

culture
commune
SCÈNE NATIONALE
DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS



SAISON 17/18

SOMMAIRE

La Smob	4
La Z.O.B	6
Entrez en matière !	8 à 25
Rare birds	26
Être humain	28 à 47
La Vase	48
Costa le Rouge	50
Qu'est-ce qu'on fabrique en famille ? ...	52 à 67
Les Choses en face	68
Ici et là dans la Cité	70
La Constellation Imaginaire	72
Culture Commune	74
La Fabrique Théâtrale	75
Résidences à La Fabrique Théâtrale	76
Les artistes compagnons	81 à 85
Devenez Padox	86
La Maison des Artistes et des Citoyens	88
Continuer le dialogue	90
Les ateliers de La Fabrique	92
À la découverte d'Yvan Corbineau	93
Ateliers de découverte de Xavier Lot	94
Pour les plus petits	95
Avec et chez nos partenaires	96
Partons de la Base	97
Le Collectif Jeune Public	98
Le Pôle Ressources	99
Tarifs spectacles	100
Les soutiens	102
L'équipe	104
Se repérer	105
Agenda	108 à 111

ACCESSIBILITÉ

Tout au long de l'année, Culture Commune s'inscrit dans une démarche d'accessibilité. Sur chaque page vous trouverez des pictogrammes vous aidant à choisir les spectacles. Contactez notre équipe de médiation qui est là pour vous aider à faire votre choix au 03 21 14 25 55.



Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes.



Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes



Spectacle accessible aux personnes à mobilité réduite



Spectacle accessible aux personnes en situation de handicap mental

ÉDITO

Cela va faire ma troisième saison à la tête de Culture Commune, et l'impression reste la même : la fin de quelque chose, le début d'autre chose, une continuité en forme de changement.

Cette continuité se lit dans ma fidélité aux fondamentaux qui permirent à cette utopie d'exister : l'accessibilité des propositions artistiques au plus grand nombre, leur diversité pour que chacun y trouve un point d'attache, et la présence sur un espace élargi depuis peu avec la naissance de la Communauté d'agglomération Béthune-Bruay, Artois Lys Romane.

Une présence itinérante avec la Smob, structure mobile qui arpente de nombreuses zones dites vertes pour y proposer Culture Commune en condensé. Une présence au long cours avec les compagnonnages artistiques que nous organisons toute l'année, dont certains voient leurs aboutissements – avec Pierre Meunier, Alexandre Fray... – et d'autres s'initient – avec Lucien Fradin, Magali Mougel... Une présence sur tout le territoire du Bassin minier du Pas-de-Calais, avec les communautés d'agglomération de Lens-Liévin et d'Hénin-Carvin.

Cette continuité et ces changements se traduisent par quatre temps forts qui concrétisent cette utopie, autant que par les deux fils rouges que nous avons tissés tout au long de la saison pour donner à voir, entendre et découvrir autrement le monde qui nous entoure. La question de l'altérité et toute sa portée politique auront une place centrale. Celle du corps – le corps porté, supporté, déporté, empêché – axe également l'année.

Des continuités, donc, même dans la rupture en cette nouvelle saison. Car notre travail inlassable est de creuser toujours plus profond notre sillon : susciter l'envie de créer, interroger nos idées préconçues, inciter au voyage par la tête comme par les jambes. En d'autres termes : semer les graines d'une culture commune, accompagner leur germination. En partager la récolte, ensemble.

Laurent Coutouly,

Directeur de Culture Commune





LA SMOB

À HOUCHIN DU 22 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE 2017

La Smob, scène mobile de l'Artois, continue à tracer sa route. Avec la création de la nouvelle Communauté d'agglomération Béthune-Bruay, Artois Lys Romane, son champ d'action s'est encore agrandi. Le principe ? Proposer dans des petites communes qui n'ont pas encore été intégrées à la démarche un condensé de programmation. Le champ des possibles est immense. Ce sont des moments conviviaux, des spectacles, des artistes qui expérimentent, des ateliers de pratique, des actions de sensibilisation... Avec, quel que soit le lieu ou l'endroit, un même degré d'exigence artistique, une même envie de développer des projets participatifs, une même envie d'aller au devant des habitants, et une volonté de valoriser les amateurs du territoire.

**La Smob s'installe à Houchin du 22 septembre
au 1^{er} octobre 2017**

**Au programme, 10 jours de spectacles ! Avec les
compagnies Madame Véro et sa Chorale « Frituur »,
Cécile Loyer, du Loup-Ange, La langue pendue, de L'œil
brun et Les Fous à réaction [associés].**

Retrouvez les programmes complets de la Smob d'Houchin
et de celles de 2018 sur culturecommune.fr



SAMEDI 4 NOVEMBRE 2017 – 19H30
SOUS CHAPITEAU
ANCIEN CAVALIER DES TERRASSES
RUE DE BOULOGNE – BRUAY-LA-BUISSIÈRE
GRATUIT SUR RÉSERVATION

- Théâtre de terrain
- + 8 ans
- Durée : environ 2H



LA Z.O.B

ZONE OPTIMUM DE BONHEUR

COMPAGNIE GRAVITATION

C'est quoi le bonheur? L'indicateur véritable de richesse. Ici, le PIB est bien loin. En vue de créer une Zone Optimum de Bonheur (Z.O.B), la compagnie Gravitation dépêche ses meilleurs experts pour étudier le passé du territoire, réaliser des ateliers créatifs et produire une analyse présentée lors d'un repas théâtral. Il donnera lieu ensuite à un spectacle participatif, la répétition d'un son et lumière imaginaire qui reprendra les grandes périodes historiques depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, pour comprendre là où tout a déraillé. Mais peut-on parler de déraillement si nous le faisons tous ensemble?

De et avec : Jean-Charles Thomas, Fabien Thomas, Martine Girol, Catherine Fornal, Geoffrey Garing.

Coréalisation : Ville de Bruay-la-Buissière avec le partenariat du Commissariat Général à l'Égalité des Territoires et Culture Commune – scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo DR

ÉATION IN-SITU

CRÉATION IN-SITU

CRÉATION IN-SITU

CRÉATION IN-S



ENTREZ EN MATIÈRE !

SPECTACLES, RENCONTRES, CRÉATIONS...

DU 17 AU 24 NOVEMBRE 2017

La saison s'ouvre sur un temps fort en forme de feu d'artifice. Ses couleurs sont comme autant d'expériences qui déploient nos perspectives sur le monde.

Regards politiques de Nicolas Lambert et de Henri Liebman. Tentatives architecturales avec les déconstructions de Jérôme Bel ou les constructions de Nacho Flores. Vies potentielles avec la Compagnie Tout va bien ! et Les arrosoirs (compagnie). Expériences inclusives avec BB. « Écrire c'est se multiplier », dit le romancier et journaliste irlandais John Banville.

Rendez-vous en novembre pour explorer d'autres nous-mêmes.

L'APÉRO DE LA FABRIQUE :

Si vous voulez en savoir plus sur la programmation de ce temps fort, rendez-vous le mardi 7 novembre 2017 à 18H30 à La Fabrique Théâtrale.



VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017 – 9H30 ET 11H

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2017 – 10H

**FABRIQUE THÉÂTRALE DE CULTURE COMMUNE
LOOS-EN-GOHELLE**

TARIFS : Enfant 3€ / Accompagnant 5€

- ➔ Danse et musique contemporaine
- ➔ De 6 à 18 mois
- ➔ Durée : 30 min



BB

ASSOCIATION TUTTI

De la danse, de la musique, des voix et l'envie que tous partagent la scène. Tels sont les ingrédients de ce défi rare lancé par le festival Turven Hoog aux Pays-Bas à la danseuse et chorégraphe Makiko Ito et ses acolytes du collectif Tutti. Le résultat, à la hauteur du défi relevé, crée une étonnante synergie entre bébés et adultes, accompagnants et public, estompe les frontières entre tous autant qu'entre danse et musique. Une expérience totale exigeante et colorée où chacun participe à la construction de ce spectacle, moment suspendu de grâce.

Direction artistique : Makiko Ito / Danse : Makiko Ito et Sylvain Méret / Violoncelle : Sylvain Meillan / Violon alto et voix : Chris Martineau.

Coréalisation : Ville de Loos-en-Gohelle et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © MG Costa



VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017 – 19H
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2017 – 19H (+ CONCERT + BUFFET)
TARIF UNIQUE POUR CETTE SOIRÉE : 12€

FABRIQUE THÉÂTRALE DE CULTURE COMMUNE
LOOS-EN-GOHELLE

- ➔ Théâtre musical
- ➔ + 14 ans
- ➔ Durée : 2H



CRÉATION 2017

COPRODUCTION
CULTURE COMMUNE

LA PASSÉE

**D'APRÈS LE ROMAN « LES OISEAUX » DE TARJEI VESAAS
CIE TOUT VA BIEN! EN COLLABORATION AVEC LA CIE DE L'OISEAU-MOUCHE**

Mattis vit avec sa sœur, Hege. Rien n'est simple : il veut comprendre le monde, regarder les filles, être comme les autres. Elle veut trouver un sens à sa vie au-delà des tricots qu'elle vend pour eux deux, car Mattis ne peut pas travailler. Avec cette adaptation du roman *Les Oiseaux* de Tarjei Vesaas, la compagnie Tout va bien ! interroge la place de chacun dans la société, les questions de normes et de différences. En associant des comédiens de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche et ceux de la Compagnie Tout va bien !, Mattis et Hege prennent de multiples visages, comme autant de possibilités d'être soi.

D'après le roman « Les Oiseaux » de Tarjei Vesaas – édition Plein Chant – traduit du norvégien par Régis Boyer.

Mise en scène et adaptation : Virginie Marouzé / Avec : Marie Cambois, Sébastien Coste, Florence Decourcelle, Thierry Dupont, Chantal Esso, Martin Lardé et Isabelle Nobili / Collaboration à la création et scénographie : Guillaume De Baudreuil (collectif Tricyclique Dol) / Musique : Sébastien Coste et Martin Lardé / Création lumière : Cyril Cottet / Regard chorégraphique : Marie Cambois / Costumes : Prune Lardé / Son : Stéphane Levigneront / Réalisation vidéo du spectacle : Guillaume Bertrand / Régie tournée : Guillaume De Baudreuil, Stéphane Levigneront et Philippe Colin / Chargée de production : Hélène Lantz.

Photo © Guillaume De Baudreuil



SAMEDI 18 NOVEMBRE 2017 – 20H30
SALLE DES FÊTES – AIX-NOULETTE
TARIFS : Plein 12€ / Réduit 8€

→ Musique



BOJAN Z ET JULIEN LOURAU

DANS LE CADRE DE TOUT EN HAUT DU JAZZ

Ces deux-là, c'est bien plus que du jazz. C'est un duo comme rarement l'on peut en découvrir, l'un dans le prolongement de l'autre, le geste de l'un répondant au souffle de l'autre, ou l'anticipant. Leurs influences sont multiples : musiques balkaniques, électriques, et bien d'autres. Lauréats du prestigieux Concours de La Défense, ils ont profondément marqué la scène du jazz ces vingt dernières années. Et après 25 ans d'amitié, d'écoute et de créations communes, un premier disque est venu apporter un témoignage de cette parfaite entente (sur le nouveau label Two Birds One Stone). Preuve s'il en était besoin que l'aventure musicale continue.

Saxophone, électronique : Julien Lourau / Piano, Fender Rhodes : Bojan Zulfikarpasic / Son : Thomas Zagami.

Coréalisation : Ville d'Aix-Noulette et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo DR

Retrouvez toute la programmation de Tout en haut du Jazz sur www.facebook.com/toutenhautdujazz



LUNDI 20 NOVEMBRE 2017 – 19H
MARDI 21 NOVEMBRE 2017 – 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)
FABRIQUE THÉÂTRALE DE CULTURE COMMUNE
LOOS-EN-GOHELLE

TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- Théâtre et images
vidéographiques
- + 7 ans
- Durée : 1H



HOP LÀ! LA VOIX DES ANGES

LES ARROSOIRS(COMPAGNIE)

C'est l'histoire de deux anges balancés sur terre, pour accomplir une mission dont ils ont l'habitude : présenter ses vœux à l'enfant qui vient de naître (l'enfant c'est vous-même). Ces vœux sont une invitation à vivre tout au long de sa vie, quelques expériences ou instants de vie indispensables pour faire de lui un humain.

En jeans, baskets, mais petites vestes bien comme il faut, ils portent des ailes. Comme tout ange laïque et moderne, ils sont « dans le coup ». On ne déroge pas à la règle ; il faut entrer dans le cadre, celui de la caméra, du téléphone portable pour parler et montrer. Le tournage aura lieu en direct, ici même et maintenant. HOP LÀ !

Écriture, mise en scène et images
vidéographiques : Anne-Marie Marques /
Réalisations plastiques vidéographiques et
assistante à la mise en scène : Jeanne Ben-
Hammo / Textes : Anne-Marie Marques,
Anne Luthaud pour le vœu *du chewing
gum* et le vœu *j'ai embrassé l'aube d'été*,
Philippe Adam pour la *lettre au père*,
Philippe Dorin pour *les mots d'amour* /
Remerciements à Noé Rault Marques
pour son témoignage footballistique
qui a permis l'écriture du vœu du foot /
Interprètes : Anne-Marie Marques et
Jeanne Ben-Hammo / Lumières et Régie
générale : Véronique Marsy / Univers
sonore et musical : Anne-Marie Marques /
Costumes : Anne-Marie Marques et
Jeanne Ben-Hammo.

Photo © Les arrosoirs(compagnie)



MARDI 21 NOVEMBRE 2017 – 20H
LE 9-9BIS – LE MÉTAPHONE – OIGNIES
TARIFS : Plein 10€ / Réduit et Solidaire 5€

➔ Théâtre
➔ + 16 ans
➔ Durée : 1H10



LIEBMAN RENÉGAT

THÉÂTRE DE L'ANGRE

Il est juif. De gauche. Et pro-palestinien. Nous sommes dans les années soixante-dix, quatre-vingt. Autant dire qu'il dénote, Marcel Liebman. C'est le père d'Henri, surnommé Riton, ce grand gamin qui se souvient, lorsqu'il était petit garçon, et qui dresse sur scène autant le parcours du père que le sien. Il parle de militantisme, d'inégalités, de la place de ceux qui marchent à contre-sens, d'image de filiation, de la construction d'un fils, alors qu'il est lui-même devenu père. Accompagné par David Murgia à la mise en scène et par Philippe Orivel pour la mise en musique, Henri Liebman nous interpelle avec audace, humour et délicatesse.

Conception, texte et interprétation : Henri Liebman / Conception et collaboration à la mise en scène : David Murgia / Composition et interprétation musicale : Philippe Orivel / Assistants à la mise en scène : Yannick Duret et Aurélie Alessandrini / Scénographie : Sarah de Battice / Création lumières et vidéo : Gwenaël Laroche / Régie lumières et vidéo : Aurore Leduc et Arnaud Bogard / Régie son : Benoît Pelé / Images d'archives : Sonuma / Documentaire : Hugues Le Paige.

Coréalisation : Le 9-9bis – Le Métaphone à Oignies et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Alice Piemme



MERCREDI 22 NOVEMBRE 2017 – 20H
LE PALACE DE LA COMÉDIE DE BÉTHUNE
TARIFS : Plein 10€ / Réduit et Solidaire : 5€

- ➔ Danse
- ➔ + 7 ans
- ➔ Durée : 1H30



GALA

JÉRÔME BEL

Vingt danseurs professionnels et amateurs, de tous âges et de tous horizons, se mêlent, sur scène, dans une représentation la plus large possible des corps. À travers cette expérience collective, *Gala* renverse les codes et interroge nos pratiques. Partant de gestes simples sans qualités chorégraphiques particulières et des façons dont on se meut, Jérôme Bel emmène chacun à repenser la danse comme pratique sociale et politique ; un manifeste jouissif pour une danse décomplexée.

Conception : Jérôme Bel, RB Jérôme Bel /
Assistant : Maxime Kurvers / Assistants au
remontage : Chiara Gallerani et Raphaëlle
Delaunay / De et par : distribution en
cours / Costumes : les danseurs.

Une programmation de La Comédie de
Béthune, Centre Dramatique National.

Photo © RB

On vous amène en bus au départ de la
Fabrique Théâtrale de Loos-en-Gohelle





JEUDI 23 NOVEMBRE 2017 – 14H30 (SCOLAIRE)
VENDREDI 24 NOVEMBRE 2017 – 19H
CENTRE ARC EN CIEL – LIÉVIN
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Cirque
- ➔ + 6 ans
- ➔ Durée : 55 min



TESSERACT

NACHO FLORES

Comme dans tous les jeux d'enfants, les cubes, montés les uns sur les autres finissent toujours par tomber. En y ajoutant un peu de grâce, beaucoup de légèreté, une plante, une chaise, un jeu de lumière et de projections façon mapping, de la musique, on se met à construire autre chose. Quoi? Un univers poétique où toute chute est créative, tout mouvement le début d'une nouvelle construction. L'architecture est éphémère, mais quand le cirque s'en mêle, de nouvelles voies s'ouvrent, naissent des silhouettes, des villes et des histoires où se déjouent les solitudes, où s'incarnent les rêves.

Conception et interprétation : Nacho Flores / Technique et manipulation d'objets : Ayelen Cantini / Création musicale – interprète musique live du spectacle - manipulation d'objets et technicien mapping : Alessandro Angius / Conseiller artistique (Studio PACT Lido-Grainerie) : Christian Coumin / accompagnement administratif (Studio PACT Lido-Grainerie) : Marie-Laurence Sakaël / coordination artistique : Pau Portabella / Création lumière et régie générale : Thomas Bourreau, assisté de Julie Daramon / Création vidéo mapping : Daniel Fornaguera / Création des costumes : Noémie Edel et Sohuta / Construction : Franck Breuil / Chargée de Production et de Diffusion : Sarah Barreda / Directrice de Production, Administration : Thérèse Toustou / Remerciements à Ben Fury, Merlin Borg et la Virgule.

Coréalisation : Centre Arc en Ciel, Ville de Liévin et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / Avec le soutien de l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique.





JEUDI 23 NOVEMBRE 2017 – 20H
ESPACE CULTUREL JEAN FERRAT – AVION
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

→ Théâtre
→ + 15 ans
→ Durée : 2H



LE MANIEMENT DES LARMES

COMPAGNIE UN PAS DE CÔTÉ

En 2016, la France est le troisième exportateur mondial d'armes, un commerce qui se mêle à la politique et aux médias dans un contexte où le citoyen n'a aucune place. Le spectateur est plongé dans une réalité entre ténacité des juges, écoutes téléphoniques, guerres qui grondent, familles qui éclatent. Sous forme de théâtre documentaire, ce spectacle clôt l'«A-démocratie», la trilogie de Nicolas Lambert qui, auparavant, avait choisi d'explorer le pétrole et le nucléaire, domaines régaliens du régime français. Un théâtre exigeant, engagé, essentiel, à lire et à voir de toute urgence.

Culture Commune avait accueilli les deux premiers spectacles de cette trilogie (*Elf, la pompe Afrique* et *Avenir radieux, une fission française*).

De et par : Nicolas Lambert / Régie : Erwan Temple, Frédéric Evrard (en alternance) / Musique : Hélène Billard, Éric Chalan, Jean-Yves Lacombe (en alternance) / Documentation, reportages, écriture, scénographie et mise-en-scène : Nicolas Lambert / Création musique : Eric Chalan / Collaboration artistique : Erwan Temple / Instruments de musique : Yves Descloux / Direction d'acteur : Nathalie Brücher.

Coréalisation : Espace Culturel Jean Ferrat, Ville d'Avion et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Erwan Temple



© Simane Brahimi

VENDREDI 1^{ER}, SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2017 – 20H
 ET DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2017 – 16H
 SOUS CHAPITEAU – BASE 11/19
 LOOS-EN-GOHELLE

TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Cirque
- ➔ + 6 ans
- ➔ Durée : 50 min



CRÉATION 2017

**COPRODUCTION
CULTURE COMMUNE**

RARE BIRDS

UN LOUP POUR L'HOMME

Ils sont six à défier l'apesanteur. Oscillant entre le risque et l'excès, la chute et l'écueil, ils marchent, courent, sautent. Des gestes se répètent, forment des boucles, toujours un peu différentes, explorant l'idée d'évolution entre ciel et terre. Les acrobates font plus que bouger : leurs gestes sont des actions, des décisions, marquent une lutte, une résistance, une transformation. Émotion, simplicité, envol. Ce qui importe n'est ni de gagner, ni de perdre, mais de perdurer, ensemble. *Rare birds*, comme un élan collectif.

Créateurs interprètes : Alexandre Fray, Arno Ferrera, Mika Lafforgue, Sergi Pares, Frédéric Vernier et Špela Vodeb / Direction artistique : Alexandre Fray / Coordination artistique : Miriam Kooyma / Regard extérieur : Floor van Leeuwen / Conseil dramaturgique : Bauke Lievens / Création sonore : Jan Benz et Steffen Lohrey / Création lumière : Florent Blanchon / Costumes : Jennifer Defays / Régie : Pierre-Jean Faggiani et Laurent Mulowsky / Administration : Caroline Maerten / Diffusion : Lou Henry / Remerciements : Jan Steen, Jozef Cruček et Linda Kapetanea / Rootlessroot.

Ce spectacle sous chapiteau est accueilli avec le soutien du Conseil Départemental du Pas-de-Calais et s'inscrit dans le cadre du cinquième anniversaire de l'ouverture du Louvre-Lens / En partenariat avec : Le Louvre-Lens, La Comédie de Béthune, Carvin Culture, L'Escapade à Hénin-Beaumont, Le Centre Arc en Ciel de Liévin, L'Espace Culturel Ronny Coutteure de Grenay, Le Cirque du bout du monde, la Ville de Bruay-la-Buissière et le 9-9bis à Oignies.

ÉVÈNEMENT

ÉVÈNEMENT

ÉVÈNEMENT

ÉVÈNEMENT

Petite restauration possible sur place, une heure avant et après chaque représentation





ÊTRE HUMAIN

SPECTACLES, RENCONTRES, CRÉATIONS...

DU 12 AU 23 JANVIER 2018

Le temps fort pourrait être tout entier inclus dans cette phrase de Valère Novarina : « Creuser la langue qui est notre terre ; creuser la langue, notre corps, mettre à jour le souterrain mental... (...) Voir de très près notre mort et notre renaissance par les mots – notre mort par les mots et notre renaissance par la parole ». Un temps fort entre schizophrénie, Médée, imbrications corporelles, la vie en 1968, le racisme, les droits d'auteur et le savon. Les sujets saisis par les artistes sont nombreux, comme autant de façons d'être humain et de renaître à la parole par la scène.

L'APÉRO DE LA FABRIQUE :

Si vous voulez en savoir plus sur la programmation de ce temps fort, rendez-vous le mardi 19 décembre 2017 à 18H30 à La Fabrique Théâtrale.



VENREDI 12 JANVIER 2018 – 9H30 ET 11H
SAMEDI 13 JANVIER 2018 – 10H
LA MÉDIATHÈQUE-ESTAMINET - GRENAY
TARIFS : Enfant 3 € / Accompagnant 5 €

- ➔ Théâtre sonore et visuel
- ➔ + 18 mois
- ➔ Durée : 30 min



L'AVOIR !

ODE CHANTÉE AU SAVON

COMPAGNIE ACTA

L'Avoir ! Ode chantée au savon est un chant visuel en train de se faire, à l'image de ce qu'il évoque : il mousse interminablement, se dissout, forme des bulles... Un moment jubilatoire qui nous conduit et nous éconduit dans l'intimité de nos mémoires. Mille gestes sédimentés, mille mots échangés... miroirs de nos émotions, ont été recueillis pour un dialogue entre deux musiciens, un baryton et un percussionniste : on y lave l'intime, on y tord le quotidien, on se frotte aux relations...

Mise en scène : Laurent Dupont /
Chanteur : Justin Bonnet / Percussionniste :
Maxime Echarhour / Vidéaste : Sébastien
Sidaner / Régisseur : Bernard Beau /
Costumier : Gaëtan Leudière.

Coréalisation : Ville de Grenay, Ville de
Loos-en-Gohelle et Culture Commune,
scène nationale du Bassin minier du
Pas-de-Calais.

Photo © Agnès Desfosses

Atelier

À la suite de la représentation du samedi, vous pouvez participer à un atelier parent/enfant (voir p. 96).



VENDREDI 12 JANVIER 2018 – 15H (SCOLAIRE) ET 20H30
 ESPACE CULTUREL RONNY COUTTEURE – GRENAV
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Danse / Théâtre
- ➔ + 11 ans
- ➔ Durée : 55 min



WE LOVE ARABS

HILLEL KOGAN

Hillel Kogan, danseur israélien laisse libre cours à ses gestes et à ses pensées : « parfois j'appuie sur l'espace, parfois l'espace appuie sur moi. (...) Parfois je sens que l'espace est positif; parfois il est négatif... Les espaces négatifs ne sont pas les miens. Je sens que ces espaces appartiennent à un Arabe ». Hillel Kogan, créateur auto-glorifié, invite donc son ami Adi Boutrous à danser avec lui, pour la paix. Pétri de bons sentiments, il se trouve très vite piégé par ses propres stéréotypes. Un duo parodique et décapant mêlant satire et engagement dans un même geste.

Texte et Chorégraphie : Hillel Kogan /
Distribution : Adi Boutrous et Hillel
Kogan / Lumière : Amir Castro / Musique :
Kazem Alsaheer, Mozart / Conseillers
artistiques : Inbal Yaacobi et Rotem
Tashach / Traduction française : Talia De
Vries.

Coréalisation : Espace Culturel Ronny
Coutteure, Ville de Grenay et Culture
Commune, scène nationale du Bassin
minier du Pas-de-Calais / Avec le soutien
de l'ONDA, Office National de Diffusion
Artistique.



Photo © Maria Grazia Lenzini



SAMEDI 13 JANVIER 2018 – 20H
LE 9-9BIS – LE MÉTAPHONE – OIGNIES
TARIFS : Plein 10€ / Réduit et Solidaire 5€

→ Danse contemporaine
→ Durée : 25 min (Compact)
+ entracte de 20 min
+ 50 min (Diagnostic F20.9)



COMPACT + DIAGNOSTIC F20.9

COMPAGNIE BURNOUT

Jann Gallois, à corps perdu... En un duo et un solo, elle repousse les limites motrices du corps. Dans un premier temps, elle recompose un corps en interaction avec un partenaire, formant une seule entité à deux têtes, une architecture unique qui se bâtit en dualité, fusion ou harmonie et pose les questions du rapport à l'autre.

Dans un second temps, elle se démantibule. Jambes, bras, tête, pieds ne répondent plus au cerveau et vivent une vie distincte. Ce travail, nourri d'une immersion en milieu médical, donne à voir les dysfonctionnements liés à la schizophrénie, maladie que l'OMS a cotée « F20.9 ». D'une écriture millimétrée, influencée par la danse contact et le hip hop, ces performances sont autant de rendez-vous avec l'univers singulier et poétique de l'artiste.

Compact

Chorégraphie : Jann Gallois / Avec : Jann Gallois et Rafael Smadja / Lumières : Cyril Mulon / Musiques : Alexandre Dai Castaing et Nils Frahm.

Diagnostic F20.9

Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Jann Gallois / Lumières : Cyril Mulon / Création musicale : Alexandre Bouvier.

Coréalisation : Le 9-9bis – Le Métaphone à Oignies et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / Avec le soutien de l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique.



Photo © Anne-Sylvie Bonnet

Workshop

Participez à un atelier danse hip hop le samedi 13 janvier de 10H à 17H (Voir p. 96).



MARDI 16 JANVIER 2018 – 14H30 (SCOLAIRE) ET 20H30
SALLE DES FÊTES – CARVIN
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- Jonglage
- + 9 ans
- Durée : 1H



ALL THE FUN

COMPAGNIE EA EO

All the fun est à la croisée des genres, sorte de rituel défouloire mâtiné de rave party. Entre bizarrerie, doute et incertitudes, questions existentielles et absurdes, les jongleurs manipulent autant les sons, les rythmes, les idées que les objets : massues de jonglage, rebuts du quotidien, le tout dans des lancers sophistiqués, des équilibres pointus et des chutes vertigineuses. Il ne faut s'attendre à rien de cette compagnie franco-belge, si ce n'est cette promesse d'une fête énergiquement philosophique, d'une explosion joviale d'une grande maîtrise technique.

Sur scène : Jordaen De Cuyper, Sander De Cuyper, Bram Dobbelaere, Eric Longequet et Neta Oren / Regard extérieur : Johan Swartvagher / Regard jonglistique extérieur : Jay Gilligan / Création lumière : David Carney / Création son : David Maillard / Scénographie : Sébastien Renaud / Régisseur plateau : Rinus Samyn / Diffusion-Production : Laure Caillat.

Coréalisation : Ville de Carvin et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / Avec le soutien de l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique.



Photo © Ben Hopper



MERCREDI 17 JANVIER 2018 – 20H
JEUDI 18 JANVIER 2018 – 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)
LA MAISON DE L'ART ET DE LA COMMUNICATION
SALLAUMINES

TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Écriture et objets
- ➔ + 14 ans
- ➔ Durée : 1H10



QUELLES TÊTES ? LA MORT, L'AMOUR, LA MER

LE 7 AU SOIR

CRÉATION 2017

COPRODUCTION
CULTURE COMMUNE

Quelles têtes? la mort, l'amour, la mer est le livre cheminement d'une pensée aux prises avec trois épisodes successifs de questionnement, d'évocation et de rêverie sur la mort, l'amour et la mer. En dehors du fait que ces trois mots commencent par la même lettre, ils sont les trois couches d'un récit qui se mord la queue. Parce que dans les questions sur la mort il y a de la vie et donc de l'amour mais aussi des larmes qui font des rivières qui vont dans la mer sur laquelle on part en bateau mais en chemin on croise la mort et re-belote... D'une écriture remarquablement ciselée, Yvan Corbineau nous invite à entrer dans son imaginaire poétique et songeur « sur la pointe des pieds ».

Création collective le 7 au Soir / Texte : Yvan Corbineau / Mise en scène : Elsa Hourcade / Jeu : Yvan Corbineau et Judith Morisseau / Costumes : Sara Bartesaghi-Gallo assistée de Simona Grassano / Scénographie & Visuels : Zoé Chantre / Musique & sons : Jean-François Oliver / Objets et idées : Balthazar Daninos / Lumières et régie générale : Thibault Moutin / Régie plateau : Laura Cros / Diffusion et production : Christelle Lechat / Administration et Production : Baptiste Bessette.

Coréalisation : La Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines, Ville de Sallaumines et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Thierry Caron/Divergence

Ateliers

Le collectif le 7 au Soir vous propose deux ateliers de découverte de l'univers d'Yvan Corbineau : l'atelier « mange tes mots » et le labo « glanage » (voir p. 93).



JEUDI 18 JANVIER 2018 – 14H30 (SCOLAIRE)
VENDREDI 19 JANVIER 2018 – 20H
CENTRE CULTUREL JACQUES PRÉVERT – HARNES
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

➔ Théâtre
➔ + 14 ans
➔ Durée : 1H30



CRÉATION 2018

**COPRODUCTION
CULTURE COMMUNE**

DEMANDONS L'IMPOSSIBLE

COMPAGNIE SENS ASCENSIONNELS

Pour sa nouvelle création, Christophe Moyer s'est inspiré du roman éponyme d'Hervé Hamon. Sous forme de pièce-feuilleton, on entre peu à peu dans l'univers d'une famille française de 1968. On découvre un pays qui se modernise, des immeubles qui grimpent, des campagnes qui se vident, des grandes surfaces qui s'étalent. Mélina, la mère, nous raconte les parcours des autres membres de la famille et les révolutions qui les traversent. La sienne c'est d'être enceinte à 43 ans et de ne pas vouloir garder l'enfant. Une autre manière de nous interroger sur celles qui nous agitent 50 ans après, et sur ce que peut encore nous dire ce slogan de l'époque : « Demandons l'impossible ! ».

Texte original : Hervé Hamon /
Adaptation : Christophe Moyer et Hervé Hamon /
Mise en scène : Christophe Moyer /
Distribution : Sophie Descamps, Cyril Brisse, Fabrice Gaillard, David Lacomble et Sarah Lecarpentier /
Vidéos : Éric Bézy /
Création musicale : Benjamin Collier /
Costumes : Mélanie Loisy /
Administration de production : Aurélie Mérel (Filage).

Coréalisation : Ville de Harnes et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Avis aux amateurs !

Des comédiens amateurs se mêleront au spectacle. Si vous avez plus de 16 ans et êtes disponible la semaine précédant le spectacle et les jours de représentations, contactez Arnaud Verkinderen au 03 21 14 25 55 pour en savoir plus.



1886

JEUDI 18 JANVIER 2018 – 19H
LA RUCHE – UNIVERSITÉ D'ARTOIS – ARRAS
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

➔ Conférence-spectacle
➔ + 14 ans
➔ Durée : 1H30



UN FAIBLE DEGRÉ D'ORIGINALITÉ

ANTOINE DEFOORT

Cette conférence-spectacle revient sur l'histoire des droits d'auteur. Tout commence par le siècle des Lumières en présence de Denis Diderot lui-même. Des anecdotes savoureuses ponctuent cette performance d'acteur, telle l'incroyable saga de la succession de Maurice Ravel ou l'histoire terrible des *Parapluies de Cherbourg*. Le tout est ponctué d'effets de manches, de maquettes en carton, de dessins et même d'une chansonnette. Où l'on comprend que les droits d'auteur se fissurent sous le poids des murailles érigées par les ayants droit, premiers bénéficiaires de cette institution tricentenaire.

Réfléchit, fait des schémas et parle tout haut : Antoine Defoort / Prend en charge la production du projet et ourdit des plans : Marion Le Guerroué / A anticipé et résout les problèmes techniques : Robin Mignot / A éprouvé les idées : Mathilde Maillard / A dramaturgé (du verbe dramaturger) et tergiversé : Julie Valero / A conçu et fabriqué un remarquable pupitre : Francis Defoort / A fait du bricolage : Sébastien Vial / Coordonne les projets : Marine Thévenet / A alimenté la réflexion et mis en perspective : Julien Fournet / Font les contrats, les déclarations et bien d'autres choses : Kévin Deffrennes, Margot Vouters et Camille Bono / A écrit un article sur la succession de Maurice Ravel : Irène Inchauspé / A indéfectiblement soutenu le projet : Le Vivat.

Coréalisation : L'université d'Artois et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Simon Gosselin



SAMEDI 20 JANVIER 2018 – 20H
FABRIQUE THÉÂTRALE DE CULTURE COMMUNE
LOOS-EN-GOHELLE

TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- Danse contemporaine
- + 10 ans
- Durée : 50 min



MÉDESTALE

COMPAGNIE ULAL DTO – XAVIER LOT

Parmi les grandes histoires de la mythologie, celle de Médée est certainement l'une des plus inspirantes encore aujourd'hui. Pour le chorégraphe Xavier Lot, c'est une femme d'aujourd'hui qui se lance à la conquête du monde. Sa rencontre avec l'espace lui permet de proclamer son insoumission et revendiquer ses désirs. *Médestale*, la version revisitée du mythe, est ici un corps dansant et suspendu au-dessus du sol, sur un plateau instable qui à la fois réduit son espace et amplifie ses mouvements. L'image sublimée d'une quête éperdue de liberté.

Chorégraphie et conception : Xavier Lot en collaboration avec l'interprète /
Interprétation : Pauline Bigot / Musique : François Caffenne / Lumière : Emmanuelle Stauble / Scénographie : Xavier Lot /
Construction : Albert Morelle / Machiniste ripper : Nicolas Lourdel / Costume : Pauline Bigot et Catherine Garnier /
Conseil dramaturgique : Florence Plagnet.

Photo © Véronique Baudoux

Ateliers

Xavier Lot et la Compagnie ULAL DTO vous proposent de participer à des temps de pratique : un atelier-découverte et un atelier chorégraphique (plus d'infos p. 94)



MARDI 23 JANVIER 2018 – 14H30 (SCOLAIRE) ET 19H
CENTRE ARC EN CIEL - LIÉVIN
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

➔ Marionnettes, projections et
musique
➔ + 12 ans
➔ Durée : 1H20



CRÉATION 2017

**COPRODUCTION
CULTURE COMMUNE**

WHITE DOG

LES ANGES AU PLAFOND

États-Unis, années 60. Martin Luther King vient d'être assassiné. Le pays est traversé de violences, entre lutte pour l'égalité et ségrégation obstinée. Au milieu, Batka, un chien blanc qui fait irruption dans la vie d'un couple auquel il s'attache. Mais peut-on sauver l'animal de la haine qu'on lui a transmise? Plus généralement, que faire des monstres créés par la bêtise humaine? Dans une mise en scène mêlant marionnettes, projections et musique, cette adaptation du roman culte de Romain Gary apporte à ces sombres questions une touche de lumière.

D'après le roman « Chien blanc » de Romain Gary (Editions Gallimard)

Avec : Brice Berthoud, Arnaud Biscay, Yvan Bernardet et Tadié Tuené / Mise en scène : Camille Trouvé assistée de Jonas Coutancier / Adaptation : Brice Berthoud et Camille Trouvé / Dramaturgie : Saskia Berthod / Marionnettes : Camille Trouvé, Amélie Madeline et Emmanuelle Lhermie / Scénographie : Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin / Musique : Arnaud Biscay / Création sonore : Antoine Garry et Emmanuel Trouvé / Création lumière : Nicolas Lamatière / Création image : Marie Girardin et Jonas Coutancier / Création costume : Séverine Thiébault / Mécanismes de scène : Magali Rousseau / Construction du décor : Les Ateliers de la MCB / Administration : Lena Le Tiec / Diffusion - Presse : Isabelle Muraour.

Coréalisation : Centre Arc en Ciel de Liévin, Ville de Liévin et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Vincent Muteau



JEUDI 15 ET VENDREDI 16 FÉVRIER 2018 – 20H
LE PALACE DE LA COMÉDIE DE BÉTHUNE
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Théâtre
- ➔ + 16 ans
- ➔ Durée : 1H30



LA VASE

LA BELLE MEUNIÈRE

CRÉATION 2017

COPRODUCTION
CULTURE COMMUNE

ÉVÈNEMENT

ÉVÈNEMENT

ÉVÈNEMENT

ÉVÈNEMENT

ÉVÈNEMENT

Le travail de la Belle Meunière se fonde sur la relation à la matière. Après les matériaux durs, l'exploration continue du côté des matières molles, ou plutôt dedans. Une immersion dans cet autre réel, ni terre, ni mer, ni humide, ni sec, un espace marécageux, instable. Après l'écroulement des appuis fondateurs, il faut apprendre à vivre autrement, se penser autrement, trouver d'autres raisons de tenir et de croire en l'avenir. En mêlant terre et eau, de nouvelles constructions sont possibles. La vase est une matière expressive, drôle et touchante qui donne à voir les affres de la nature humaine. Une expérimentation pleine de sens pour Marguerite Bordat et Pierre Meunier qui ont puisé une partie de leur inspiration lors d'une résidence dans le Bassin minier.

La Vase de Marguerite Bordat et Pierre Meunier / Une fabrication collective / Avec : Thomas Mardell, Pierre Meunier, Jeanne Mordoï, Frédéric Kunze, Muriel Valat / Son : Géraldine Foucault, Hans Kunze, Thierry Madiot / Lumière : Bruno Goubert / Régie générale : Florian Meneret / Production-Diffusion : Florence Kremper / Administration : Caroline Tigeot.

Coréalisation : La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo DR

On vous amène en bus au départ de la Fabrique Théâtrale de Loos-en-Gohelle



Venez rencontrer Marguerite Bordat au bar de La Comédie de Béthune une heure avant chaque représentation.



VENREDI 23 FÉVRIER 2018 – 14H00 (SCOLAIRE)
SAMEDI 24 FÉVRIER 2018 – 20H30
ESPACE CULTUREL RONNY COUTTEUR – GRENAY
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- Théâtre / Musique
- + 12 ans
- Durée : 1H15



COSTA LE ROUGE

COMPAGNIE DANS L'ARBRE

ET LÀ DANS LA CITÉ*

AVANT ICI ET LÀ DANS LA CITÉ*

AVANT ICI ET LÀ

« Raconte-moi encore des histoires Papé. Fais-moi rire. Fais-moi peur. Fais-moi trembler. Fais-moi pleurer s'il le faut. Chante-moi des chansons, j'adore quand tu me chantes tes chansons de ceux qui veulent changer le monde Papé, tes chansons que tu dis qu'elles peuvent plus faire grand-chose, mais que, au fond du cœur, elles donnent encore chaud. »

Transmettre // écouter // oser // mourir // apprendre // se taire // exploser // chanter // lutter

Sur scène, un chœur rock et poétique : quatre comédiens nous racontent cette histoire de famille qui mêle l'intime et l'universel.

Mise en scène : Simon Dusart et Pauline Van Lancker / Écriture : Sylvain Levey – le texte est publié aux éditions théâtrales / Interprétation : Olivier Brabant, Benjamin Ducasse, Jean-Pierre Duthoit et Sophie Sand / Scénographie : Amaury Roussel / Création lumières et régie générale : Olivier Floury / Création musicale : Olivier Martin / Création costumes : Sandrine Zimmer / Administration : Laurence Carlier / Production et diffusion : Margot Daudin Clavaud.

Coréalisation : Ville de Grenay, Ville de Loos-en-Gohelle et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Avec le soutien du Commissariat Général à l'Égalité des Territoires.

Photo DR

*Balades artistiques et patrimoniales

Dès septembre 2017, la Compagnie dans l'Arbre ira à la rencontre des habitants du Quartier Ouest de Grenay et Loos-en-Gohelle, pour créer des balades artistiques et patrimoniales dans le cadre du tour fort « Ici et là dans la Cité ». (p. 70/71)





QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE EN FAMILLE ?

SPECTACLES, ATELIERS, CRÉATIONS, JEUX...

DU 15 AU 21 MARS 2018

Qu'est-ce qu'on fabrique en famille ? Mais on vit ! On découvre ! On partage ! On fait communauté autour de projets étonnants, originaux, fantasques, mouvementés ! On frissonne dans une caravane saugrenue, ou on rit des histoires de Tohu et Bohu ; on embarque avec Félix pour un voyage à travers les mers, on imagine le monde de demain ; on repense les liens entre les générations, et au corps dans l'art et dans ses représentations. Pour Jean-Louis Barrault, « si la littérature s'adresse à l'intelligence, le théâtre s'adresse à la poitrine, à la sensation, à l'affectivité ». Alors laissez-vous émouvoir !

L'APÉRO DE LA FABRIQUE :

Si vous voulez en savoir plus sur la programmation de ce temps fort, rendez-vous le mardi 13 mars 2018 à 18H30 à La Fabrique Théâtrale.



JEUDI 15 MARS 2018 – 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)
VENDREDI 16 MARS 2018 – 9H30 ET 13H30 (SCOLAIRES)
SAMEDI 17 MARS 2018 – 11H ET 16H
FABRIQUE THÉÂTRALE DE CULTURE COMMUNE
LOOS-EN-GOHELLE

TARIFS : Enfant 3€ / Accompagnant 5€

- ➔ Théâtre
- ➔ + 4 ans
- ➔ Durée : 40 min



CRÉATION 2017

**COPRODUCTION
CULTURE COMMUNE**

BABÏL

L'EMBEILLIE COMPAGNIE

Tohu et Bohu veulent nous raconter une histoire. Celle des Belbaloniens qui surmontèrent leur mésentente pour construire ensemble une tour fabuleuse, la tour de Belba. Mais il est visiblement aussi difficile de raconter à deux que de bâtir à plusieurs ! Comment fait-on pour parler en public, pour laisser parler l'autre, pour dialoguer avec lui ? Pourquoi faut-il lever « son » doigt pour parler ? Les mots d'accord, mais est-ce qu'un dessin ça parle aussi ? Autant de questions auxquelles Tohu et Bohu vont devoir répondre s'ils veulent terminer la construction de leur récit, de leur tour, et cimenter leur amitié dans un silence partagé. Les deux comédiens jouent avec de drôles de bonshommes géométriques, expressifs et facétieux dans un univers graphique, ludique et coloré, donnant ainsi vie aux Belbaloniens afin de réinventer une joyeuse histoire de la parole.

Atelier

Sarah Carré, auteure du texte de ce spectacle propose un atelier parent-enfant : «Et si c'étaient les enfants qui racontaient des histoires aux parents?» (Plus d'infos p. 95)

Texte : Sarah Carré / Mise en scène : Stéphane Boucherie / Avec : Gérald Izing et Yann Lesvenan / Dessins : Olivier Sampson / Lumières : Yann Hendrickx / Régie : Christophe Durieux.

Coréalisation : Ville de Loos-en-Gohelle et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo DR



JEUDI 15 MARS 2018 – 19H
VENDREDI 16 MARS 2018 – 9H30 ET 14H (SCOLAIRES)
LA SCÈNE DU LOUVRE-LENS
TARIFS : Plein 10€ / Réduit et Solidaire 5€

- ➔ Danse et Histoire de l'Art
- ➔ + 6 ans
- ➔ Durée : 45 min



CRÉATION 2017

LE BAIN

GAËLLE BOURGES / OS

Diane est entourée de ses servantes et de satyres. Surprise par Actéon au moment du bain, elle le transforme en cerf. Suzanne est épiée elle aussi au moment du bain par deux vieillards. Ces scènes sont tirées de deux tableaux célèbres du 16^e siècle, l'un signé de l'école de Fontainebleau, l'autre du peintre Le Tintoret, visible au musée du Louvre-Lens. Gaëlle Bourges part de ces deux œuvres célèbres et les reconstruit en miniature, avec poupées et accessoires animés, sur fond de récits anciens et de questions actuelles. Une autre manière de questionner les plus jeunes sur la représentation du corps dans l'histoire de l'art.

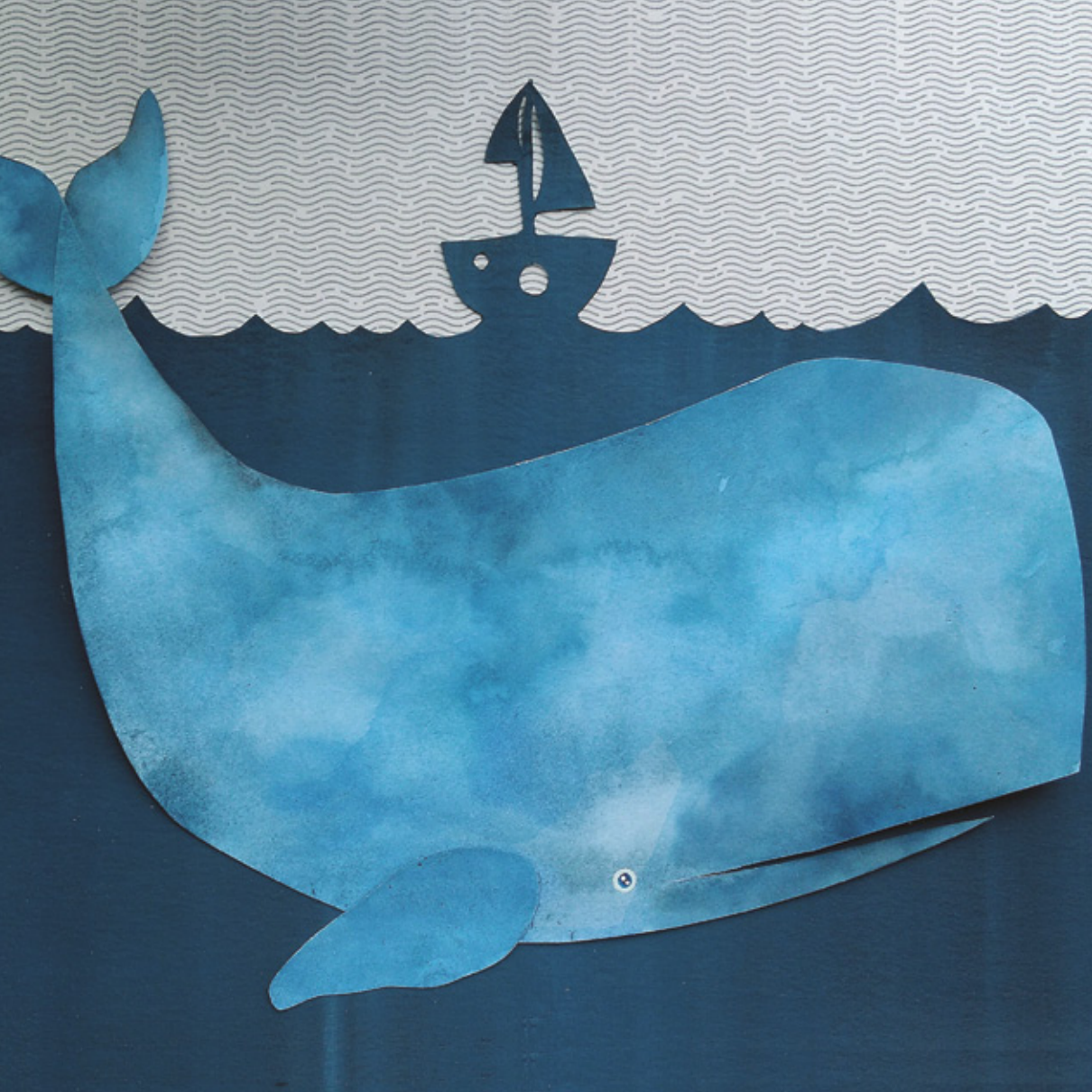
Conception et récit : Gaëlle Bourges /
Avec : Helen Heraud, Noémie Makota et
Julie Vuoso / Création musicale : Stéphane
Monteiro alias XTRONIK / Lumière :
Abigail Fowler.

Coréalisation : La Scène du Louvre-Lens
et Culture Commune, scène nationale du
Bassin minier du Pas-de-Calais / Avec le
soutien de l'ONDA, Office National de
Diffusion Artistique.



Crédit visuel : École de Fontainebleau
d'après François Clouet / Tours, avant
1522 – Paris, 1572 / Diane au bain /
Détrempé vernie ou huile sur bois /
H. 97 cm L. 130,5 cm / Attribué au Louvre
(MNR 24) par l'Office des Biens et Intérêts
privés, déposé au Musée des Beaux-
Arts de Tours en 1952 / Inv. D-1952-6-1 /
©MBATours, cliché Patrick Boyer.

Visite du Louvre-Lens autour du tableau du Tintoret le
mercredi 14 mars (voir p. 96)



SAMEDI 17 MARS 2018 – 10H ET 15H
DIMANCHE 18 MARS 2018 – 10H ET 15H
FABRIQUE THÉÂTRALE DE CULTURE COMMUNE
LOOS-EN-GOHELLE

TARIFS : Enfant 3 € / Accompagnant 5 €

- Conte musical
- + 3 ans
- Durée : 40 min



CRÉATION 2018

**COPRODUCTION
CULTURE COMMUNE**

À LA DÉRIVE !

COMPAGNIE LA RUSTINE

Depuis son enfance, Félix n'a jamais vu les vagues. Sa vie c'est le calme plat à l'horizon. Lorsqu'un jour il se remémore l'histoire de son grand-père, celle du grand cachalot qui entraîne avec lui la houle à chaque éclat de rire, Félix est décidé. Il veut trouver le cétacé et percer le mystère des vagues. Dans ce conte musical qui transforme un abat-jour en poulpe et une baignoire en chaloupe, Félix dérive à travers les mers. Embarquons avec lui pour vivre cette grande aventure et partir à la découverte des animaux marins !

Création originale : La Rustine / Musiciens,
comédiens : Romain Smagghe, Arthur
Smagghe / Univers graphique : Chloë
Smagghe.

Visuel © Chloë Smagghe



SAMEDI 17 MARS 2018 – 18H
FABRIQUE THÉÂTRALE DE CULTURE COMMUNE
LOOS-EN-GOHELLE

TARIFS : Enfant 3€ / Accompagnant 5€

- Corps et matières animées
- + 3 ans
- Durée : 45 min



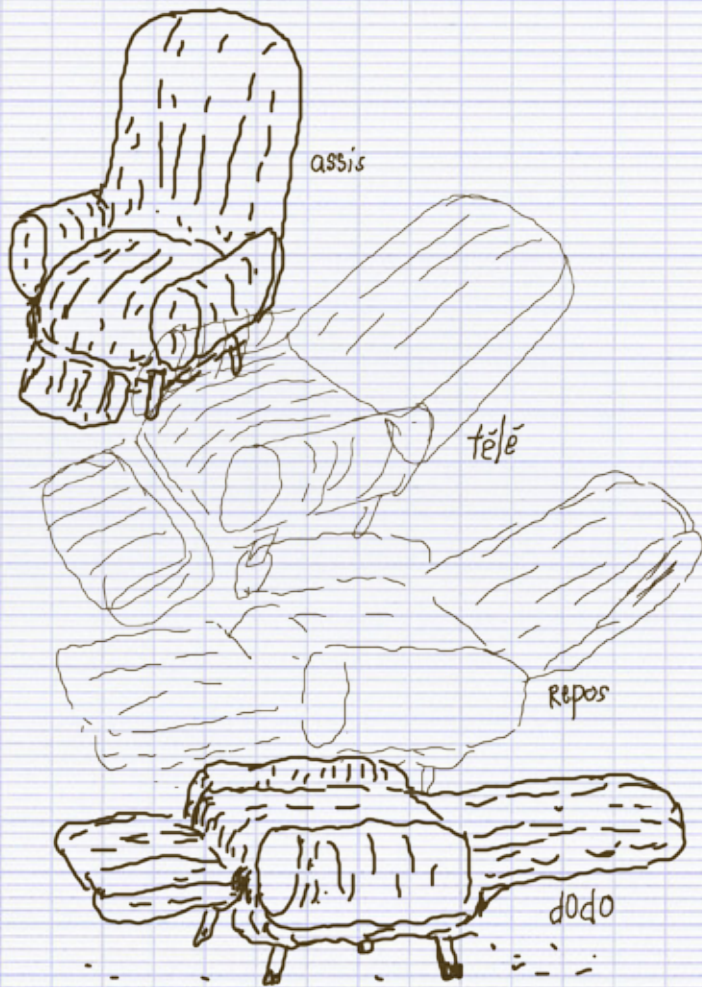
PULL OVER

L'EMBELLIE MUSCULAIRE

Quoi de plus ordinaire qu'un pull? Quoi de plus extraordinaire aussi? Il y a les trop grands, les trop petits, les porteurs d'histoires singulières. Ils sont en laine, en coton, faits par des mains ou des machines; ils sont fluides et dynamiques ou au contraire forment des enveloppes de tissus. Toutes les facettes du pull sont ici abordées dans une série de fables visuelles et dansées. Le pull devient animal, végétal, monstre ou ami. Porteur de rêves et d'histoires, on ne regardera plus jamais son pull de la même façon après avoir découvert ce que recèlent ses mailles.

Conception : Omblin de Benque et Katia Petrowick en collaboration avec Marie Sinnaeve / Interprétation : Omblin de Benque, Marie Sinnaeve et Katia Petrowick / Musique : Sophie Azambre Leroy / Création lumière : Violaine Burgard / Objets et costumes : Omblin de Benque.

Photo © Éric Mariette



DIMANCHE 18 MARS 2018 – 15H
FABRIQUE THÉÂTRALE DE CULTURE COMMUNE
LOOS-EN-GOHELLE

TARIFS : Enfant 3 € / Accompagnant 5 €

- ➔ Lecture musicale
- ➔ + 8 ans
- ➔ Durée : 30 min



MAMIE RÔTIE

LECTURE MUSICALE

LE 7 AU SOIR

Le texte peut se déguster de deux façons différentes : Yvan Corbineau en fait une lecture musicale à la Fabrique le dimanche 18 mars à 15H. La semaine suivante au Centre Arc en Ciel de Liévin, il en propose le spectacle (voir p. 66/67).

Avec : Yvan Corbineau et Gaël Ascal
(contrebasse)

Visuel DR

C'est l'histoire d'une mamie qui est toujours dans son lit. L'autre, lui, le narrateur, le petit-fils, quand il vient la voir, il s'ennuie. Alors il fait des choses pour la distraire : il invente un monde de dessins, de mots, d'objets, de mouvements, pour elle autant que pour lui. Cela fait comme un puzzle d'objets animés, de récits enchâssés de devinettes, de chansons et de lectures de cartes postales. On découvre *Mamie rôtie* autant que l'univers onirique d'un auteur qui voyage dans deux têtes plutôt qu'une, avec cruauté et douceur.

Ateliers

Le collectif le 7 au Soir vous propose deux ateliers de découverte de l'univers d'Yvan Corbineau : l'atelier « mange tes mots » et le labo « glanage » (voir p. 93).



DIMANCHE 18 MARS 2018 – 18H
FABRIQUE THÉÂTRALE DE CULTURE COMMUNE
LOOS-EN-GOHELLE

TARIFS : Enfant 3€ / Accompagnant 5€

- Théâtre
- + 6 ans
- Durée : 55 min



ALLEZ, OLLIE... À L'EAU!

LA COMPAGNIE DE LOUISE

Mamie Olive s'est cassé la hanche. Son petit-fils décide de l'héberger, et de laisser à sa grand-mère la chambre de son propre fils, Oliver. Ni l'un ni l'autre ne sont prêts pour la rencontre. Malgré sa peur de l'eau, Oliver accepte cependant de suivre son aïeule à la piscine. Elle s'avère une nageuse hors pair, et pour cause ! C'est une ancienne championne olympique. Au fil de l'eau, Mamie Olive va apprivoiser l'enfant et lui apprendre à dépasser ses peurs. Auteur phare du théâtre jeune public, Mike Kenny rappelle avec finesse et humour que l'important n'est pas de gagner, mais de participer.

Texte : Mike Kenny / Traduction :
Séverine Magois / Mise en scène : Odile
Grosset-Grange / Scénographie : Marc
Lainé / Lumière : Christian Pinaud / Régie
Générale : Erwan Tassel en alternance
en tournée avec Christine Longuespé /
Distribution :
Mamie Olive : Marie-Charlotte Biais ou
Odile Grosset-Grange (en alternance),
Oliver : Philippe Beautier.

Avec le soutien de l'ONDA, Office
National de Diffusion Artistique.



Photo © Sylvie Bonnin



MARDI 20 MARS 2018 – 14H30 (SCOLAIRE) ET 19H
MERCREDI 21 MARS 2018 – 10H (SCOLAIRE)
CENTRE ARC EN CIEL – LIÉVIN
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Théâtre d'objets
- ➔ + 8 ans
- ➔ Durée : 50 min



MAMIE RÔTIE

LE 7 AU SOIR

C'est l'histoire d'une mamie qui est toujours dans son lit. L'autre, lui, le narrateur, le petit-fils, quand il vient la voir, il s'ennuie. Alors il fait des choses pour la distraire : il invente un monde de dessins, de mots, d'objets, de mouvements, pour elle autant que pour lui. Cela fait comme un puzzle d'objets animés, de récits enchâssés de devinettes, de chansons et de cartes postales. On découvre *Mamie rôtie* autant que l'univers onirique d'un auteur qui voyage dans deux têtes plutôt qu'une, avec cruauté et douceur. Un texte à déguster avec gourmandise, à la fois amer et sucré.

Texte : Yvan Corbineau / Mise en scène : création collective sous la direction de l'auteur / Jeu : Yvan Corbineau / Regard extérieur : Elsa Hourcade / Costumes : Sara Bartesaghi-Gallo / Scénographie et visuel : Zoé Chantre / Musique et son : Jean-François Oliver / Manipulation d'objets : Balthazar Daninos / Régie : Thibault Moutin / Diffusion et production : Christelle Lechat / Administration et production : Baptiste Bessette / *Mamie rôtie* est publié par Un thé chez les fous, Toulouse (2011).

Coréalisation : Centre Arc en Ciel, Ville de Liévin et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / Avec le soutien de l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique.



Photo © Thierry Caron / Divergence

Ateliers

Le collectif le 7 au Soir vous propose deux ateliers de découverte de l'univers d'Yvan Corbineau : l'atelier «manges tes mots» et le labo «glande». Voir p. 93



SAMEDI 31 MARS 2018 – 20H30
ESPACE CULTUREL JEAN FERRAT – AVION
GRATUIT SUR RÉSERVATION

➔ Théâtre et documentaire
➔ Durée : 1H15

**COPRODUCTION
CULTURE COMMUNE**

LES CHOSES EN FACE

LA GAVALÉ

CRÉATION PARTICIPATIVE

CRÉATION PARTICIPATIVE

CRÉATION PARTICIPATIVE

Regardons les choses en face. Les réalités du monde tel qu'on peut l'appréhender, tel qu'on peut le questionner. Quels sont nos espoirs? Nos désirs? Qu'allons-nous devenir? Sommes-nous libres de nos choix? Ne laissons pas à d'autres le soin de parler en notre nom. Rencontrons le collectif **l a c a v a l é**. Abordons ces sujets dans le cadre d'ateliers de création documentaire et de théâtre organisés pour les adolescents. Et construisons ensemble un spectacle qui mêle les supports, les paroles, les réalités et les rêves. Devenons nos propres auteurs, et nos propres metteurs en scène. Agissons.

Ateliers

Ce projet va s'écrire avant la représentation lors d'ateliers et de répétitions, avec la participation active de lycéens d'Avion et d'Hénin-Beaumont. D'autres territoires de la région, à Armentières, Compiègne, Gauchy et Lille, vont faire de même, avant une restitution finale avec l'ensemble des participants au Grand Bleu à Lille le 2 juin 2018.

Conception et mise en scène : Julie Ménard, Chloé Simoneau, Nicolas Drouet, Antoine d'Heygere et un groupe d'adolescents de la région des Hauts-de-France / Interprétation : Julie Ménard, Chloé Simoneau et un groupe d'adolescents de la région des Hauts-de-France / Création lumière et régie générale : Juliette Delfosse / Mixage : (à venir) / Étalonnage : (à venir) / Accompagnement artistique et soutien moral : Clara-Luce Pueyo, Erwan Marion, Clovis Levrez, Sophie Ricard, Mathilde Simon et Gaëlle Vaillant / Administration : Filage et Violaine Kalouaz.

Coréalisation : Ville d'Avion et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo DR



ICI ET LÀ DANS LA CITÉ

LES 19 ET 20 MAI 2018

QUARTIER OUEST - GRENAY ET LOOS-EN-GOHELLE

Classé à l'UNESCO en 2012, le Quartier ouest se partage entre Grenay et Loos-en-Gohelle. Il accueille cette saison la 4e édition de « Ici et là dans la cité ». Le principe ? des balades artistiques et patrimoniales commandées à une équipe artistique, avec divers partenaires : associations, espaces culturels, Pays d'Art et d'Histoire, CPIE La Chaîne des Terrils, et surtout habitants qui co-construisent avec les artistes le projet. Cette saison, Culture Commune a confié la direction artistique à la Compagnie Dans l'arbre. Dès la rentrée, elle va aller à la rencontre des habitants et invitera chacun à participer à la démarche. Dans un quartier en pleine mutation passant du noir au vert, cette aventure partagée aura

entre autre pour thème central la famille, les générations... Une façon de provoquer l'ouverture de chacun vers tous, de l'intime au collectif, de l'espace vécu à l'espace créé. La restitution de ce travail sera proposée lors du festival jeune public de Grenay, Mômes en Mai, et en préambule des Gohelliades, évènement de la Ville de Loos-en-Gohelle.

Si vous êtes curieux de découvrir l'univers de La Compagnie dans l'Arbre, rendez-vous à l'Espace Culturel Ronny Coutteure de Grenay, les 23 et 24 février 2018 (voir p. 50/51).

Le projet étant en construction, les informations précises sur le programme et les horaires de ces balades seront connus plus tard dans la saison...







LA CONSTELLATION IMAGINAIRE

ARTS DANS L'ESPACE PUBLIC DU 5 AU 17 JUIN 2018

Un temps fort démultiplié, encore plus cette année, avec deux lieux de fixation et de multiples endroits où se retrouver. À Annezin et autour, une constellation d'endroits insolites pour découvrir l'art partout où cela est possible, et même où ça ne l'est pas : installations, performances, cirque, théâtre, danse...

Autre lieu à découvrir une semaine plus tard, pour un final en cerise sur les nombreuses autres cerises que comporte ce gâteau : la Base 11/19 et le quartier alentour. Une belle occasion de finir l'année, le cycle, la saison, en attendant la prochaine. À moins que vous ne jouiez les prolongations en accompagnant cet été la Smob sur le territoire.

Autant de propositions enchantées, chuchotées, clamées, colorées, collectives, culturelles, et communes !

L'APÉRO DE LA FABRIQUE :

Si vous voulez en savoir plus sur la programmation de ce temps fort. Rendez-vous le mardi 29 mai 2018 à 18H30 à La Fabrique Théâtrale.

CULTURE COMMUNE : L'UTOPIE RENDUE POSSIBLE

L'utopie rendue possible En 1990, peu avant la fermeture du dernier puits de mine du territoire, est née Culture Commune, «association intercommunale de développement artistique et culturel». Devenue ensuite scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, elle met en œuvre des actions artistiques et des projets culturels sur tout le territoire : diffusions de spectacles, créations, résidences d'artistes, formations, pratiques... Après 27 ans d'expérimentation, la pertinence de ce choix ne se dément pas. À l'échelle locale, trois communautés d'agglomération dont la nouvelle de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane anciennement nommée Artois Comm., une cinquantaine de communes, une centaine de partenaires œuvrent ensemble pour rendre l'utopie possible. Depuis 2015, sous la direction de Laurent Coutouly, la saison est rythmée par plusieurs temps forts axés sur des thématiques particulières, dans un dialogue régulier avec les habitants et le territoire. Une culture commune : une ambition collective chaque année renouvelée.



LA FABRIQUE THÉÂTRALE

LES POSSIBILITÉS DE LA CRÉATION

Culture Commune est aussi un lieu de fabrique de spectacles. Depuis 1998, elle accueille des équipes pour la création et la recherche artistique pluridisciplinaire. Située dans la salle dite « des pendus » et les « lavabos » attenants sur la Base 11/19 de Loos-en-Gohelle (qui reprend la numérotation des carreaux de fosse des mines de Lens), La Fabrique Théâtrale est un outil majeur d'action et d'innovation culturelle. Cette année, elle facilitera notamment le travail de création et de recherche de nombreux artistes et équipes artistiques. On y vit, on y puise une information, on y recherche des formes, on y confronte des regards. On y rencontre enfin des publics sous la forme d'un premier aboutissement appelé « Sortie de Fabrique », une étape de création nécessaire dont plusieurs jalonnent la saison. Ces rendez-vous sont gratuits, sur réservation.



RÉSIDENCES À LA FABRIQUE :

Voici la liste des équipes artistiques en résidence à La Fabrique Théâtrale. Rejoignez-nous lors des **Sorties de Fabrique** pour échanger avec les compagnies (gratuit - réservation conseillée).

LUCIEN FRADIN / COMPAGNIE HVDZ

IL SUFFIT D'Y CROIRE (TITRE PROVISOIRE)

C'est une recherche autour des figures de grands-mères et des croyances religieuses et ésotériques. Il sera question de la place du soin, de la bienveillance et de la magie. Lucien Fradin poursuit son envie de faire des conférences et décide ici de confier la parole à sa grand-mère.

En résidence à la Maison des Artistes et des Citoyens du 11 au 15 septembre 2017 et du 2 au 6 octobre 2017.

En résidence à la Fabrique Théâtrale de Culture Commune du 16 au 20 octobre 2017 et du 11 au 15 Décembre 2017.

Sortie de Fabrique : le jeudi 14 décembre 2017 à 19H avec Magali Mougel.



© Lucien Fradin

**FÉLICIEN GRAUGNARD
EN COMPLICITÉ AVEC GYOHEI
ZAITSU ET MAUD KAUFFMANN**

ENTRE BUTÔ(S) & PATMO

Le Pas de Côté est une expérience «extraordinaire», puisque nous avons l'opportunité, rare, d'un temps d'exploration, sans attente de résultat, ni production. Seulement pour enrichir nos pratiques artistiques. Tels les archéologues qui fouillent minutieusement le sol après avoir trouvé un fragment d'os, nous tenterons de sonder nos qualités d'être, avec pour seuls outils, nos corps, nos voix, la danse butô et des textes de C. Pennequin et C.Tarkos. Tels les archéologues, peut-être est-ce que nous ne trouverons que des boîtes de conserves et des sacs plastiques? Mais peut-être trouverons-nous aussi, les restes d'une humanité antédiluvienne qui modifieront radicalement nos conceptions? À suivre...

En résidence à la Fabrique Théâtrale de Culture Commune du 16 au 20 octobre 2017 et du 7 au 10 décembre 2017 et du 15 au 18 février 2018.

L'EMBELLIE COMPAGNIE

BABÏL

En résidence à la Fabrique Théâtrale de Culture Commune du 18 au 22 septembre 2017.

Vous pourrez découvrir ce spectacle dans le cadre du temps fort Qu'est-ce qu'on fabrique en famille? (voir p. 54/55).

COMPAGNIE DANS L'ARBRE

COSTA LE ROUGE

En résidence à la Fabrique Théâtrale de Culture Commune du 9 au 13 octobre 2017. Vous pourrez découvrir ce spectacle à L'espace Culturel Ronny Coutteure de Grenay (voir p. 50/51).

COMPAGNIE TOURNEBOULÉ

**TITRES PROVISOIRES : SOUS LA
NEIGE // M'ENTENDS-TU //...**

Prochaine création, prévue pour l'automne 2019.

Une histoire d'amour au pays des loups, qui explorera la question de notre lien à l'autre, des difficultés de se comprendre et de communiquer.

En résidence à la Fabrique Théâtrale de Culture Commune du 9 au 13 octobre 2017 et du 20 au 30 mars 2018.

**COMPAGNIE SENS
ASCENSIONNELS**

DEMANDONS L'IMPOSSIBLE

En résidence au Centre Culturel Jacques Prévert de Harnes du 8 au 17 janvier 2018.

Vous pourrez découvrir ce spectacle dans le cadre du temps fort Être humain (voir p. 40/41).

COMPAGNIE TANTÔT

MÉMOIRE D'UN AMNÉSIQUE

Éric Bézy raconte comment son amnésie lui a donné la passion de l'animation. Travaillant sur la lenteur en stop motion depuis longtemps, il raconte aujourd'hui comment son accident l'a modelé. Il confie ici l'inconfiable, sa mémoire perdue et démontre avec son corps une tout autre histoire, celle des réalités gigognes...

En résidence à la Fabrique Théâtrale de Culture Commune du 5 au 16 février 2018.

Sortie de Fabrique le jeudi 15 février 2018 à 15H.

CIRQUE INACHEVÉ

IWANDÉ

C'est l'histoire d'un corps qui veut lâcher-prise, se laisser aspirer par un état d'extase. Pour y arriver, il sort la voix, libère les mots, lance des gestes. Il y aura de la tourmente, du bien être, de la souffrance, de la joie...

En résidence à la Fabrique Théâtrale de Culture Commune du 19 au 28 février 2018.

Sortie de Fabrique le vendredi 23 février 2018 à 19H.

LA RUSTINE

À LA DÉRIVE

En résidence à la Fabrique Théâtrale de Culture Commune du 12 au 15 mars 2018.

Vous pourrez découvrir ce spectacle dans le cadre du temps fort Qu'est-ce qu'on fabrique en famille? (voir p. 58/59).



LÉO LEQUEUCHE - COMPAGNIE VELUM

CENT MILLE ANS

Un spectacle sur le nucléaire, porté par 2 danseurs et un enfant qui évoluent parmi 50 combinaisons anti-radiation. Le point de départ est de confronter les échelles de temps et d'espace du nucléaire avec celles de l'Homme. D'un côté, les milliers d'années de radioactivité. De l'autre, nous, humains.

En résidence à la Fabrique Théâtrale de Culture Commune du 20 au 30 mars 2018.

Sortie de Fabrique le jeudi 29 mars 2018 à 19H.

GUY ALLOUCHERIE ET MARIE BOUTS - COMPAGNIE HVDZ

WISH YOU WERE HERE

«Faire un duo avec une artiste plasticienne qui illustrerait mon histoire en live, qui retracerait les parcours, les chemins, les obstacles, les espaces, les avancées, les reculs, qui reviendrait sur les moments de bonheur et de détresse de la vie d'une très petite entreprise : une compagnie de théâtre.» Guy Alloucherie.

En résidence à la Fabrique Théâtrale de Culture Commune du 3 au 13 avril 2018.

Sortie de Fabrique le jeudi 12 avril 2018 à 19H.

COMPAGNIE L'HÔTEL DU NORD

LES RUES N'APPARTIENNENT EN PRINCIPE À PERSONNE

En résidence du 16 au 21 avril 2018 dans le quartier des Hauts de Liévin.

À partir d'entretiens auprès des habitants du quartier, Lola Naymark et Mélanie Péclat vous convient à une balade sonore. Munis de casques, vous allez (re) découvrir ces rues avec un œil et des oreilles neufs, attentifs au moindre détail de la vie de tous les jours, et à leur poésie.

Sortie de Fabrique le samedi 21 avril 2018 à partir de 15H (1 départ tous les ¾ d'heure).

THOMAS SUEL, auteur-compagnon de Culture Commune sera également présent en résidence cette saison. Culture Commune est également producteur-délégué des spectacles de Thomas Suel. Tous les détails p. 82/83.

La Maison des Artistes et des Citoyens (voir p. 88) et la Cité des Provinces de Lens accueilleront aussi **MAGALI MOUGEL**, Auteure-Compagnonne de Culture Commune (voir p. 84/85).

SCÈNES NATIONALES

ENGAGÉES COLLECTIVEMENT

POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET L'ACCÈS À LA CULTURE

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Développement de journées et événements thématiques concernant les acteurs du réseau.

ÉCHANGES & COMMUNICATION

Mise en place d'outils d'information variés à destination de nos partenaires, des élus et du «grand public».

UN LEXIQUE COMMUN

Construction, en partenariat avec d'autres réseaux culturels nationaux, d'un lexique professionnel facilitant les actions communes.

LA CULTURE, UN BIEN COMMUN

Adhésion au collectif ADN qui sensibilise les élus de la République à l'importance des politiques culturelles.

FORMATION & TRANSMISSION

Reflexion avec le ministère de la Culture et de la communication sur la mise en place de modules de formation spécialisés afin de répondre au besoin de mobilité et de renouvellement des cadres de direction.

VALORISATION DU CINÉMA

Réalisation d'un état des lieux sur la qualité de l'activité cinématographique des scènes nationales.

STATUT JURIDIQUE, MODE D'EMPLOI

Création d'une commission pour accompagner dans leurs démarches les scènes nationales ayant un statut caractéristique.

CRÉATION SANS FRONTIÈRES

Développement de réseaux internationaux pour faciliter le déplacement à l'étranger et l'accueil en France de compagnies et de spectacles.

L'Association des Scènes nationales en partenariat avec les grands réseaux culturels nationaux, met en œuvre de nombreux projets de développement et de professionnalisation. Elle regroupe 71 structures adhérentes.

DÉCOUVREZ TOUTS NOS PROJETS POUR 2017 SUR SCENES-NATIONALES.FR



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES



LES ARTISTES-COMPAGNONS LES POSSIBILITÉS DE LA RENCONTRE



Culture Commune est lieu de vie et espace de création. Certains artistes mènent leur travail entre nos murs depuis plusieurs saisons : Guy Alloucherie (Compagnie HVDZ), Thomas Suel, Pierre Meunier (La Belle Meunière), Le Collectif Tricyclique Dol, Alexandre Fray (Compagnie Un Loup pour l'Homme), ... d'autres, complices depuis quelques temps, entrent dans le cercle, à nos côtés : Lucien Fradin, Félicien Graugnard. Pour d'autres encore, le compagnonnage commence cette saison. C'est le cas de Magali Mougél et d'Yvan Corbineau.

Ce qui compte ici n'est pas le résultat mais bien le chemin parcouru, avec l'équipe autant qu'avec les publics, les voisins, les partenaires, tout ce que Culture Commune rassemble d'individus. Des artistes-compagnons, devenus parfois des compagnons de route, des candidats au voyage permanent que propose Culture Commune.

THOMAS SUEL

Thomas Suel écrit activement depuis une dizaine d'années même s'il est proche de la scène, de la musique et de la littérature depuis bientôt vingt ans. Il est auteur et interprète d'une dizaine de spectacles en solo, duo et trio, au carrefour de la musique, de la poésie et du théâtre.

- › **[nu]** et **[dukõne]** en trio avec le pianiste Jérémie Ternoy et le trompettiste Christian Pruvost (production par La Générale d'Imaginaire)
- › **Là** avec la vidéaste Louise De Clercq
- › **Tas de mots, [travaj] et 1WW**, et **[sø]** en solo
- › **Que fait on là ? et Sol et Low** en duo avec le guitariste Benjamin Collier (production par Culture Commune)

Ancrée dans les décors du Nord de la France mais ouverte sur le monde et sur toutes les époques, la poésie de Thomas Suel invente une manière nouvelle de lier sens et sons. Sur scène, il se plaît à dire qu'il intervient en voisin ou en cousin. Virtuose de la scansion, il entremêle les lexiques, les styles, les rythmes et les accents pour porter sur scène et dans la rue une poésie qui sort du corps.

Il crée au carrefour de la musique, du théâtre, de la poésie sonore et du roman, un art de la parole inspiré par les paroles quotidiennes autant que par l'histoire des idées, des territoires et du langage. Sa poésie met en résonance altérité et identité et se confronte à l'éclatement de la parole et du sens pour mieux les rassembler.

Depuis quelques temps, Thomas s'engage aussi dans l'invention de poèmes visuels en phonétique. Par ailleurs, il commence à écrire pour d'autres et notamment pour la Compagnie Les Baltringues, productrice du spectacle du collectif **[komynevolt]** créé en mai 2017. Il a par ailleurs conçu et animé de nombreux projets participatifs avec Culture Commune et La Générale d'Imaginaire.

Thomas Suel a l'habitude d'éditer les textes et la musique de ses spectacles, et prépare actuellement plusieurs projets d'édition.

Thomas Suel est auteur-compagnon de Culture Commune.

THOMAS SUEL SERA EN RÉSIDENTE À LA FABRIQUE THÉÂTRALE

DU 26 AU 30 MARS 2018 [parlwar]

On parle beaucoup d'égarement et de colère à propos des gens du Nord, entre autres. À chaque élection, on commente souvent à la va-vite ce que les habitants auraient «exprimé». Profitant de plusieurs projets d'action culturelle auprès des habitants du bassin minier, Thomas Suel souhaite ici travailler à un montage de paroles brutes qui sera ensuite porté sur scène, une manière de proposer à l'écoute de chacun un peu

du paysage humain d'aujourd'hui, dans une région où plus que jamais les ombres et les lumières s'entremêlent et où évidemment paroles et pensées sont plus complexes qu'il n'y paraît.

DU 23 AU 29 AVRIL 2018

Après [dukōne] et [nu], le trio formé par Thomas Suel, Jérémie Ternoy et Christian Pruvost se retrouve pour une résidence à La Fabrique Théâtrale.

**Culture Commune est producteur
délégué des spectacles de Thomas Suel.**

EN TOURNÉE CETTE SAISON

Sol et Low

Samedi 16 septembre 2017	Auditorium du 9-9bis – Oignies
Vendredi 29 septembre 2017	Le Temple – Bruay-la-Buissière
Dimanche 15 octobre 2017	Le Palace – Lillers
Jeudi 7 décembre 2017	Centre Culturel – Lesquin
Janvier 2018	Université Lille 1
Samedi 24 mars 2018	Espace Culturel Jean Ferrat – Avion
Avril 2018	L'Imaginaire - Douchy-les-Mines

[sø]

4, 5 et 6 octobre 2017	La Comédie de Béthune
Vendredi 24 novembre 2017	Théâtre Massenet – Lille
Mercredi 6 décembre 2017	Le Vivat – Armentières
Vendredi 23 mars 2018	Maison du Théâtre – Amiens
Vendredi 13 avril 2018	La Gare – Méricourt

RENCONTRE AVEC MAGALI MOUGEL

Auteure-compagnonne de Culture Commune à partir de cette saison, elle fait partie des univers convoqués cette année, ces nouvelles têtes à qui nous proposons de faire un petit bout de chemin avec nous.

COMMENT ABORDEZ-VOUS CETTE RÉSIDENCE ?

Pour cette résidence, je souhaiterais raconter les transformations des villes, des paysages, des modes de vie, des rêves. Trois thèmes traverseront mes recherches : les femmes, les oiseaux et les arbres.

CE SONT TROIS THÈMES PEU BANALS ENSEMBLE. POURRIEZ-VOUS PRÉCISER ?

Pourquoi les femmes ? Le sujet de la place des femmes dans la société traverse tout mon travail d'écriture. Je m'intéresse à la façon dont elles vivent les espaces, comment elles les traversent, ce qu'elles inventent pour rendre leur vie plus simple. Ces femmes participent à l'écriture du territoire, et je souhaiterais rendre visibles les stratégies et les pratiques à l'œuvre.

Par les arbres et les oiseaux, je veux évoquer la question de la faune et de la flore. Il y a toute une tripotée d'espèces qui n'ont a priori rien à faire dans le Bassin minier et qui pourtant se sont adaptées aux lieux.

COMMENT ALLEZ-VOUS ORGANISER VOTRE TRAVAIL ?

Généralement, je marche beaucoup. J'ai une pratique d'écriture très personnelle, en lien avec ce que je vois, les personnes que je rencontre. Les habitants participent à la constitution d'un imaginaire collectif peuplé de légendes, d'histoires mythologiques, de croyances magiques et poétiques. Je vais donc arpenter le territoire, côtoyer les habitants et tenter d'appréhender comment chacun s'invente des horizons à venir.



© Jean-Pierre Angei



MAGALI MOUGEL SERA EN RÉSIDENCE CETTE SAISON À LA FABRIQUE THÉÂTRALE ET À LA MAISON DES ARTISTES ET DES CITOYENS :

Samedi 16 septembre 2017

Dans le cadre de l'ouverture de saison de Culture Commune

Du 18 au 20 septembre 2017

Du 13 au 15 décembre 2017

Sortie de Fabrique : le jeudi 14 décembre 2017

Du 22 au 26 janvier 2018

Sortie de Fabrique : le jeudi 25 janvier 2018

Du 5 au 8 février 2018

Du 11 au 15 juin 2018

ELLE TRAVAILLERA ÉGALEMENT AVEC UN GROUPE D'ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS :

Du 19 au 23 mars 2018

Du 9 au 13 avril 2018

Sortie de Fabrique : le jeudi 12 avril 2018

Du 14 au 18 mai 2018

Mise en scène pour une programmation dans le Festival universitaire Arsène



DEVENEZ PADOX! MAÎTRE DU DÉSORDRE

Padox, c'est une figure de notre époque, qui erre dans l'espace public et explore notre société.

À la fois tendre et inquiétant, ce bonhomme lutte, bricole, invente, joue avec les objets et met le monde en jeu, allégorie de la condition humaine. De sa maladresse naît l'émotion.

Depuis quelque temps, les Padox vagabondent à proximité de Culture Commune, joyeuse bande à la rencontre du monde.

On les a vus apparaître dans les rues d'Annezin, squatter une maison dans la Cité des Provinces à Lens, puis dernièrement, ils se sont invités à une folle kermesse...

L'aventure continue...

Avec les Padox, nous vous proposons de participer à un atelier d'expérimentation théâtrale et marionnettique, dans et avec l'espace public, qui se conclura par des représentations impromptues, en interaction avec la vie de la cité, les passants, et le mobilier urbain.

Cet atelier est encadré par Félicien Graugnard et Sébastien Peyre.

À VOS AGENDAS!

2 rendez-vous pour découvrir les Padox et leur univers :

→ **Le goûter des Padox**

Samedi 21 octobre 2017 de 14H à 17H

à La Fabrique Théâtrale de Culture Commune.

→ **L'Apéro de la Fabrique**

Mardi 19 décembre 2017 à 18H30

à La Fabrique Théâtrale de Culture Commune.

Atelier d'expérimentation théâtrale et marionnettique

Du 23 au 27 avril 2018 – de 10H à 12H30 et de 14H à 18H

à La Fabrique Théâtrale de Culture Commune.

LA MAISON DES ARTISTES ET DES CITOYENS

LA CITÉ DES PROVINCES

La Maison des artistes et des citoyens est située dans la Cité des Provinces à Lens. Une vraie maison de cité minière en brique, mitoyenne, le rez-de-chaussée ouvert sur un grand jardin. Elle est habitée par des équipes artistiques. Ouverte sur le quartier, elle convie aussi chacun – voisin, visiteur, artiste, partenaire – à pousser la porte entre 14h et 18h les mercredis, lors d'évènements festifs, pour des réunions de travail, un spectacle à construire ensemble ou juste pour celui qui passe à l'improviste. Une utopie en brique et tuile ouverte à tous.

Le café est chaud, des boissons fraîches dans le frigo. Soyez les bienvenus !



© Marie Bouts

LES HABITANTS PASSAGERS

Le projet «Arts de jardins en sol mineur», labellisé EuraLens, s'inscrit dans la dynamique des grands projets d'aménagement du territoire et de la gestion du label Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Dans ce cadre, le Pays d'Art et d'Histoire et la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin engagé avec leurs partenaires une résidence d'artistes pour impliquer les habitants de 4 cités minières dans la transformation de leur cadre de vie à partir de la thématique des jardins et du paysage.

Le duo formé par l'artiste plasticienne Emmanuelle Ducrocq et le jardinier botaniste du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. Laurent Ballot, s'installe au cœur des cités 9, des Provinces et du 12-14 à Lens et de la cité 10 à Sains-en-Gohelle afin de partager leurs univers artistiques, leurs savoirs et d'expérimenter avec les habitants. Ils seront en résidence à la maison des artistes et des citoyens, dans la Cité des Provinces, du 9 septembre au 1^{er} octobre et du 9 au 22 octobre 2017.

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DE LA
RÉSIDENCE SUR :

leshabitantspassagers2017.blogspot.fr



BAR DES MÉMOIRES

CAFÉ DÉBAT

JARDINS DU BASSIN MINIER, UN PATRIMOINE À CULTIVER!

Le vendredi 20 octobre 2017 à 19H

Fabrique Théâtrale de Culture Commune

- Loos-en-Gohelle

Gratuit sur réservation.

Autrefois espaces de loisirs strictement contrôlés, les jardins des cités minières constituent désormais un patrimoine et un potentiel à réinvestir au regard de nouveaux enjeux. Dans le cadre de la résidence-mission «Les habitants passagers», la rencontre «Jardins du Bassin minier, un patrimoine à cultiver!» vous invite à participer et à échanger de façon conviviale sur la place des jardins aux côtés d'historiens, habitants, acteurs associatifs locaux...

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France.

CONTINUER LE DIALOGUE

LE BORD-PLATEAU

À chaque fois que cela sera possible, à l'issue des représentations, nous organiserons un échange à chaud entre l'équipe artistique et le public.

ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE : UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

ÉCOLE DU SPECTATEUR ET ACTION CULTURELLE

L'équipe de médiation culturelle vous propose une écoute adaptée à chacun-e.

Culture Commune mène en effet avec tout type de publics des actions de sensibilisation aux spectacles : interventions dans différents types de structures, organisation de rencontres avec les artistes, visites de la Fabrique Théâtrale, répétitions ouvertes...

De nombreux ateliers et stages sont mis en place au long de la saison. N'hésitez pas à contacter les médiateurs culturels qui vous guideront et vous accompagneront dans l'élaboration de vos projets.

Simple spectateur désireux d'en savoir plus ? Nous pouvons vous conseiller dans votre parcours de spectateur, n'hésitez pas à nous contacter au 03 21 14 25 55.



GRUPE D'ÉCHANGE DE PRATIQUES

« Comment faire découvrir le spectacle vivant ? »

Enseignants, amateurs ou éducateurs, bénévoles associatifs ou simple curieux : rejoignez le GREP !

Le GREP est un endroit, convivial, où nous vous proposons de partager nos expériences et de réfléchir ensemble à différentes actions (parcours du spectateur, sensibilisation aux spectacles, ateliers de pratique...), dans le but de transmettre des pistes et outils de médiation qui permettront à chacun d'enrichir ses projets.

Cette saison, nous souhaitons axer nos échanges sur le travail avec les auteurs et les rencontres avec les artistes.

Les dates de la saison :

- Jeudi 12 octobre 2017 à 18H30
- Jeudi 7 décembre 2017 à 18H30
- Jeudi 8 février 2018 à 18H30
- Jeudi 5 avril 2018 à 18H30

Pour plus d'informations, contactez Damien Demeestere au 03 21 14 25 55.

DEVENEZ ACTEUR DE LA SCÈNE NATIONALE !

Dans la bonne humeur et la convivialité, venez contribuer à l'organisation des temps forts ou participer aux actions annuelles de la scène nationale ! Rejoignez l'équipe des bénévoles sur les missions qui vous intéressent en amont ou pendant les temps forts : communication, décoration, accueil public ou artistique, reportages photos, catering, bar...

Infos et contact : Kévin Jaglin au 03 21 14 25 55.



LES ATELIERS À LA FABRIQUE

ATELIER THÉÂTRE HEBDOMADAIRE

Encadré par Franckie Defonte, cet atelier vous propose une découverte du spectacle vivant et une exploration du jeu théâtral.

Le lundi de 18H30 à 21H, d'octobre 2017 à mai 2018, en-dehors des vacances scolaires. (60 heures d'atelier)

Ouvert aux plus de 16 ans

Présentation et démarrage de l'atelier :

lundi 18 septembre 2017 à 18H30

Tarifs :

Tarif plein : 170€

Bénéficiaires du Tarif Solidaire : 90€

L'atelier comprend le PASS de Culture Commune et un parcours de spectateur de 4 spectacles.

Renseignements auprès de Damien

Demeestere au 03 21 14 25 55

AVIS AUX AMATEURS !

Des comédiens amateurs se mêleront au spectacle « Demandons l'impossible » de la Cie Sens ascensionnels (voir p. 40/41).

Si vous avez + de 16 ans et êtes disponibles la semaine précédant le spectacle et les jours de représentation et que vous désirez en savoir plus, **contactez Arnaud Verkindere au 03 21 14 25 55.**

LA FABRIQUE THÉÂTRALE

UN LIEU PUBLIC

La Fabrique est un espace de création pour les artistes mais aussi pour le public!

Eveillez votre imaginaire et vos folies à travers nos ateliers, workshops et autres labos!

Les artistes sont là pour vous guider dans ces chemins de traverse et de liberté.

Pour plus d'infos, contactez-nous!

Renseignements auprès de la billetterie

au 03 21 14 25 55

ou billetterie@culturecommune.fr

À LA DÉCOUVERTE D'YVAN CORBINEAU ET DU COLLECTIF LE 7 AU SOIR

Nous accueillons le collectif le 7 au soir dans le cadre de deux temps forts (voir p. 38/39, p. 62/63 et p. 66/67), une occasion de mieux connaître ce collectif multi-facettes. Voici deux ateliers pour savourer par la pratique l'univers de l'auteur-comédien-metteur en scène Yvan Corbineau.

ATELIER « MANGE TES MOTS » **YVAN CORBINEAU ET ELSA HOURCADE**

En mangeant un morceau, on parlera d'amour, de mer et même aussi peut-être un peu de la mort... Yvan lira des textes et éventuellement, si le cœur nous en dit, invitera les convives à rédiger leur plus beau SMS d'amour ou encore à imaginer trois questions à poser à la mort, ou bien peut-être à partager une chanson d'amour fou ou un poème d'amour blessé. Amenez votre tarte maison ! Que l'auberge soit espagnole !

Lundi 15 janvier 2018 à 18H30
à La Fabrique Théâtrale
Gratuit sur réservation.

LABO GLANAGE - ERRANCE, **OBJETS ET ÉCRITURE** **YVAN CORBINEAU**

Se nourrir de la vie des autres, de leurs déchets ?

Chaque participant est « lâché » pour un glanage d'objets dans les rues. Après une présentation du « butin », les tentatives d'organisation des objets accompagnés de textes, que chacun aura écrit et mis en voix, débouchent sur une mise en espace d'installations. Comme de petites performances personnelles, ce labo explorera la méthode d'écriture d'Yvan Corbineau : le fragment.

Samedi 20 et dimanche 21 janvier 2018
et samedi 3 et dimanche 4 février 2018
à La Fabrique Théâtrale.

Les samedis de 14H à 19H
et les dimanches de 10H à 18H.
Tarif : 60€

L'inscription à l'atelier comprend une place au spectacle *Quelles Têtes ?* (voir p. 38/39)

ATELIERS DE DÉCOUVERTE DE XAVIER LOT ET DE LA COMPAGNIE ULAL DTO

Voici l'occasion de mieux connaître l'univers de Xavier Lot à travers deux ateliers ouverts aux adultes, pratiquant ou non la danse.



© Nicolas Doubre

ATELIER-DÉCOUVERTE

Juste avant la représentation du spectacle *Médestale* (voir p...), Xavier Lot vous propose un atelier-rencontre pour une première approche de son univers et sa démarche artistique.

Samedi 20 janvier 2018 de 17H à 19H

à la Fabrique Théâtrale

Tarif : 15€

L'atelier comprend la place au spectacle *Médestale* (p. 44/45).

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Plus qu'un simple temps d'initiation aux arts, il s'agit d'une véritable fabrique qui fera la part belle à la création collective.

Samedi 14 avril 2018 de 14H à 19H

et dimanche 15 avril 2018 de 10H à 18H

à La Fabrique Théâtrale.

Tarif : 30€

L'atelier comprend une place pour le spectacle *Médestale* (voir p. 44/45) ou autre spectacle de votre choix.

POUR LES PLUS PETITS LES ATELIERS PARENTS-ENFANTS

WORKSHOP BARBAPAPA

WORKSHOP INTERACTIF POUR BÉBÉS ET PAPAS

Dans le cadre de l'accueil du spectacle *BB* (voir p. 10/11), cet atelier est une invitation pour chaque papa à passer un temps d'accordage, de découvertes par le mouvement et de partage affectif avec son bébé. La présence d'une musicienne viendra compléter l'environnement confortable et rassurant en invitant à passer un moment intime dans la détente et le partage avec les autres papas.

Vendredi 17 novembre 2017 à 16H30

à La Fabrique Théâtrale

À destination des enfants de 6 à 18 mois et de leur papa.

Durée : 45 min d'atelier

Tarif : 5€ pour le couple papa-bébé.

ET SI AUJOURD'HUI C'ÉTAIENT LES ENFANTS QUI RACONTAIENT UNE HISTOIRE AUX PARENTS ?

ATELIER PARENTS/ENFANTS AVEC SARAH CARRÉ – L'EMBEILLIE COMPAGNIE

À partir des bonshommes géométriques et expressifs dessinés par Olivier Sampson pour le spectacle, les enfants et les parents inventeront des personnages. Ils fabriqueront des histoires de vie et se lanceront, ensemble, dans la narration. Cet atelier parents-enfants vous est proposé par Sarah Carré, auteure de *Babil* (voir p. 54/55).

Atelier proposé dans le cadre du Temps fort
Qu'est-ce qu'on fabrique en famille ?

À partir de 4 ans, ouvert aux spectateurs du spectacle *Babil*.

Samedi 17 mars 2018 de 14H à 16H.

**Tarif : 5€ pour le couple adulte-enfant /
5€ par personne supplémentaire.**

AVEC ET CHEZ NOS PARTENAIRES

WORKSHOP HIP HOP AVEC LA DANSEUSE MARIE MARCON

SAMEDI 13 JANVIER 2018 DE 10H À 17H AU MÉTAPHONE - SITE DU 9-9BIS – OIGNIES

Autour de l'accueil de la Cie BurnOut, Culture Commune et Le Métaphone - Site du 9-9bis proposent un workshop aux danseurs initiés au hip hop.

Il s'agira d'un atelier de pratique technique et d'une sensibilisation à l'univers artistique de Jann Gallois.

Tarif : inscription gratuite avec l'achat d'une place à la soirée « BurnOut » au tarif réduit.

ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE « L'AVOIR ! ODE CHANTÉE AU SAVON » – MÉDIATHÈQUE-ESTAMINET - GRENAY

SAMEDI 13 JANVIER 2018 À LA SUITE DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Nous vous proposons un atelier parents-enfants avec le percussionniste du spectacle.

Tarif : 5€ pour le couple parent-enfant

PLONGÉE DANS LE GRAND BAIN DU LOUVRE-LENS

MERCREDI 14 MARS 2018 (horaire à préciser)

Nous vous invitons à une plongée dans le tableau exposé au musée du Louvre-Lens, Suzanne au bain du Tintoret, dont s'inspire le spectacle *Le Bain* de Gaëlle Bourges.

Une visite préparée sur mesure rien que pour nous. On n'est pas des chanceux ?

Entrée gratuite sur réservation.



PARTONS DE LA BASE LES ATELIERS D'ÉDUCATION POPULAIRE AVEC LA COMPAGNIE HVDZ

Culture Commune et la Compagnie HVDZ (Hendrick Van Der Zee) vous proposent des espaces de réflexion autour de ce qui fait le cœur de nos projets souvent communs : cette idée que « l'art est public » et qu'il est essentiel que le public nous accompagne dans ces cheminements de pensée. Nous irons découvrir des lieux qui réinventent l'être ensemble pour simplement nous poser, boire un verre et penser le monde... Et pourquoi pas le changer, puisque le fil rouge de nos trois tribulations cette saison sera l'utopie !

Rejoignez-nous : plus on est de fous, plus on rêve !

JEUDI 19 OCTOBRE 2017 À 18H30

AU BOOKKAFÉ

BISTROT LITTÉRO-SOLIDAIRE

268, RUE SALENGRO À BRUAY-LA-BUISSIÈRE

Les artistes défricheurs d'utopie. Que restet-il après ?

En lien avec la résidence de la Compagnie Gravitation en recherche de la « Zone de Bonheur » dans le quartier des Terrasses de Bruay-la-Buissière (voir p. 6/7) et du travail de création participative d'HVDZ où les habitants sont les acteurs de films-spectacles, nous nous interrogerons sur ce que provoquent les artistes en immersion et surtout sur ce qu'il en reste : quelles traces ? Quelles initiatives locales ? Quels changements ?

JEUDI 22 MARS 2018 À 18H30

FABRIQUE THÉÂTRALE

Utopie et jeunesse. L'utopie a-t-elle un avenir ?

En lien avec le projet participatif du Collectif *l a c a v a l e* (voir p. 68/69), nous nous poserons ces questions : rêve-t-on encore de changer le monde ? Qu'est-ce qui fait rêver la jeunesse ? Quelle utopie souhaitez-elle voir le jour ?

JEUDI 19 AVRIL 2018 À 18H30

FABRIQUE THÉÂTRALE

« No Border » : l'utopie face à la réalité des migrants.

La compagnie HVDZ nous propose un temps de découverte autour de sa future création, *No Border*, qui sera programmée la saison prochaine à Culture Commune.



LE COLLECTIF JEUNE PUBLIC DES HAUTS-DE-FRANCE ET CULTURE COMMUNE...

C'EST POUR BIENTÔT
FONDS DE SOUTIEN
INTERPROFESSIONNEL À LA CRÉATION
JEUNE PUBLIC EN HAUTS-DE-FRANCE.
Vendredi 1^{er} décembre 2017
La Fabrique Théâtrale – Loos-en-Gohelle

« C'est pour bientôt » est un fonds de soutien qui a pour objectif d'aider financièrement la création jeune public régionale, en récoltant des moyens auprès de l'ensemble de la profession. L'ambition du Collectif à travers ce dispositif est d'être force d'action pour la création jeune public et offrir des moyens de production aux compagnies.

Il est ouvert à tous les professionnels de la région des Hauts-de-France : structures de diffusion, services culturels, compagnies, ...

Ce projet est soutenu par la DRAC Hauts-de-France, dans le cadre de la Génération Belle Saison.

C'EST PAS POUR LES PETITS ! ?

LE TEXTE EN-JEU(X) DANS LE THÉÂTRE TRÈS JEUNE PUBLIC

Rencontre du Collectif Jeune Public des Hauts-de-France

Vendredi 16 mars 2018,

de 10H30 à 12H30 et de 14H30 à 16H30

La Fabrique Théâtrale – Loos-en-Gohelle

Le texte est si peu présent dans le théâtre accessible au très jeune public qu'il y a lieu de s'interroger : y aurait-il un âge en-deçà duquel on n'est pas à même d'accueillir le langage, la poésie du verbe ? Le texte pour les tout-petits serait-il délaissé car perçu comme mineur, soupçonné de facilité et d'insignifiance ? Ou au contraire, constitue-t-il un véritable enjeu quand on en fait le lieu d'une exigeante conciliation entre richesse et accessibilité ?

Au cours de cette journée, chercheurs, auteurs, éditeurs, artistes et spectateurs croiseront regards et pratiques sur ce champ de la création théâtrale.

Dans le cadre de cette rencontre, nous vous invitons également à découvrir le spectacle *Babil* de L'embellie Compagnie (voir p. 54/55).



LE PÔLE RESSOURCES

La Fabrique Théâtrale ne manque pas de ressources. C'est pourquoi vous y retrouverez un lieu ouvert aux lecteurs en quête de découvertes, aux acteurs ou metteurs en scène en recherche d'un texte à jouer, aux enseignants qui souhaitent faire découvrir le théâtre à leurs élèves...

Le Pôle Ressources compte plus de 2000 titres, pièces de théâtre pour adultes ou pour l'enfance et la jeunesse, ouvrages généraux sur le théâtre, la culture, la société, revues spécialisées sur le spectacle vivant... La programmation de la saison y trouve un écho particulier, la plupart des textes des spectacles programmés étant empruntables.

Depuis 2014, cet espace est Pôle Ressources en Pas-de-Calais du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

Le Pôle Ressources est ouvert à tous, tous les mercredis de 13H30 à 18H.

Emprunt d'ouvrages gratuit sur présentation du PASS de Culture Commune (10€).

LES ACTIONS AUTOUR DU PÔLE RESSOURCES

Rendez-vous avec le Collectif Jeune Public :

- › 1^{er} décembre 2017 (voir p. 98)
- › 16 mars 2018 (voir p. 98).

LES AUTEUR(E)S CETTE SAISON

Vous pourrez découvrir les auteur(e)s programmé(e)s dans la bibliothèque du Pôle ressources à travers leurs ouvrages, mais cette saison ils sortent des étagères ! Vous pourrez les rencontrer à tous les étages : en résidence à la maison des artistes et des citoyens, en Sortie de fabrique, sur scène, en atelier, en création...

TARIFS SPECTACLES

(HORS TARIFS EXCEPTIONNELS)



TARIF PLEIN : 10 €

TARIF RÉDUIT : 5 €

Moins de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et intermittents, plus de 65 ans, élèves des écoles de cirque partenaires (Cirque de Lomme, Cirqu'en cavale, Ben an cirq, Cirque du Bout du Monde), abonnés à une structure du réseau Artoiscope*, détenteurs du PASS Culture Commune.

TARIF SOLIDAIRE : 3 €

Bénéficiaires du RSA et étudiants de l'Université d'Artois détenant le passeport culturel.

**TARIF DES SPECTACLES PETITE ENFANCE
ET DES SPECTACLES PROPOSÉS DANS LE CADRE
DU WEEK-END DU TEMPS FORT
« QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE EN FAMILLE ? »**

Tarif accompagnant : 5 €

Tarif enfant : 3 €

ADOPTÉZ LE MODE PASS !

Le PASS Culture Commune est individuel et permet de bénéficier du tarif réduit sur l'ensemble de la saison de Culture Commune ainsi que chez nos partenaires membres du réseau Artoiscope*.

TARIF : 10 €

AVANTAGES

- vous voyagez en toute liberté dans la saison en bénéficiant du tarif réduit !
- vous venez avec toute votre famille, vos amis... et pourquoi pas votre voisin ? À partir de 8 personnes, le tarif réduit s'applique à l'ensemble du groupe.
- vous empruntez gratuitement des livres au Pôle ressources de la Fabrique Théâtrale.

VENIR EN GROUPE

Vous êtes enseignant, éducateur, président d'association ou de CE, nous pouvons accueillir votre groupe lors des représentations et vous proposer des ateliers, des stages ou des rencontres.

Vous pouvez contacter un de nos médiateurs culturels au 03 21 14 25 35.

COMMENT RÉSERVER ?

La billetterie vous accueille et vous conseille dans le choix de vos spectacles.

Billetterie ouverte du lundi au vendredi de 13H30 à 18H00.

Par téléphone au 03 21 14 25 55

et par mail à billetterie@culturecommune.fr

COMMENT SE RENDRE SUR LES SPECTACLES ?

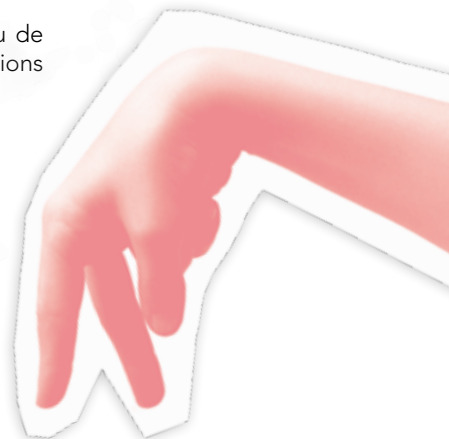
La plupart de nos spectacles sont programmés chez nos partenaires. Vous retrouverez tous les plans d'accès sur notre site internet www.culturecommune.fr.

N'hésitez pas à contacter la billetterie pour plus de détails.

ALLONS-Y ENSEMBLE : LA NAVETTE

Pour les spectacles *Gala* et *La Vase* à La Comédie de Béthune, nous vous emmenons en bus.

Gratuit - sur réservation auprès de la billetterie.



*Structures du réseau Artoiscope : Association Carvin Culture, Centre culturel Arc en Ciel de Liévin, Centre culturel Matisse de Noyelle-Godault, Comédie de Béthune, Droit de Cité, Espace culturel Ronny Coutteure de Grenay, Le Tandem, Scène nationale Arras-Douai, Le 9-9bis / Le Métaphone à Oignies, Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines, Médiathèque Robert Cousin de Lens, La Scène du Louvre-Lens, Centre culturel Jean Ferrat d'Avion, Centre culturel Jacques Prévert de Harnes, Espace culturel Grossemey de Bruay-la-Buissière, Office de Tourisme de Douai, Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin, Pôle culturel - le Pharos d'Arras, Service culturel de l'université d'Artois, Théâtre Municipal le Colisée de Lens...

Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais est subventionnée par :

- › le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France)
- › le Conseil Régional des Hauts-de-France
- › le Conseil Départemental du Pas-de-Calais
- › la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin
- › la Communauté d'agglomération Béthune - Bruay, Artois Lys Romane

Les villes adhérentes : Aix-Noulette, Avion, Barlin, Bruay-la-Buissière, Bully-les-Mines, Douvrin, Eleu-dit-Leauwette, Fouquières-lez-Lens, Givenchy-en-Gohelle, Gouy-Servins, Grenay, Harnes, Hulluch, Lens, Liévin, Loison-sous-Lens, Loos-en-Gohelle, Mazingarbe, Meurchin, Noyelles-les-Vermelles, Noyelles-sous-Lens, Pont-à-Vendin, Sains-en-Gohelle, Sallaumines, Servins, Vendin-le-Vieil, Villers-au-Bois, Vimy et Wingles.

Certaines de ces actions sont soutenues par :

- › le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France), au titre de l'action culturelle territoriale
- › la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Pas-de-Calais
- › le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires
- › la Direction Régionale des Entreprises, de la Concurrence, de la Consommation, du Travail et de l'Emploi
- › les services de la Protection Judiciaire de la Jeunesse
- › l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique
- › le Fonds pour l'Innovation Sociale de la Fédération des Établissements Sociaux de l'Habitat
- › SIA Habitat

Culture Commune adhère à : ArtoSCOPE, SYNDEAC : Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles, Association des Scènes nationales, Pôle Nord : Fédération des Arts de la Rue en Nord - Pas-de-Calais - Picardie, Le Collectif Jeune Public, Scène d'enfance - Assitej France, Le Collectif H/F, Euralens.

Les structures artistiques et culturelles partenaires de la programmation : L'Espace Culturel Jean Ferrat – Avion, La Comédie de Béthune / CDN de Béthune, Carvin Culture / Centre Effel – Carvin, L'espace Culturel Ronny Coutteure – Grenay, le Centre Culturel Jacques Prévert – Harnes, L'Escapade – Hénin-Beaumont, La Scène du Louvre-Lens, Le Centre Arc-en-Ciel – Liévin, Le 9-9bis / Le Métaphone – Oignies, La Maison de l'Art et de la Communication – Sallaumines, L'Université d'Artois – La Ruche.

Les villes partenaires des spectacles de la programmation : Aix-Noulette, Harnes, Bruay-la-Buissière, Liévin, Loos-en-Gohelle, Grenay, Sallaumines, Avion, Carvin, Houchin...



franceculture.fr/
@Franceculture

A Loos-en-Gohelle
98.0 FM

Culture
soutient
la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
Littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouverture.

L'ÉQUIPE



Alain Bavay : président du Conseil d'administration

Laurent Coutouly : directeur

Estelle Coquerel : responsable de la communication et des relations presse

Jean-Pierre Courtois : régisseur général

Armelle Crépin : assistante de direction

Grégoire Cuvillier : régisseur

Damien Demeestere : médiateur culturel

Julien Desreumaux : attaché aux moyens généraux

Stéphane Deuez : régisseur lumière

Claire Gilbert : responsable administrative

David Heunet : directeur technique

Caroline Hollard : chargée de communication

Kévin Jaglin : chargé de projets Smob et développement durable

Perrine Kerfyser : responsable des projets théâtre et jeune public

Julie Lefebvre : attachée à l'accueil billetterie (billetterie@culturecommune.fr)

en son absence : **Laura Soupez**

Patricia Leleu : attachée à l'accueil-standard général (contact@culturecommune.fr)

Daniel Lequeux : chef-comptable

Isabelle Mazurek : assistante aux moyens généraux, chargée de l'entretien

Guillaume Senhadji : directeur administratif et financier

Karine Valembois : secrétaire générale

Nina Vandenberghe : responsable des projets danse, cirque, et arts dans l'espace public (programmation 2017/2018 par **Julie Laville**)

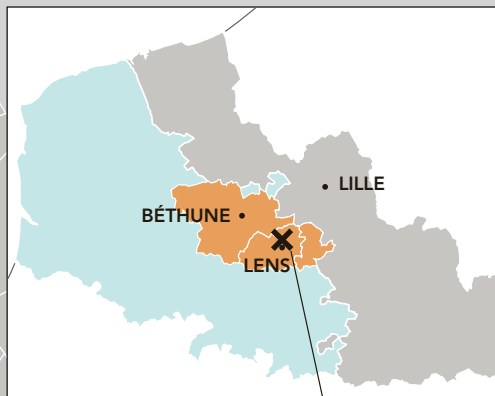
Arnaud Verkindere : médiateur culturel

en cours de recrutement : médiateur/trice culturel/le

et tous les techniciens, intermittents, vacataires, stagiaires et bénévoles qui nous accompagnent au fil des saisons.

Comité de rédaction : En toutes lettres, Laurent Coutouly, Estelle Coquerel, Caroline Hollard, Karine Valembois, Guillaume Senhadji, Perrine Kerfyser, Julie Laville, Armelle Crépin.

SE REPÉRER



La Fabrique Théâtrale
Base 11/19

BÉTHUNE-BRUAY,
ARTOIS LYS ROMANE

LENS - LIÉVIN

HÉNIN - CARVIN

BB :

Production : Stichting Ombelico – Amsterdam, Collectif Tutti – Bordeaux / Direction artistique : Makiko Ito.

LA PASSEE :

Production : Compagnie Tout va bien ! (Nancy) en partenariat avec la compagnie l'Oiseau Mouche / Coproduction : CCAM-Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy. **Culture Commune** – scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre Ici et là - Scène conventionnée de Mancieulles, Transversales - Scène conventionnée pour les Arts du cirque, Relais Culturel de Haguenau / Soutiens : Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, Région Grand Est, ADAMI, SPEDIDAM, Ville de Nancy, Conseil Départemental de Meurthe et Moselle.

BOJAN Z ET JULIEN LOURAU :

Production : Colore.

HOP LA ! LA VOIX DES ANGES :

Soutiens : Côté Cour, Scène conventionnée Jeune Public de Franche-Comté (25), Festival Mixim à Kingersheim (67), Act'Art77, Le Hublot à Colombes (95), le Théâtre du Pilier à Belfort (90), Le Centre culturel Pablo Picasso à Homécourt (57). **Culture Commune** – scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, à Loos-en-Gohelle (62), L'Auditorium de Lure (70) / Remerciements à la commune de Voulanges (77), l'atelier Comme dans un Moulin, et La Librairie à Crécy la Chapelle (77) / Avec l'aide financière du Conseil Départemental de Seine-et-Marne.

LIEBMAN RENEGAT :

Production : L'ANCRE (Charleroi) / Coproduction : Théâtre Varia et K / Soutiens : La Halte (Liège), le Théâtre de Liège et l'asbl MNEEMA - Cité Miroir / Remerciements : ESACT.

GALA :

Coproduction : Dance Umbrella (Londres), TheaterWorks Singapore/72-13, KunsterFestivalsArts (Bruxelles), Tanzquartier Wien, Nanteer-Amandiers Centre Dramatique National, Festival d'Automne à Paris, Fondazione La Biennale di Venezia, Théâtre de la Ville (Paris), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), BIT Teatergarasjen (Bergen), La Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers, Tanzhaus nrw (Düsseldorf) / Production : R.B. Jérôme Bel (Paris) / Avec le soutien du : Centre National de la Danse (Pantin) et de la Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre du Studioplou, pour la mise à disposition de leurs espaces de répétitions / Remerciements aux partenaires et participants des Ateliers danse et voix, ainsi que NL Architects et Les rendez-vous d'ailleurs / R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, en tant que compagnie chorégraphique conventionnée, de l'Institut Français - Ministère des Affaires Étrangères - pour ses tournées à l'étranger et de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique

pour ses tournées en France.

TESSERACT :

Production : Les Thérèses / Coproducteurs : Bourse Toulous'up 2013 (Ville de Toulouse FR, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des arts du cirque, CircusNext, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne, Ax Animation, Ax-les-Thermes, dans le cadre de Chemins de création - Pyrénées de cirque, Transversales & Cirque en Lorraine (Verdun, FR), Les Migrateurs Pôle National des arts du cirque à Strasbourg / Soutiens : Mix'Arts Myrs (Toulouse, FR), Lacaze aux sottises (Salies-de-Béarn, FR), L'Usine (Tournefeuille, FR), SMAD - Cap'Découverte (Le Garric, FR), Harri Xurri (FR), Antic Teatre (Barcelona, ES), CIRCa – Pôle National des arts du cirque (Auch, FR), La Grainerie (Toulouse, FR), Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette, FR), Associazione IdeAgorà (Fossano, IT), La Central del Circ (Barcelona, ES), Cirk'Eole (Metz, FR) / Accompagnement : Studio-PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine), dispositif mutualisé Lido-Grainerie.

LE MANIEMENT DES LARMES :

Production : Un Pas de Côté / Co-production : Mâcon scène nationale, Ville de Paris, Théâtre de Belleville / Soutiens : Drac IDF & Arcadi.

RARE BIRDS :

Production : Compagnie Un Loup pour l'Homme / Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, **Culture Commune** - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, CIRCa - Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie, le Tandem Scène Nationale Arras/Douai, le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Théâtre Firmin Gémier, La Piscine - Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Le Manège - Scène Nationale Reims, Theater op de Markt - Neerpelt, Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la rue - Amiens, Fabrik - Potsdam, Festival Perspectives - Festival Franco-Allemand des Arts de la Scène - Sarrebrück, La Villette - Association Rue des Arts / Avec le soutien de la DRAC Bretagne, Festival Pisteurs d'étoiles, Espace Athic, Obernai / Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication DGCA - Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Région Île-de-France, Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, ADAMI.

L'AVOIR ! ODE CHANTÉE AU SAVON :

ACTA, Compagnie conventionnée : Ministère de la Culture DRAC Île-de-France, Conseil Général du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel. ACTA est subventionnée par le Conseil Régional d'Île-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique / Coproduction Nova Villa – Festival Mèli'Môme / Les résidences

artistiques en crèches et autres lieux de la petite enfance dans le 93 et le 95 ont été soutenues par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et la DRAC Île-de-France.

WE LOVE ARABS :

Avec le soutien du Ministère de la Culture israélien, des Services culturels de l'Ambassade d'Israël à Paris et du Israeli Lottery Arts Council / Diffusion : DdD.

COMPACT :

Production : Cie BurnOut / Coproduction : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Cités danse connexions / Soutiens : DRAC Île-de-France, CDC Le Pacifique – Grenoble, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, CCG La Gomeria (Espagne), Dantzagune Gipuzkoako (Espagne).

DIAGNOSTIC F209 :

Production : Cie BurnOut / Coproductions : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Maison Folie Wazemmes de Lille, ARCADi Île-de-France / Dispositifs d'accompagnements, IADU (Fondation de France - La Villette) / Soutiens : La Caisse des Dépôts et de l'Acisé, SPEDIDAM, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Le Ministère de la Culture et de la Communication.

ALL THE FUN :

Production : Pol&Freddie vzw, Association Ea Eo / Coproductions et soutiens : Ministère van Cultuur van de Vlaamse Gemeenschap, Humorologie, CircusCentrum / Projet soutenu par la Maison des Jonglages, le Centre Culturel Jean Houdremont de La Courneuve, et la DRAC Île-de-France, Fabrik Potsdam & Potsdamer Tanztage, Theater op de Markt-Provintiaal Domein Dommelhof, CIRCa - pôle national des Arts du cirque à Auch, Espace Catastrophe, La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque, La Grainerie, Maison Folie Beaulieu - Ville de Lomme, Destelheide, Latitude 50, Kopergiertery.

QUELLES TÊTES ? LA MORT, L'AMOUR, LA MER :

Production : le 7 au Soir / Coproduction : TJP - Centre Dramatique National d'Alsace – Strasbourg / Missionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette : Le Vêlo Théâtre (Apt), Tandem pour la création marionnettes et théâtre d'objets et Le Tas de Sable – Ches Panasses Vertes (Amiens), Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, Chez 36 – Compagnie 36 du Mois (Fresnes), **Culture Commune**, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais – Loos-en-Gohelle, Le Studio Théâtre de Stains, le Théâtre des Bergeries, Nois-ly-sec, les villes de Pantin et Rosny-sous-bois dans le cadre du Réseau Marionnettes en Seine-Saint-Denis, projet coordonné par Le Muffettard - Théâtre des arts de la marionnette et accompagné par le département de la Seine-Saint-Denis avec le

soutien du Théâtre du Gard Chasse - Les Lilas, de l'Espace 93 - Clichy-sous-bois et du centre culturel Jean Houdremont - La Courneuve / Soutien : Jean-Pierre Laroche - Les ateliers du spectacle / Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France.

DEMANDONS L'IMPOSSIBLE :

Production : Compagnie Sens Ascensionnels / Coproduction : **Culture Commune**, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Les Tréteaux de France, Centre Dramatique national, l'Escapade, Ville d'Avion, Espace culturel Ronny Couteure de Grenay, Maison Folie Wazemmes-Ville de Lille / Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil Régional Hauts de France, du Département du Nord, du Département du Pas-de-Calais, de la Ville de Lille, de PICTANOVO et de l'ADAMI.

UN FAIBLE DEGRÉ D'ORIGINALITÉ :

Production : l'Amicale de production / Coproduction : le Vivat, Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Le Centre National de la Danse (CND - paris), Bit Teatergarasjen (Bergen, Norvège), le CENTQUATRE (Paris), le Beursschouwburg (Bruxelles, Belgique) / Soutien : Le PianoFabriek (Bruxelles, Belgique).

MÉDESTALE :

Production : Cie ULAL DTO/Xavier Lot / Coproductions : L'Échangeur - CDC Picardie - Chateau-Thierry, Le Safran - scène conventionnée - Amiens Métropole, Le Palace - Montataire / Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Hauts-de-France / Conseil Régional Hauts-de-France / Conseil Départemental de l'Aisne.

WHITE DOG :

Coproduction : MCB* - Scène nationale de Bourges, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-les-Bains, Le Tangram - Scène nationale Evreux-Louviers, **Culture Commune** - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff / Les Anges au Plafond sont artistes associés à la MCB* - Scène nationale de Bourges, en compagnonnage avec La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-les-Bains et Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI), soutenus par le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine et la Ville de Malakoff.

LA VASE :

Production : La Belle Meunière / La Belle Meunière est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil

Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le Conseil Départemental de l'Allier / Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale, Théâtre de la Ville-Paris, **Culture Commune** - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Centre dramatique national Besançon Franche Comté, le TJP - Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg, le Tandem - Scène nationale Douai-Arras / Soutiens en production : les AMACS Ateliers à Villefontaine (projet AMACCO), La Filature - Scène nationale-Mulhouse, et le Gramme / Biennale Musiques en scène 2018 / Avec le soutien du Fonds SADC / Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA / Pierre Meunier est artiste-compagnon de **Culture Commune** depuis 2015.

COSTA LE ROUGE :

Production : la compagnie dans l'Arbre / Coproduction : le Grand Bleu - spectacle vivant pour les nouvelles générations, le 9-9bis, la Ville de Lille - maisons folies / Soutiens : la DRAC Hauts-de-France, la région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la SPEDIDAM, le Collectif jeune public des Hauts-de-France, la Minoterie - Pôle de création jeune public et éducation artistique, la Manivelle théâtre.

BABÏ :

Coproduction : **Culture Commune** - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Centre Arc en Ciel - Liévin, La Barcarolle - EPCC - Spectacle Vivant Audomarois, Maisons Folies - Lille / Soutiens : Ministère de la Culture (DRAC des Hauts de France), Région Hauts-de-France (convention pluriannuelle), Département du Pas-de-Calais, Département du Nord, Ville de Lille, SPEDIDAM / Résidences : **Culture Commune** - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Maisons Folies Moulins / Wazemmes (Lille), Maison Folie Beaulieu (Lomme), Le Temple (Bruay-la-Buissière).

LE BAIN :

Coproduction : Centre Chorégraphique National de Tours. École de Fontainebleau d'après François Clouet / Tours, avant 1522 - Paris, 1572 / Diane au bain / Détrempe vernie ou huile sur bois / H. 97 cm L. 130,5 cm / Attribué au Louvre (MNR 24) par l'Office des Biens et Intérêts privés, déposée au Musée des Beaux-Arts de Tours en 1952 / Inv. D.1952-6-1 / ©MBATours, cliché Patrick Boyer.

À LA DÉRIVE :

Coproductions : **Culture Commune** - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Maison Folie Moulins - Lille (en cours) / Partenaires : Maison Folie Moulins - Lille, Espace Casadesu - Louvroil, l'arrêté création - Fléchin, Théâtre Massenet - Lille (en cours).

PULL OVER :

Soutiens : Le Mail de Soissons, SPEDIDAM (aide

à la création).

MAMIE RÔTIE, LECTURE MUSICALE :

Coproduction : Trig (Nîmes), La Dérive (Plouégat-Guerrand), La Saillante (Saillant).

ALLEZ, OLLIE... À L'EAU ! :

Production : La Compagnie de Louise, en coproduction avec le festival l'Entorse, la Comédie de Poitou-Charentes - Centre Dramatique National - soutenu par la DRAC Poitou-Charentes, La Région Poitou-Charentes et la Ville de Poitiers -, et Le Gallia Théâtre. Avec le soutien de la F.O.L. de la DRAC Poitou-Charentes, de la compagnie La Controverse et de l'ARCADI dans le cadre des « Plateaux Solidaires » / Remerciements : au Théâtre de la Tempête et à La Ferme du Buisson. Editions Actes Sud / collection Heyoka Jeunesse (avril 2014) La pièce Allez, Ollie... à l'eau ! de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec Alan Brodie Représentation, Londres (www.alanbrodie.com).






MAMIE RÔTIE :

Production : Compagnie du 7 au soir / Coproduction : le Vélo Théâtre, Apt - Tandem pour la création marionnettes et théâtre d'objets, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, le Tas de Sable - Ches Panses Vertes - Amiens, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, la Baignoire - Montpellier, lieu des écritures contemporaines / Soutiens : la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Départemental de Seine-et-Marne, d'Arcadi et du Jeune Théâtre National / Mamie rôtie a reçu les Encouragements du Centre national du Théâtre.

LES CHOSSES EN FACE :

Remerciements : la DRAC Hauts-de-France, Filage Lille, Maison des associations de Lille, le Grand Bleu, l'Espace Jean Legendre de Compiègne, la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, le Vivat d'Armentières et **Culture Commune**, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais à Loos-en-Gohelle, le Collège jacques Prévert de Flavy-Le-Martel, le Lycée Darchicourt d'Hémin-Beaumont, le Lycée Pablo Picasso d'Avion, l'Association Antidote d'Armentières, le Lycée Gustave Eiffel d'Armentières / Producteur : I a c a v a l e / Coproducteurs : Le Grand Bleu de Lille, l'Espace Jean Legendre de Compiègne, la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, le Vivat d'Armentières et **Culture Commune**, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais à Loos-en-Gohelle / Partenaires : le Collège jacques Prévert de Flavy-Le-Martel, le Lycée Darchicourt d'Hémin-Beaumont, le Lycée Pablo Picasso d'Avion, l'association Antidote d'Armentières, le Lycée Gustave Eiffel d'Armentières, etc / Soutiens : la DRAC Hauts-de-France.

AGENDA

	SPECTACLE
	RENCONTRE
	ATELIER
	SORTIE DE FABRIQUE
	APÉRO DE LA FABRIQUE

DATE	HORAIRES	ÉVÈNEMENT	VILLE	LIEU	PAGE
SEPTEMBRE					
Lun 18	18H30	Reprise Atelier Théâtre	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	92
Ven 22 > Dim 01		La Smob	Houchin	Terrain de sport	4/5
OCTOBRE					
Jeu 12	18H30	Groupe d'échange de pratiques #1	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	91
Jeu 19	18H30	« Partons de la Base » : La Z.O.B	Bruay-la-Buissière	Bookkafé	97
Ven 20	19H	Bar des mémoires	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	89
Sam 21	14H > 17H	Le goûter des Padox	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	86/87
NOVEMBRE					
Sam 04	19H30	La Z.O.B	Bruay-la-Buissière	Ancien cavalier des Terrasses	6/7
Mar 07	dès 18H30	L'apéro de la Fabrique : Entrez en matière !	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	8/9
Ven 17	9H30 et 11H	BB	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	10/11
Ven 17	16H30	Workshop Barbapapa	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	95
Ven 17	19H	La Passée	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	12/13
Sam 18	10H	BB	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	10/11
Sam 18	19H	La Passée (+ concert + buffet)	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	12/13
Sam 18	20H30	Bojan Z et Julien Lourau	Aix-Noulette	Salle des fêtes	14/15
Lun 20	19H	Hop là ! la voix des anges	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	16/17
Mar 21	10H et 14H30	Hop là ! la voix des anges	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	16/17
Mar 21	20H	Liebman Renégat	Oignies	Le 9-9 bis – Le Métaphone	18/19
Mer 22	20H	Gala	Béthune	La Comédie de Béthune	20/21
Jeu 23	14H30	Tesseract	Liévin	Centre Arc en Ciel	22/23
Jeu 23	20H	La Maniement des larmes	Avion	Espace Culturel Jean Ferrat	24/25

DATE	HORAIRES	ÉVÈNEMENT	VILLE	LIEU	PAGE
Ven 24	19H	Tesseract	Liévin	Centre Arc en Ciel	22/23
DÉCEMBRE					
Ven 01		Collectif JP : C'est pour bientôt	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	98
Ven 01	20H	Rare Birds	Loos-en-Gohelle	Base 11/19 (sous chapiteau)	26/27
Sam 02	20H	Rare Birds	Loos-en-Gohelle	Base 11/19 (sous chapiteau)	26/27
Dim 03	16H	Rare Birds	Loos-en-Gohelle	Base 11/19 (sous chapiteau)	26/27
Jeu 07	18H30	Groupe d'échange de pratiques #2	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	91
Jeu 14	19H	Sortie de Fabrique : Lucien Fradin et Magali Mougel	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	76
Mar 19	dès 18H30	L'apéro de la Fabrique : Être humain	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	28/29
JANVIER					
Ven 12	9H30 et 11H	L'Avoir ! Ode chantée au savon	Grenay	La Médiathèque-Estaminet	30/31
Ven 12	15H et 20H30	We Love Arabs	Grenay	Espace Culturel Ronny Coutteure	32/33
Sam 13	10H	L'Avoir ! Ode chantée au savon	Grenay	La Médiathèque-Estaminet	30/31
Sam 13	10H30	Atelier L'Avoir !...	Grenay	La Médiathèque-Estaminet	96
Sam 13	10H à 17H	Workshop Hip hop	Oignies	Le 9-9bis – Le Métaphone	96
Sam 13	20H	Compact + Diagnostic F20.9	Oignies	Le 9-9bis – Le Métaphone	34/35
Lun 15	18H30	Atelier « Mange tes mots »	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	93
Mar 16	14H30 et 20H30	All the Fun	Carvin	Salle des fêtes	36/37
Mer 17	20H	Quelles têtes ? la mort, l'amour, la mer	Sallaumines	La Maison de l'Art et de la Communication	38/39
Jeu 18	10H et 14H30	Quelles têtes ? la mort, l'amour, la mer	Sallaumines	La Maison de l'Art et de la Communication	38/39
Jeu 18	14H30	Demandons l'impossible	Harnes	Centre Culturel Jacques Prévart	40/41
Jeu 18	19H	Un faible degré d'originalité	Arras	La Ruche – Université d'Artois	42/43
Ven 19	20H	Demandons l'impossible	Harnes	Centre Culturel Jacques Prévart	40/41
Sam 20 et Dim 21	S:14H > 19H D:10H > 18H	Labo glanage	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	93
Sam 20	17H > 19H	Atelier avec Xavier Lot	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	94

DATE	HORAIRES	ÉVÈNEMENT	VILLE	LIEU	PAGE
Sam 20	20H	Médestale	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	44/45
Mar 23	14H30 et 19H	White Dog	Liévin	Centre Arc en Ciel	46/47
Jeu 25	19H	Sortie de Fabrique : Magali Mougel	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	85
FÉVRIER					
Sam 3 et Dim 4	S:14H > 19H D:10H > 18H	Labo glanage	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	93
Jeu 08	18H30	Groupe d'échange de pratiques #3	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	91
Jeu 15	15H	Sortie de Fabrique : Compagnie Tantôt	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	78
Jeu 15	20H	La Vase	Béthune	La Comédie de Béthune	48/49
Ven 16	20H	La Vase	Béthune	La Comédie de Béthune	48/49
Ven 23	14H00	Costa le rouge	Grenay	Espace Culturel Ronny Coutteure	50/51
Ven 23	19H	Sortie de Fabrique : Cirque inachevé	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	78
Sam 24	20H30	Costa le rouge	Grenay	Espace Culturel Ronny Coutteure	50/51
MARS					
Mar 13	dès 18H30	L'apéro de la Fabrique : Qu'est-ce qu'on fabrique en famille ?	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	52/53
Mer 14		Visite au musée du Louvre-Lens	Lens	Musée du Louvre-Lens	96
Jeu 15	10H et 14H30	Babil	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	54/55
Jeu 15	19H	Le bain	Lens	La Scène du Louvre-Lens	56/57
Ven 16	9H30 et 13H30	Babil	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	54/55
Ven 16	9H30 et 14H	Le bain	Lens	La Scène du Louvre-Lens	56/57
Ven 16	dès 10H	Collectif JP : C'est pas pour les petits !?	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	98
Sam 17	10H et 15H	À la Dérive !	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	58/59
Sam 17	11H et 16H	Babil	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	54/55
Sam 17	14H > 16H	Atelier avec Sarah Carré	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	95
Sam 17	18H	Pull Over	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	60/61

DATE	HORAIRES	ÉVÈNEMENT	VILLE	LIEU	PAGE
Dim 18	10H et 15H	À la Dérive !	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	58/59
Dim 18	15H	Mamie Rôtie, Lecture Musicale	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	62/63
Dim 18	18H	Allez, Ollie... à l'eau !	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	64/65
Mar 20	14H30 et 19H	Mamie Rôtie	Liévin	Centre Arc en Ciel	66/67
Mer 21	10H	Mamie Rôtie	Liévin	Centre Arc en Ciel	66/67
Jeu 22	18H30	« Partons de la Base » : Les choses en face	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	97
Jeu 29	19H	Sortie de Fabrique : Léo Lequeuche	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	78
Sam 31	20H30	Les choses en face	Avion	Espace Culturel Jean Ferrat	68/69
AVRIL					
Jeu 05	18H30	Groupe d'échange de pratiques #4	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	91
Jeu 12	19H	Sorties de Fabrique : Magali Mougel + Guy Alloucherie et Marie Bouts	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	79
Sam 14 et Dim 15	S:14H > 19H D:10H > 18H	Atelier chorégraphique avec Xavier Lot	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	94
Jeu 19	18H30	« Partons de la Base » : No Border	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	97
Sam 21	dès 15H	Sortie de Fabrique : Compagnie Hôtel du Nord	Liévin	À déterminer	79
Lun 23 > Ven 27	10H > 18H	Atelier avec les Padox	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	86/87
MAI					
Sam 19 et Dim 20		Ici et là dans la Cité : Compagnie dans l'Arbre	Quartier Ouest de Grenay et Loos- en-Gohelle		70/71
Mar 29	dès 18H30	L'apéro de la Fabrique : La Constellation Imaginaire	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	72/73
JUIN					
Mar 05 > Dim 17		La Constellation Imaginaire	Communautés d'agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane et Lens-Liévin		72/73



Culture Commune
Base 11/19 - Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle
03 21 14 25 55
contact@culturecommune.fr
www.culturecommune.fr