

ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!! (FACE A) CIE MANTRAP | FORBON N'ZAKIMUENA

MAR. 3 FÉV. 2026 | 19H30

Séance en journée à 14h.

Espace culturel Jean Ferrat - Avion

Dès 12 ans

Durée : 1h

RAP & RÉCIT

COPRODUCTION

Dans le cadre de la Carte Blanche de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin.
Avec le soutien de l'ONDA.



À noter dans votre agenda :

La Sortie de fabrique de la suite, la **Face B**, sera à découvrir dans les rues de Méricourt le 19 juin 2026, et en version finale la saison prochaine dans les rues d'Avion !

Conception artistique, récit et interprétation - **Forbon N'Zakimuena**

Accompagnement à l'écriture - **Rachid Akbal**

Production - **Mathilde Blottiere**

Regard chorégraphique - **Julie Botet**

Répétiteur chorégraphique - **Mathieu Calmelet**

Création et interprétation musicale - **Adam Carpels & Nicolas Tarridec**

Costume - **Cassandra Cristin**

Regard extérieur - **Penda Diouf**

Co-mise en scène et

dramaturgie - **Pauline Fontaine**

Technique Arduino - **Boris Dymny**

Création et régie lumière -

Noémie Moal

ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!! *FACE A*

Servie par un univers musical entre le rap et la noise, la nouvelle création de Forbon N'Zakimuena met en scène la reconquête de l'identité dans un double tableau à la fois intime et politique.

À ÉCOUTER :

• Les morceaux de la bande son du spectacle :



AutoFocus

ZOLA, PAS COMME ÉMILE (VOL 1.)

3 titres déjà disponibles. Précommande CD : wtmi.fr/autofocus



• Reportage de France Culture : « Changer de prénom : sous l'état-civil, les replis d'une histoire de l'immigration » avec l'épisode « Changer de prénom, dans *Les Pieds sur terre*, le 05/02/2011

Lien : www.radiofrance.fr/franceculture/changer-de-prenom-sous-l-etat-civil-les-replis-d-une-histoire-de-l-immigration-5549433

Production : Mantrap - Lille (59)

Production déléguée : L'Iliaque - Bassin de création - Lille (59)

Coproduction : Cie Le temps de Vivre / Fabrique Rumeurs Urbaines - Colombes (92), Cie Superamas / Dispositif Happynest #7 - Amiens (80), Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Lille (59), Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières (59), Collectif Jeune Public dans le cadre du Dispositif C'est pour Bientôt 2024 - Lille (59), Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National - Direction Olivier Letellier - Aubervilliers (93), Espace Culturel La Gare - Méricourt (62), Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Association Nova Villa / Festival Méli'môme - Reims (51), Le Safran, scène conventionnée Amiens métropole (80), Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Croisée, rencontres professionnelles en Hauts-de-France, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque (62), Droit de Cité - Aix-Noulette (62), la CCAS - Activités Sociales de l'Energie.

Avec le soutien : de la DGCA et la SACD, bourse Écrire pour la Rue 2024, la DRAC Hauts de France, la Région Hauts de France, le Département Pas-de-Calais, la Ville de Lille, La Spedidam, L'Étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse et les écritures contemporaines - Paris (75), Sacem - Dispositif Salles Mômes, L'Ouvre-Boite - ASCA - Scène de musique actuelle de Beauvais (60), Le Tétris - Scène de musiques actuelles du Havre (76), Bords 2 Scènes - Scène de musiques actuelles de Vitry-le-François (51), Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Avignon (84), La Cave aux poètes, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Roubaix (59), Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires - Lille (59), Kunstencentrum BUDA, Courtrai (Belgique), PadLoba, Angers (49), Ville de Wimille (62), Théâtre Molière, scène nationale Archipel de Thau, Sète (34), Festival De l'impertinence #3, Sète (34), l'Atelline - Juvignac (34) dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », résidence collective d'accompagnement dramaturgique, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - Centre national des écritures du spectacle (84), 4HdF, groupe de coopération cirque et arts en espace public en Hauts-de-France, Théâtre d'Angoulême, scène nationale (16)

• FORBON NZAKIMUENA

Arrivé dans les Hauts-de-France en 2016, il est accompagné sur la saison 2016/2017 par la Cie Hendrick Van Der Zee (HVDZ) - dirigée par Guy Alloucherie et Culture Commune dans le cadre du dispositif Pas-à-Pas, DRAC Hauts-de-France.

Durant cette collaboration il crée *SILEX*, une série de performances et d'installations évoquant le passé minier et migratoire du territoire au Centre Historique Minier de Lewarde. Il signe également la création sonore de trois pièces de HVDZ : *Qui redoute la parole ?* (Acte 3) (2017), *Nickel - Les Veillées/Les Portraits* (2017), *No Border* (2018).

Note d'intention :

« Artiste pluridisciplinaire, je travaille avec les mots, leur expression (chant, rap), la musicalité qui les portent (beat box, loop station, MAO) tout en passant par le mouvement. Cette polyvalence est née d'expériences et de rencontres autour de la parole. [...] La collecte de voix enregistrées est l'une des matières essentielles dans mes créations. Chacune de celles-ci est un prétexte à la rencontre. Si cette matière collectée sert à nourrir la réflexion et la construction d'une narration, elle se retrouve aussi sur scène dans les créations sonores de mes spectacles.

De 2016 à 2022, j'ai eu été soutenu et accompagné par la Maison du Conte en production déléguée. Ces six années ont donné lieu à la naissance de deux spectacles, *S.I.M.P.L.E?* en janvier 2020 puis *Tu Mues, Tu Meurs !(?)!* en avril 2022 (toutes deux coproduites et accueillies par Culture Commune) et n'ont fait que confirmer mon parti pris artistique : relier mes collectes de paroles à une adresse public directe entre rap et récit.

Autant de raisons qui m'ont mené à *Zola... Pas comme Émile!!!*, un spectacle qui aborde la naturalisation et la francisation des enfants nés en France et issus de parents étrangers. Cette démarche de naturalisation est due à la « loi Pasqua » adoptée en 1993 qui abroge le caractère automatique de nationalité pour un enfant né en France de parents étrangers : le droit du sol. L'enfant concerné devra en faire la demande entre ses 13 et 18 ans. Le récit de ce spectacle est nourri par l'expérience de ma propre demande de naturalisation à mes 13 ans et de la parole des ados rencontrés - ayant vécu ou en passe de vivre cette même expérience.

À l'heure où les signes de désintérêt des adolescents pour la politique traditionnelle française sont nombreux, profonds et manifestes je suis parti d'une collecte en collèges/lycées/centres socio-culturels pour porter leurs voix jusqu'à l'espace scénique et public, afin de mettre en avant la parole intime de jeunes qui remet en question un système politique dans son ensemble. En mettant en scène plusieurs parcours, plusieurs regards, plusieurs contextes autour des questions d'identités et de nationalité, ce spectacle offre différentes grilles de lecture à explorer autour de ces questions historique, politique, actuelle et individuelle. [...] »

Forbon NZAKIMUENA

À VENIR AVEC CULTURE COMMUNE



• **ASPIRATOR** - CIE HAPPÉS / MELISSA VON VÉPY

Sous des airs burlesques et avec ses acrobaties millimétrées, ce spectacle sans parole détourne le quotidien pour parler du temps qui passe, de la mémoire et même de la mort... à hauteur d'enfant.

SAM. 7 FÉV. | 18H

SÉANCES EN JOURNÉES | VEN. 6 FÉV. 10H & 14H45.

CENTRE ARC EN CIEL - LIÉVIN

Dès 6 ans / Durée : 50 min.

À VOIR EN FAMILLE



CIRQUE

THÉÂTRE D'OBJETS

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

• **QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE EN FAMILLE ? #12**

Au cœur de la Base 11/19, le festival a lieu le premier week-end des vacances d'hiver. Au programme de ce moment hors du temps : des spectacles, des ateliers artistiques et corporels, des jeux, un studio photo, une librairie, de quoi se restaurer... Un festival à partager entre petit·e·s et grand·e·s ! Des représentations scolaires ont lieu pendant la semaine du festival.

Du 13 au 15 février / Base 11/19, Loos-en-Gohelle / Tout public, dès 6 mois !

ET POUR PRÉPARER LE FESTIVAL :

ATELIERS SCÉNOGRAPHIE PAR CLOUK

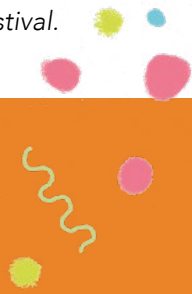
Samedi 7 et mercredi 11 février - de 10H à 12H et de 14H à 16H - Gratuit tout public.

Inscription obligatoire / jauge limitée.

PEINTURE

TEXTILES

DÉCOUPAGE



• **LA MAISON FORESTIÈRE** - L'ENTREPRISE / CIE FRANÇOIS CERVANTES | AVEC ANNE ALVARO

Pour l'écriture de son projet, l'auteur a rencontré et échangé avec des habitant·es de Lens et d'ailleurs, à la recherche d'un « nous » commun, d'un « nous » en devenir. Parmi les 45 portraits rassemblés, il consacre le 1er épisode à l'histoire bouleversante de la fille d'un jeune homme des montagnes kabyles, recruté comme main d'œuvre étrangère dans le nord de la France.

MAR. 3 MARS | 20H

CENTRE ARC-EN-CIEL - LIÉVIN

À partir de 14 ans / Durée : 1h10.

THÉÂTRE

RÉCITS

INFOS ET RÉSERVATIONS :



Culture Commune

Fabrique Théâtrale

Base 11/19 - Rue de Bourgogne

62750 Loos-en-Gohelle

03 21 14 25 55

billetterie@culturecommune.fr

Via la billetterie en ligne :

www.culturecommune.fr

