À VENIR

la beauté du geste

VIEILLESSE ET ÉLÉGANCE – CIE SYLEX

Sylvie Balestra donne swag et panache à des seniors. Depuis 10 ans, elle observe gestes quotidiens et rituels collectifs pour les mettre en danse dans des spectacles. Ici, elle choisit d'interroger les rapports entre la vieillesse et l'élégance.
Avec un petit groupe de seniors du territoire, une « création partagée » est née, un bal nouveau nourri par la mémoire des danses. Sur la piste, tout le monde s'apprête, se transforme peu à peu, dans une parade sans complexes.

Dimanche 26 mars - 17H
Fabrique Théâtrale de Culture Commune
Loos-en-Gohelle

DANSE CONTEMPORAINE
PROJET PARTICIPATIF

CABANE– LIONEL BÈGUE

Louvre Lens
Festival Kidanse

La cabane est pour Lionel Bègue une métaphore de la fratrie. C'est une œuvre collective mouvante, un espace de jeu et de possible. Cette pièce parle d'intimité, de lien, de la place de chacun.

Dimanche 26 mars - 15H
Séance en journée - lundi 27 mars à 10H et 14H
Scène du Louvre-Lens
Coréalisation avec l'Echangeur CDCN dans le cadre du festival Kidanse
Tout public, dès 6 ans

DANSE

> Tarif unique : 5€

INFOS ET RÉSERVATIONS

Culture Commune
Base 11/19 - Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle
03 21 14 25 55 / billetterie@culturecommune.fr
www.culturecommune.fr

La Scène du Louvre-Lens
99, rue Paul Bert
623000 Lens
03 21 18 62 62
www.louvrelens.fr

Licences : Catégorie 1 n° PLATESV-R-2021-004205, Catégorie 2 n° PLATESV-R-2021-004206, Catégorie 3 n° PLATESV-R-2021-004207 : validité 08 mai 2026 / Éléments graphiques : Elza Lacotte / Ne pas jeter sur la voie publique.

Louvre Lens

culture commune
SCÈNE NATIONALE
DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS

COPRODUCTION

la beauté du geste

INEFFABLE

CIE BURNOUT / JANN GALLOIS

Vendredi 24 mars 2023 – 20H

La Scène du Louvre-Lens
Durée : 1H20
Tout public, dès 7 ans

DANSE ET MUSIQUE

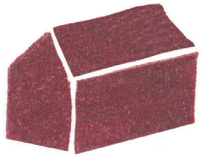
INEFFABLE

CIE BURNOUT

Chorégraphie, scénographie, costume et interprétation : **Jann Gallois**
Musiques : **Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi, Alexander Sheremetiev, Arvo Pärt, Ludwig van Beethoven, Yom, Philippe Hersant**
Lumières : **Cyril Mulon**
Ingénieur son : **Léo David**
Réalisation scénographie : **Nicolas Picot & Cédric Bach – CEN Construction**
Regard complice : **Frédéric Le Van**

Coréalisation : La Scène du Louvre-Lens et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Coproduction : Festival Montpellier Danse • Chaillot – Théâtre national de la Danse • Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création–danse • Théâtre du Beauvaisis, scène nationale • **Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais** • La Filature, scène nationale de Mulhouse • Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale • Châteauvallon-Liberté, scène nationale • L'Onde Théâtre centre d'art • Théâtre de Chatillon • scène nationale du Sud-Aquitain • Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines
Résidence artistique à la Chapelle Sainte-Marie / Cie La Baraka – Abou & Nawal Lagraa • Théâtre de la Vignette – Montpellier
Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.



INEFFABLE – NOTE D'INTENTION

« [...] Chorégraphiquement, j'ai pris un grand plaisir à nourrir ma danse de nombreuses formes d'expressions corporelles issues de rites religieux et en particulier des mudras, ce « yoga des mains » porteur d'un langage orné de symboles, en le fusionnant avec ma danse de prédilection : la danse hip hop et en particulier la technique du « tutting ». Étant également musicienne de formation, je compose et joue une partie de la musique en live afin de faire corps avec le son tout en invitant la magie de l'instant présent avec ses surprises et ses fragilités. En plus de la diffusion d'une sélection d'œuvres musicales de différentes traditions spirituelles, mon intention est de montrer qu'il est aussi possible de déceler ce rapport au sacré dans des registres inattendus tels que le wadaiko (percussions japonaises traditionnelles) ou l'électro. Le répertoire des musiques sacrées étant un champ extrêmement vaste et riche de créativité, ma sélection ne reflète évidemment qu'une infime partie de tout ce qu'il est possible d'entendre. Cependant, j'ai orienté mes recherches en m'efforçant autant que possible d'écouter avec mon cœur et non avec mon esprit. Ainsi, j'ai l'intime conviction que chacune des musiques minutieusement sélectionnées pour cette création ont été écrites par un esprit aspirant à quelque chose de plus grand que simplement satisfaire ses désirs mondains. Bien que leurs formes diffèrent, le fond et la puissance de ces musiques ne sont en rien éloignés puisqu'elles sont le reflet d'une seule et même chose : notre essence immortelle. »

Jann Gallois

UN LIEN PUISSANT AVEC LE JAPON

Fascinée par la culture traditionnelle nippone depuis son plus jeune âge, l'artiste a eu de nombreuses expériences de création au Japon notamment en 2018 dans le cadre de la triennale de Yokohama puis en 2022 lors d'une résidence de trois mois à la villa Kujoyama. C'est dans ce cadre que Jann Gallois a pu découvrir l'art du Wadaiko (percussions traditionnelles japonaises) qui a résonné en elle comme une évidence. Cet art lui est instantanément apparu comme le chaînon manquant qu'elle attendait inconsciemment pour rendre ce projet de solo cohérent.

LA COMPAGNIE BURNOUT

Jann Gallois fonde la compagnie BurnOut dans le but de promouvoir et développer une écriture chorégraphique singulière nourrie d'une technique hip hop incontestablement contemporaine. La chorégraphe a créé 10 œuvres diffusées partout dans le monde avec plus de 350 représentations en France et à l'étranger (Europe, Israël, Brésil, Japon, Laos, Russie, Panama, Burkina Faso). La compagnie a également développé un ancrage francilien fort avec des résidences territoriales où ont été menés différents projets de médiation culturelle, de sensibilisation en milieu scolaire ou de formation.

JANN GALLOIS

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique et elle fonde la Cie BurnOut elle crée *P=mg*, recompensée par de nombreux prix nationaux et internationaux. Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Depuis ses débuts, Jann Gallois a créé 10 pièces chorégraphiques : *Diagnostic F20.9* en 2015, *Compact* en 2016, *Carte Blanche* en 2016, *Quintette* en 2017, *Reverse* en 2018, *Samsara* en 2019, *Ineffable* et *Mandala* en 2021 et *Imperfecto* en 2022 ainsi que 3 commandes : *Humanoïde* en 2014 pièce pour 7 danseurs amateurs, *One Step One Dream* en 2017 au Burkina Faso suite à une commande de l'Institut Français de Ouagadougou et elle co-écrit avec le metteur en scène Lazare le duo *L'éclosion des Gorilles au Cœur d'Artichaut* en 2017, au Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à Vif.