

ASPIRATOR

CIE HAPPÉS | MÉLISSA VON VÉPY

SAM. 7 FÉV. 2026 | 18H

Séances en journée vendredi 6 fév. 10h et 14h45.

Centre culturel Arc en Ciel - Liévin

Dès 6 ans

Durée : 50 min

CIRQUE

THÉÂTRE D'OBJETS

COPRODUCTION



Conception, mise en scène :

Mélissa Von Vépy

Créé avec et interprété par :

Olivier Bovet et **Mélissa Von Vépy** et (en coulisse) **Cédric Cambon**

Scénographie : **Neil Price**

Régie son-plateau et
conception électronique :

Cédric Cambon

Son : **Jean-Damien Ratel**

Lumière et régie générale :

Sabine Charreire

Scénographie et costumes :

Emmanuelle Grobet

Accompagnement artistique :

Pascale Henry

Conseils artistiques : **Julia**

Christ et **Sumako Koseki**

Administration de production :

Jean-Baptiste Clément

Production : **Marie Greffier**

Diffusion : **Emmanuelle Guérin**

Communication : **Julie Mouton**

Production

Cie Happés // Mélissa Von Vépy

Soutiens et coproduction

Culture Commune, Scène nationale du

Bassin Minier du Pas-de-Calais

CIRCa, Pôle national cirque Auch – Gers
– Occitanie

Le Prato, Pôle national cirque – Lille

La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque

Occitanie

Théâtre de la Mouche, Saint-Genis-Laval

MPTA / Les Utopistes, Lyon

Association de préfiguration pour une

Cité internationale des arts du cirque –
Lyon Métropole

Points Communs, Nouvelle scène

nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise

Théâtre de Nîmes

La Mégisserie, Saint-Junien.

aide à la création – résidence apprenante

Erasmus +

Le Sirque, Pôle National Cirque de

Nexon | Nouvelle-Aquitaine

Aide au conventionnement – DRAC

Occitanie ; Aide à la création – Région

Occitanie

ASPIRATOR

En 2023, la compagnie était venue avec un piano à bascule géant, sur lequel évoluait acrobate et musicien, dans une pièce inédite créée à Culture Commune : *Piano Rubato*.

Pour *Aspirator*, la scénographie a toujours une place particulière ; ce sont deux personnages pris dans un tas de poussière, bientôt rejoints par un aspirateur qui se fait de plus en plus menaçant, qui finira peut-être bien par les engloutir tout à fait ? Un jeu qui devient prétexte à évoquer des questionnements métaphysiques qui se font jour dans l'enfance, sur le temps qui passe, le cycle de la vie et la disparition, avec une bonne dose d'humour et de délicatesse.

• CIE HAPPÉS / MÉLISSA VON VÉPY

La Cie Happés porte les projets de Mélissa Von Vépy, artiste franco-suisse. Née à Genève en 1979, elle débute le cirque à l'âge de 5 ans puis intègre le CNAC dont elle sort diplômée en 1999 en tant que trapéziste. Au sein de sa compagnie, elle crée des spectacles mêlant sa pratique de l'aérien, de la danse et du théâtre. Les éléments scénographiques qu'elle conçoit font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces, toujours fondées sur l'expression aérienne : les dimensions physiques et intérieures de la Gravité.



POUR ALLER + LOIN

Avant ou après le spectacle, en classe ou en famille, écoutez les épisodes du podcast du Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Esapce Public :

- 15 min | avec **Mélissa Von Vépy** qui parle du temps qui passe, de l'inéluctable, de gravité (terrestre), de prouesses, de cirque, de rires, de jeune public...
- 30 min | avec leur enseignante missionnée **Séverine Ollivier** pour aborder le spectacle sous un angle différent ; la symbolique, l'imaginaire, le conte...

www.leboulon.fr/podcast-tv/le-podcast/



Note d'intention :

« [...] La poussière tombe, forme un gros tas qui se répand en une large zone grise. Évoquer la poussière, qui n'est autre chose que le délitement, la fragmentation de la matière, c'est se pencher sur le minuscule, le presque invisible à l'oeil nu.

Enfin, parfois on trouve bien de gros moutons de poussière. C'est dérangent ces « restes » du Temps, ça nous Le rappelle. Un processus pourtant naturel ; le Temps accomplit son oeuvre.

Plutôt que saleté, la poussière déposée comme marque du Temps, c'est du Temps passé.

Le gris a pris le dessus de cette matière qui prête à rêver quant à son origine ; Quel être, quelle chose était-ce avant de s'affaisser ainsi ?

La poussière volatile qui se révèle et danse dans un trait de lumière m'a toujours causé un drôle d'effet ; nous évoluons constamment au travers de ces milliards de petites particules ;

Des acariens, un peu de Sahara, une pincée de météorites, une poignée de cheveux, des fibres de tissus, des squames, du pollen...

... Des *squames* ?! Ces minuscules lamelles de peau morte qui se détachent toutes seules et se renouvellent toutes les 3-4 semaines témoignent qu'il y a un peu de nous dans cette poussière quotidienne.

[...]

L'aspirateur entre en jeu ;

De type industriel, il est banal. Il fait le travail, aspire la matière qui disparaît magiquement.

Enfin pas tout à fait...

Semblable à un animal fouissant le sol pour se nourrir constamment, il en devient presque vivant.

Et si, à force d'aspirer, d'avalier, il devenait de plus en plus menaçant, une espèce de bête dévorante et incontrôlable, effaçant tout sur son passage ?

Est-ce que tout a vraiment « disparu » ? Si on allait regarder dans son sac-estomac...

Et si cette matière, méprisable poussière, une fois digérée, devenait trésor ?

[...]

Tout en empruntant à la dimension symbolique des contes, à celle acrobatique et aérienne du cirque, cette création se situe à la lisière du théâtre d'objet.

En prêtant un caractère vivant, animal, à notre aspirateur, nous souhaitons explorer cette peur primitive d'être avalé, de disparaître, de perdre.

Jouant de l'absurdité de cette métaphore « terre à terre », c'est avec la précieuse distance de l'humour que nous souhaitons déployer une rêverie sensible et joyeuse sur ce cycle de transformation perpétuel de la matière et du vivant. »

Mélissa Von Vépy

28 novembre 2024

À VENIR AVEC CULTURE COMMUNE



FESTIVAL JEUNE PUBLIC

• QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE EN FAMILLE ? #12

Au cœur de la Base 11/19, le festival a lieu le premier week-end des vacances d'hiver. Au programme de ce moment hors du temps : des spectacles, des ateliers artistiques et corporels, des jeux, un studio photo, une librairie, de quoi se restaurer... Un festival à partager entre petit·e·s et grand·e·s ! *Des représentations scolaires ont lieu pendant la semaine du festival.*

Du 13 au 15 février / Base 11/19, Loos-en-Gohelle / Tout public, dès 6 mois !

ET POUR PRÉPARER LE FESTIVAL : ATELIERS SCÉNOGRAPHIE PAR CLOUK

Samedi 7 et mercredi 11 février - de 10H à 12H et de 14H à 16H - Gratuit tout public.
Inscription obligatoire / jauge limitée.

PEINTURE

TEXTILES

DÉCOUPAGE

• PASSE L'APREM' À LA FABRIQUE PENDANT LES VACANCES !

Assiste aux répétitions de la Ktha cie pour la création de leur nouveau projet « Ma joie comme tranchée » et/ou révise tes examens au Pôle Ressources. + d'infos sur le culturecommune.fr

LUN. 23 AU VEN. 27 FÉV. | 24H30 > 17H30

FABRIQUE THÉÂTRALE DE CULTURE COMMUNE - LOOS-EN-GOHELLE

PORTES OUVERTES

Gratuit ouvert à toutes et tous à partir de 12 ans

• LA MAISON FORESTIÈRE - L'ENTREPRISE / CIE FRANÇOIS CERVANTES | AVEC ANNE ALVARO

Pour l'écriture de son projet, l'auteur a rencontré et échangé avec des habitant·es de Lens et d'ailleurs, à la recherche d'un « nous » commun, d'un « nous » en devenir. Parmi les 45 portraits rassemblés, il consacre le 1er épisode à l'histoire bouleversante de la fille d'un jeune homme des montagnes kabyles, recruté comme main d'œuvre étrangère dans le nord de la France.

MAR. 3 MARS | 20H

CENTRE ARC-EN-CIEL - LIÉVIN

À partir de 14 ans* / Durée : 1h10.

THÉÂTRE

RÉCITS

*TW : Dans cette oeuvre sont abordés les thèmes de l'inceste et des violences sexuelles.

INFOS ET RÉSERVATIONS :



Culture Commune

Fabrique Théâtrale
Base 11/19 - Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle

03 21 14 25 55

billetterie@culturecommune.fr

Via la billetterie en ligne :

www.culturecommune.fr

