



**culture
commune**
SCÈNE NATIONALE
DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS



**SAISON
18/19**

SOMMAIRE

Où est Culture Commune en 18/19	4
les spectacles de la saison 18/19	6 à 77
Tarifs-spectacles	78
La Constellation Imaginaire	80
La Smob	82
Avec Vous	84
Ateliers	86
Apéros de la Fabrique	87
Sorties de Fabrique	88
Pôle Ressources	90
4 questions à Guy Alloucherie	92
Lettre ouverte de Thomas Suel	94
Portrait chinois de Camille Faucherre	96
La Maison des Artistes et des Citoyens	98
Le Collectif Faux Amis +	100
Les soutiens	102
Devenez bénévoles	104
L'équipe	105
Mentions obligatoires	106
Agenda	108 à 111

ACCESSIBILITÉ

Tout au long de l'année, Culture Commune s'inscrit dans une démarche d'accessibilité. Sur chaque page vous trouverez des pictogrammes vous aidant à choisir les spectacles. Contactez notre équipe de médiation qui est là pour vous aider à faire votre choix au 03 21 14 25 55.



Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes



Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes



Spectacle accessible aux personnes à mobilité réduite



Spectacle accessible aux personnes en situation de handicap mental

ÉDITO

Le monde change. Des mutations profondes nous transforment, de façon infime, mais parfois avec une rare violence. Culture Commune ne peut être indifférent à ces tensions. Cela se transcrit dans notre programmation mais aussi dans notre relation avec vous et le territoire.

Après trois saisons en temps forts, comme autant d'allers et retours entre notre Fabrique Théâtrale et l'Artois, à la découverte d'une grande diversité de formes artistiques, nous initions un nouveau cycle, avec un cadre renouvelé.

Afin de vous accompagner dans vos désirs de découvertes, nous vous proposons un nouveau rythme de saison, avec un rendez-vous chaque semaine dont certains incontournables, tel « Qu'est-ce qu'on fabrique en famille ? » ou « La Constellation Imaginaire ».

Des fils rouges jalonnent l'année, avec une pluralité de regards, de gestes et de mots, qui questionnent ou évoquent les évolutions du monde. Nous vous proposons aussi des pas de côté, afin de mieux appréhender notre capacité à vivre dans ce monde en bouleversement.

- Nous mettrons l'accent particulièrement sur les migrations d'hier et d'aujourd'hui, génératrices de réactions, où l'hospitalité et l'intégration répondent à la peur et à l'altérité ;
- Les corps, dans leurs mouvements multiples, seront dans la danse et l'acrobatie, parfois dans la transe, en dialogue avec les mots, la musique, les matières et les arts visuels ;
- Les écritures dans toute leur diversité, seront sollicitées qu'elles soient théâtrales, d'inspiration littéraire, mais aussi poétiques, chantées, slamées ou même oulipiennes.

Enfin, des artistes seront toujours invités à inventer et créer en relation avec ce si singulier territoire et ses habitants, à l'image de l'identité textile et photographique de nos visuels, conçus par le Collectif Faux amis + et qui vont ponctuer notre communication tout au long de la saison.

Ceci pour chacun d'entre vous, seuls ou en groupe, accompagnés, jeunes, adultes, ou en famille, à la Base 11/19, dans la Fabrique Théâtrale, mais aussi sur ce vaste territoire avec tous nos partenaires.

Bonne saison à tous.

Laurent Coutouly,
Directeur de Culture Commune

BÉTHUNE-BRUAY,
ARTOIS LYS ROMANE

Mont-Bernanchon



Annezin



Hesdigneul-lès-Béthune



Rebreuve-Ranchicourt



LENS - LIÉVIN

OÙ EST
CULTURE COMMUNE
EN 18/19

Lille

Cuinchy

Carvin

Oignies

Loos-en-Gohelle

Grenay

Harnes

Lens

Aix-
Noulette

Liévin

Sallaumines

Avion

Hénin-Beaumont

Fabrique Théâtrale

HÉNIN - CARVIN

Arras





SAMEDI 15 SEPTEMBRE 2018 – 17H (PARCOURS) +
19H (PRÉSENTATION DE SAISON)

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018 – 15H
**DÉPART DE LA FABRIQUE THÉÂTRALE
LOOS-EN-GOHELLE**

GRATUIT / RÉSERVATION VIVEMENT CONSEILLÉE

- Parcours en extérieur
- Tout public
- Durée : 2H

OUVERTURE DE SAISON

**DANS LE CADRE DES JOURNÉES
EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**

Retrouvez-nous pour un parcours surprise concocté avec nos partenaires de la Base 11/19, l'Office de Tourisme Lens-Liévin, le CPIE - Chaîne des Terrils et le Pays d'Art et d'Histoire de la Communauté d'Agglomération Lens-Liévin, pour une découverte inédite des environs de la Fabrique Théâtrale et des artistes invités qui jalonnent notre saison 18/19.

SAMEDI 15 SEPTEMBRE 2018 – 20H
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
GRATUIT

→ Musique à danser
→ Tout public



LE MUNICIPAL BAL

OBJET DANSANT COLLABORATIF

COMPAGNIE ON OFF

CRÉATION
2018

Une commune utopiste décrète un jour que tous les samedis, se tiendra sur la place du village un bal festif où se bousculeront jeunes et seniors. Elle place alors l'organisation de cet événement sous la haute autorité créatrice de son comité des fêtes. Avec la complicité des spectateurs, la Compagnie On Off met les corps en mouvement et fait chauffer la piste, aux sons d'un grand écart musical qui s'étend de Dalida à Lady Gaga. Chanter, danser, partager : *Le Municipal Bal* redonne tout son sens à ce rendez-vous emblématique de notre imaginaire collectif.

Direction artistique : Sébastien Vial et Cécile Thircuir / Regard extérieur : Nicolas Ducron / Décors et masques : Fabien Foort et Sébastien Vial / Costumes : Vaïssa Favereau / Chant, batterie, clavier, guitare et percussions : William Desodt / Chant : Cécile Thircuir / Chant, clavier et guitare rythmique : Sébastien Vial / Guitare soliste et chant additionnel : David Bausseron / Basse et chant additionnel : Laurène Vatie / Batterie et chant : Frédéric L'Homme / Danse fantaisiste : Willy Claeysens / Régie son : Yves Decarpigny / Régie générale, lumière et plateau : Renaud Bluy.

Photo DR



MARDI 2 OCTOBRE 2018 – 19H

LA RUCHE - UNIVERSITÉ D'ARTOIS – ARRAS

DANS LE CADRE DE L'OUVERTURE DE SAISON CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS.

TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€
(Gratuit pour les étudiants de l'université d'Artois)

- ➔ Cirque
- ➔ Tout public
- ➔ Durée : 30 min (*Lance-moi en l'air*)
+ 25 min (*Les idées grises*)



LANCE-MOI EN L'AIR

COMPAGNIE L'EOLIENNE

LES IDÉES GRISES

COMPAGNIE BARKS

Pour ouvrir la saison culturelle et associative de l'université d'Artois, la compagnie L'Eolienne explore avec *Lance-moi en l'air* les connexions entre deux personnes, la sensibilité des rapports humains, leur équilibre et leurs contradictions, leurs énergies et jeux absurdes parfois.

Dans la foulée, la compagnie Barks, composée de deux acrobates, auteurs et interprètes, Bastien Dausse et François Lemoine, bouleverse, déforme et redéfinit les lois les plus universelles. Dans *Les idées grises*, entre cirque, western moderne et illusion d'optique, ils jouent avec un monde où tout devient matière acrobatique.

Lance-moi en l'air : Mise en scène : Florence Caillon / Avec : Nina Couillerot et Etienne Revenu / Musique : Xavier Demerliac et Florence Caillon / Lumières : Greg Desforges.

Les idées grises : De et avec : Bastien Dausse et François Lemoine / Construction : Oliver Zimmermann

Coréalisation : L'université d'Artois et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo DR / © Jean Lambert

LE PETIT +

À la suite de ces 2 spectacles, vous pourrez également découvrir la création de la compagnie Soudain la nuit : *Et un jour tu rencontreras une femme*, Coup de cœur du public du festival Scena Incognita 2018 (université d'Artois, Arras)



JEUDI 4 OCTOBRE 2018 – 14H30 (SCOLAIRE)
VENDREDI 5 OCTOBRE 2018 – 10H (SCOLAIRE) ET 20H
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- Danse et marionnette
- + 8 ans
- Durée : 55 min



CENT MILLE ANS

COMPAGNIE VELUM

CRÉATION 2018

COPRODUCTION
CULTURE COMMUNE

Et si le seul héritage que nous allions transmettre aux générations futures n'était pas notre patrimoine matériel et culturel mais les déchets radioactifs de notre industrie nucléaire? À travers un langage chorégraphique accompagné de marionnettes, *Cent mille ans* nous sensibilise aux questions citoyennes sur le nucléaire en suivant le parcours d'un fût radioactif à travers des centaines de générations. Grâce à son humour absurde et en mettant en scène le vertige temporel de la résistance radioactive face à la vie humaine, ce spectacle nous invite à nous emparer de cet enjeu majeur.

Mise en scène, chorégraphie : Léo Lequeuche / Jeu, danse : Eric Desport, Sophie Mayeux, Zoranne Serrano / Création sonore : Benoît Duvette / Création objets et costumes : Audrey Robin et Anne-Emilie Philippe / Création lumières : Christophe Fougoux / Production : Caroline Decloitre.

Photo DR



VENREDI 12 OCTOBRE 2018 – 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)
DIMANCHE 14 OCTOBRE 2018 – 16H
CENTRE ARC EN CIEL – LIÉVIN
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Chanson, électro, théâtre
- ➔ + 7 ans
- ➔ Durée : 1H



MANQUE À L'APPEL

COMPAGNIE ILLIMITÉE

CRÉATION 2018

COPRODUCTION
CULTURE COMMUNE

Comment survivre au manque de l'autre? Comment enrayer la culture du « tout tout de suite » qui ne connaît jamais la frustration? À travers une performance alliant le violon de Tony Melvil au contrôleur « crystall ball » d'Usmar, le duo nous propose un mariage sonore entre tradition et modernité sur le thème de l'absence. Que ce soit l'absence du père dans « Papaouté », ou l'absence de force quand Souchon chante « J'suis mal en homme dur », les deux musiciens dialoguent entre eux, jouent sur les décalages, et créent comme seul langage, celui de l'émerveillement, cet état rare d'enchantement devant ce qui aurait pu ne pas être.

Conception, interprétation : Tony Melvil et Usmar / Mise en scène et dramaturgie : Marie Levavasseur / Création lumière : Hervé Gary / Scénographie et costumes : Jane Joyet / Écriture, composition : Tony Melvil, Usmar et Thibaud Defever / Régie générale et régie lumière : Vincent Masschelein / Fabrication des costumes, accessoires : Mélanie Loisy / Son : Alexandre Debuchy / Régie plateau : Hammo Marzouk / Administration de production : Clotilde Fayolle.

Coréalisation : Le Centre Arc en Ciel de Liévin, la Ville de Liévin et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Christophe Loiseau



NO BORDER

LUNDI 19 NOVEMBRE 2018 – 14H30 (SCOLAIRE)
MARDI 20 NOVEMBRE 2018 – 20H
JEUDI 22 NOVEMBRE 2018 – 14H30 (SCOLAIRE)
VENDREDI 23 NOVEMBRE 2018 – 20H
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE

TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Théâtre et danse
- ➔ + 14 ans
- ➔ Durée : 1H30



NO BORDER

COMPAGNIE HVDZ

TEXTE : NADÈGE PRUGNARD

CRÉATION 2018

COPRODUCTION
CULTURE COMMUNE

Ils sont assis au bord du monde, ayant fui la guerre, les oppressions, pour se retrouver face à un mur, celui de nos peurs. L'auteure de terrain Nadège Prugnard est allée à la rencontre des migrants, des calaisiens et des associations d'aides de la Jungle de Calais pendant trois ans, à la demande du metteur en scène, Guy Alloucherie. Elle y a recueilli les mots de ceux que l'on a privés de parole, les révoltes de ceux privés de liberté. Mêlant théâtre, cirque et danse, *No Border* témoigne du vouloir-vivre de tous ceux qui franchissent les océans et les frontières au péril de leur vie et tresse, à partir de ce texte fleuve, une odyssée composée de mille voix.

Mise en scène : Guy Alloucherie / Écriture et interprétation : Nadège Prugnard / Chorégraphie : Pascaline Verrier / Création sonore : Forbon N'Zakimuena / Création vidéo : Jérémie Bernaert / Création lumière : Claire Lorthioir / Régisseur son : Simon Masson / Technicien plateau : Christophe Guilloteau / Artistes sur le plateau : Nadège Prugnard (comédienne), Blanca Franco (danse et cirque), Sébastien Davis Vangelder (danse et cirque), Mourad Bouhlali (danse et percussion corporelle), Hervé Hassika (danseur), Forbon N'Zakimuena (musique live).

Photo DR

LE PETIT +

Les Pas Pied - Auteurs : Nadège Prugnard et Julie Romeuf

Installation de chaussures usagées réalisée à partir des messages récoltés auprès des « hommes en marche » dans la Jungle de Calais. « *Ce sont des messages qui racontent la fragilité, la marche de ces hommes qui traversent au péril de leur vie, et aussi l'espoir immense qu'ils ont de trouver refuge, asile, ici en Europe* » Nadège Prugnard.

Contribuez à cette installation! Dès la rentrée, venez à la Fabrique Théâtrale déposer des chaussures et participez le mercredi 14 novembre après-midi de 14H30 à 17H à un atelier collectif et engagé!

A photograph of a man kneeling on a dark stage, seen from behind. He is shirtless and wearing dark shorts. On his back, white text is printed in a bold, sans-serif font. The text includes a name, a number, a date, and a brand name. The background is dark with several warm-toned spotlights hanging from above.

KIENYENIE
VF5083528
25/11/2004
VISA

SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018 – 18H
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Danse contemporaine
- ➔ + 10 ans
- ➔ Durée : 45 min



WELCOME TO BIENVENUE

COMPAGNIE ULAL DTO / XAVIER LOT

Tout commence quand l'administration française refuse d'accorder un titre de séjour à Bienvenue Bazié, interprète burkinabé du chorégraphe Xavier Lot. Ce dernier crée alors *Welcome to Bienvenue*, solo écrit pour et avec Bienvenue Bazié comme une main tendue vers ses origines et un devenir ouvert. Sur scène, l'immense tatouage tracé à la craie que porte le danseur sur son dos rappelle son prénom, son numéro de visa et sa date de péremption, détails administratifs éphémères pour celui qui aurait pu n'être que l'invité d'un soir. Au lieu de cela, la danse resplendissante et délicate de Bienvenue explore son identité et nous offre un véritable moment de partage.

Chorégraphie et conception : Xavier Lot / Interprétation : Bienvenue Bazié / Lumières : Emmanuelle Stauble / Musique : DJ Olive, Christian Fennesz.

Photo © Emmanuelle Stauble

LE PETIT +

Projet participatif - Je suis slogan

En parallèle à *Welcome to Bienvenue*, Xavier Lot ira à la rencontre de différents publics lors d'ateliers pour que chacun.e puisse, par son langage (verbal et corporel), son imaginaire, ses désirs... faire émerger une parole, une conviction, un slogan personnel.



À la suite de ce spectacle, vous pourrez traverser les frontières musicales en assistant au concert de Naïssam Jalal (voir page 18/19), à la salle des fêtes d'Aix-Noulette (Navette gratuite sur inscription à la billetterie de Culture Commune avant le 31 octobre).



SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018 – 20H30

SALLE DES FÊTES – AIX-NOULETTE

TARIFS EN PRÉVENTE AUPRÈS DE CULTURE COMMUNE

PLEIN 10€ / RÉDUIT 5€ / SOLIDAIRE 3€

TARIFS SUR PLACE LE SOIR DU SPECTACLE

PLEIN 12€ / RÉDUIT 8€

- ➔ Musique
- ➔ Tout public
- ➔ Durée : 1H30



NAÏSSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE

DANS LE CADRE DE TOUT EN HAUT DU JAZZ

Depuis plusieurs années, la flûtiste franco-syrienne Naïssam Jalal dévoile un univers musical personnel et vibrant qui redonne tout son sens au mot liberté. Dans une recherche et une curiosité sans cesse renouvelées, accompagnée de quatre musiciens talentueux aux origines différentes, elle brille par sa virtuose capacité à tisser des liens entre cultures musicales et champs esthétiques. Ces *Rhythms of Resistance* nous rappellent qu'en dehors de tout logo ou slogan, résister est une idée éternellement neuve, salubre et salutaire.

Composition, flûte, nay : Naïssam Jalal (France, Syrie) / Sax. ténor et soprano, percussions : Mehdi Chaïb (France, Maroc) / Guitare, violoncelle : Karsten Hochapfel (France, Allemagne) / Contrebasse : Zacharie Abraham (France) / Batterie : Arnaud Dolmen (France).

Coréalisation : La Ville d'Aix-Noulette, dans le cadre de Jazz à Aix et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Emanuel Rojas

LE PETIT +

Retrouvez toute la programmation de Tout en haut du Jazz sur www.facebook.com/toutenhautdujazz



VENDREDI 30 NOVEMBRE 2018 – 15H (SCOLAIRE) ET 20H30
ESPACE CULTUREL RONNY COUTTEURE – GRENAV
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

→ Théâtre
→ + 12 ans
→ Durée : 1H20



NÉE UN 17 OCTOBRE

COMPAGNIE KALAAM

TEXTE : RACHID BENZINE

CRÉATION 2018

COPRODUCTION
CULTURE
COMMUNE

17 octobre 2018. Mostefa vit avec son fils Reda, syndicaliste, et sa petite-fille Marie-Myriam, étudiante en sciences politiques, qui vient d'assister à la manifestation commémorative du 17 octobre 1961. Les souvenirs rejaillissent à travers cette adolescente qui vient d'avoir 18 ans et à qui le grand-père révèle petit à petit la vérité sur ces non-dits longtemps enfouis en lui. Prenant appui sur un événement occulté dans la mémoire collective nationale, le dialogue entre les trois personnages aide à réécrire une histoire récente de la France et soulève des questionnements toujours à vif : la transformation du monde du travail, les rapports identitaires, et le récit familial et national de générations issues de l'immigration.

Texte : Rachid Benzine / Mise en scène : Mounya Boudiaf / Assistanat à la mise en scène : Marion Laboulais / Comédiens : Marc Samuel, Xavier Thiam, Lisa Hours / Création sonore et musicale : Benjamin Collier / Scénographie : Aurélie Lemaignen et Fanny Laplane / Création lumière : Olivier Floury.

Coréalisation : L'Espace Culturel Ronny Coutteure de Grenay, la Ville de Grenay et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Éric Didym



VENREDI 7 DÉCEMBRE 2018 – 9H15 ET 10H30
SAMEDI 8 DÉCEMBRE 2018 – 10H
MÉDIATHÈQUE-ESTAMINET – GRENAY
TARIFS : Enfant 3€ / Accompagnant 5€

- ➔ Théâtre
- ➔ + 10 mois
- ➔ Durée : 30 min



À L'OMBRE D'UN NUAGE

COMPAGNIE EN ATTENDANT...

Sur scène, deux grandes pages blanches s'entrouvrent et laissent apparaître un personnage intrigant. Avec lui, nous entrons dans un espace accueillant, où règnent une musique douce et une lumière chaleureuse. Il tient dans ses mains un grand livre duquel sortent des nuages, et déploie sous nos yeux, tel un pop-up, un paysage merveilleux, imaginé par l'illustrateur Vincent Godeau. *À l'ombre d'un nuage* est une invitation à la rêverie, un moment tout en couleurs pour les tout-petits et leurs parents qui évoque cet instant si singulier, si fondamental, que partagent parents et enfants lorsqu'ils tournent ensemble les premières pages d'un livre.

Mise en scène : Jean-Philippe Naas /
Avec : Lionel Chenail, Baptiste Nénert
ou Aurélie Varrin / Images : Vincent
Godeau / Scénographie : Mathias
Baudry / Lumières : Nathalie Perrier /
Costume : Juliette Barbier / Musique :
Julie Rey / Collaborateur artistique :
Michel Liégeois / Régie générale : Samuel
Babuillard / Régie lumière et son :
Benjamin Crouigneau ou Arnaud Morize /
Production : Audrey Roger.

Coréalisation : La Médiathèque-Estaminet
de Grenay, la Ville de Grenay et Culture
Commune, scène nationale du Bassin
minier du Pas-de-Calais.

Photo © S Bozon



JEUDI 13 DÉCEMBRE 2018 – 10H (SCOLAIRE)
VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2018 – 10H (SCOLAIRE) ET 20H
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Concert-spectacle
- ➔ + 10 ans
- ➔ Durée : 55 min



ANTINÉA

CENDRES LA ROUGE – COLLECTIF MÉTALU A CHAHUTER

CRÉATION 2018

COPRODUCTION
CULTURE COMMUNE

Mais qui est Antinéa, personnage fragile, qui livre l'émotion d'un monde intérieur entourée de 17 automates-musiciens-squelettes aux mélodies envoûtantes ? Les textes choisis, d'auteurs multiples, racontent l'histoire d'un seul et même personnage fictif, Antinéa. Accompagnée de la musique produite par un orchestre d'instruments bricolés, l'étrange beauté de cette parole jaillit sur scène avec une force viscérale et intime.

Construction des automates et programmation : Alain Terlutte grâce au développement électronique et informatique d'Antoine Rousseau / Recherche de textes, écriture et interprétation : Sandrine Châtelain / Mise en scène et travail vocal : Jean-Benoît Nison / Composition musicale : Ivann Cruz, Martin Granger, Jean-Benoît Nison / Création sonore : Olivier Lautem / Création lumière : Claire Lorthioir / Construction : Christophe Carpreau / Avec la participation des choristes de l'école de musique de Faches-Thumesnil, en partenariat avec le Centre Musical Les Arcades.

Photo © Éric Le Brun

LE PETIT +

Découvrez-en plus sur l'univers de Cendres la Rouge, en visitant L'Ossuaire Dégingandé (voir p. 26-27).



JEUDI 13 DÉCEMBRE 2018 – 19H
DIMANCHE 16 DÉCEMBRE 2018 – 15H ET 16H
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
VISITES GUIDÉES GRATUITES SUR RÉSERVATION

- ➔ Exposition-spectacle
- ➔ Tout public
- ➔ Durée : 45 min / visite



L'OSSUAIRE DÉGINGANDÉ

OU LA COLLECTION PARTICULIÈRE DU PROFESSEUR TROUBLÉ

CENDRES LA ROUGE – COLLECTIF MÉTALU A CHAHUTER

Nadège de la Mallière et Bernard Dreudon, deux guides troubologues qui ne manquent pas d'humour, nous présentent une collection très particulière : des automates animaliers datant du 19^e siècle construits à partir de squelettes d'animaux ! Ces squelettes, le naturaliste et zoologue Amédée Troublé, originaire de Barlin, les a rapportés de ses expéditions à travers le monde et les a animés pour leur redonner vie et mouvements. Ce sont des spécimens rares d'espèces aujourd'hui complètement disparues et qui viennent illustrer sa conception toute personnelle de l'évolution : la théorie de la contre-évolution !

Biographe officielle : Sandrine Châtelain /
Ingénieur mécanicien : Alain Terlutte /
Graphologue zoologique : Guillaume Senhadji /
Graphiste anatomiste : Pat le Chat /
Texte et mise en scène : Laurent Petit, d'après les travaux des Troubologues /
Guides assermentés : Nadège de la Mallière, Bernard Dreudon.

Photo © Éric Le Brun

LE PETIT +

L'exposition sera accessible en visite libre le jeudi 13 décembre avant et après la représentation d'*Antinéa* (voir p. 24-25), et le dimanche 16 décembre de 14H à 18H.



JEUDI 17 JANVIER 2019 – 9H15 ET 10H30
VENDREDI 18 JANVIER 2019 – 9H15 ET 10H30

SAMEDI 19 JANVIER 2019 – 9H30 ET 11H

LA SCÈNE DU LOUVRE-LENS

TARIFS : Enfant 3€ / Accompagnant 5€

- Danse
- + 6 mois
- Durée : 30 min



IGEN

(AGAIN/ENCORE)

AABEN DANS

Joie de découvrir son corps et d'en contrôler les mouvements. Joie de se laisser surprendre par la musique. Joie de saisir les plus infimes variations de la lumière. Joie d'être ensemble. Pour son spectacle accessible aux plus petits, Aaben Dans célèbre la plus forte des émotions en jouant avec le langage du corps. Avec un enthousiasme communicatif, les deux danseurs s'installent au plus près des spectateurs pour une performance toute en douceur.

Idée : Catherine Poher et Thomas Eisenhardt / Chorégraphie : Thomas Eisenhardt / Mise en scène : Catherine Poher / Avec : Antoinette Helbing / Jenny Ecke ou Georgia Kapodistria et Ole Birger Hansen / Création et régie lumière : Carina Persson / Création costumes : Ulrika van Gelder / Musique : Fredrik Lundin / Sculptures en tissus : Catherine Poher et Valentine Fell.

Coréalisation : La Scène du Louvre-Lens, la Ville de Loos-en-Gohelle et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © IGEN-udentitelhoved



SAMEDI 19 JANVIER 2019 – 20H
LE 9-9BIS – LE MÉTAPHONE – OIGNIES
TARIFS : Plein 10€ / Réduit et Solidaire 5€

- ➔ Théâtre, danse et musique
- ➔ + 14 ans
- ➔ Durée : 1H30



BARBARESQUES

(NE SORS PLUS DE CHEZ TOI)
COMPAGNIE THÉÂTRE DE CHAMBRE

CRÉATION 2018

Vers quel pays irions-nous si soudain nous devons fuir ? Si nous étions jetés pour des raisons politiques en dehors de nos frontières ? *Barbaresques* prend comme point de départ l'immigration en provenance d'Algérie pour mener une réflexion sur le phénomène migratoire d'hier et d'aujourd'hui. À l'image de l'échafaudage qui domine la scène, les mouvements des corps s'affranchissent du passé pour tout reconstruire. La compagnie Théâtre de chambre joue avec les frontières et les codes et crée un spectacle à la fois drôle et intense, à la croisée des chemins entre performance et danse urbaine et poésie épique.

Texte : Félix Jousserand / Mise en scène : Christophe Piret / Chorégraphie : Karim Zaoui / Assistante à la mise en scène : Anne Lepla / Avec : Andreia Afonso, Sofiane Chalal, Aziz El Youssoufi, Taya Skorokhodova (danseurs) et ARM (rappeur) / Création musicale : Gaël Desbois et ARM / Création vidéo : Guick Yansen / Création lumière : Erika Sauerbronn / Régie son : Simon Masson et Olivier Lautem / Régie vidéo : William Schmidt et Pierre Hubert / Régie générale : Frédéric Notteau.

Coréalisation : Le 9-9bis à Oignies et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Christophe Piret



MARDI 22 JANVIER 2019 – 14H30 (SCOLAIRE) ET 20H
ESPACE CULTUREL JEAN FERRAT – AVION
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Théâtre
- ➔ + 13 ans
- ➔ Durée : 1H40



F(L)AMMES

MADANI COMPAGNIE

F(l)ammes, deuxième opus de l'aventure «Face à leur destin» réalisée avec des jeunes habitant.e.s des quartiers populaires, est un manifeste à la fois poétique et politique, fruit de rencontres entre l'auteur et metteur en scène Ahmed Madani et des jeunes femmes nées de parents immigrés. Cette troupe de 10 jeunes femmes explore leur histoire par le récit, la danse ou le chant, raconte leur féminité, leurs espérances et leurs désirs. Surtout, face à la rigidité des analyses politiques ou sociologiques, *F(l)ammes*, hymne à la joie et au partage, nous rappelle la force des rêves et nous invite à changer notre regard sur le monde à travers ce florilège d'expériences intimes.

Texte et mise en scène : Ahmed Madani /
Avec : Anissa Aou, Chirine Boussaha,
Laurène Dulymbois, Dana Fiaque,
Yasmina Ghemzi, Maurine Ilahiri, Anissa
Kaki, Nina Muntu, Haby N'Diaye, Inès
Zahoré / Assistante à la mise en scène :
Karima El Kharraze / Regard extérieur :
Mohamed El Khatib / Création vidéo :
Nicolas Claus / Création lumière et
régie générale : Damien Klein / Création
sonore : Christophe Séchet / Conseiller
à la chorégraphie : Salia Sanou /
Costumes : Pascale Barré et Ahmed
Madani / Coaching vocal : Dominique
Magloire et Roland Chammougom /
Régie son : Jérémy Gravier / Texte édité
chez Actes Sud-Papiers / Photographie :
François-Louis Athénas / Administration
et production : Naia Iratchet / Diffusion et
développement : Marie Pichon.

Coréalisation : L'Espace Culturel Jean
Ferrat, la Ville d'Avion et Culture
Commune, scène nationale du Bassin
minier du Pas-de-Calais.

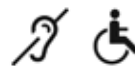
Photo © François-Louis Athénas



VENDREDI 25 JANVIER 2019 – 14H30 (SCOLAIRE) ET 20H
 LA MAISON DE L'ART ET DE LA COMMUNICATION
 SALLAUMINES

TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Théâtre visuel et musical
- ➔ + 12 ans
- ➔ Durée : 50 min



L'UN DANS L'AUTRE

LA MUE/TTE

Image saisissante que ce couple bien assorti, banal, si ordinaire que leur costume-tapisserie se fond totalement, en trompe-l'œil, dans leur intérieur fleuri. Mais quand la nuit vient, les identités se troublent, les stéréotypes masculin / féminin s'effritent dans cette danse à 3 entre deux marionnettistes et leur marionnette à taille humaine. Être hybride, androgyne, elle est l'expression fusionnelle de ce couple finalement hors norme. Dans un univers visuel et musical sans paroles, entre fils, poulies et objets, *L'un dans l'autre* interroge délicatement nos perceptions de l'identité au sein du couple.

Mise en scène, construction des marionnettes, scénographie et interprétation : Delphine Bardot et Santiago Moreno / Création musicale : Santiago Moreno / Regard extérieur manipulation et dramaturgie : Kathleen Fortin / Regard extérieur mouvement : Boris Laffite / Création costumes et scénographie : Daniel Trento / Création lumière et construction scénographie : Valentin Monin / Conseil musical : Gabriel Fabing / Régie générale : Phil Colin / Production : Claire Girod / Assistante de production : Aurélie Burgun.

Coréalisation : La Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines, la Ville de Sallaumines et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

**Dans le cadre des « Manipulés »,
festival de Marionnettes de la MAC de
Sallaumines.**

Photo © David Siebert



DIMANCHE 27 JANVIER 2019 – 16H
LUNDI 28 JANVIER 2019 – 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)
CENTRE CULTUREL JACQUES PRÉVERT – HARNES
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- Duo chorégraphique
- + 11 ans
- Durée : 50 min



JOGGING

EMBELLIE MUSCULAIRE

CRÉATION 2019

COPRODUCTION
CULTURE COMMUNE

S'habiller et se déshabiller, voilà bien une action que chacun de nous effectue tous les jours, sans se poser de questions. Les danseuses Katia Petrowick et Marie Sinnaeve s'emparent du jogging, vêtement pratique et pourtant hautement codifié, pour s'interroger sur la raison qui les oblige à changer de vêtements pour se mettre au travail : à quel point le vêtement nous représente-t-il ? Change-t-on d'identité selon ce que l'on porte ? Leurs mots, leurs gestes se confrontent, se fondent ou s'entrechoquent dans un drôle de ballet d'habillage et de déshabillage du corps et de la pensée. Le jogging, personnage indispensable de ce duo chorégraphique, aborde la question fondamentale de notre rapport au corps et à la société.

Conception, chorégraphie et interprétation : Katia Petrowick et Marie Sinnaeve / Dramaturgie : Véronique Petit / Costumes : Ombline de Benque / Création lumière : Violaine Burgard / Création sonore : en cours / Production et diffusion : Mariana Rocha.

Coréalisation : Le Centre Culturel Jacques Prévert de Harnes, la Ville de Harnes et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo DR

LE PETIT +

Dimanche après-midi jogging !

La compagnie vous propose un atelier sur ce que le vêtement implique dans le corps : imitation, postures, contrainte... Un petit temps d'exploration de 14H à 15H30, avant de voir le spectacle à 16H. Gratuit sur réservation.



LE BESTIAIRE D'HICHEM :

JEUDI 31 JANVIER 2019 – 14H30 (SCOLAIRE)

VENREDI 1^{ER} FÉVRIER 2019 – 10H (SCOLAIRE)

TARIF : groupe scolaire : 5€

L'ERRANCE EST HUMAINE :

VENREDI 1^{ER} FÉVRIER 2019 – 20H

CENTRE ARC EN CIEL – LIÉVIN

TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- Cirque
- + 8 ans (*L'Errance est humaine*)
+ 6 ans (*Le Bestiaire d'Hichem*)
- Durée : 1H10 (*L'Errance...*)
45min (*Le Bestiaire d'Hichem*)



LE BESTIAIRE D'HICHEM L'ERRANCE EST HUMAINE

COMPAGNIE BAL

Le nouveau solo de Jeanne Mordoj : *L'Errance est humaine* a pour écrin une arène réinventée, dans laquelle les décors, comme les masques, tombent les uns après les autres. Dans cette arène circulaire où l'espace de jeu et celui du public sont pensés ensemble, on expose, on exhibe, et tout est saisi, du moindre souffle aux variations du corps. La voix, les masques, les manipulations d'objets, sont les serveurs de cette danse, de cette humaine errance, que nous accueillons avec joie. Et si l'impalpable, l'éphémère, l'incertain n'étaient pas finalement plus profondément vivants ?

Le Bestiaire d'Hichem est une pièce étroitement liée au solo de Jeanne Mordoj. Un espace confidentiel où les deux acrobates donnent à voir la fascinante part sauvage de l'animal en liberté.

LE PETIT +

La Compagnie Bal est également présente cette saison avec le spectacle *Fil-Fil* (voir p.48/49).

Le Bestiaire d'Hichem : Création et mise en scène : Jeanne Mordoj / Interprète : Hichem Chérif et Julia Brisset / Création musicale et régie son : Mathieu Werchowski / Création lumière : Jean-Yves Courcoux / Création costumes : Yvett Rotscheid / Construction : Silvain Ohl / Régie générale : Eric Grenot / Régie lumière : Manuel Majastre

L'Errance est humaine : Création et interprétation : Jeanne Mordoj / Accompagnement : Pierre Meunier / Accompagnement pour le travail corporel : Olivia Cubero / Création musicale et interprétation : Mathieu Werchowski / Création lumière : Jean-Yves Courcoux / Création costumes : Yvett Rotscheid / Construction : Silvain Ohl / Régie générale : Eric Grenot / Régie lumière : Manuel Majastre.

Coréalisation : Le Centre Arc en Ciel de Liévin, la Ville de Liévin et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Géraldine Aresteanu



LUNDI 4 FÉVRIER 2019 – 14H30 (SCOLAIRE)
MARDI 5 FÉVRIER 2019 – 14H30 (SCOLAIRE) ET 20H
L'ESCAPADE – HÉNIN-BEAUMONT
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Théâtre
- ➔ + 11 ans
- ➔ Durée : 1H



JEAN JEAN

OU ON A PAS TOUS LA CHANCE D'ÊTRE COOL

COMPAGNIE TROU DE VER

TEXTE : AXEL CORNIL

Jean Jean a parfois l'impression de ne pas exister : dans sa vie comme à l'école, il ne se passe rien ou franchement pas grand-chose. Pourtant, pour Claire, « la fille la plus chiant de l'école » et Arthur, « le mec le plus cool de l'école », il s'en passe des choses. Mais pour Jean Jean, sa vie est nulle, insipide. Mais tout ça, c'est fini, sa vie va changer... mais comment faire ? La jeune compagnie Trou de Ver se penche, dans cette nouvelle création, sur le besoin de reconnaissance pour se sentir exister. Le spectacle enchaîne avec rythme prises de paroles, situations comiques et musiques urbaines, dans une langue empruntée aux jeunes. On sent planer l'ombre d'Écho et Narcisse, à l'origine des ateliers d'écriture sur lesquels s'est appuyé l'auteur Axel Cornil, dans cette pièce qui reflète si justement cette période trouble mais fondatrice où se construisent les désirs de l'âme et l'estime de soi.

Texte : Axel Cornil / Mise en scène : Valentin Demarcin / Avec : Brice Mariaule, Marie-Charlotte Siokos et Benoit Janssens / Création sonore : Valentin Demarcin et Vincent Van Laethem / Costumes : Agathe Catteau.

Coréalisation : L'Escapade d'Hénin-Beaumont et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Valentin Demarcin



JEUDI 28 FÉVRIER 2019 – 14H30 (SCOLAIRE)
VENDREDI 1^{ER} MARS 2019 – 14H30 (SCOLAIRE) ET 20H
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Théâtre
- ➔ + 10 ans
- ➔ Durée : 1H



LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

THÉÂTRE DU PHARE

TEXTE : SYLVAIN LEVEY, MAGALI MOUGEL ET CATHERINE VERLAGUET

L'engagement sera-t-il la matière qui forgera les héroïnes de demain ? C'est justement l'histoire d'une héroïne du quotidien et de son incroyable épopée que raconte *La nuit où le jour s'est levé*, fruit d'une écriture collective. Trois comédiens sur scène, dont l'un issu des arts du cirque, nous content l'odyssée de Suzanne. Partie au Brésil dans les années 80, alors qu'elle visite un couvent servant de refuge pour femmes enceintes, Suzanne prend la décision, à 23 ans, d'adopter un enfant né sous X. La mise en scène épurée, très visuelle, sublime le récit émouvant de cette aventure humaine qu'est l'adoption d'un enfant.

Texte : Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet / Mise en scène : Olivier Letellier / Interprétation : Clément Bertani (comédien), Jérôme Fauvel (comédien), Théo Touvet (comédien et cirassien) / Assistanat : Jonathan Salmon / Création lumière : Sébastien Revel / Création sonore : Mikael Plunian / Scénographie : Amandine Livet / Création costumes : Ingrid Pettigrew / Coordination technique : Colas Reydelle / Production : Fanny Spiess / Avec les voix de : Rose Devaux, Simon Legac et Inès Le Gué.

Photo DR



JEUDI 7 MARS 2019 – 14H30 (SCOLAIRE)

VENDREDI 8 MARS 2019 – 20H

LE MAJESTIC – CARVIN

TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Cirque
- ➔ + 8 ans
- ➔ Durée : 1H30



L'HERBE TENDRE

GALAPIAT CIRQUE / JONAS SÉRADIN & SÉBASTIEN WOJDAN

CRÉATION 2018

Un large couloir vide, lieu de tous les imaginaires. Dans le sens de la longueur, ce dispositif évoque la dynamique d'une course. Dans le sens de la largeur, le vis-à-vis des spectateurs engendre une tension qui concentre les regards dans une énergie commune. Au centre, deux hommes, l'un acrobate et l'autre jongleur, le regard malicieux, enchaînent avec absurdité des actes relevant de rites initiatiques. Avec les spectateurs complices, ils se cherchent et mettent en scène une prise de risque réelle et démesurée. Lancer de fléchettes, poignards volants, équilibres improbables et dangereux... Au-delà de la performance, il est question ici des relations humaines. Comment tenter de s'entendre, malgré les désaccords qui font nos singularités, nos humanités? Comment créer un «être ensemble» sans consensus, dans la «micro-société» qui naît le temps d'un spectacle?

De et avec : Jonas Séradin et Sébastien Wojdan / Direction artistique : Sébastien Wojdan / Regards extérieurs : Brendan Corre, Pierre Déaux, Rémi Esterle, Maud Pougeoise, Jean-Mai Priol, Thomas Reudet et la classe de 4ème Opale du collège Jean Moulin de Locminé (56) / Création lumière et son : Nicolas Gastard / Création costume : Laura Guillot / Régie lumière et accessoires : Nicolas Gastard ou Pierre-Emmanuel Usureau / Régie son et accessoires : Franck Beaumard ou Mickaël Remigereau / Production, diffusion : Fanny Pezzutti / Administration : Yvain Lemattre.

Coréalisation : La Ville de Carvin et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © François Alaitru

The background of the entire image is a light blue color. Overlaid on this background is a repeating pattern of hand-drawn, light green loops. Each loop is formed by a single continuous line that crosses itself to create a teardrop or oval shape. The lines have a slightly textured, brush-like appearance. The loops are arranged in a staggered grid pattern, with each loop in one row offset from the loops in the rows above and below it.

CONSTRUIRE

FABRIQUER

QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE EN FAMILLE ? SPECTACLES, ATELIERS, CRÉATIONS, JEUX... 15, 16 ET 17 MARS 2019

Venez vivre des moments forts et surprenants le temps d'un week-end fait de douceur, d'émotions, de rires et d'instantanés partagés. Laissez-vous conter une incroyable épopée féline, retrouvez le jardin de votre enfance, visitez l'école comme vous ne l'avez jamais vue, regardez valser le fil d'une funambule accompagnée de ses comparses acrobates... Cirque, danse, théâtre, musique sont au rendez-vous... Entrez dans une bulle d'imaginaire, dans la Fabrique Théâtrale, transformée par nos complices de la saison le Collectif Faux amis +. La programmation fera aussi la part belle à des ateliers ludiques pour tous les âges. Alors prenez date !

LE GOÛTER DE LA FABRIQUE :

Si vous voulez en savoir plus sur la programmation de ce temps fort, rendez-vous le mercredi 27 février 2019 à 16H.



VENREDI 15 MARS 2019 – 9H, 10H30 ET 14H30 (SCOLAIRES)
FOYER OMER CARON – LOOS-EN-GOHELLE

SAMEDI 16 MARS 2019 – 10H ET 14H ET 16H30

DIMANCHE 17 MARS 2019 – 10H ET 14H30

FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE

TARIFS : Enfant 3€ / Accompagnant 5€

- ➔ Cirque
- ➔ + 3 ans
- ➔ Durée : 25 min



FIL-FIL

COMPAGNIE BAL

Jeanne Mordoï met pour la première fois en piste trois jeunes circassiens de l'Académie Fratellini. Dans un espace circulaire au plus près du public, deux acrobates et une fildefériste se jouent des choses simples, les rendent aventureuses, absurdes, étonnantes, ludiques. Le fil de la funambule se met à valser, les tee-shirts s'échangent et se partagent pour créer des chimères étonnantes et chacun prend un malin plaisir à pousser le jeu et l'imagination tout en douceur.

Conception, mise en scène : Jeanne Mordoï / Avec : Julia Brisset (fil) Hichem Chérif (acrobatie), Nemanja Jovanovic (acrobatie) / Création musicale : Philippe Foch / Régie : Clara Marchebout.

Coréalisation : Ville de Loos-en-Gohelle et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Julie Carretier Cohen

LE PETIT +

La Compagnie Bal est également présente cette saison avec les spectacles *Le Bestiaire d'Hichem* et *L'Errance est humaine* (voir p. 38-39)



SAMEDI 16 MARS 2019 – 11H
ÉCOLE PRIMAIRE PASTEUR – LENS
TARIFS : Enfant 3€ / Accompagnant 5€

- ➔ Danse
- ➔ + 6 ans
- ➔ Durée : 1H



À L'ENVERS DE L'ENDROIT

DUO D'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

JEANNE SIMONE

Avec *À l'envers de l'endroit*, petits et grands pourront découvrir ou redécouvrir l'école sous un nouveau jour ! Ensemble, accompagnés d'un duo de danseurs, ils traversent l'école, observent ses espaces sous un angle poétique et ludique, se jouent de ses usages et de sa fonction. Le spectacle est une occasion unique pour y vivre de nouvelles émotions et pouvoir les partager. Vous ne verrez plus jamais la cantine avec le même œil...

Écriture et chorégraphie : Laure Terrier
et Céline Kerrec / Avec : Laure Terrier et
Céline Kerrec

Photo © Cyrielle Bloy

LE PETIT +

La compagnie **Jeanne Simone** proposera le parcours *Gommette*, composé d'un solo de danse et de mots ainsi que d'ateliers de sensibilisation, à destination des enfants de l'école Pasteur. Elle sera en immersion plus tôt dans la semaine dans l'espace quotidien de leur classe.



SAMEDI 16 MARS 2019 – 15H
DIMANCHE 17 MARS 2019 – 11H
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
TARIFS : Enfant 3€ / Accompagnant 5€

→ Théâtre
→ + 6 ans
→ Durée : 1H05



OULIPOLISSON!

COMPAGNIE L'AMOUR AU TRAVAIL

L'OU LIPO, ou OUvroid à Llttérature POtentielle, s'invite au théâtre! Marie-Paule et Jean-Patrick, couple déjanté, s'amuse avec la langue, la triturent, la scandent, la chantent, la dansent, la déforment pour mieux la réinventer. Avec eux, nous traversons la littérature oulipienne en 58 minutes et 22 secondes, 612 calembours, 3 métaphores, 99 détournements, des dizaines d'allitérations et des rimes en tout genre... Un spectacle drôle et exigeant à la fois, où les rires des enfants et des parents se croiseront, où chacun pourra exercer sans limites, mais avec contraintes, sa veine créative.

Auteurs de l'Oulipo : Paul Fournel, Jacques Jouet, Hervé Le Tellier, Jacques Roubaud et Olivier Salon / Conception : Jehanne Carillon avec la complicité de Cécile Coustillac / Avec : Jehanne Carillon et Olivier Salon.

Photo © Régis Nardoux



VENREDI 15 MARS 2019 – 14H30 (SCOLAIRE)
SAMEDI 16 MARS 2019 – 18H
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
TARIFS : Enfant 3€ / Accompagnant 5€

- Théâtre
- + 9 ans
- Durée : 1H



GUS

SÉBASTIEN BARRIER

Cela aurait pu s'appeler « La chanson de Gus » car *Gus* est le récit de l'épopée parlée, chantée, dessinée d'un chat, découvert dans une poubelle et qui, malgré l'affection dont l'entoure son maître siffle, crache, mord et griffe tous ceux qui l'approchent. *Gus*, c'est le portrait d'un chat boiteux, pas hyper-cool, un rien zinzin, bancal, limite dangereux. Mais à le côtoyer de plus près, on comprend vite que *Gus* n'est pas simplement ce qu'il paraît, et que sous nos pires carapaces, se cache parfois quelque chose de profond. *Gus*, histoire d'un félin hors du commun dévoilée simultanément en mots, musique et dessins, nous questionne l'air de rien sur la relation privilégiée qui lie l'homme à l'animal, et les profondeurs cachées de ce que l'on veut bien donner à voir.

De et par : Sébastien Barrier / Musique : Sébastien Barrier et Nicolas Lafourest / Régie générale et lumière : Alice Gill-Khan ou Elodie Rudelle / Son : Jérôme Teurtrie / Merci à Catherine Blondeau et Chloé Gazave.

Photo © C Ablain



DIMANCHE 17 MARS 2019 – 17H
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
TARIFS : Enfant 3€ / Accompagnant 5€

- ➔ Théâtre et objets
- ➔ + 7 ans
- ➔ Durée : 55 min



LE JARDINIER

COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE

TEXTE : MIKE KENNY

Harry, jardinier poivre et sel, a la mémoire qui flanche : il oublie les mots et le temps. Son petit-fils Joe, petite pousse d'homme, a le moral en berne depuis que sa sœur est née. Lâchés par la société, tous deux vont se réfugier parmi les plantes, où la passion de l'un va submerger l'autre et les aider à apprivoiser la vieillesse et la vie. Voyage dans le jardin de notre enfance, celui des apprentissages et des souvenirs, *Le Jardinier*, interprété par Brice Coupey à la fois narrateur, acteur et manipulateur, raconte l'histoire d'une amitié forte au rythme des saisons.

Texte : Mike Kenny - traduction Séverine Magois, édité chez Actes Sud-Papiers / Heyoka Jeunesse / Mise en scène : Agnès Renaud / Avec : Brice Coupey / Scénographie : Michel Gueldry / Lumières : Véronique Hemberger / Costumes et accessoires : Anne Bothuon / Univers sonore : Jean De Almeida / Régie : Jérémy Pichereau.

Photo DR

SAMEDI 23 MARS 2019 – À PARTIR DE 16H
AU DÉPART DU MUSÉE DU LOUVRE-LENS

PASS LES DÉHANCHÉS DU BASSIN :
12€ pour la visite en mouvement et les deux spectacles
3€ en + pour la navette, sur réservation.

LES DÉHANCHÉS DU BASSIN

UNE JOURNÉE CHORÉGRAPHIQUE DANS LE BASSIN MINIER

Pensé comme une immersion dans le paysage chorégraphique, le festival Le Grand Bain initié par le Gymnase – Centre de Développement Chorégraphique National – nous invite à plonger dans la belle diversité de la danse contemporaine, en partenariat avec de nombreux lieux culturels des Hauts-de-France.

Embarquez pour trois escales danse ! Un parcours qui débutera à 16H par une visite de la Galerie du temps du Louvre-Lens, se poursuivra à 18H avec le spectacle *Scena madre** d'Ambra Senatore à la Scène du Louvre-Lens, pour se terminer à l'Escapade d'Hénin-Beaumont à 20H30 en compagnie des Footballeuses de Mickaël Phelippeau. On vous emmène !

Coréalisation de la journée : Le Gymnase | CDCN, Le Louvre-Lens, Culture Commune scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais et l'Escapade en collaboration avec la Comédie de Béthune.

On vous amène en bus au départ de la scène du Louvre-Lens (tarif : 3€)

SAMEDI 23 MARS 2019 - 20H30

L'ESCAPE - HÉNIN-BEAUMONT

RÉSERVATION VIVEMENT CONSEILLÉE (PRIORITÉ AUX
PERSONNES RÉSERVANT LE PARCOURS COMPLET)

→ Danse → + 8 ans → Durée : 1H

FOOTBALLEUSES

BI-P ASSOCIATION

Mickaël Phelippeau, au terme d'une rencontre avec une adepte du ballon rond, a eu envie de découvrir ce qui se tramait dans la pratique collective de ce sport qu'il connaissait mal. Il met ici en scène les récits de vie chorégraphiés de 11 footballeuses, conviées sur scène à porter le poids de leur propre parole et à offrir un regard saisissant et décalé de femmes passionnées trop souvent stéréotypées.



SAMEDI 23 MARS 2019 – 18H

LA SCÈNE DU LOUVRE-LENS

TARIFS : Plein 10€ / Réduit et Solidaire : 5€

- ➔ Danse
- ➔ Tout public
- ➔ Durée : 1H



SCENA MADRE*

AMBRA SENATORE – CCNN

*Scena madre** pourrait être un voyage cinématographique autour de la danse, à moins de n'être une balade chorégraphiée autour du cinéma. La «scena madre», ou «scène mère», se succède et se répète, toujours pareille et toujours différente, portée par 7 danseurs, dont Ambra Senatore, pour évoquer le jeu de nos relations humaines. Contrairement à sa précédente création, *Pièces*, le plateau est nu et devient la seule matrice de tous les possibles. Répétition de gestes, dialogues anodins, contresens, effets de zoom, comique de répétition s'entrechoquent et livrent une pièce surprenante et joyeuse. Avec humour et légèreté, *Scena madre** nous parle de partage et de la diversité précieuse de chacun.

Chorégraphie : Ambra Senatore / Avec : Matteo Ceccarelli, Lee Davern, Elisa Ferrari, Nordine Hamimouch, Laureline Richard, Antoine Roux-Briffaud, Ambra Senatore / Lumières : Fausto Bonvini / Musique originale : Jonathan Seilman / Conception sonore : Jonathan Seilman et Ambra Senatore / Costumes : Louise Hochet assistée de Noémie Parsy / Regard extérieur : Caterina Basso, Claudia Catarzi, Giuseppe Molino, Barbara Schlittler.

Coréalisation : La Scène du Louvre-Lens et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Laurent Philippe



MERCREDI 27 MARS 2019 – 20H
JEUDI 28 MARS 2019 – 20H
FABRIQUE THÉÂTRALE - LOOS-EN-GOHELLE
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

➔ Théâtre
➔ +14 ans
➔ Durée : 1H15



LES RUES N'APPARTIENNENT EN PRINCIPE À PERSONNE

COMPAGNIE L'HÔTEL DU NORD

Pendant un an et demi, la compagnie L'Hôtel du Nord a rencontré des habitants de différents quartiers et villes pour les interroger sur le lien intime qu'ils entretiennent avec leurs rues. Cette saison, riche de toute cette matière sonore récoltée entre autres à Liévin, ils viennent poser la question cette fois-ci sur scène : à qui appartient la rue ? Ils sont deux sur le plateau mais c'est tous les habitants qui parlent à travers eux. Et au fur et à mesure de l'enquête, une cité fictionnelle et poétique naît sous nos yeux, une ville de sons et de voix où coexistent les recoins préférés de chacun et les rêves de tous.

Mise en scène : Lola Naymark / Avec : Olivier Constant et Luci Schneider / Mise en son : Mélanie Péclat / Dramaturgie : Cyril Brody / Scénographie : Anne Lezervant / Création lumière : Mathilde Chamoux / Création vidéo : Jérémie Dru / Régie : Laurent Le Gall / Administration : Catherine Bougerol / Production-diffusion : Jenny Bernardi.

Création à partir d'Espèces d'espaces de G. Perec, et de témoignages d'habitants récoltés entre avril 2017 et juillet 2018 à Paris, Dunkerque, Vitry-sur-Seine, Chelles, Liévin, Beuvry, Lillers.

Photo DR



VENDEDI 29 MARS 2019 – 20H30
ESPACE CULTUREL JEAN FERRAT – AVION
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

➔ Théâtre
➔ + 14 ans
➔ Durée : 1H15



UNE SEMAINE DE PÉCHÉ

COMPAGNIE L'ESCALIER

Le roman prolétarien de l'écrivain suédois Folke Fridell, paru pour la première fois en 1948, raconte l'histoire de l'ouvrier Konrad Johnson, alias n° 403, qui décide de lancer un défi à son usine et de se révolter « contre le droit dont elle dispose de posséder son cœur ». Pour mener à bien cette quête existentielle, il s'accorde une semaine de congé – ou plutôt, et selon sa propre expression, « une semaine de création » : ce qu'il désire créer, c'est avant tout lui-même. Son univers entier se ligue contre lui pour faire échouer ce projet, comme si l'audace inacceptable que constitue l'ambition d'être libre était, aux yeux de tous, le péché par excellence. Installés dans un environnement immersif et happés par la parole de ce héros moderne formidablement porté par le comédien Jean-Marc Bourg, nous devenons témoins d'une épopée à dimension humaine, plus que jamais d'actualité, à l'heure où notre relation déshumanisée au travail est en perte de sens et notre faculté à vivre ensemble sans cesse remise en cause.

Texte : Folke Fridell / Mise en scène : Sandrine Gironde / Adaptation : Sandrine Gironde et Jean-Marc Bourg / Distribution : Jean-Marc Bourg / Scénographie et lumière : Olivier Irthum / Composition musicale : Jean-Léon Pallandre / Régie générale et lumière : Jérôme Lehéricher / Régie son : David Gallaire.

Coréalisation : L'Espace Culturel Jean Ferrat d'Avion, la Ville d'Avion et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

**Dans le cadre du Festival
Les Utopistes debout.**

Photo DR



MARDI 2 AVRIL 2019 – 20H
MERCREDI 3 AVRIL 2019 – 20H
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- ➔ Danse, jonglage et voix
- ➔ + 8 ans
- ➔ Durée : 50 min



IWANDÉ

HISTOIRE D'UN CORPS

LE CIRQUE INACHEVÉ

CRÉATION 2019

COPRODUCTION
CULTURE COMMUNE

IWanDé comme I Want to Dance, réponse impulsive et introspective de Thomas Dequidt à l'album You Can Dance du groupe lillois TOC (Collectif Muzzix). L'histoire? Celle d'un corps qui veut lâcher prise, se laisser aspirer vers un état d'extase. À l'équilibre entre la danse, la voix et le jonglage, *IWanDé* est un voyage entre le langage du corps et celui des mots, où tout peut basculer, du rire à la peur, de la rage à la tendresse. Thomas Dequidt dialogue habilement entre ces trois formes d'expression sans jamais perdre l'essence de chacune mais plutôt en glissant de l'une à l'autre, comme un chemin émotionnel vers un total abandon. Une performance à l'énergie brute et électrique.

Auteur/interprète : Thomas Dequidt /
Direction d'acteur : Félicien Graugnard /
Regard chorégraphique : Bruno Pradet /
Régie lumière : Juliette Delfosse / Régie
son : Alexandre Verbiese / Musique : TOC,
collectif Muzzix, You can dance (If you
want).

Photo © Fabien Debrabandere



JEUDI 4 AVRIL 2019 – 20H
VENDREDI 5 AVRIL 2019 – 20H
FABRIQUE THÉÂTRALE - LOOS-EN-GOHELLE
TARIFS : Plein 10 € / Réduit 5 € / Solidaire 3 €

- Burlesque
- 8 ans
- Durée : 1H15



BUFFET À VIF

LA BELLE MEUNIÈRE ET LA POÉTIQUE DES SIGNES

Buffet à vif ressemble à une pochette-surprise, avec odeur de pétard en prime. La démesure jamais irrationnelle de cette performance a aussi la saveur d'une folle leçon sur l'humanité et ses efforts pour exister. Piloté par Raphaël Cottin et Pierre Meunier en déménageurs burlesques que tout oppose et rassemble évidemment, ce théâtre de la destruction et de l'effondrement, féroce et gratuit, mais heureusement joyeux — car ça fait du bien de casser parfois! —, accomplit à sa façon un étonnant cycle de vie.

Belle surprise que l'arrivée de Marguerite Bordat, qui entame alors un autre chantier plus proche de l'archéologie consolante, où l'on découvre que rien de se perd et tout prend sens. Aussi définitif et délirant soit le massacre, il finit par faire couche et strate dans la mémoire.

Conception et interprétation : Marguerite Bordat, Raphaël Cottin et Pierre Meunier.

Photo © Jean-Pierre Estournet

VENREDI 12 AVRIL 2019 – 20H
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
GRATUIT SUR RÉSERVATION

- ➔ Théâtre participatif
- ➔ Tout public
- ➔ Durée : 1H30



CLOSE TO ME

COMPAGNIE HVDZ

Des jeunes des Hauts-de-France expriment en mots et en images leur «vivre-ensemble». Comment, dans nos sociétés contemporaines, vit-on les uns avec les autres? De quoi parle-t-on quand on parle de «vivre ensemble»? La compagnie HVDZ aborde le sujet à travers le prisme de la jeunesse. Quel regard portent-ils sur la société? Et de quelle société rêvent-ils?

Quinze jeunes du Bassin minier prennent les manettes du spectacle et font entendre leur parole en s'appuyant sur les outils de l'art, jonglant entre différents médias et disciplines artistiques. Ils rejoindront des jeunes venus de deux autres territoires (de l'Oise et de la Métropole lilloise), avec des histoires et des parcours différents. Leurs mots, leurs savoir-faire, leurs savoir-être, mis en espace, en images et en mouvement.

Directeur artistique : Guy Alloucherie /
Vidéaste, photographe : Bénédicte
Alloing / Vidéaste, photographe : Jérémie
Bernaert / Plasticienne : Marie Bouts /
Comédienne, veilleure : Martine Cendre /
Comédien, veilleur : Didier Cousin /
Comédien, veilleur : Lucien Fradin /
Médiation, veilleure : Marie Stevenard /
Avec la participation d'une cinquante de
jeunes amateurs.

Production Cie HVDZ. Coproduction
Le Grand Bleu – Scène Conventionnée
d'Intérêt National – Art, Enfance et
Jeunesse – Lille, Culture Commune –
scène nationale du Bassin minier du Pas-
de-Calais – Loos-en-Gohelle et L'espace
Jean Legendre – Compiègne. La Cie HVDZ
est soutenue par la DRAC Hauts-de-
France, la Région Hauts-de-France et le
conseil départemental du Pas-de-Calais.

Photo DR

LE PETIT +

Close to me sera aussi chez les partenaires du projet :

– À l'Espace Jean Legendre à Compiègne, le vendredi 22 février 2019 à 20H.

– Au Grand Bleu à Lille, le vendredi 19 avril 2019 à 19H.

Pour une restitution finale le dimanche 5 mai 2019 à 17H au Grand Bleu à Lille.



MARDI 30 AVRIL 2019 – 20H

LA MAISON DE L'ART ET DE LA COMMUNICATION
SALLAUMINES

TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

- Danse, théâtre
- Tout public
- Durée : 55 min



LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

PJPP

Les déclinaisons de la Navarre est le premier spectacle du duo pjpp né du désir des danseurs Claire Laureau et Nicolas Chaigneau d'élaborer des formes théâtrales et chorégraphiques décalées. Le spectacle prend pour point de départ une scène extraite d'un téléfilm, dans laquelle le roi Henry de Navarre rencontre sa future reine, Marguerite de Valois. Cette scène plutôt banale, le duo s'amuse à la rejouer une vingtaine de fois, la détournant et la réinventant à chaque métamorphose. La jeune compagnie venue du Havre appose à cette séquence fondatrice des contraintes physiques décalées portées par un travail chorégraphique tout en finesse, réécrit les dialogues, créant un ensemble absurde et drôle qui rappelle l'univers des Monty Python.

Conception, interprétation : Nicolas Chaigneau, Claire Laureau / Lumière et son : Benjamin Lebrun, en collaboration avec Valérie Sigward / Musique : Stanley Myers, Crystal Castles, Xavier Cugat, Jessica Jalbert, Johann Sebastian Bach, Johann Strauss Sr, Mauricio Kagel, Laurent Perrier.

Coréalisation : La Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines, la Ville de Sallaumines et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Claire Hardant



VENREDI 17 MAI 2019 – 9H15 ET 10H30

SAMEDI 18 MAI 2019 – 10H

FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE

TARIFS : Enfant 3€ / Accompagnant 5€

➔ Danse et musique

➔ De 6 mois à 3 ans

➔ Durée : 30 min



À NOS PEAUX SAUVAGES

BAL INTERACTIF ET SENSIBLE
COMPAGNIE ROSA BONHEUR

CRÉATION 2019

Venez partager un temps de danse et de musique avec vos tout-petits!

Une danseuse et un musicien vous invitent à un voyage sensoriel et sensible.

Entrez sur un tapis de peaux textiles et participez à l'orchestre de chairs tapotées et frottées...

Traversez le pôle nord, laissez-vous bercer par la bise et le craquement de la neige puis laissez-vous envahir par un vent plus chaud venant du sud, un vent qui nous transforme et met nos épidermes à nu.

À nos peaux sauvages est une ode à nos peaux perméables, à nos interactions sincères, à nos jeux enfantins. Un bal interactif à vivre en famille.

Texte : Sarah Gonçalves et Nicolas Montagne / Mise en scène : Sarah Gonçalves / Musique : Nicolas Montagne / Danse : Sarah Gonçalves / Plasticiennes : Vaissa Favereau et Waii Waii / Regards extérieurs : Bérénice Legrand et Célia Guibbert / Lumière : Aurore Leduc.

Coréalisation : Ville de Loos-en-Gohelle et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier.

Photo DR



JEUDI 23 MAI 2019 – 14H30 (SCOLAIRE) ET 19H
VENREDI 24 MAI 2019 – 10H (SCOLAIRE)
CENTRE ARC EN CIEL – LIÉVIN
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 5€ / Solidaire 3€

➔ Théâtre
➔ + 12 ans
➔ Durée : 55 min



LA MIGRATION DES CANARDS

LES VEILLEURS (COMPAGNIE THÉÂTRALE)

TEXTE : ÉLISABETH GONÇALVES

CRÉATION 2018

Seule en scène, dans un espace de jeu habité par des images vidéos et un ballet de chaises vides tenues par des fils, la comédienne Violette Bernard raconte l'histoire singulière d'une famille issue de l'immigration à travers la voix d'une enfant de 10 ans. Sous l'emprise d'une éducation stricte et violente, la jeune fille n'aspire pourtant qu'à être comme les autres, à s'amuser, rêver, partir en vacances : « Moi je regardais les autres et je savais que j'étais différente », nous dit-elle. *La migration des canards* aborde ici la transmission des traditions familiales, en questionnant notre sentiment d'appartenance et cette « injonction d'exemplarité » qui pèse sur les populations issues de l'immigration. Comme si, pour justifier leur présence, elles devaient toujours faire mieux.

Texte : Élisabeth Gonçalves / Mise en scène : Émilie Le Roux / Avec : Violette Bernard / Assistanat mise en scène : Fanny Duchet / Conseil chorégraphique : Adéli Motchan / Création lumière : Éric Marynowyer / Création musicale : Théo Ceccaldi [violon], Valentin Ceccaldi [violoncelle], Roberto Negro [piano] / Scénographie : Tristan Dubois / Régie plateau : Malek Kitouni / Vidéo : Pierre Reynard / Costume : Laëtitia Tesson / Administration, production : Anna Delaval / Communication, médiation, production : Muriel Balint.

Coréalisation : Le Centre Arc en Ciel de Liévin, la Ville de Liévin et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Jessica Calvo

TARIFS SPECTACLES

(HORS TARIFS EXCEPTIONNELS)

LE PASS

- Possibilité de bénéficier du tarif réduit aux spectacles de la saison 18/19 de Culture Commune (dans la limite des places disponibles, réservation préalable nécessaire).
- Possibilité de bénéficier de tarifs préférentiels dans les structures du réseau Artoiscope.
- Accès au Pôle Ressources (emprunts gratuits de textes de théâtre ou sur le spectacle vivant).

TARIF DU PASS : 10 €

TARIF PLEIN : 10 €

TARIF RÉDUIT : 5 €

- Détenteurs du PASS Culture Commune
- Moins de 30 ans
- Étudiants
- Demandeurs d'emploi et intermittents
- Plus de 65 ans
- Élèves des écoles de cirque partenaires (Le Cirque de Lomme, Cirqu'en cavale, Ben An Cirq, Le Cirque du Bout du Monde)
- Abonnés à une structure du réseau Artoiscope*

TARIF SOLIDAIRE : 3 €

Bénéficiaires du RSA et étudiants de l'Université d'Artois.

TARIF GROUPE : 5 €

Le tarif groupe/tarif réduit s'applique pour tout groupe de spectateurs à partir de 8 personnes.

**TARIF DES SPECTACLES PETITE ENFANCE
ET DES SPECTACLES DU TEMPS FORT
« QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE EN FAMILLE ? »**

Tarif accompagnant : 5 €

Tarif enfant : 3 €

TARIF STRUCTURES PETITE ENFANCE : 3 €

VENIR EN GROUPE

Vous êtes enseignant, éducateur, président d'association ou de CE, nous pouvons accueillir votre groupe lors des représentations et vous proposer des ateliers, des stages ou des rencontres.

Vous pouvez contacter un de nos médiateurs culturels au 03 21 14 25 35.

COMMENT RÉSERVER ?

La billetterie vous accueille et vous conseille dans le choix de vos spectacles.

Billetterie ouverte du lundi au vendredi de 13H30 à 18H00.

Par téléphone au 03 21 14 25 55

et par mail à billetterie@culturecommune.fr

COMMENT SE RENDRE AUX SPECTACLES ?

Certains de nos spectacles sont programmés chez nos partenaires. Vous retrouverez tous les plans d'accès sur notre site internet www.culturecommune.fr.

N'hésitez pas à contacter la billetterie pour des informations complémentaires.

*Structures du réseau Artoiscope : Association Carvin Culture, Centre culturel Arc en Ciel de Liévin, Centre culturel Matisse de Noyelles-Godault, Comédie de Béthune, Droit de Cité, Espace culturel Ronny Coutteure de Grenay, Le 9-9bis / Le Métaphone à Oignies, Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines, Médiathèque Robert Cousin de Lens, La Scène du Louvre-Lens, Centre culturel Jean Ferrat d'Avion, Centre culturel Jacques Prévert de Harnes, Espace culturel Grossemy de Bruay-la-Buissière, Office de Tourisme de Douai, Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin, Pôle culturel - le Pharos d'Arras, Service culturel de l'université d'Artois, Théâtre Municipal le Colisée de Lens...



CONSTELLER

RAYONNER

SEMER

LA CONSTELLATION IMAGINAIRE ARTS DANS L'ESPACE PUBLIC ENTRE LE 1^{ER} ET LE 15 JUIN 2019

Voilà maintenant 5 ans que ce temps fort s'empare de l'espace public. Au coin d'une rue, dans une cour d'école, à l'ombre des arbres d'un jardin public ou tout simplement sous les étoiles, nous investirons les moindres recoins de l'urbain mais aussi du paysage. Une constellation d'endroits insolites dans les communes de l'Artois et sur la Base 11/19 et ses environs, pour découvrir les arts partout où cela est possible, et même où ça ne l'est pas !

Au programme, du cirque, de la danse, de la musique, du théâtre et des installations. Pour les grands, les petits, il y en aura pour tous les goûts. Une chose est sûre, on vous concocte une édition aux petits oignons ! Cette édition s'inscrira dans le cadre de l'opération Odysée – Euralens 2019, qui se déroulera sur tout le territoire du Pôle Métropolitain de l'Artois.

Le programme se dévoilera en cours de saison, surveillez sa sortie !



RENCONTRER



PASSER

LA SMOB SCÈNE MOBILE INTERCOMMUNALE

À CUINCHY DU 21 AU 30 SEPTEMBRE 2018
À HESDIGNEUL-LÈS-BÉTHUNE DU 5 AU 14 OCTOBRE 2018
À MONT-BERNANCHON DU 26 AVRIL AU 5 MAI 2019
À REBREUVE-RANCHICOURT DU 21 AU 30 JUIN 2019

La Smob, chapiteau culturel itinérant, part sur de nouveaux territoires ! Cette saison, elle s'installera dans quatre villes de la Communauté d'agglomération Béthune-Bruay, Artois Lys Romane. Le principe ? Proposer dans des petites communes un condensé de programmation artistique et culturelle pendant 10 jours. Des balades culturelles dans la ville, des ateliers participatifs, des moments partagés. Tout est possible et s'invente avec les habitant.e.s, les associations et les équipes municipales. Une construction commune, favorisant les rencontres entre le public, les amateurs du territoire et les compagnies professionnelles invitées.

Retrouvez les programmes complets des Smob de Cuinchy et de Hesdigneul-lès-Béthune sur culturecommune.fr, puis au printemps 2019 ceux de Mont-Bernanchon et de Rebreuve-Ranchicourt.

AVEC VOUS

CONTINUONS LE DIALOGUE



LE BORD-PLATEAU

À chaque fois que cela sera possible, à l'issue des représentations, nous organiserons un échange à chaud entre l'équipe artistique et le public.

ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE : UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE ÉCOLE DU SPECTATEUR ET ACTION CULTURELLE

L'équipe de médiation culturelle vous propose une écoute adaptée à chacun.e.

Culture Commune mène en effet avec tous types de publics des actions de sensibilisation aux spectacles : interventions dans différents types de structures, organisation de rencontres avec les artistes, visites de la Fabrique Théâtrale, répétitions ouvertes...

De nombreux ateliers et stages sont mis en place au long de la saison. N'hésitez pas à contacter les médiateurs culturels qui vous guideront et vous accompagneront dans l'élaboration de vos projets.

Simple spectateur désireux d'en savoir plus ? Nous pouvons vous conseiller dans votre parcours de spectateur, n'hésitez pas à nous contacter au 03 21 14 25 55.



GROUPE D'ÉCHANGE DE PRATIQUES

« COMMENT FAIRE DÉCOUVRIR LE SPECTACLE VIVANT ? »

Enseignants, amateurs ou éducateurs, bénévoles associatifs ou simples curieux : rejoignez le GREP !

Espace convivial de partage d'expériences et de réflexions communes autour de différentes actions : parcours du spectateur, sensibilisation aux spectacles, ateliers de pratique... Le but est de transmettre des pistes et outils de médiation qui permettront à chacun d'enrichir ses projets.

Nos échanges s'appuieront particulièrement sur la programmation "danse et mouvement" de notre saison.

À VOS AGENDAS !

- Mardi 25 septembre 2018 – 18H30
- Jeudi 18 octobre 2018 – 18H30
- Mardi 15 janvier 2019 – 18H30
- Mardi 23 avril 2019 – 18H30
- Jeudi 13 juin 2019 – 18H30

Pour plus d'informations : 03 21 14 25 55

ATELIERS



LA FABRIQUE THÉÂTRALE – UN LIEU PUBLIC

La Fabrique Théâtrale est un espace de création pour les artistes mais aussi pour le public! Eveillez votre imaginaire à travers la pratique artistique. Les artistes sont là pour vous guider dans ces chemins de traverse et de liberté.

LABO-THÉÂTRE DE LA FABRIQUE THÉÂTRALE

Encadré par Frankie Defonte, cet atelier propose une découverte du spectacle vivant et une exploration du jeu théâtral.

Nous partirons dans un voyage théâtral autour du sujet des migrations qui traverse notre saison 18/19, en explorant des textes de théâtre, du classique au contemporain, en faisant résonner hier et aujourd'hui, et en tissant des liens entre ici et ailleurs.

L'atelier a lieu les lundis de 18H30 à 21H, d'octobre 2018 à mai 2019, en-dehors des vacances scolaires.

**Présentation et démarrage de l'atelier :
lundi 17 septembre 2018 à 18H30.**

TARIFS :

Plein : 170€ / Solidaire : 90€

L'atelier comprend le PASS de Culture Commune et un parcours de spectateur de 4 spectacles.

Renseignements : 03 21 14 25 55

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Dans le cadre du Temps Fort «Qu'est-ce qu'on fabrique en famille?» (rendez-vous sur le site ou plaquette du temps fort), de nombreux ateliers vous sont proposés sous diverses formes; danse, arts plastiques, construction de marionnettes...

APÉROS DE LA FABRIQUE

L'équipe de Culture Commune aime inventer avec et pour vous des espaces de rencontres et de discussions. C'est pourquoi nous organisons des temps conviviaux appelés Apéros de la Fabrique. L'idée est assez simple : se retrouver autour d'un verre, des petits grignotages préparés avec soin et en profiter surtout pour échanger avec les artistes et l'équipe de Culture Commune. Ça se passe à la Fabrique Théâtrale, sur la Base 11/19 de Loos-en-Gohelle.

À VOS AGENDAS !

JEUDI 8 NOVEMBRE 2018 À 18H30

En compagnie de Guy Alloucherie et l'équipe artistique de *No Border*.

JEUDI 20 DÉCEMBRE 2018 À 18H30

En compagnie de Camille Faucherre, auteur en résidence à Culture Commune pour sa prochaine création, *EuropeS*.

Eléa installera sa librairie éphémère ce soir-là... et ça c'est déjà un cadeau de Noël !

MERCREDI 27 FÉVRIER 2019 À 16H

L'Apéro se transforme en Goûter ! On y parlera particulièrement du temps fort « Qu'est-ce qu'on fabrique en famille ? ». Le collectif *Faux Amis +* vous proposera de participer à un atelier plastique.

SORTIES DE FABRIQUE

Culture Commune accueille tout au long de la saison des équipes artistiques en résidence. Pour certaines d'entre-elles c'est l'occasion de partager avec le public leur projet de création.

Gratuit - réservation conseillée

JOGGING

EMBELLIE MUSCULAIRE

**Samedi 22 septembre 2018 - Smob à
Cuinchy - 18H**

En avant première dans la Smob, un drôle de ballet d'habillage et de déshabillage servi par deux danseuses qui, à travers le jogging, vêtement pratique et pourtant hautement codifié, abordent la question fondamentale de notre rapport au corps et à la société.

EUROPES

CAMILLE FAUCHERRE - LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

**Dimanche 7 octobre 2018 - Smob à
Hesdigneul-lès-Béthune - 10H30**

EuropeS s'écrit au jour le jour, en regardant derrière et en esquissant demain. Avec vous. EuropeS présente une galerie de gens. EuropeS à la Smob est une lecture qui demande des retours, une discussion informelle avec vous.

SÉCURILIF ©

LA BELLE MEUNIÈRE

Mardi 4 décembre 2018 - 19H

Pierre Meunier et Marguerite Bordat partageront le résultat de leurs recherches, réalisées à la Maison des Artistes et des Citoyens et dans le Bassin minier. Il s'agit cette fois d'interroger ensemble nos **peurs** et nos obsessions de **rassurance**, quand autour de nous chaque possibilité d'**accident** entraîne des mesures de **précaution** et nourrit toujours plus le fantasme d'une **sécurité maximale**, et quand la revendication d'être protégé de tous les **risques** possibles, des plus grands aux plus petits, semble inattaquable...

Ces échanges vont nourrir l'écriture de leur prochain spectacle *Sécurilif* © dans lequel un trio tragi-burlesque vantera les mérites de la assurance à tous les étages de l'existence.

JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)
COMPAGNIE TOURNEBOULÉ
Jeudi 6 décembre 2018 - 19H

Pourquoi est-il si difficile parfois de comprendre l'autre et de se faire comprendre? ... Quelque part dans le grand froid, l'histoire d'amour d'une petite louve au cœur trop grand. Un parcours initiatique au cœur de nos émotions pour apprendre à tisser notre juste lien aux autres. Un spectacle qui s'adressera aux adultes et aux enfants à partir de 3 ans.

[FRÄSE]
THOMAS SUEL, JÉRÉMIE TERNOIS,
CHRISTIAN PRUVOST ET ALEXANDRE
NOCLAIN
Jeudi 14 février 2019 - 19H

[fräse] c'est le retour du trio ou du quartet qui a composé et interprété [dukōne] en 2009 et [nu] en 2012. [fräse] sera un concert chaque fois différent, en grande partie improvisé. Le texte est protéiforme, la musique demeure tout à fait inclassable, elle est plus électronique que dans les créations précédentes.

[KØR]
THOMAS SUEL ET GAËLLE SARA
Jeudi 25 avril 2019 - 19H

[kør] signifie à la fois corps et cœur. Il s'agira de célébrer l'ambivalence des êtres et des choses, de dépasser le manichéisme, de travailler à l'accord des ombres et des lumières dans une forme qui entremêlera récit, poèmes et chansons.

LA FOUTUE BANDE
YVAN CORBINEAU - LE 7 AU SOIR
Jeudi 16 mai 2019 - 19H

La foutue bande est une constellation de textes sur la Palestine, un voyage initiatique chaotique et fragmentaire, une sorte de long zoom de France vers la Palestine, un regard lointain qui tente d'approcher petit à petit son sujet et de faire le point.

LECTURE
MAGALI MOUGEL
Vendredi 24 mai 2019 - 19H

Magali Mougel a été en résidence à Culture Commune lors de la saison 17/18. Elle sera de retour pour partager avec tous le fruit de son écriture dans la Cité de Provinces.



© Antoine Repesse

LE PÔLE RESSOURCES

La Fabrique Théâtrale ne manque pas de ressources! Elle recèle un lieu ouvert aux lecteurs en quête de découvertes, aux acteurs ou metteurs en scène en recherche d'un texte à jouer, aux enseignants qui souhaitent faire découvrir le théâtre à leurs élèves...

Le Pôle Ressources compte plus de 2000 titres, pièces de théâtre pour adultes ou pour l'enfance et la jeunesse, ouvrages généraux sur le théâtre, la culture, revues spécialisées sur le spectacle vivant... La programmation de la saison y trouve un écho particulier, les textes des spectacles programmés étant empruntables.

Depuis 2014, cet espace est Pôle Ressources en Pas-de-Calais du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

Le Pôle Ressources est ouvert à tous, tous les mercredis de 13H30 à 18H et sur rendez-vous.

Emprunt d'ouvrages gratuit sur présentation du PASS de Culture Commune (10€).



ESCALES/ODYSSÉE

À L'INITIATIVE DE LA COMÉDIE DE BÉTHUNE

Ils sont quatre, Baptiste Amann, Célia Houdart, Mariette Navarro, Yann Verburgh : quatre auteurs prêts au départ pour une commande d'écriture inspirée de la prochaine exposition Homère présentée au Louvre-Lens de mars à juillet 2019. À Béthune, Bruay-la-Buissière, Lens, Sallaumines, l'immersion des auteurs en résidence, le dialogue avec les collégiens in situ, susciteront dans les textes produits des échos contemporains à la vie du territoire. Débats, ateliers, rencontres stimuleront l'imagination propice à la créativité de chacun; nourris par ces échanges, naîtront les quatre épisodes d'une nouvelle fiction : Escales/Odyssée.

L'Escale "Culture Commune"
accueillera l'auteur Yann Verburgh dans
l'établissement partenaire, le collège
Michelet de Lens.

Rendez-vous les 15 et 16 juin 2019 pour
découvrir ces écrits.

Au programme : déambulation poétique
dans le parc du Louvre-Lens et bal littéraire*
en compagnie des auteurs.

Projet initié au sein du réseau ArtoSCOPE avec le soutien
d'Euralens dans le cadre d'Odyssée – Euralens 2019.

Coordination artistique : Noémie Rosenblatt / Production :
Comédie de Béthune / Coproduction : La Scène du
Louvre-Lens, Culture Commune - scène nationale du
Bassin minier du Pas-de-Calais / Loos-en-Gohelle /
Partenariat : Villes de Bruay-La-Buissière - Pôle culturel,
et Sallaumines - Maison de l'Art et de la Communication,
Service culturel.

* Bal littéraire : une idée originale de la coopérative
d'écriture.

4 QUESTIONS À GUY ALLOUCHERIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE D'HVDZ

La compagnie HVDZ sera en résidence à la Fabrique Théâtrale pour sa prochaine création : *No Border*, voir p14-15.

POURQUOI AS-TU CRÉÉ CE SPECTACLE, "NO BORDER" ?

Absolute nécessité. Nous sommes tous des réfugiés du capitalisme. Le combat des réfugiés est le nôtre, celui d'une société humaine, accueillante, généreuse, qui ne se cherche pas de bouc émissaire pour dire sa peur de l'autre et de soi-même. Cf la montée des fascismes en Europe, à contrario des fondements de ce que devait être, après la guerre et ses 50 millions de morts, un continent pour la paix, la justice, la solidarité dans le monde.

PEUX-TU NOUS PARLER DE L'IMMERSION DE LA COMPAGNIE ET DE L'AUTEURE, NADÈGE PRUGNARD, DANS LA JUNGLE DE CALAIS ?

Il nous a fallu du temps. Ce texte est né après de multiples tentatives d'écriture et est le fruit d'un très long travail de terrain – des semaines dans la jungle à Calais, à rencontrer les Calaisiens, les bénévoles, mais aussi les migrants de la Porte de la Chapelle à Paris et d'un grand investissement humain. Cela se ressent dans le texte de Nadège Prugnard par une implication sensible forte que le spectateur pourra vite éprouver. Il est très difficile de trouver les mots pour traduire l'indicible de la souffrance d'un côté et, de l'autre, la lâcheté et la responsabilité des pays riches.



DANS LE SPECTACLE, IL Y A DE LA DANSE, ET NOTAMMENT UNE FORME TRÈS PARTICULIÈRE, LE GUMBOOTS, UNE DANSE AVEC DES CHAUSSURES EN CAOUTCHOUC QUI NOUS VIENT D'AFRIQUE. POURQUOI CE CHOIX ?

C'est une danse de révolte, un rituel de rassemblement qui annonce la mobilisation contre les forces obscures de la destruction de l'humanité.

Par le biais de la danse, du cirque et du gumboots, les corps se révoltent contre l'injustice et la guerre, les corps font exploser

également une force de vie puissante et optimiste. Le choix de ces disciplines nous ramène à un art plus populaire mais aussi au lieu des émotions, du danger, de la peur mais encore de la poésie, de la grâce, du sublime.

S'IL N'Y A PAS DE FRONTIÈRE, CELA SIGNIFIE T-IL QUE TOUT EST PERMIS ?

Si tout est permis, permets-moi de ne pas répondre à cette question :)



LETTRE OUVERTE DE THOMAS SUEL

Thomas Suel, auteur-compagnon de Culture Commune, sera en résidence cette saison.

Suivez-le lors des Sorties de Fabrique (p88/89).

C'est bien beau de jouer ici ou là [sø] et *Sol* et *Low* et *Tas de mots*, d'écrire des livres avec les gens, de faire parler les adolescents et d'oser enfin éditer quelques textes mais ça m'éloigne de l'écriture. J'ai donc prévu la saison prochaine de me concentrer sur la création et ça commence par l'écriture. Enfin me concentrer... j'ai apparemment un penchant fort à la dispersion, je ferai donc aussi d'autres choses mais surtout de la création et, pour le coup, sur trois fronts : [kø], [frãse] et [luʃø].

[kø] c'est un projet de duo avec Gaëlle Sara. Gaëlle Sara est auteure, compositrice et interprète. Elle joue du violoncelle, du piano, du ukulélé, elle écrit des chansons. Je l'ai rencontrée l'été dernier au festival de

Vassivière où elle partageait la scène avec Pepito Matéo. Cette année, nous sommes décidés à croiser nos écritures, nos voix et nos manières d’habiter la scène. [køʀ] ça signifie à la fois corps et cœur (...) Bon, rien n’est encore fait. Nous serons en résidence à la Fabrique Théâtrale en octobre et en avril et nous ferons une première apparition sur scène en duo dans la Smob, à Hesnigneul -lès-Béthune le 14 octobre.

[frãse] c’est le retour du trio qui a composé et interprété [dukõne] en 2009 et [nu] en 2012, c’est-à-dire Jérémie Ternoy aux claviers, Christian Pruvost à la trompette et moi-même pour le texte. À vrai dire, c’est un quartet puisqu’Alexandre Noclain pour le son en est un membre à part entière. (...) c’est une forme où nous brouillons les frontières entre musique et langage et c’est très physique. [frãse] ce sera un concert chaque fois différent, en grande partie improvisé. C’est aussi un projet de disque qui sortira sans doute fin 2019 et un projet de livre dont je ne sais pas encore s’il aboutira. Le texte est protéiforme, la musique demeure tout à fait inclassable, elle est plus électronique que dans nos créations précédentes. Nous étions en résidence à la Fabrique Théâtrale en avril dernier et avons

bien défriché le bazar. Nous y reviendrons en février 2019 pour finaliser le disque avant une série de concerts au fil de l’année.

[luʃøʀ] c’est un projet d’écriture pour la rue sur Louis Loucheur, commandé par Félicien Graugnard qui a notamment mis en scène *Commune Révolte* (...). Louis Loucheur est un personnage important de l’histoire nationale, industriel et homme politique français du début du 20ème, (...) il s’agira d’un spectacle de rue mais peut-être pas (...) pour la saison suivante. Cette année, je travaillerai sur l’écriture, d’abord à partir de recherches documentaires puis sous forme de labo théâtre co-animé avec Félicien au Vivat d’Armentières en février et à la Fabrique Théâtrale en avril.

Par ailleurs, je ferai aussi quelques ateliers dans la région et en France (...). Quand je dis que j’aime la dispersion... Et puis il se passera sans doute des choses dont je n’ai pas idée aujourd’hui. Quand on est vivant, on ne peut pas prévoir tout ce qui nous arrive, n’est-ce pas? Et puis la dispersion, c’est un préalable au rassemblement. C’est un joli mot, rassemblement.

Thomas Suel

PORTRAIT CHINOIS À LA DÉCOUVERTE DE CAMILLE FAUCHERRE

Camille Faucherre sera en résidence d'écriture du projet *Europe5*, prochaine création de La Générale d'Imaginaire. Rendez-vous lors de sa *Sortie de Fabrique* (p88/89).



SI TU ÉTAIS UN ANIMAL, TU SERAIS...

Un ornithorynque, ça ne ressemble à rien. Ça a un bec, une queue de castor, des palmes, des branchies et des naseaux. C'est amphibie. Il s'adapte à son milieu. S'il le pouvait il volerait !

SI TU ÉTAIS UNE PLANTE (FLEUR, ARBRE...)

Un géranium. Je repousse les moustiques. Je vais aussi bien en terre qu'en jardinière. Y'en a de toutes les couleurs. Je suis pareil : un jeune avec un costume de vieux. Tout le monde me croit sympa et cool, mais en vrai je suis totalement psychorigide.

SI TU ÉTAIS UN MOMENT DE LA JOURNÉE

L'aube, le moment où tout débute. Je préfère commencer plutôt que terminer, j'ai tant de mal à finir.



SI TU ÉTAIS UNE VILLE

Hénin-Beaumont : mon premier amour du Bassin minier. Là où tout a commencé, là où tout se poursuit, là où se raccommoient les sutures. Une ville qui fait mal. Et qui apaise. Qui inquiète et qui éclaire. La poésie n'existe que dans les clairs-obscur. Le terril de Sainte-Henriette le long de l'A1 signifie qu'on rentre à la maison, ou qu'on quitte la région.

SI TU ÉTAIS UNE PIÈCE DE LA MAISON

Le placard à balais : l'endroit qui sert à nettoyer ta baraque mais qui est toujours sale. Bon endroit pour méditer.

SI TU ÉTAIS UN LIVRE

L'Art français de la guerre d'Alexis Jenni. Cette capacité à taper de plus en plus fort quand on s'oppose à nous, à croire qu'en tapant on va réparer... Superbe histoire au travers de l'histoire mondiale de la France.

SI TU ÉTAIS UN MOT

Potjevleesch : pot à viande. C'est un mot qui se conserve sous vide. Qui sonne bien à l'oral. Et personne ne sait l'écrire, même pas les Flamands.

SI TU ÉTAIS UN FILM

La Jetée, Chris Marker. Ce moment pile où on fait le pas de trop qui nous sort de notre humanité. Cette bascule sordide qui nous renvoie à notre bestialité.

SI TU ÉTAIS UNE CHANSON

Ça change très souvent, en ce moment j'écoute de la musique sucrée pour faire danser mon maillot de bain : *Diamonds* de Rihanna. Je crois que j'ai envie de vacances : superbe morceau mélancolico-enthousiaste. Sinon, plus modestement, l'intemporel morceau que je demanderais qu'on diffuse pour mes funérailles nationales. Souvenez-vous-en s'il vous plaît, lorsque mes cendres seront saupoudrées sur le Panthéon par la patrouille de France un 14 juillet, jour de la Saint Camille : *La Concubine de l'hémoglobine*, de MC Solaar. « J'aime la politique quand elle a assez de vocation, pour lutter contre les processus qui mènent à l'élimination ».

SI TU ÉTAIS UNE DEVISE

« Quand tu regardes le chêne majestueux, souviens-toi que lui aussi a été un gland ».



LA MAISON DES ARTISTES ET DES CITOYENS

LA CITÉ DES PROVINCES – LENS

La Maison des Artistes et des Citoyens est située dans la cité des Provinces à Lens. Une maison de cité minière en brique, mitoyenne, le rez-de-chaussée ouvert sur un grand jardin. Des équipes artistiques y résident régulièrement.

Ouverte sur le quartier, elle convie chacun – voisin, visiteur, artiste, partenaire – à pousser la porte entre 14H et 18H les mercredis, lors d'évènements festifs, pour des réunions de travail, un spectacle à construire ensemble ou juste pour celui qui passe à l'improviste. Une utopie en brique et tuile.

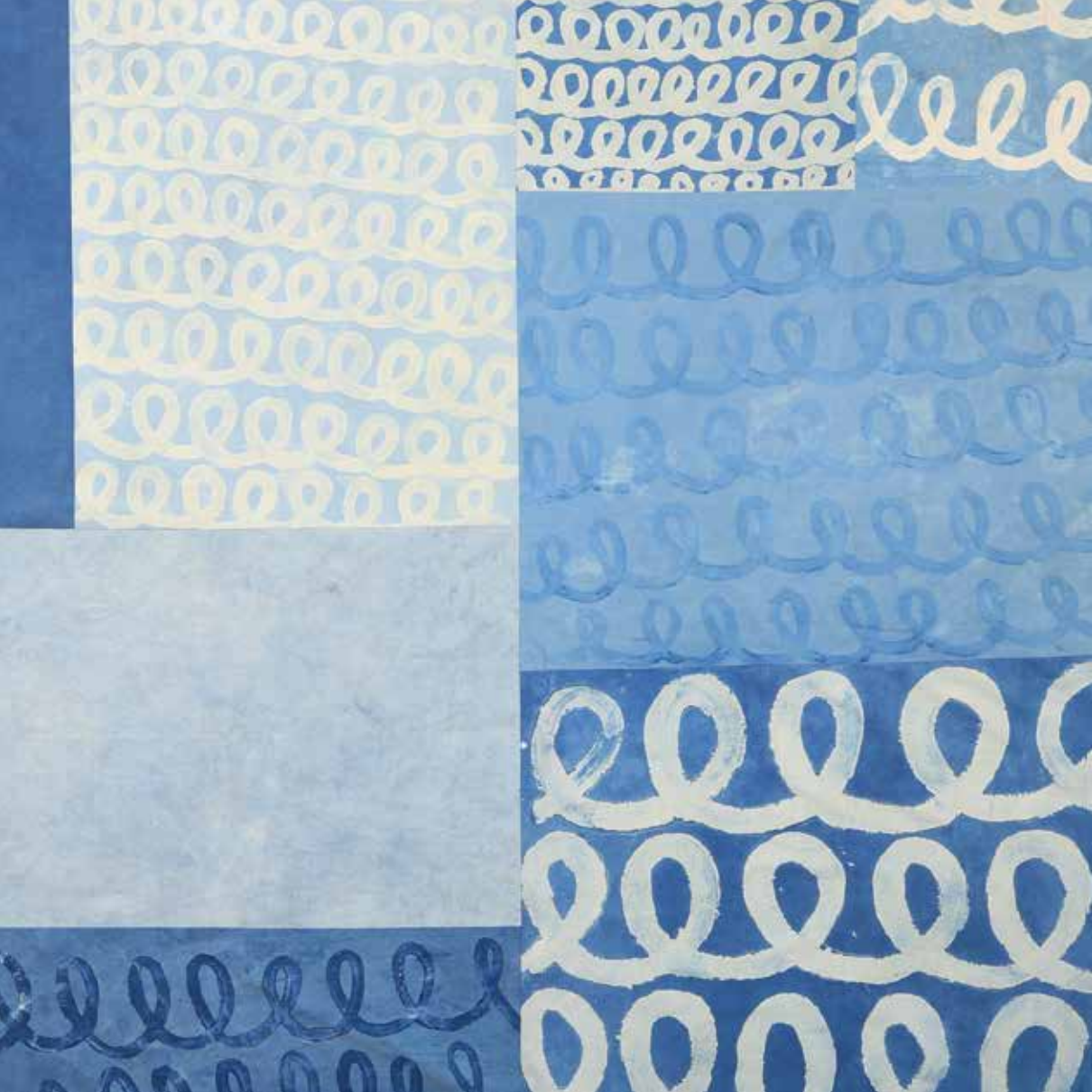
Le café est chaud, des boissons fraîches dans le frigo. Soyez les bienvenus !



CETTE SAISON, LA MAISON DES ARTISTES ET DES CITOYENS ACCUEILLERA ENTRE AUTRES LA KTHA COMPAGNIE ET SES LÉGUMES CÉLESTES.

L'automne sera l'occasion de récolter le fruit des carrés potagers posés dans le jardin de la maison mais aussi dans la cité par le CPIE Chaîne des Terrils et les habitants.

Puis ce sera l'imaginaire qui poussera dans les jardins de la cité avec la Ktha compagnie. Des légumes célestes, des légumes en bois tressé, aux dimensions jamais vues feront leur apparition dans les jardins... Les habitants sont invités à accueillir ces gentils envahisseurs qui leur rendront la bonne humeur !



LE COLLECTIF FAUX AMIS +

Lionel Pralus, Lucie Pastureau et Hortense Vinet ont co-fondé le collectif Faux Amis en 2008 et développent depuis dix ans leurs recherches sur la photographie et le texte en diversifiant les supports : vidéo, installation, édition.

Ils ont eu le souhait de convier un artiste d'une autre discipline pour entremêler leurs pratiques et ont invité Anne Breton le temps d'une résidence artistique à l'université d'Artois.

Anne Breton, venant de la vidéo et du textile s'est consacrée ensuite à la céramique et à des explorations qui la ramènent à une pratique artistique oscillant entre la sculpture et l'objet.

Le collectif Faux Amis +, s'étant ainsi nommé, a été présent sur le territoire en 17/18 afin de partager avec la population locale (étudiants et habitants) son univers artistique, son savoir et ses expériences.

Pendant ce temps de résidence, le collectif Faux Amis+ a collaboré à plusieurs reprises avec Culture Commune, et c'est tout naturellement que le collectif accepte la proposition de travailler à l'imaginaire de sa nouvelle saison 18/19, dans la prolongation de ses recherches initiées sur le territoire.

7 photographies seront ainsi réalisées, mises en scène dans différents lieux du territoire avec des habitant.e.s, des bénévoles ou des inconnu.e.s posant dans les images.

Retrouvez le collectif Faux Amis + lors de notre ouverture de saison et de notre temps fort « Qu'est-ce qu'on fabrique en famille? ».

Suivez-les sur www.culturecommune.fr
et sur instagram [@fauxamisplus](https://www.instagram.com/fauxamisplus)

CULTURE COMMUNE, SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS

EST SUBVENTIONNÉE PAR



CERTAINES DE SES ACTIONS SONT SOUTENUES PAR



CULTURE COMMUNE ADHÈRE À



LES VILLES ADHÉRENTES

- | | | |
|-----------------------|--------------------------|--------------------|
| › Aix-Noulette | › Grenay | › Pont-à-Vendin |
| › Avion | › Harnes | › Sains-en-Gohelle |
| › Barlin | › Hulluch | › Sallaumines |
| › Bruay-la-Buissière | › Lens | › Servins |
| › Bully-les-Mines | › Liévin | › Vendin-le-Vieil |
| › Douvrin | › Loison-sous-Lens | › Villers au Bois |
| › Eleu-dit-Leauwette | › Loos-en-Gohelle | › Vimy |
| › Fouquières-lez-Lens | › Meurchin | › Wingles |
| › Givenchy-en-Gohelle | › Noyelles-les-Vermelles | |
| › Gouy-Servins | › Noyelles-sous-Lens | |

LES STRUCTURES ARTISTIQUES ET CULTURELLES PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

- › L'Espace Culturel Jean Ferrat - Avion
- › Carvin Culture / Le Majestic - Carvin
- › L'espace Culturel Ronny Coutteure - Grenay
- › La Médiathèque-Estaminet - Grenay
- › La Scène du Louvre-Lens
- › Le Centre Arc en Ciel - Liévin
- › Le 9-9bis / Le Métaphone - Oignies
- › La Maison de l'Art et de la Communication - Sallaumines
- › L'Université d'Artois - La Roche - Arras
- › L'Escapade - Hénin-Beaumont
- › L'Espace Culturel Jacques Prévert - Harnes

LES VILLES PARTENAIRES DES SPECTACLES DE LA PROGRAMMATION

- | | | |
|-------------------|----------------|--------------------------|
| › Avion | › Harnes | › Hesdigneul-lès-Béthune |
| › Grenay | › Aix-Noulette | › Annezin |
| › Loos-en-Gohelle | › Sallaumines | › Mont-Bernanchon |
| › Liévin | › Méricourt | › Brebeuve-Ranchicourt |
| › Lens | › Cuinchy | |

DEVENEZ ACTEUR DE LA SCÈNE NATIONALE!

Dans la bonne humeur et la convivialité, venez contribuer à l'organisation des spectacles ou participer aux actions annuelles de la scène nationale !

Rejoignez l'équipe des bénévoles sur les missions qui vous intéressent : communication, décoration, accueil public ou artistique, bar...

Infos et contacts : Kévin Jaglin au 03 21 14 25 55

L'ÉQUIPE

Alain Bavay : président du conseil d'administration

Laurent Coutouly : directeur

Estelle Coquerel : responsable de la communication et des relations presse

Jean-Pierre Courtois : régisseur général

Armelle Crépin : assistante de direction

Grégoire Cuvillier : régisseur

Julien Desreumaux : chargé des moyens généraux

Stéphane Deuez : régisseur lumière

Jo-Anna Dos Santos : médiatrice culturelle

Claire Gilbert : responsable administrative

David Heunet : directeur technique

Caroline Hollard : chargée de communication

Kévin Jaglin : responsable des projets Smob et Développement Durable

Julie Lefebvre : attachée à l'accueil billetterie (billetterie@culturecommune.fr) - en son absence : Marion Grellier, attachée à la billetterie

Laura Lelandais : médiatrice culturelle

Patricia Leleu : attachée à l'accueil-standard général (contact@culturecommune.fr)

Daniel Lequeux : chef-comptable

Isabelle Mazurek : assistante aux moyens généraux, chargée de l'entretien

Fanny Prud'homme : responsable des projets théâtre et jeune public (programmation 18/19 par Perrine Kerfysen)

Guillaume Senhadji : directeur administratif et financier

Laura Soupez : médiatrice culturelle

Karine Valembois : secrétaire générale

Nina Vandenberghe : responsable des projets danse, cirque et arts dans l'espace public

Arnaud Verkindere : médiateur culturel

Ils nous accompagnent régulièrement au fil des saisons : Patricia Desreumaux, Sébastien Mazurek, Hubert Sys, Angélique Varret, et tous les techniciens, intermittents, vacataires, stagiaires et bénévoles.

Comité de rédaction : Céline Telliez, Laurent Coutouly, Estelle Coquerel, Caroline Hollard, Karine Valembois, Guillaume Senhadji, Fanny Prud'homme, Nina Vandenberghe, Armelle Crépin.

LE MUNICIPAL BAL :

Une production de la Compagnie On Off / Avec le soutien de Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Channel - Scène nationale de Calais, Communauté de Communes Osartis-Marquien, Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque à Lille, la Ville de Lille, la Ville de Lambersart, Le Vivat d'Armentières - Scène conventionnée Danse et Théâtre, Le Fil et la Guinde / Avec l'aide de: Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France et Conseil Départemental du Pas-de-Calais.

LANGE-MOI EN LAIR :

L'ÉOLIENNE est une compagnie conventionnée par le Conseil régional de Normandie et la Ville de Rouen. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie / ODIA Normandie.

LES IDÉES GRISÉES :

Un spectacle de la Compagnie Barks / Production déléguée : Filage / En Compagnonnage avec l'Espace Catastrophe / Centre International de Création des Arts du Cirque / Coproductions & Résidences de Création : Espace Catastrophe, Archaos - Pôle National des Arts du Cirque, La Cascade Pôle National des Arts du Cirque, Theater op der Markt - PCT Dommelhof, Transversale Verdun - Scène Conventionnée pour les Arts du Cirque, Superstrat - Regards & Mouvements, Maison Folie Wazemmes, La Verrière d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie / Résidences de Création : Espace Pétisliques à Paris, La Villette, Théâtre Silvia Monfort, Nest Théâtre, Compagnie Retouramont, Les Migrateurs, Ecole de Cirque de Bordeaux, CIAM - Centre International des Arts en Mouvement, Le CENT-QUATRE Paris, L'Orange Bleue, Le Théâtre des 3 Ponts, Castelnaudary, Le Boulon - Centre national des arts de la rue, Théâtre la Mouche / Soutiens : Projet pré-sélectionné Circus Next (novembre 2015), Observatoire de l'Espace du CNES, Théâtre National Fédération Wallonie-Bruxelles - Festival XS, S'ACD France, S'ACD Belgique, Association Beaumarchais-SACD.

CENT MILLE ANS :

Coproductions : Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines, Ateliers Medicis, le Département du Pas-de-Calais / Soutiens : Collectif Jeune Public, Le Gymnase / CDCN, Centre André Malraux - Hazebrouck, Compagnie de l'Oiseau-Mouche,

CCN de Roubaix, 188 Plateforme Culturelle, DOKAZE, NFO The People.

MANIQUE à L'APPÊL :

Production : Cie illimitée / Coproduction : Le Grand Bleu - Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Lille; Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais; La Cave Aux Poètes - Scène conventionnée - Roubaix; La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville; Festival de Marne / Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille, SACEM, Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Palais du Littoral - Grande Synthèse, Centre Arc-en-Ciel - Liévin, Maison Folie Beaulieu - Lomme, Le Nautillys - Comines, Salle Allende - Mons-en-Baroeul, Maison Folie Wazemmes - Lille.

NO BORDER :

Production : Cie HVDZ / Coproduction : Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque, l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne; Agora, Centre culturel, PNAAC Boulazac Aquitaine / Soutien : Conseil départemental de l'Essonne / Accueil en résidence : Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais; La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National / La Cie HVDZ est soutenue par le DRAC Hauts-de-France, le Conseil Régional Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais.

WELCOME TO BIENVENUE :

Production : Cie ULAL DTO/Xavier Lot / Coproductions : Le Safran - scène conventionnée - Amiens Métropole, Le Pelage - Montataire / Soutiens : Festival Dialogues de corps - Ouagadougou, Conseil Départemental de l'Essonne, ARCADi au titre de l'aide à la diffusion, Centre National de la Danse - Pantin, La Fabrique de Mouvements - Aubervilliers, DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional Hauts-de-France, Cie la Zouze dans le cadre du dispositif « Dans les parages » - Marseille.

NAISSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE :

Les couleurs du son / tour'n'sol prod. www.naissamjalal.com

NEE UN 17 OCTOBRE :

Production : Compagnie Kalaam / Coproductions : Le Safran, Scène conventionnée, Amiens Métropole, Maison Folie Wazemmes, Ville de Lille, Culture Commune - scène

nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, DRAC des Hauts-de-France.

A L'OMBRE DU NUAGÉ :

Avec l'aide : de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Côte-d'Or, de la Ville de Dijon / Avec le soutien de l'Abreuvoir à Salives et de Dieppe Scène Nationale.

ANTINEA :

Coproductions : Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais; Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines; Le 9-9bis à Oignies; le LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Villeneuve d'Ascq; le Centre de la Marionnette Wallonie-Bruxelles de Tournai; Cendres la Rouge / Avec le soutien de : la Région Hauts-de-France; la Ville de Lille et la Ville d'Hellemmes; la Maison Folie Beaulieu de Lomme; l'Espace Culture - Université de Lille sciences et technologies de Villeneuve d'Ascq (59); Théâtre La Licorne de Dunkerque; le Centre Musical Les Arcades de Faches-Thumesnil; le Studio K de Faches-Thumesnil / Remerciements : la Cité des sciences et de l'industrie de Paris; le Mouffettard - Théâtre des Arts de la marionnette de Paris; le festival Chalon dans la rue de Chalon-sur-Saône.

LOUSSAIRE DÉGINGANDÉ :

Production : Cendres la Rouge - Métaldu A Chahuter / Co-production : O.D.D.C. Côtes d'Armor et La compagnie des Astres.

BARBARESQUES :

Barbaresques est une production de la compagnie Théâtre de chambre - 232U en collaboration avec Secteur 7 / Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, de l'Agglomération Maubeuge Val de Sambre, du Département du Nord, du Département du Pas-de-Calais, de la Ville d'Aulnoye-Aymeries, de l'Institut Français et de la SPEDIDAM / En coproduction avec : Le Manège, scène nationale transfrontalière à Maubeuge, le Phénix, scène nationale à Valenciennes pôle européen de création, le Teatro Della Ariette, Italie et le Channel, scène nationale de Calais / En partenariat avec : Le Théâtre Régional de Bejaia - Algérie, Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Le Flow, centre Eurorégional des Cultures urbaines, Lille.

F (L) AMMES :

Coproduction : Le Théâtre de La Poudrière à Sevrans, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Anglo du Pays de Dreux, La CCAS, Fontenay en Scènes à Fontenay-sous-Bois, l'ECAM au Kremlin-Bicêtre / Soutiens : La Maison des Métallo, Le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie, La MPAÀ à Paris, La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt, La Maison des Arts et de la Culture de Créteil, le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, le Conseil Départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, et ARCADi Île-de-France / Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Bretagne - Scène conventionnée art & création / Madani Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France, et distinguée Compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.

LUN DANS L'AUTRE :

Coproduction et accueil en résidence : CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy (54), Théâtre Gérard Philippe - scène conventionnée pour les arts de la marionnette de Frouard (54), La Nef - Fabrique des cultures actuelles à Saint Dié (88), La Méridienne - Scène Conventionnée pour les Ecritures croisées de Lunéville (54), Maison Folie Moulins de Lille (59), Théâtre Ici et Là, scène conventionnée de Manciennes (54) / Soutien technique : La Manufacture - CDN de Nancy (54), Théâtre en Kit (54) / Ce spectacle a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Lorraine et l'aide à la création de la Région Lorraine.

JOGGING :

Production : L'Embellie Musculaire / coproduction : Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, MAC de Sallaumines et Centre Culturel de Morsang-sur-Orge / Accueil en résidence : MAC de Sallaumines, Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Salle des Fêtes de Fives - Ville de Lille, EPCC La Barcarolle, Théâtre de Vanves scène conventionnée / Soutiens : Théâtre Massenet à Lille, Studio 28/Brahim Bouchelagem à Roubaix, Salle Allende à Mons-en-Baroeul. Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil Départemental du Pas-de-Calais et de la Ville de Lille.

LE BESTIAIRE D'HICHEM ET L'ERRANCE EST HUMAINE :

Production : compagnie BAL / Coproduction : Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts du cirque de Normandie, Les Substances, laboratoire international de recherche artistique - Lyon, Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon, Tandem, scène nationale - Douai, Le Carré, scène nationale du pays de Château-Gontier, Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne - Lannion Trégor / Avec le soutien en résidence du Cube-Studio Théâtre d'Hérissier, de l'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque, du Plus Petit Cirque du Monde - Bagnaux, de Crying out Loud - Londres (GB) et de la Ville de Besançon, du Département du Doubs, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide au projet et du Ministère de la Culture - commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque.

JEAN JEAN :

Un spectacle de la compagnie Trou de Ver, en partenariat avec le Théâtre Varia et la Maison Jacques Prévert via ART / E Dieppe / Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre Enfance Jeunesse. Avec le soutien de la Roseraie / Texte publié chez Lansman Editeur / Trou de Ver est en résidence au Théâtre Varia / Centre Dramatique bruxellois en Fédération Wallonie Bruxelles.

LA NUIT OU LE JOUR SEST LEVE :

Coproduction : Théâtre National de Chaillot, Théâtre des Abbesses - Théâtre de la Ville, Paris, La Trille, Paris - Théâtre - Durance-Château-Arnoux / Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Massalia, Le Carré Ste Maxime, Agglo scène Théâtre le Forum, Pôle Jeune Public-TPM, Pôle Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue, Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne, Le Trio...S, Inzinzac-Lochrist, FACM - Festival Théâtral du Val d'Oise, Itinéraires Bis, Saint-Brieuc, Fontenay-en-scènes, Fontenay-sous-Bois, Centre culturel Jacques Duhamel - Ville de Vitry / Soutiens : La Chartrreuse de Villeneuve-les-Avignon, La Comédie de Caen, Fonds SACD Théâtre / Le Théâtre du Phare est conventionné par la DRAC Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, et soutenu au fonctionnement par le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

L'HERBE TENBRE :

Production : Galapiat Cirque / Coproductions et Accueils en résidence : Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque, Lannion (22) - Association Mill Tamm, Pays de Pontivy (56) - Association La Loggia, Paimpont (56) - Theater Op de Markt, Neerpelt (Belgique) - Smell Like Circus, Gand (Belgique) - Espace Périphérique, Paris (75) - La Saison Ici ou là, Indre (44) - Cheptel Aleikoum, Saint-Agil (41) - Ephad de Tréguier (22) - La Martofacture, Sixt-sur-Aff (56) - Théâtre de la Folle Pensée, Saint-Brieuc (22).

FIL-FIL :

Production La compagnie BAL et L'Académie Fratellini.

A L'ENVERS DE L'ENDROIT :

En coproduction avec l'OARA Nouvelle-Aquitaine / Accueilli en résidence par : La communauté de communes du Vallon de l'Artolie (33) et La communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde (33).

OLUPOULISSON! :

Production : Cie l'amour au travail avec le soutien du Festival «Pirouésie», le Bureau Trois, la Générale (Paris) / Coproduction : Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire - Parc culturel de Rentilly - Michel-Chartier.

GUS :

Production : Sébastien Barrier / Production déléguée : CPPC - Centre de Production des Paroles Contemporaines, Saint-Jacques-de-la-Lande (35) / Coproductions et soutiens : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes (44) ; La Colline, Théâtre National, Paris (75) ; Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73) ; Théâtre l'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande (35) ; Le Channel, Scène nationale de Calais (62).

LE JARDINIER :

Production : Compagnie L'Esprit de la Forge en convention avec la DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France et Conseil Départemental de l'Aisne / Coproduction : MCL de Gauchy - Scène Conventionnée jeunesse (02) / Le Nickel à Rambouillet (78) / Soutien : la Filieuse à Reims (51).

SCENA MADRE * :

Production : CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes / Coproduction : Le Théâtre de la Ville - Paris, Le lieu unique, scène nationale de Nantes, La Maison de la Musique de Nanterre / Soutiens : Le CNC - Angers, La Fondazione Piemonte Dal Vivo, TU - Nantes, scène jeune création et émergence / Le CCNN

est subventionné par l'État - Préfet de la Région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique.

LES RUES MAPPARTIENNENT EN PRINCE A PERSONNE :

Production : Compagnie L'Hôtel du Nord / Coproduction : Studio-Théâtre de Vitry ; La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National ; Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / Soutiens : DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Conseil départemental du Pas-de-Calais dans le cadre de la diffusion de proximité ; Ville de Dunkerque ; Le Château Coquelle, centre culturel de Dunkerque ; La Helle aux sucres ; BIB de Dunkerque / Lola Naymark a bénéficié du dispositif Pas à Pas de la DRAC Hauts-de-France en partenariat avec la Comédie de Béthune - Centre Dramatique National.

UNE SEMAINE DE PECHÉ :

Coproductions Transversales à Verdun, Théâtre ici et là à Mancieulles, Compagnie du Jarnisy, Scènes et territoires en Lorraine, CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Département de Meurthe-et-Moselle, de la Ville de Nancy, de la Fondation d'Entreprise Syndex et de 7 Ergonomie.

IWANDE :

Soutiens : Le Gymnase - CDCN (Roubaix), Cirque Jules Verne-Pôle Arts du Cirque et de la Rue (Amiens), Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (Loos-en-Gohelle) / Accueils en Résidence : Maison Folie Beaulieu (Lomme) ; Maison Folie de Wazemmes (Lille), Latitude 50° (Marchin-Be), Espace Dany Boon (Bray-Dunes), Le Zeppelin (St Andréz-lez-Lille) / presenté (?) : La Maison des Jonglages - scène conventionnée, CCN de Roubaix.

BUFFET À VIF :

Production : La Belle Meunière - La Poétique des Signes / Coproduction : SACD / Festival d'Avignon - le Théâtre de la Bastille / La Belle Meunière est soutenue par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le Conseil Départemental de l'Allier / La Poétique des Signes reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture-DRAC Centre-Val-de-Loire, de la Région Centre-Val-de-Loire, du Conseil départemental d'Indre-et-

Loire et de la Ville de Tours depuis 2014.

LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRÉ :

Production : pippp / Soutien : Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie (dans le cadre de l'Aide à l'écriture) / pippp est soutenu pour cette création par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime, et l'ODIA Normandie / Soutien logistique et moral : la BaZooKa ; Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Câtelier ; Le Théâtre des Bains-Douches du Havre / Remerciements : Laëtitia Passard, Aurore Di Bianco, François et Tonie Guillemette, Sarah Crépén et Etienne Cuppens, Ludovic Pacot-Grivel, et les équipes du Théâtre des Bains-Douches et du Phare.

CLOSE TO ME :

En attente

A NOS PEUX SAUVAGES :

Coproduction : Ville de Lille / Maisons Folie Moulins et Wazemmes - Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne - Ville de Noyelles-Godault / Centre Culturel Matisse.

LA MIGRATION DES CANARDS :

Coproduction : La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes ; Théâtre Jean Vilar [Vitry-sur-Seine] ; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / Avec le soutien : du Centre Culturel de La Ricamarie, scène départementale de la Loire et scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes ; Saison culturelle de la Ville de Pont-de-Claix. Avec la complicité de : l'Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes (Grenoble) / Avec la participation de : Nabil Achouri ; Charlotte Rabaud ; la classe de 6ème Oisans de l'École Bayard, accompagnée par Cécile Dreyfus / Remerciements : Ateliers de construction de décors et de confection de costumes de la Ville de Grenoble ; Les Artistes Bricoleurs Associés ; Guillaume Cousin ; Hiba El Afiani ; Jean-Baptiste Jeannin [Société Drinelec] ; Mathieu Pion / Les meilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par : la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes ; la Région Auvergne - Rhône-Alpes et soutenue par : le Département de l'Isère ; le Département du Val-de-Marne ; la Ville de Grenoble / Crédit visuel et photographique : Jessica Calvo .

AGENDA

	SPECTACLE
	RENCONTRE
	ATELIER
	SORTIE DE FABRIQUE
	APÉRO DE LA FABRIQUE

DATE	HORAIRES	ÉVÈNEMENT	VILLE	LIEU	PAGE
SEPTEMBRE					
Sam 15	17H	Parcours surprises ouverture de saison	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	6-7
Sam 15	19H	Présentation de Saison + Bal	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	6-7
Dim 16	15H	Parcours surprises ouverture de saison	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	6-7
Lun 17	18H30	Reprise Atelier Théâtre	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	86
Ven 21 > Dim 30		La Smob	Cuinchy		82-83
Sam 22	18H	Sortie de Fabrique : Jogging	Cuinchy	La Smob	88-89
Mar 25	18H30	Groupe d'échange de pratiques	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	85
OCTOBRE					
Mar 2	19H	Lance-moi en l'air + Les idées grises	Arras	La Ruche	8-9
Jeu 4	14H30	Cent mille ans	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	10-11
Ven 5	10H et 20H	Cent mille ans	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	10-11
Ven 5 > Dim 14		La Smob	Hesdigneul-lès-Béthune		82-83
Dim 7	10H30	Sortie de Fabrique : EuropeS	Hesdigneul-lès-Béthune	La Smob	88-89
Ven 12	10H et 14H30	Manque à l'appel	Liévin	Centre Arc en Ciel	12-13
Dim 14	16H	Manque à l'appel	Liévin	Centre Arc en Ciel	12-13
Jeu 18	18H30	Groupe d'échange de pratiques	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	85
NOVEMBRE					
Jeu 8	18H30	Apéro de la Fabrique	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	87
Mer 14	14H30	Les Pas Pieds – Installation	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	14-15

DATE	HORAIRES	ÉVÈNEMENT	VILLE	LIEU	PAGE
Lun 19	14H30	No Border	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	14-15
Mar 20	20H	No Border	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	14-15
Jeu 22	14H30	No Border	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	14-15
Ven 23	20H	No Border	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	14-15
Sam 24	18H	Welcome to Bienvenue	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	16-17
Sam 24	20H30	Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance	Aix-Noulette	Salle des fêtes	18-19
Ven 30	15H et 20H30	Née un 17 octobre	Grenay	Espace Culturel Ronny Coutteure	20-21
DÉCEMBRE					
Mar 4	19H	Sortie de Fabrique : Sécurlif ©	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	88-89
Jeu 6	19H	Sortie de Fabrique : Je brûle (d'être toi)	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	88-89
Ven 7	9H15 et 10H30	À l'ombre d'un nuage	Grenay	Médiathèque-Estaminet	22-23
Sam 8	10H	À l'ombre d'un nuage	Grenay	Médiathèque-Estaminet	22-23
Jeu 13	10H	Antinéa	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	24-25
Jeu 13	19H	L'Ossuaire dégingandé	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	26-27
Ven 14	10H et 20H	Antinéa	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	24-25
Dim 16	15H et 16H	L'Ossuaire dégingandé	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	26-27
Jeu 20	18H30	Apéro de la Fabrique	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	87
JANVIER					
Mar 15	18H30	Groupe d'échange de pratiques	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	85
Jeu 17	9H15 et 10H30	Igen	Lens	La Scène du Louvre-Lens	28-29
Ven 18	9H15 et 10H30	Igen	Lens	La Scène du Louvre-Lens	28-29
Sam 19	9H30 et 11H	Igen	Lens	La Scène du Louvre-Lens	28-29
Sam 19	20H	Barbaresques	Oignies	Le 9-9bis – Le Métaphone	30-31
Mar 22	14H30 et 20H	F(!)ammes	Avion	Espace Culturel Jean Ferrat	32-33
Ven 25	14H30 et 20H	L'un dans l'autre	Sallaumines	La Maison de l'Art et de la Communication	34-35

DATE	HORAIRES	ÉVÈNEMENT	VILLE	LIEU	PAGE
Dim 27	16H	Jogging	Harnes	Centre Culturel Jacques Prévert	36-37
Lun 28	10H et 14H30	Jogging	Harnes	Centre Culturel Jacques Prévert	36-37
Jeu 31	14H30	Le Bestiaire d'Hichem	Liévin	Centre Arc en Ciel	38-39
FÉVRIER					
Ven 1 ^{er}	10H	Le Bestiaire d'Hichem	Liévin	Centre Arc en Ciel	38-39
Ven 1 ^{er}	20H	L'Errance est humaine	Liévin	Centre Arc en Ciel	38-39
Lun 4	14H30	Jean Jean	Hénin-Beaumont	L'Escapade	40-41
Mar 5	14H30 et 20H	Jean Jean	Hénin-Beaumont	L'Escapade	40-41
Jeu 14	19H	Sortie de Fabrique : [frāse]	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	88-89
Mer 27	16H	Goûter de la Fabrique	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	87
Jeu 28	14H30	La nuit où le jour s'est levé	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	42-43
MARS					
Ven 1 ^{er}	14H30 et 20H	La nuit où le jour s'est levé	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	42-43
Jeu 7	14H30	L'herbe tendre	Carvin	Le Majestic	44-45
Ven 8	20H	L'herbe tendre	Carvin	Le Majestic	44-45
Ven 15	9H, 10H30 et 14H30	Fil-Fil	Loos-en-Gohelle	Foyer Omer Caron	48-49
Ven 15	14H30	Gus	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	54-55
Sam 16	10H, 14H et 16H30	Fil-Fil	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	48-49
Sam 16	11H	À l'envers de l'endroit	Lens	Ecole Pasteur	50-51
Sam 16	15H	Oulipolisson !	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	52-53
Sam 16	18H	Gus	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	54-55
Dim 17	10H et 14H30	Fil-Fil	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	48-49
Dim 17	11H	Oulipolisson !	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	52-53
Dim 17	17H	Le Jardinier	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	56-57
Sam 23	16H	Les déhanchés du bassin	Lens	Musée du Louvre-Lens	58-59
Sam 23	18H	Scena Madre*	Lens	La Scène du Louvre-Lens	60-61

DATE	HORAIRES	ÉVÈNEMENT	VILLE	LIEU	PAGE
Mer 27	20H	Les rues n'appartiennent en principe à personne	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	62-63
Jeu 28	20H	Les rues n'appartiennent en principe à personne	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	62-63
Ven 29	20H30	Un semaine de péché	Avion	Espace Culturel Jean Ferrat	64-65
AVRIL					
Mar 2	20H	IWanDé	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	66-67
Mer 3	20H	IWanDé	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	66-67
Jeu 4	20H	Buffet à vif	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	68-69
Ven 5	20H	Buffet à vif	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	68-69
Ven 12	20H	Close to me	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	70-71
Mar 23	18H30	Groupe d'échange de pratiques	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	85
Jeu 25	19H	Sortie de Fabrique : [Kør]	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	88-89
Ven 26 > Dim 5/5		La Smob	Mont-Bernanchon		82-83
Mar 30	20H	Les déclinaisons de la Navarre	Sallaumines	La Maison de l'Art et de la Communication	72-73
MAI					
Jeu 16	19H	Sortie de Fabrique : La foutue bande	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	88-89
Ven 17	9H15 et 10H30	À nos peaux sauvages	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	74-75
Sam 18	10H	À nos peaux sauvages	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	74-75
Jeu 23	14H30 et 19H	La migration des canards	Liévin	Centre Arc en Ciel	76-77
Ven 24	10H	La migration des canards	Liévin	Centre Arc en Ciel	76-77
Ven 24	19H	Sortie de Fabrique : Lecture Magali Mougel	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	88-89
JUIN					
Du 1 ^{er} au 15 juin		La Constellation Imaginaire #5	Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane et Lens-Liévin		80-81
Jeu 13	18H30	Groupe d'échange de pratiques	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	85
Ven 21 > Dim 30		La Smob	Rebreuve-Ranchicourt		82-83

Culture Commune
Base 11/19 - Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle
03 21 14 25 55
contact@culturecommune.fr
www.culturecommune.fr

