

# À VENIR AVEC CULTURE COMMUNE

## SPECTACLE DE CLÔTURE DES RENCONTRES-LABORATOIRES

### L'ARAIGNÉE - CIE LA CHAIR DU MONDE

Un solo coup de poing qui dénonce l'absurdité bureaucratique de l'accueil des jeunes migrant-e-s et interroge l'essence même du travail social.

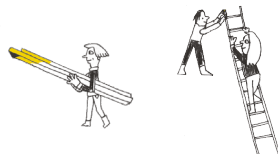
Son travail, elle l'a toujours bien fait, peut-être trop bien d'ailleurs. Mais tout change quand elle rencontre un adolescent Soninké pour qui elle se prend d'affection. Cela aurait dû être un dossier parmi tant d'autres. Mais en essayant de changer le système de l'intérieur, elle se heurte à l'absurdité et la folie de la bureaucratie.

Vendredi 7 avril 2023 - 20H30

Espace Culturel Jean Ferrat - Avion

Tout public, dès 12 ans

THÉÂTRE



### LES PROMESSES DE L'INCERTITUDE - CIE MOOST

Une pièce entre danse, théâtre et cirque, pour embrasser les promesses d'un incertain devenu bien trop précieux pour être laissé aux mains du hasard.

Un équilibriste promet qu'il ne tombera pas alors que la gravité le pousse invariablement à la chute. Ces deux forces luttent sans répit.

Mercredi 12 avril 2023 - 20H

Séance en journée - jeudi 13 avril - 10H00

Centre Arc en Ciel - Liévin

Tout public, dès 10 ans

CIRQUE

## INFOS ET RÉSERVATIONS

Culture Commune

Base 11/19 - Rue de Bourgogne  
62750 Loos-en-Gohelle

03 21 14 25 55 / billetterie@culturecommune.fr  
www.culturecommune.fr



CRÉATION 2022

## VIEILLESSE ET ÉLÉGANCE

CIE SYLEX / SYLVIE BALESTRA

Dimanche 26 mars 2023 - 17H

Durée : 55 min

Tout public, dès 10 ans

PROJET PARTICIPATIF

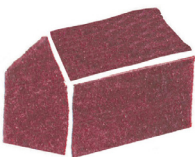
DANSE

la beauté  
du geste



# VIEILLESSE ET ÉLÉGANCE

CIE SYLEX / SYLVIE BALESTRA



Conception et chorégraphie : **Sylvie Balestra**  
Répétitrice et danseuse : **Garance Bréhaudat**  
Assistante à la mise en scène : **Cyrielle Bloy**  
Conception et création des costumes : **Aude Desigaux**  
Créateur lumière : **Yvan Labasse**  
Compositeur sonore : **Nicolas Godin**  
Réalisateur : **Camille Auburtin**  
Coordination de projet : **Vanessa Vallée**  
Administration de production : **Jeanne Dantin**

Coproductions : **Culture commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais** • Carré-Colonnes, scène nationale St Médard/Blanquefort • Chorège CDCN Falaise Normandie • Champ de Foire, théâtre de St André de Cubzac • Espace d'Albret de Nérac • Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac  
Soutiens : Département du Lot-et-Garonne • Bordeaux Métropole • DRAC Nouvelle Aquitaine • Espace Treulon de Bruges  
Résidences rémunérées par l'OARA dans le cadre du FABDIFF.  
Interprètes amateurs ayant participé au projet : Patricia Cocqueel • Gérard Cocqueel • Dominique Danjou • Marie-Pascale Roussel • Véronique Leroux • Lydie Auribault • Godeleine Dhé • Marie-Louise Rosada

## VIEILLESSE ET ÉLÉGANCE UNE CRÉATION PARTAGÉE AVEC DES SÉNIORS

« Dans une époque où les corps vieillissants sont assez peu représentés dans la société mais où les personnes âgées n'ont jamais été aussi nombreuses, je ressens le besoin d'aller vers cette communauté des seniors pour imaginer une création chorégraphique partagée.

Ma question première étant : comment tenir debout dans une société où l'on devient petit à petit invisible ? Avec ce travail, je cherche encore une fois ce qui nous met en mouvement, chacun-e, personnellement, dans nos communautés. Les rituels sociétaux et intimes de ce groupe sont le point de départ de cette création.

En mettant le focus sur des corps moins mobiles, c'est aussi pour moi, une façon d'interroger notre rapport à la danse, sa dimension performative et sensible.

Ce projet vient de la rencontre avec des seniors et de leur rapport à l'élégance. Leur façon d'être « swag\* » pour celles et ceux qui sont né-e-s avant l'invention de cette expression. »

Cie Sylex

\*Swag : (Anglicisme) Qui a du style, qui est charismatique.

## INTENTIONS CHORÉGRAPHIQUES ET SCÉNOGRAPHIQUES

« Pour moi la thématique de l'élégance est profondément chorégraphique. C'est un mot dont nous avons tous une définition différente et qui relève de l'invisible, du ressenti. L'élégance tient de notre posture face au monde, une attitude du corps et une manière de prendre l'espace.

Il y a pour moi une réelle recherche chorégraphique autour de ce terme, que j'ai envie de partager avec cette communauté. »

« Cette pièce est aussi l'occasion de poursuivre mes recherches autour du costume commencé avec le solo *Grrrrr* et le duo *BBL*. Les vêtements sont des parures qui parlent de nos communautés, notre milieu social. Ce sont aussi des accessoires symboliques qui participent de nos rites, de nos transformations. Un costume nous rend beau, belle, fier, ère, fort, e, courageux. euse »

Sylvie Balestra

## UN PROCESSUS DE CRÉATION PARTAGÉE

Dans le cadre de leurs projets artistiques et de transmission, la Cie SYLEX et Culture Commune ont mis en place 15 jours d'ateliers de pratique artistique à destination des habitant-e-s de Loos-en-Gohelle et alentour. La première rencontre avec la Cie SYLEX et les habitant-e-s a eu lieu le 7 février dernier. Durant cette journée, les participant-e-s ont d'abord échangé sur la façon dont ils définissent la vieillesse, avant d'appréhender quelques

gestes de la partition dansée, écrite préalablement par l'équipe de la Cie SYLEX. Cette partition se divise en une dizaine de chapitres que nos 8 protagonistes de 60 à 74 ans se sont appropriés jusqu'à progressivement en devenir les interprètes. Durant ces 2 semaines, l'ambiance était à la fois studieuse et légère. Beaucoup de rires et d'émotions se sont conjugués à l'engagement et aux efforts dont font preuve les interprètes amateurs-ices. Certains n'avaient d'ailleurs jamais pris de cours de danse ou n'étaient encore jamais monté sur scène.

## SYLVIE BALESTRA

Sylvie Balestra est danseuse-chorégraphe, formée à la danse contemporaine, aux pratiques somatiques et au yoga. Elle a intégré le master 2 anthropologie de la danse et des pratiques corporelles pour constituer sa méthodologie de travail de terrain associant danse et anthropologie. Son parcours est jalonné de rencontres avec des chorégraphes et performeurs : Anna Halprin, Julyen Hamilton, Mark Tompkins, Patricia Kuypers, Anne Collod, Kitsou Dubois... Ainsi depuis 2010, elle développe dans la Cie SYLEX, des créations chorégraphiques à partir de communautés qu'elle observe et accompagnent : travailleur-euses, sportif-ve-s, soignant-e-s, etc. Son écriture s'appuie sur le réel, elle rend visible et invente des rituels contemporains. Sylvie Balestra utilise la vidéo et d'autres outils numériques (cartographies, blogs, installations) pour rendre compte de sa démarche et l'ouvrir à de nombreux publics.

