

À VENIR

AVEC LE CENTRE CULTUREL ARC EN CIEL

501 BLUES – L'ENVOI, ARTS ET TRANSFORMATION SOCIALE **THÉÂTRE**

20 ans après, les anciennes salariées de Levi's reprennent du service pour partager sur scène ce qu'a été leur quotidien à l'usine. Cinq ouvrières parmi les 541 personnes licenciées suite à la délocalisation de l'usine Levi's de la Bassée. Cinq amateurs qui ont osé monter sur scène pour raconter leur histoire.

Mercredi 10 mai - 20H

Centre Culturel Arc en Ciel - Liévin

Dès 12 ans

AVEC CULTURE COMMUNE

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ – GIE DU KAÏROS **THÉÂTRE** **MUSIQUE**

Le jeune Sami n'a que 6 ans et pourtant il le sait, il le doit : il est l'heure d'écrire ses mémoires. Un spectacle « autobiographique » tendre et sensible sur les premières fois et la puissance des souvenirs.

Mardi 16 mai 2023 - 19H / Séances en journée : lundi 15 et mardi 16 mai - 14H30

Espace Culturel François Mitterrand, Bully-Les-Mines

Tout public, dès 6 ans

FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC

LA CONSTELLATION IMAGINAIRE #9

Après Violaines le 30 mai, Calonne-Ricouart le 31 mai et Gonnehem le 1^{er} juin, la 9^{ème} édition de *La Constellation Imaginaire* s'installera ensuite à nouveau au cœur de la **cité des Provinces de Lens le vendredi 2 et samedi 3 juin** pour un bouquet final rempli de surprises et d'émotions. Un moment convivial et festif à ne pas manquer !

GRATUIT - du 30 mai au 3 juin 2023

Violaines, Calonne-Ricouart, Gonnehem et Lens

INFOS ET RÉSERVATIONS

Culture Commune

Base 11/19 - Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle

03 21 14 25 55 / billetterie@culturecommune.fr

www.culturecommune.fr



Centre Culturel Arc en Ciel

9, Place Gambetta
62800 Liévin

03 21 44 85 10

www.arcenciel.lievain.fr



LES PROMESSES DE L'INGERTITUDE GIE MOOST

Mercredi 12 avril 2023 - 20H

Séance en journée : jeudi 13 avril 2023 - 10H

Centre Culturel Arc en Ciel, Liévin

Durée : 1H

Tout public dès 10 ans

CIRQUE **THÉÂTRE**

DANSE



LES PROMESSES DE L'INGERTITUDE

CIE MOOST

Mise en scène et interprétation :

Marc Oosterhoff

Musique : **Raphael Raccuia**

Création lumière : **Joana Oliveira**

Régie lumière et plateau : **Leo**

Garcia, Filipe Pascoal

Dramaturgie et regard extérieur :

Pauline Castelli

Regard extérieur en tournée :

Latifeh Hadji

Scénographie : **Léo Picirelli**

Production : Cie Moost / Accueil

studios : L'Abri, Théâtre Sévelin 36,

Studios de l'ADC, Maison du Grütli,

Salle Caecilia, Comédie de Genève

Coproduction : L'Echandole, L'Abri,

Le Castrum / Soutiens : Etat de Vaud

fond pluridisciplinaire, Pro Helvetia

– Fondation suisse pour la culture,

Corodis, Fondation suisses des artistes

interprètes SIS.

Avec le soutien de l'ONDA,

Office National de Diffusion Artistique.



Coréalisation : Centre Culturel Arc

en Ciel de Liévin, la Ville de Liévin et

Culture Commune, scène nationale du

Bassin minier du Pas-de-Calais.



SYNOPSIS

Explorateur naïf d'un monde aux règles étranges, il cherche l'équilibre : soumission au hasard ou écriture de sa propre prophétie ? Entre jeux innocents et épreuve du feu, qui sait ce qu'ont tissés pour lui les fils de sa destinée. Dans un univers monochrome et accompagné en direct par les sons cosmiques de Raphael Raccuia, Marc Oosterhoff propose une performance sous haute tension. Une pièce entre danse, théâtre et cirque, pour embrasser les promesses d'un incertain devenu bien trop précieux pour être laissé aux mains du hasard...

NOTE D'INTENTION

« J'ai toujours été intéressé par la relation entre le spectateur, ses attentes et les actions qui se déroulent sur scène. Ma recherche s'articule autour de dispositifs capables d'associer de manière frontale ces éléments en créant entre eux une tension constante.

Avec *Les Promesses de l'incertitude* je désire explorer l'essence même de cette attention que porte le public à la scène. Je ne cherche pas le repos de l'observateur. Je cherche à lui faire vivre l'incertitude de l'issue de mes promesses. Tant qu'elles sont irrésolues, il est libre d'imaginer tous les possibles. Je vois les promesses comme des combats entre plusieurs forces. Un équilibriste promet qu'il ne

tombera pas alors que la gravité le pousse invariablement à la chute. Ces deux forces luttent sans répit. Et quand un combat à lieu sous nos yeux, il est difficile de les détourner. Les objets qui nous entourent sont définis par leur fonction (c'est elle que nous percevons à leur contact et non l'objet en soi). Chacune de ces fonctions porte en elle une promesse : une allumette attend d'être craquée, un café d'être bu, un poids de tomber. La pièce se base donc sur des actions concrètes qui existent même si elles n'ont pas lieu. *Les Promesses de l'incertitude* fait le pari que la tension précédant l'action est plus intéressante que l'action elle-même en ce qu'elle contient toutes ses potentialités. Le cirque traditionnel utilise beaucoup cette notion : un lanceur de couteaux promet qu'il atteindra sa cible avec précision, un dompteur de lion qu'il ne sera pas mangé, ou encore un funambule nous promet qu'il ne tombera pas. Le travail de recherche consiste à extraire le dénominateur commun de ces situations. Puiser dans le cœur de la tradition du cirque pour en transformer radicalement la forme. Repenser la fatalité de leur issue, oser l'incertain, prendre en main notre destin.

Et la danse dans tout ça ? La danse est ici le contrepoint des promesses. La danse n'est qu'incertitudes, ruptures. Bien que ma pratique de

la danse improvisée se base sur des outils précis et reproductibles, la danse garde toujours une part d'immaîtrisable, d'immatériel. C'est la danse qui défie ou poétise les promesses, c'est la danse qui trace en instantané son propre destin, insaisissable. »

Marc Oosterhoff

MARC OOSTERHOFF – CIE MOOST

Marc Oosterhoff est directeur artistique et performeur pour la cie MOOST. En 2012, il obtient un Bachelor en théâtre de mouvement à l'Accademia Teatro Dimitri de Verscio. Après ses études, il part six mois en Chine étudier les arts martiaux, où il poursuit par ailleurs la pratique du parkour (discipline sportive acrobatique qui consiste à franchir des obstacles urbains ou naturels, par des mouvements rapides et agiles et sans l'aide de matériel) et de l'acrobatie de cirque. Durant deux ans, il travaille comme comédien, puis entre en 2004 à La Manufacture – Haute école des arts de scène à Lausanne. Il en sort avec un nouveau Bachelor, cette fois-ci en danse contemporaine.

Créée en 2017 par Marc Oosterhoff, la cie MOOST est une compagnie mêlant danse, cirque, théâtre et recherchant un langage à la fois singulier et non élitiste des arts vivants.