



Rencontres-Laboratoires

Médiation(s)

Comment favoriser des dynamiques émancipatrices intersectionnelles
au travers d'actions artistiques et culturelles ?

Mardi 21 mars 2023

INTRODUCTION PAR LAURENT PETIT : PSYCHANALYSE DU TERRITOIRE ET DE SES
ACTEURS

INTRODUCTION PAR ADELIN DE LEPINAY : LA MEDIATION, POUR QUOI FAIRE ?

La culture comme enjeu pour l'émancipation : retour sur nos finalités, pour mieux penser nos objectifs et les moyens à mettre en œuvre en matière de médiation.

Définition concrète du concept et de l'enjeu d'émancipation.

Enjeu politique et citoyen de transformation sociale... vers quoi ? Identification de diverses directions vers lesquelles on peut faire bouger (ou non) la société.

TEMPS D'ECHANGE : EN QUOI NOS METIERS CREENT DE L'EMANCIPATION ?

Extraits de choses partagées :

- Permettre aux gens de ressentir une émotion face à une œuvre. Autoriser le fait de ne pas passer par une étape préalable liée à la connaissance.
- Voir des habitant-es heureux et heureuses.
- Semer des graines : ce à quoi on contribue n'est pas immédiatement mesurable.
- Posture de non-jugement : on ne sait pas ce qui est bon pour les gens.
- La culture est un outil au service d'une politique. Il s'agit de donner aux gens des outils pour se forger un esprit critique. Pour cela : besoin d'accompagnement.
- Aller vers.
- Amener les gens à se réaliser. Posture d'autorisation.
- Importance des réussites collectives, des dynamiques collectives.
- « Bienvenue chez vous », roulotte qui se déplace : brise le plafond de verre dans l'accès.
- Kevin qui s'est fait engueulé par sa mère parce qu'il rentre tard, car il était passé emprunter des livres à la médiathèque.
- Comment se déplacer et se mettre en relation ? Ne pas faire pour : faire avec.
- Le regard des artistes aide à sortir des évidences, à décaler nos regards. Mais ça demande du temps.
- Enjeu d'ouvrir les imaginaires.





- Une femme qui, d'abord isolée, a fini par venir tellement souvent qu'un jour elle a dit « Bienvenue » au Président !
- Estime de soi, confiance en soi.
- S'appuyer sur la fantaisie singulière des gens, utiliser des outils artistiques pour accompagner des gens qui ne vont pas bien, les amener vers l'extérieur. Objectif qu'ils trouvent leur place.
- Favoriser les surprises, la joie de vivre. Semer des graines.
- Prendre le temps de faire des allers-retours entre action et réflexion. Pour développer des utopies, légitimer les personnes, créer des relations.
- L'enjeu est que les choses prennent sens. Tout peut être source de médiation. L'enjeu est d'aller dans la Cité.
- La chaleur, la singularité des lieux.
- Développer des imaginaires collectifs, le beau, les mythes. La médiation vise à favoriser des chocs esthétiques, des bouleversements. Ca demande de l'empathie, de l'humilité, et de la régularité ancrée dans un quotidien.
- Comment faire pour que les gens se sentent légitimes à entrer dans un musée ?

Difficultés :

- Difficulté pour bien s'entourer. Avec qui on travaille ?
- Difficulté pour l'hôpital à trouver des partenariats.
- Freins institutionnels. Manque de moyens.
- Comment faire quand les gens ont peu de moyens pour se déplacer ?
- Immobilisme des adolescent-es...
- Tabous qui font qu'il y a de la crainte à aborder certains sujets.
- C'est cher, d'accéder à la culture.

OU, EN TANT QUE QUOI, ET COMMENT AGISSONS-NOUS ?

Où nous situons-nous par rapport aux personnes auxquelles nous destinons la médiation, et comment agissons-nous en conséquence ?

- Posture professionnelle : à quel titre vouloir « le bien » d'autrui, en sachant qu'on ne saurait vouloir émanciper autrui (ambition antinomique). L'omelette au jambon.
- Contraintes institutionnelles, moyens limités.
- Le double-agenda : qu'est-ce que chacune de nos petites actions construit en termes de dynamique plus large ?
- Le collectif comme matière première des dynamiques d'émancipation.
- Tendre et attraper des perches.
- Comment penser nos postures, et quelles alliances avec quels autres espaces ?





PISTES CONCRETES

L'atelier n'a pas pu se dérouler comme prévu. Nous avons cependant débouché 4 pistes concrètes :

- Définir des projets à partir des besoins des espaces dans lesquels se rendent les publics visés (hôpitaux, structures médico-sociales, centres sociaux...) plutôt que dans l'autre sens.
- Prendre le temps de construire des relations d'interconnaissance et de confiance avec ces espaces, dans l'objectif de devenir réellement alliés-es, au sens où la confiance construite favorisera le fait que les un-es suivront sur les projets des autres.
- Donner des rôles aux publics (monter sur l'échelle d'Arnstein)
- Faire un forum de réflexion pour les professionne--les (comme le sont les Rencontres laboratoires ?)

