

# L'USAGE DE LA PEUR

CIE PASSAGE D'ANIMAUX SAUVAGES

**JEU. 2 OCT. 2025 | 19H**

**VEN. 3 OCT. 2025 | 20H**

Fabrique Théâtrale - Loos-en-Gohelle

**À partir de 12 ans**

**Durée : 1H20**

**Rencontre avec l'équipe après la représentation du jeudi 2 octobre.**

**THÉÂTRE**

Création collective  
Conception et jeu : **Rémi Fortin** · Co-écriture et renfort plateau : **Adèle Gascuel**  
Regard extérieur et scénographie : **Simon Gauchet** · Régie générale, plateau et jeu : **Romain Crivellari** · Costumes : **Violaine De Maupeou**  
Lumière : **Auréliane Pazzaglia** · Son : **Nathan Bernat**

Développement, production et administration : **Bureau Retors particulier**  
Développement : **Margot Quénéhervé** · Administration **Nolwenn Mornet**  
Production **Alma Vincey** assistée d'**Alice Tabernat**  
Presse **Flore Guiraud**

Production : Compagnie Passage d'animaux sauvages  
Coproduction : **Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais**, Théâtre Public de Montreuil, Centre Dramatique National, Les Célestins - Théâtre de Lyon, La Rose des Vents, Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Théâtre Sénart - Scène nationale - EPCC, Veilleur de nuit, L'Ecole Parallèle Imaginaire (EPI).  
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France.

Résidences : équipements culturels de la Ville de Lille, le CENTQUATRE-PARIS, Collectif FAIR-E /CCN de Rennes et de Bretagne.



## UNE ÉQUIPE DE CRÉATION INÉDITE

qui rassemble Rémi Fortin, Adèle Gascuel, et Simon Gauchet.

« Tous les trois, nous avons en commun un certain goût pour le fantastique et pour les aventures qui permettent de renouveler les imaginaires. Nous appuyant bien souvent chacun et chacune sur la « crise des imaginaires » diagnostiquée par Annie Lebrun, nous avons à cœur, par des moyens paradoxaux et parfois inattendus, de réenchanter le monde contemporain. »

Cie Passage d'animaux sauvages

## NOTES D'INTENTION | RÉMI FORTIN

« Au cours de la création de mon précédent spectacle, *Le Beau Monde*, nous avons découvert un thème qui nous a passionné : celui de la mémoire des émotions, de leur évolution et de la nécessité qu'il y aurait alors, pour nous autres acteurs et actrices, de les réincarner dans un futur lointain, de tenter de les reconvoquer, d'y parvenir succinctement ou d'y échouer brillamment. Or, s'il y a bien une émotion, qui d'ores et déjà, a disparu du théâtre alors qu'elle est très présente (hélas) dans la vie de nos sociétés, c'est bien la peur. Depuis la fermeture des derniers théâtres de « grand-guignol\* », les rituels théâtraux que nous pratiquons se sont profondément pacifiés, et ne cherchent plus à terrifier leur auditoire. Que donnerait, dès lors, une tentative théâtrale de reconvoquer la peur, de jouer à se faire peur avec les armes et les artifices du théâtre, de plonger dans nos rapports à la peur, intimes, politiques, métaphysiques ? »

\*Le théâtre du Grand Guignol : plus couramment appelé Grand-Guignol, est une ancienne salle de spectacles parisienne, active de 1896 à 1963. Spécialisée dans les pièces mettant en scène des histoires macabres et sanguinolentes, elle a par extension donné son nom au genre théâtral, le grand guignol, et à l'adjectif grand-guignolesque.

## NOTE D'INTENTION | ADELE GASCUEL

« [...] Les premiers entretiens que nous avons fait avec des habitant·es du territoire de Lens, dans le cadre d'une résidence à Culture Commune, m'ont confirmé que je n'étais pas la seule à percevoir la peur comme une émotion à tenir à distance : parce qu'elle peut nous glacer, nous immobiliser et ruiner nos capacités à agir, penser, imaginer le monde ou sa vie propre. Alors on a décortiqué, discuté, improvisé, expérimenté cette émotion, évoqué les souvenirs des petites frayeurs comme des grandes épouvantes. On s'est demandé quelles étaient les conditions d'un apprentissage émancipateur de la peur. Dans quel contexte la peur pouvait être source de plaisir ? Être utile pour éviter un danger ? Et quand est-ce qu'il fallait pouvoir identifier ses peurs pour les affronter, s'en désinhiber, apprendre à vivre avec elles ? Comment, enfin, la peur pouvait-elle « changer de camp » ?

## NOTE D'INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE | SIMON GAUCHET

« Dans ce conservatoire des émotions, il nous a semblé nécessaire de créer un espace doux, molletonné et rassurant. Un espace où « la mort de peur » ne peut survenir : un carré de moquette, un rideau de cordes d'escalade de seconde main, des pendrillons de coton. Autant d'éléments pastels pour fabriquer un espace laboratoire manipulé à vue par nos deux interprètes qui deviennent machinistes à tour de rôle. Ce conservatoire des émotions reconstitue aussi un théâtre, dans un monde qui en aurait perdu la mémoire avec tous les moyens et les superstitions du théâtre.»

### LES VISITES DE LA FABRIQUE :

Si vous souhaitez découvrir certaines superstitions ou techniques du théâtre, suivez nos visites de la Fabrique Théâtrale avec nos médiatrices !

**Prochaine date : mercredi 17 décembre 2025.**

**Gratuit sur réservation à [billetterie@culturecommune.fr](mailto:billetterie@culturecommune.fr)**

**Durée : 1H - tout public.**



# PROCHAINEMENT AVEC CULTURE COMMUNE :



C'est bientôt Halloween, et vous voulez encore avoir peur ? Participez à l'univers inquiétant de la cie Titanos pour le Festival de la Ste Barbe et suivez les fantômes de *Pillowgraphies* :

## LES TUTO TITANOS EN LIVE ! COMPAGNIE TITANOS

Venez construire avec nous et la compagnie Titanos les objets et instruments que vous emmènerez le 6 décembre lors du Festival de la Sainte Barbe !

**MER. 8 OCT. | DE 16H30 À 19H30**

Fabrique Théâtrale, Loos-en-Gohelle

Ouvert à toutes et tous dès 8 ans (accompagné·es d'un adulte)

GRATUIT sur réservation.

ATELIER ARTS PLASTIQUES



## PILLOWGRAPHIES DANSES POUR SEPT FANTÔMES ET LUMIÈRE NOIRE - CIE LA BAZOOKA

Ballet hypnotique alternant légèreté et coups de théâtre, ce spectacle familial offre l'illusion saisissante de fantômes habités par la danse, bien décidés à jouer aux humains.

**SAM. 8 NOV. | 18H**

Séance en journée : ven. 7 nov. | 14H30

La Scène du Louvre-Lens

Tout public, dès 6 ans

DANSE

À VOIR EN FAMILLE

## LES CYCLES DE LA FABRIQUE

### À VOS STYLOS AVEC RÉMI FORTIN !

Cette année, Culture Commune remet à l'honneur la pratique de l'écriture pour les amoureux·ses du verbe. Retrouvez Rémi Fortin dans le cadre de nos ateliers d'écriture dès le mardi 7 octobre 2025. Il animera également un des ateliers de notre cycle d'exploration théâtre.

Pour vous inscrire ou en savoir plus sur nos ateliers, n'hésitez pas à nous solliciter !

**MAR. 7 OCT. | 18H30 > 21H30**

Fabrique Théâtrale, Loos-en-Gohelle

Tarif unique 30€ (pour 5 ateliers + la carte Culture Commune + 3 places de spectacles).

Atelier ouvert à toutes et tous dès 16 ans. Aucun niveau pré requis.

## INFOS ET RÉSERVATIONS

### Culture Commune

Base 11/19 - Rue de Bourgogne  
62750 Loos-en-Gohelle

**03 21 14 25 55**

[billetterie@culturecommune.fr](mailto:billetterie@culturecommune.fr)

Via la billetterie en ligne :

[www.culturecommune.fr](http://www.culturecommune.fr)

