

À VENIR AVEC CULTURE COMMUNE

la beauté
du geste

INEFFABLE – CIE BURNOUT

Jann Gallois allie le corps et l'esprit et crée un langage unique en écho aux répertoires du sacré. Le corps en lévitation, elle fusionne, dans une gestuelle corporelle unique avec quelques emprunts à l'hindouisme et au hip hop. Femme-orchestre, elle compose et joue en live, invitant aussi bien des œuvres musicales classiques que l'électro ou le wadaiko.

Vendredi 24 mars - 20H
La Scène du Louvre-Lens
Tout public, dès 7 ans

MUSIQUE DANSE

VIEILLESSE ET ÉLÉGANCE – CIE SYLEX

Sylvie Balestra donne swag et panache à des seniors. Depuis 10 ans, elle observe gestes quotidiens et rituels collectifs pour les mettre en danse dans des spectacles. Ici, elle choisit d'interroger les rapports entre la vieillesse et l'élégance. Avec un petit groupe de seniors du territoire, une « création partagée » est née, un bal nouveau nourri par la mémoire des danses. Sur la piste, tout le monde s'apprête, se transforme peu à peu, dans une parade sans complexes.

Dimanche 26 mars - 17H
Fabrique Théâtrale - Loos-en-Gohelle

DANSE CONTEMPORAINE
PROJET PARTICIPATIF

> Tarif unique : 5€

INFOS ET RÉSERVATIONS

Culture Commune
Base 11/19 - Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle
03 21 14 25 55 / billetterie@culturecommune.fr
www.culturecommune.fr



CRÉATION 2022

COPRODUCTION

la beauté
du geste

JUMELLES CIE LES SAPHARIDES

Mercredi 22 mars 2023 – 20H
Durée : 1H

DANSE CONTEMPORAINE, PERFORMANCE



JUMELLES

CIE LES SAPHARIDES

Chorégraphie : **Julie Botet et Mel Favre**

Interprétation : **Louise Breuil, Lora Cabourg, Nora Couderc, Sarah Chlaouchi, Nicolas Tarridec**

Création sonore : **Nicolas Tarridec** avec la participation de **Justine Lebas**
Création lumière et régie : **Adrien Hosdez**

Scénographie : **Adrien Hosdez** avec la participation de **MAM et Rachel Oulad**

Costumes : **Les Sapharides**

Avec la complicité de : **Latifa Laâbissi, Teresa Acevedo, Sarah Baraka, Kévin Lévêque et Jules Leduc**

Production, diffusion : **Mathilde Blottière**

Production : Les Sapharides

Production déléguée : L'iLiAQUE - bassin de création

Coproductions : Le Vivat - scène conventionnée d'Intérêt national art et création - Armentières • Le Ballet du Nord - CCN de Roubaix • HAPPYNEST #4 - plateforme de soutien à l'émergence artistique du collectif Superamas • **Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.**

Soutien financier : Le Gymnase, CDCN de Roubaix.

Subventions : Région Hauts-de-France / DRAC Hauts-de-France / Ville de Lille.



POURQUOI « JUMELLES » ?

« *Jumelles*, comme l'objet pour voir au loin, à l'image de nos deux regards de chorégraphes pour la première fois, hors plateau et hors jeu. *Jumelles*, comme la sœur issue du même ventre. *Jumelles*, comme le second nom du placenta. *Jumelles*, quatuor chorégraphique accompagné d'un compositeur/musicien batteur live, est avant tout une pièce immersive dans laquelle le public, le musicien et les interprètes évoluent au plateau. Il s'agit là de raconter une histoire collective au sein d'un espace mouvant et nomade. Nous souhaitons construire une pièce en huis clos pleine d'ambiguïté, tantôt festive, tantôt oppressante.

Jumelles questionne l'idée d'invasion et de positionnement : des espaces, des corps, des histoires et des esprits. Cette nouvelle création prend la forme d'un banquet festif et joyeux au sein duquel les interprètes jouent à se frayer des espaces intimes, hors temps, hors sujet, poussant ainsi les spectateurs-ices dans des positionnements et postures changeantes, déstabilisantes. Tantôt inclus·e·s et bienvenu·e·s, tantôt écarté·e·s ou voyeurs·euses ; les spectateurs-ices prennent part à un scénario déroutant qui vient secouer leurs postures habituelles et zones confortables lors d'une représentation.



LES ATELIERS

Cette recherche s'est construite et développée suite à une longue période de collecte de paroles de femmes autour de la thématique du cocon - tantôt refuge, tantôt piège - qui fut le point de départ de nos recherches. Les notions de filiation et de transmission se sont alors imposées à nous. Entre rituels intimes et rituels collectifs, nous tentons de traverser les âges et les générations. La chorégraphie et la scénographie puisent ainsi leur essence autant dans des gestuelles et esthétiques actuelles et contemporaines que dans des danses traditionnelles et extatiques. »

Les Sapharides

CIE LES SAPHARIDES

Le travail des Sapharides s'ancre dans un combat féministe avant tout par le corps et son langage. La circularité, à la fois dans la construction chorégraphique et dans le geste lui-même, ainsi que la répétition qui tend à l'amplification du mouvement, sont autant d'éléments qui composent leurs créations. Les rituels, leur réappropriation et leur recréation comme points de rencontre entre tradition et contemporanéité, sont omniprésents dans les spectacles de la compagnie. Pour ce faire, les Sapharides puisent notamment leur inspiration dans différentes danses traditionnelles extatiques.

Parallèlement au travail de création, la compagnie développe et dispense des ateliers en lien avec les matières chorégraphiques de ses différentes pièces. Émanant d'une volonté de transmission et de partage auprès des publics, l'atelier *Femmes alliées* - qui a eu lieu à Culture Commune le 7 mars dernier - est en lien direct avec les thématiques abordées dans *Jumelles*. Lors de cet atelier, une dizaine de participantes ont pu rencontrer les artistes et découvrir l'univers du spectacle par la pratique : elles ont pris connaissance des différentes matières traversées par les danseuses et l'ambiance conviviale a permis une écoute des unes et des autres tout en prenant conscience du vivre-ensemble. L'atelier *Fleshdance* - en lien direct avec les thématiques abordées dans *PUCIE*, avait d'ailleurs été accueilli lors de la précédente édition du festival *La Beauté du Geste* à Culture Commune, en lien avec le spectacle *Pucie* programmé à l'Escapade d'Hénin-Beaumont. Ces workshops sont dispensés à un large public notamment à des adolescentes, des personnes en situation de handicap, des groupes de femmes en détention, des personnes âgées, des groupes en mixité choisie ou non d'amateur·ices de danse.

