« **LE TRANSFUGE DE CLASSE** PEUT RÉUSSIR À S'ÉLEVER SOCIALEMENT, MAIS IL RESTE MARQUÉ PAR SON HISTOIRE SOCIALE ET CULTURELLE. SON ASCENSION N'EST JAMAIS UNE SIMPLE AFFAIRE D'INDIVIDU, MAIS RÉSULTE DE LA CONJONCTION DE MULTIPLES FACTEURS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES. »

La Misère du monde 1993
Pierre Bourdieu

CIE HENDRICK VAN DER ZEE (HVDZ)

GUY ALLOUCHERIE

Auteur et metteur en scène, il a créé la compagnie Hendrick Van der Zee après avoir codirigé de 1983 à 1997, le Ballatum théâtre, compagnie avec laquelle il a mis en scène des spectacles originaux de théâtre contemporain ou classique. En 1997, il accède à la direction du Centre Dramatique National de Caen avec Eric Lacascade avant d'orienter différemment son parcours et de créer sa propre compagnie. Depuis lors, il a établi sa compagnie dans le Nord-Pas-de-Calais. Il a été artiste associé de Culture Commune pendant de nombreuses années, a créé beaucoup de spectacles dont *Les Sublimes* en 2003, *Base 11/19* en 2007, *les Atomics* en 2012, *La Brique* en 2012 (un seul en scène de Guy Alloucherie) et *Aimer si fort* en 2013. Plus récemment, en 2022, *Courts-Circuits* a été accueilli et programmé par Culture Commune.

Parallèlement, la Cie initie dans des quartiers ou des villes des *Portraits-Veillées* : une immersion au cœur de la population, d'habitant·e·s volontaires qui se racontent. Un spectacle / performance rend compte des jours passés *in-situ*. Ces portraits ont été réalisés dans de nombreux endroits en France et pays francophones mais aussi dans d'autres pays comme le Brésil.

MARTINE CENDRE

Comédienne, dramaturge et conceptrice sonore, Martine a été de presque toutes les aventures de la compagnie. Avec la Cie HVDZ elle est présente aux côtés de Guy Alloucherie depuis l'implantation de la cie sur la Base 11/19, à Loos-en-Gohelle. Elle participe à toutes les créations : *C'est pour toi que je fais ça*, *Et après on verra bien...*

Elle participe à toutes les *Veillées* et *Portraits* au cœur des quartiers et villages, *Instantanés* dans les établissements scolaires, initiés par la compagnie HVDZ depuis 2002 et répond avec Camille Blanc aux demandes d'interventions auprès de jeunes en réinsertion par l'APSA 62, un travail sur le quartier 12/14 à Lens avec Marie Forquet de Porte Mine, proposant à chaque fois une diffusion de film et écriture de textes et travail sur le corps.

OUVRAGES

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

DISPONIBLES EN CONSULTATION
SUR PLACE

AVANT OU APRÈS LA
REPRÉSENTATION

une sélection de Guy Alloucherie.

BIENTÔT

AVEC CULTURE COMMUNE :

BORDERLESS SEB & BLANCA

Spectacle de cirque et de danse, *Borderless* se joue des clichés et des stéréotypes pour faire voler en éclat les frontières, et créer, à leur place, un espace de paix.

VEN. 31 JAN. | 20H30

Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines

Tout public, dès 6 ans

À VOIR EN FAMILLE

CIRQUE

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE EN FAMILLE ? #11

Au cœur de la Base 11/19, le festival a lieu le premier week-end des vacances d'hiver. Au programme de ce moment hors du temps : des spectacles, des ateliers artistiques et corporels, des jeux, un studio photo, une librairie... Un festival à partager entre petit·e·s et grand·e·s, à partir de 1 an. *Des représentations scolaires ont lieu pendant la semaine du festival.*

Du 6 au 9 février / Base 11/19, Loos-en-Gohelle / Tout public, dès 1 an

À VOIR EN FAMILLE

ARMOUR ARNO FERRERA ET GILLES POLET

Avec *Armour*, le trio d'acrobates Arno Ferrera, Gilles Polet et Charlie Hession déconstruit la masculinité et ouvre les bras aux possibilités d'un amour pluriel.

JEU. 6 MARS | 20H

Fabrique Théâtrale de Loos-en-Gohelle

Tout public, dès 15 ans

CIRQUE

PORTÉS ACROBATIQUES

PERFORMANCE

COPRODUCTION

INFOS ET RÉSERVATIONS

Culture Commune

Base 11/19 - Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle

03 21 14 25 55

billetterie@culturecommune.fr

Via la billetterie en ligne :

www.culturecommune.fr

