culture commune
SCÈNE NATIONALE
DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS

PRÉ-PROGRAMME
SAISON 2023-2024

Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais

15 ANS ET + / LYCÉES

Ce pré-programme a été conçu par l'équipe de médiation afin de guider vos choix. Il ne représente pas l'entièreté de la saison 2023-2024. Les spectacles qui vont sont présentés sont conseillés pour la tranche d'âge de votre public. Pour découvrir la saison complète de 2023-2024, n'hésitez pas à consulter notre site www.culturecommune.fr durant l'été.

Culture Commune est implanté à Loos-en-Gohelle mais s'installe aussi dans d'autres villes. Regardez bien le jour, le lieu et l'horaire pour organiser votre sortie. Nous restons à votre écoute pour toutes questions supplémentaires.

Un bulletin de pré-réservation est joint à ce document. Merci de le retourner à l'équipe de médiation avant le dimanche 10 septembre 2023.

ETHER

CIE LIBERTIVORE

CIRQUE ET DANSE – DUO AÉRIEN

À PARTIR DE 8 ANS / CYCLES 3 ET 4

1H – À CONFIRMER

MERCREDI 18 OCTOBRE 2023 À 19H

JEUDI 19 OCTOBRE 2023 À 10H

CENTRE ARC-EN-CIEL – LIÉVIN

Deux planètes entre Ciel et Terre. Des fils et des cordes les relient ; les corps ou les objets les en libèrent… Dans un paysage lunaire, les deux entités se font face, l'une semblant être le miroir de l'autre. Plongées dans ce huis clos, deux êtres explorent la palette de la relation duale, tour à tour alliées, ennemies, soeurs ou étrangères. Traversant toutes les nuances émotionnelles émaillant le partage contraint d'un territoire, elles transformeront l'espace, ou l'espace les transformera. Parfois dans la fusion, parfois dans l'empêchement, ces femmes se feront l'écho de nos peurs et de nos attirances réciproques. L'Autre vécu comme un mythe, ou à l'inverse comme une donnée naturelle, à appréhender avec paisible simplicité. Un paradoxe fascinant auquel nous sommes tous, en permanence, confrontés.

CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

COLLECTIF LE 7 AU SOIR

THÉÂTRE, THÉÂTRE D'OBJET ET MUSIQUE

À PARTIR DE 12 ANS / CYCLE 4

EN COURS

JEUDI 9 NOVEMBRE 2023 À 14H

VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023 À 20H30

ESPACE CULTUREL JEAN FERRAT – AVION

Cartographie imaginaire, c'est l'histoire d'une personne qui doit traverser un territoire d'un point à un autre avec une carte
pour se repérer. Mais dès qu'il ouvre et referme cette carte, le territoire et la carte se transforment simultanément.
Cartographie imaginaire joue avec les lignes et les points : traces, frontières et trajectoires et la perte d'orientation.

LES RÈGLES DU JEU

CIE THÉÂTRE DU PRISME

THÉÂTRE

À PARTIR DE 13 ANS / CYCLE 4

2H

MARDI 14 NOVEMBRE 2023 À 20H

CENTRE CULTUREL ARC EN CIEL – LIÉVIN

© Frederic Iovino

Une comédie drôle mais pas seulement. En mettant en scène un texte de la piquante dramaturge anglaise Sam Holcroft, Arnaud Anckaert s'amuse de la terrible mécanique des conventions familiales. Les règles communes de (sur)vie friseraient-elles l'impossible ?
Dans le flot de restrictions censées endiguer les contaminations du covid, certaines ont suscité le rire, comme l'interdiction de danser ou de boire debout dans les bars. Arnaud Anckaert en joue en appliquant malicieusement ces contraintes changeantes à un dîner de famille à Noël. Ainsi, le fils aura le droit de mentir, mais seulement assis. La soirée organisée par la mère pour fêter la sortie d'hôpital de son mari, vire très vite au jeu de rôle, hypocrite et mordant.

© Etienne Saglio

LES LIMBES

ETIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

CIRQUE ET MAGIE NOUVELLE

À PARTIR DE 8 ANS / CYCLE 4

1H

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2023 À 19H

JEUDI 21 DÉCEMBRE 2023 À 10H

COLISÉE – LENS

Plongée romantique dans les états d'âme d'un jeune homme à la dérive, le magicien, jongleur, acteur Étienne Saglio signe avec *Les Limbes* une fresque sensible aux allures de paysage mental. Confronté à l'assaut de pantins et fantômes de plastique cachés dans l'ombre, l'artiste seul en scène ruse d'habileté et de contorsions pour garder la face et rester dans la lumière. Dans un délicat canevas de danse, de manipulation marionnettique et de jeux d'optique, l'enfant prodige de la magie nouvelle éclate les carcans entre les disciplines et les générations pour composer son univers à la fois sombre et accueillant. Une rencontre fantasmagorique aux airs de manifeste, qui réaffirme – si besoin est – que l'illusion reste une denrée de première nécessité.

STELLAIRE
STEREOPTIK

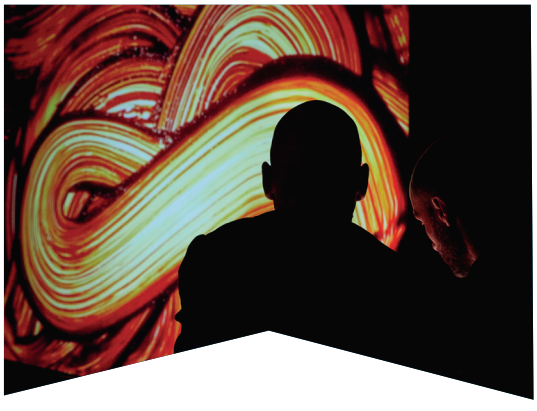
THÉÂTRE D'OBJET, SPECTACLE VISUEL ET MUSICAL

À PARTIR DE 8 ANS / CYCLES 3 ET 4

1H

VENDREDI 12 JANVIER 2024 À 14H ET 19H

9-9BIS - OIGNIES



© Christophe Raynaud de Lage

Où naissent les étoiles ? Quelle attraction opère pour qu'un lien neuf éclaire, comme un astre inconnu, une existence entière ? L'univers s'étend, une relation amoureuse se développe et un beau jour l'arbre des générations se lit comme la carte des constellations. Astrophysicienne, l'héroïne de l'histoire travaille sur l'espace-temps. Peintre, le héros explore des mondes parallèles. Et pourtant, quand le couple se forme, les lois de distance et de durée sont soumises à une grande relativité. Après Dark Circus, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet multiplient les procédés plastiques, musicaux et visuels, les combinant de façon nouvelle pour aborder l'intime et le cosmique, l'univers et l'amour.

© Arnaud Bertereau

À LA LIGNE
GALIBAND THÉÂTRE

THÉÂTRE

À PARTIR DE 12 ANS / CYCLES 5

1H10

JEUDI 18 JANVIER 2024 À 20H

ESPACE CULTUREL RONNY COUTTEURE - GRENAY

Cette adaptation d'un roman récompensé par de nombreux prix est une ode aux soldats de la première ligne de ces chaînes industrielles qui alimentent notre soif de consommation.
À la ligne, adapté de l'unique roman de Joseph Pontus parti trop tôt, est le récit puissant et humaniste d'un ouvrier-poète des temps modernes, travailleur intérimaire des conseryeries de poisson et abattoirs bretons. Porté sur scène par un comédien et un musicien électro qui dessinent avec humour et émotion le ballet ubuesque des travailleurs de l'absurde, ce poème testament sous-titré « Feuillets d'usine » raconte le travail dans sa plus banale nudité. Au corps à corps avec une langue prolétaire rythmée par la cadence infernale de l'usine, la chorégraphie de Mathieu Létuvé et la composition musicale d'Olivier Antoncic révèlent la fragilité et la vacuité de nos vies industrielles, le drame des rêves confisqués, à travers la souffrance du corps. Et rappellent, à travers ce chant enragé, que c'est dans la poésie que se trouve le salut.

OKHTY

COLLECTIF MUES

THÉÂTRE, PERFORMANCE ET VIDÉO

À PARTIR DE 10 ANS / CYCLES 3 ET 4

1H15

VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 MARS 2024

HORAIRES EN COURS

JEUDI 15 FÉVRIER 2024 À 14H30

FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE

© DR

Initialement appelée *Les noyaux*, la création portée par Lina et Sarah Baraka, *Okhty* (« ma sœur » en arabe), est construite comme une traversée d'histoires intimes. Durant ce voyage dans le passé, iels reviennent sur leurs souvenirs d'enfance au sein d'une famille franco-algérienne, avec la conscience désormais aiguë de la société discriminante dans laquelle ielles ont grandi. Il y est aussi question de sororité et de filiation, la figure de la jumelle incarnant un lien tangible d'amour, de bienveillance et de protection. Une 3e voix, celle de leur mère, préenregistrée, nous tire plus profondément encore dans le cocon familial, dont on aperçoit les contours par les souvenirs projetés sur un écran vidéo. Les deux performeuses, en décolonisant le silence et en réinvestissant leurs propres narrations, sortent de l'ombre un héritage au poids lourd et défendent la nécessité de regarder plus attentivement ce qui nous lie.

© Clément Vial

NOUS

L'ENTREPRISE – CIE FRANÇOIS CERVANTES

THÉÂTRE

À PARTIR DE 12 ANS / CYCLES 5

2H

MARDI 14 MAI 2024 À 20H

CENTRE CULTUREL ARC EN CIEL – LIÉVIN

« Je ne comprends plus le monde mais je comprends les gens
Je suis allé à la rencontre d'inconnus, j'ai écrit leurs portraits, et aussi ceux de personnes qui comptent dans leurs vies
9 acteurs vont jouer une centaine de personnages
Ces gens vont se rencontrer sur scène, en dehors d'une histoire qui les réunit, indépendamment de l'endroit où ils vivent
Christelle apparaît, nous dit qu'elle est en train de se reposer sur un lit d'hôpital suite à une opération. Christophe, qui est comptable à Lille, rencontre Enzo qui est serveur dans un restaurant à Marseille
C'est un théâtre de la pensée, nous cherchons ce corps collectif, ce « nous » qui est en nous ».

VOTRE VENUE PAS À PAS

EN JUIN-JUILLET ET JUSQUE SEPTEMBRE

Vous prenez connaissance de la saison avec la plaquette ou le pré-programme. Il ne faut pas hésiter à demander conseil aux médiateurs (cf. page contact).

LA FEUILLE DE VŒUX

Vous remplissez la feuille de vœux et la transmettez au médiateur.rice. Cette feuille fait office de pré-réservation.

AOUT - SEPTEMBRE

Le théâtre confirme ou non la réservation au spectacle et vous envoie un bon de commande que vous devez lui renvoyer signé le plus vite possible.

La venue au spectacle approche ! Nous vous conseillons de prendre contact avec un·e médiateur·rice 3 semaines avant. Vous confirmez vos effectifs de groupe et voyez avec lui ou elle si vous souhaitez une sensibilisation en amont et si vous êtes intéressé.e par un bord plateau le jour du spectacle.

SENSIBILISATION

Le groupe rencontre le ou la médiateur.rice avant le spectacle pour préparer sa venue au théâtre. Si ce n'est pas possible, le ou la médiateur.rice peut vous envoyer le dossier artistique du spectacle.

24H avant la représentation vous confirmez par mail auprès du médiateur.rice ou de la billetterie les effectifs de votre groupe.

LE JOUR J

Vous arrivez ! Vous avez jusqu'au matin de la représentation pour appeler la billetterie si vraiment il y a beaucoup d'absents aujourd'hui. Vous arrivez 15 minutes avant le début du spectacle.

La billetterie vous accueille et vous donne un billet pour chaque personne du groupe.

Les médiateurs sont là pour vous accompagner et vous placer en salle.

SPECTACLE

BORD PLATEAU

Le bord plateau permet d'échanger avec les artistes à l'issue de la représentation. Il dure 15 minutes environ.

RETOUR SUR

Votre groupe pose des questions après le spectacle ? Un·e médiateur·rice peut venir y répondre quelques jours après. N'hésitez pas à nous contacter

INFOS PRATIQUES

Prenons contact, faisons connaissance

Contactez les médiateur·rices de Culture Commune pour définir avec vous un parcours de spectateur cohérent pour vos groupes.
L'équipe des médiation est disponible pour répondre à toutes vos questions concernant le choix des spectacles, les actions culturelles à mettre en place, la vie du lieu et les divers projets qui l'habitent. Elle est là pour vous accompagner avant, pendant et après la représentation.

Laura Lelandais
Responsable de la médiation
Structures petite enfance, groupes scolaires de maternelle
jusqu'au 13 juillet - remplacement à venir à l'automne
03.21.14.25.35 contact@culturecommune.fr

Clémence Herbert
Groupes scolaires du CP à la terminale, enseignement spécialisé
06.88.05.17.40
c.herbert@culturecommune.fr

Marion Buisset
Accessibilité aux personnes en situation de handicap, bénévoles
07.86.66.23.88
m.buisset@culturecommune.fr

Arnaud Verkindere
Groupes d'étudiants du supérieur, de jeunes et d'adultes en insertion, en réinsertion et en formation, centres sociaux, établissements de santé, protection judiciaire de la jeunesse
06.47.39.45.94
a.verkindere@culturecommune.fr

Équipe d'accueil-billetterie

Accueil - 03.21.14.25.35 contact@culturecommune.fr

Billetterie - 03.21.14.25.55 billetterie@culturecommune.fr

Culture Commune
Base 11/19 - Rue de Bourgogne - 62750 Loos-en-Gohelle

Les tarifs

Spectacle :
Tarif groupe - *Tarif groupe à partir de 8 personnes payantes - 5€/personne*
Accompagnateur·rice·s - 1 accompagnateur·rice gratuit pour 8 personnes payantes

Les sorties de fabrique, rencontres, sensibilisations et visites de la Fabrique Théâtrale sont gratuites.

Pass Culture

Profitez du crédit Pass Culture pour assister aux spectacles, à partir de la 6ème. A hauteur de 5€/élève. Retrouvez toutes les offres sur www.adage.com ou contactez-nous.

Licences : Catégorie 1 n° PLATESV-R-2021-004205, Catégorie 2 n° PLATESV-R-2021-004206, Catégorie 3 n° PLATESV-R-2021-004207 : validité 08 mai 2026.