

PETITE SŒUR

CIE LA PONCTUELLE | LUCIEN FRADIN

MER. 28 JAN. 2026 | 19H

JEU. 29 JAN. 2026 | 20H

Fabrique Théâtrale - Loos-en-Gohelle

*Séances en établissement scolaire : mar. 27 jan. à Hénin Beaumont,
lun. 9 mars à Wingles et mar. 10 mars à Avion.*

Dès 10 ans

Durée : 50 min.

THÉÂTRE D'OBJETS

MUSIQUE



Conception : **Lucien Fradin**
Jeu et manipulation : **Raphaëll Dupuy** / Création son : **Claustinto** / Création panneaux LED : **Pablo Albandea** / Construction et fabrication : **Lolo Craft-Cros, Raphaëll Dupuy** et **Perrine Wanegue** / Assistanat à la mise en scène : **Aurore Magnier** / Regard extérieur : **Betty Fradin** / Regard pédagogique : **Hélène Brière**, professeur de collège / Administration de production : **Charlotte Nicolas** (Filage)

Coproduction : Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais à Loos-en-Gohelle (62), La Minoterie - Scène conventionnée art, enfance et jeune public à Dijon (21)

Accueil en résidence : Pôle International de la Marionnette de Charleville-Mézière, La Nef - Lieu de création dédié aux arts de la Marionnette et aux écritures contemporaines à Pantin (93), L'espace culturel Nelson-Mandela à Pantin (93), Le PIVO - Pôle Itinérant en Val d'Oise, scène conventionnée art & territoire (95).

Nous remercions **les couturières du Ménadel** pour l'aide à la fabrication des personnages, **les élèves du collège Jean-Jacques Rousseau d'Avion** d'avoir prêté leur voix, ainsi que leur professeur **Jérémy Deboudt**.

• LE SPECTACLE :

Dans *Petite Sœur*, on suit l'arrivée en sixième de Betty et des ses amies. Exceptionnellement, pour cette rentrée, il faut accueillir les élèves du collège voisin qui a été inondé pendant l'été. À travers une fable qui rejoue à petite échelle les enjeux de migration et de partage des richesses, *Petite Sœur* vient questionner les prises de décision du pouvoir et collective, les privilèges liés à notre naissance, et la façon dont il est possible de se solidariser avec ceux qu'on ne connaît pas. À travers des histoires d'amitiés, on suit les protagonistes face à leur dilemme, à l'âge où on leur propose de choisir par elles-mêmes.

• LA COMPAGNIE LA PONCTUELLE :

Depuis 2019, la compagnie La Ponctuelle accueille les créations de Lucien Fradin et Aurore Magnier. Artistes associé·es et ami·es, iels travaillent ensemble ou séparément sur des créations protéiformes. Le théâtre et la performance à base documentaire, la création d'archives contemporaines des voix minorées, la convocation de paroles multiples et leur mixage font partie de leur langage commun. Plus qu'une esthétique commune, iels cherchent à trouver de nouvelles manières de travailler ensemble sans perdre leur singularité, à inventer des processus de création et de diffusion qui s'inscrivent dans la temporalité du désir. La Ponctuelle pense des modèles de production et de diffusion qui puissent s'inscrire à la fois dans une démarche institutionnelle et dans une démarche militante, une économie amicale et solidaire. Leurs travaux artistiques sont par ailleurs des portes d'entrées pour travailler sur le long terme avec les territoires et leurs habitant·es, comme iels ont pu le faire pendant deux ans à la Maison Avron dans l'Oise et comme iels le font dans le Pas-de-Calais en étant « compagnie compagne » de Culture Commune, ou en résidence dans le Ternois, pour créer des formes collaboratives et joyeuses *in situ*.



RETROUVEZ LA PONCTUELLE EN MARS POUR DANSER !

BFF - BAL FOLK FOREVER

• DIM. 29 MARS 2026 - 16H
À la Fabrique Théâtrale de Culture Commune - Loos-en-Gohelle

Dans le cadre de la prochaine édition du festival de danse La Beauté du Geste, venez apprendre des nouvelles chorées (accessible tous niveaux).

Tout public / Durée : 2H
Gratuit sur réservation.

• NOTE D'INTENTION | LUCIEN FRADIN :

« C'est pendant l'entre-deux-tours des législatives de 2024 que je me suis demandé à nouveau ce à quoi pouvait bien servir de faire des spectacles. Qu'est-ce qui, à mon échelle, serait **une façon de résister**, un tant soit peu ?

Betty, ma petite sœur, celle de la vraie vie, travaille auprès de post-adolescents, et les accompagne dans des projets associatifs et de vie. On dit "éducation sociale et solidaire". Quand je lui ai demandé de raconter l'intimité de son collègue (c'est ainsi que je commence souvent mes projets), elle a plutôt eu envie de parler des groupes qui s'y forment, de ceux qu'on exclut, des corps dont il faut prendre soin, des rapports entre copines, des relations qu'il faut cajoler. Plutôt que d'histoire personnelle, on a fini par se mettre d'accord qu'**on voulait parler d'histoire collective**.

Depuis *Eperlecques*, mon premier solo, on m'ouvre la porte des collèges pour raconter mon histoire d'abord, puis pour discuter ensuite de ce qu'est le désir, la découverte de l'homosexualité, l'homophobie aussi. Le spectacle date de 2016, il raconte des choses avec un fond et une forme qui ne sont plus celles que je choisirais aujourd'hui. Mais je veux continuer à **aller rencontrer les collégien·nes**, pour ne pas qu'on se déconnecte, que l'on continue à se parler.

Ce que je fais le mieux, je crois, c'est de **proposer des contre-discours**. J'essaie dans chacun de mes spectacles de tordre les évidences pour en extraire des débuts de solutions nouvelles, d'autres façons d'être au monde, et d'être les un·es avec les autres, peu importe qui sont les unes et peu importe qui sont les autres.

L'envie avec cette nouvelle création, loin de proposer un spectacle moral, c'est de partir d'une fable pour donner de la matière à voir, à penser, et puis de discuter ensemble, et voir ce qu'on a envie d'en tirer. Faire en sorte qu'il n'y ait pas que les politiques qui racontent des histoires aujourd'hui. **Nous voulons raconter nos histoires aussi**.

Et prendre le temps d'écouter celles des collégien·nes en face de nous. »

Lucien Fradin

ÉVÈNEMENTS À VENIR AVEC CULTURE COMMUNE



• ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!! FACE A - CIE MANTRAP / FORBON N'ZAKIMUENA

Servie par un univers musical entre le rap et la noise, la nouvelle création de Forbon met en scène la reconquête de l'identité dans un double tableau à la fois intime et politique.

MAR. 3 FÉV. | 19H30

SÉANCE EN JOURNÉE : 14H.

ESPACE CULTUREL JEAN FERRAT - AVION

Dès 12 ans / Durée : 1h.

RAP

RÉCITS

• ASPIRATOR - CIE HAPPÉS / MELISSA VON VÉPY

Sous des airs burlesques et avec ses acrobaties millimétrées, ce spectacle sans parole détourne le quotidien pour parler du temps qui passe, de la mémoire et même de la mort... à hauteur d'enfant.

SAM. 7 FÉV. | 18H

SÉANCES EN JOURNÉES | VEN. 6 FÉV. 10H & 14H45.

CENTRE ARC EN CIEL - LIÉVIN

Dès 6 ans / Durée : 50 min.



À VOIR EN FAMILLE

CIRQUE

THÉÂTRE D'OBJETS

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

• QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE EN FAMILLE ? #12

Au cœur de la Base 11/19, le festival a lieu le premier week-end des vacances d'hiver. Au programme de ce moment hors du temps : des spectacles, des ateliers artistiques et corporels, des jeux, un studio photo, une librairie, de quoi se restaurer... Un festival à partager entre petit·e·s et grand·e·s ! *Des représentations scolaires ont lieu pendant la semaine du festival.*

Du 13 au 15 février / Base 11/19, Loos-en-Gohelle / Tout public, dès 6 mois !

ET POUR PRÉPARER LE FESTIVAL : ATELIERS SCÉNOGRAPHIE PAR CLOUK

Samedi 7 et mercredi 11 février - de 10H à 12H et de 14H à 16H - Gratuit tout public.
Inscription obligatoire / jauge limitée.

PEINTURE

TEXTILES

DÉCOUPAGE

INFOS ET RÉSERVATIONS :



Culture Commune

Fabrique Théâtrale
Base 11/19 - Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle

03 21 14 25 55

billetterie@culturecommune.fr

Via la billetterie en ligne :

www.culturecommune.fr

