



CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

CRÉATION LE 7 AU SOIR - DE YVAN CORBINEAU

Vendredi 10 novembre 2023 – 20H30

Séance en journée : jeudi 9 novembre 2023 - 14H

Durée : 1H

Tout public, dès 13 ans

CRÉATION 2023

PREMIÈRES

COPRODUCTION

THÉÂTRE D'OBJETS

MUSIQUE

DESSIN



CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

CRÉATION LE 7 AU SOIR – DE YVAN CORBINEAU



Une création collective Le 7 au Soir
Costumes : **Sara Bartesaghi Gallo**
Assistante costumes : **Véra Grassano**
Jeu, dessin et vidéo : **Zoé Chantre**
Texte et manipulation : **Yvan Corbineau**
Mise en scène : **Elsa Hourcade**
Jeu : **Judith Morisseau**
Lumière et conception technique :
Thibault Moutin
Composition musicale et diffusion
sonore : **Jean-François Oliver**
Photos : **Thierry Caron**
Graphisme : **Sabrina Morisson**
Administration et production : **Baptiste Bessette**
Diffusion et production : **Christelle Lechat**

Coréalisation : L'Espace Culturel Jean Ferrat, Ville d'Avion et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais

Production : Le 7 au soir.

Coproduction : Culture Commune – Loos-en-Gohelle - Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais (62) // Festival MARTO (92) // Les Passerelles – Pontault-Combault, Scène de Paris – Vallée de la Marne (77).

Avec le soutien des Ateliers du spectacle de Jean-Pierre Laroche à Augerville (45), de La fonderie au Mans (72), du Théâtre 71 à Malakoff (92), du TAG à Grigny (91), de l'Espace Culturel Jean Ferrat à Avion (62), de Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (62), de l'UsinoTOPIE (31) et de la Ville de Plestin-Les-Grèves et de l'Espace Culturel An Dour Meur (22) (accueils en résidence).

Avec le soutien de la Drac Île-de-France, Département de la Seine-et-Marne.

Remerciements : Karim Smaïli, Vanessa & Yanis, Pierre Gosselin, François Fauvel et Jimmy, Roberto Gallo, Lahcen et Mika, Jean Pierre Larroche, Raphaël Oriol, Anne et Patrick, Fabrice Durand, Eugénie, Marie et Bernard.

LE COLLECTIF LE 7 AU SOIR :

Depuis 2011, le 7 au Soir monte collectivement les textes polymorphes et poétiques d'Yvan Corbineau en théâtre d'objets sous le regard de la metteuse en scène Elsa Hourcade. Il et elle sont un binôme de direction et de création artistique aux processus interdépendants.

Les spectacles du 7 au Soir sont faits d'assemblages multiples. Textes et images théâtrales défendent parallèlement l'idée que la pensée n'est pas linéaire et qu'elle doit composer avec ses multiples antagonismes et digressions. Lorsque l'équipe se réunit lors des chantiers de création et des répétitions, chacun s'empare des différents fragments et expérimente pour créer des objets, des dispositifs scéniques, des dessins, des vidéos et de conséquentes compositions musicales.

LE 7 AU SOIR AVEC CULTURE COMMUNE :

C'est une relation qui dure depuis plusieurs années et qui se poursuit. Tout a commencé avec le recueil d'Yvan Corbineau *La foutue bande, de loin de la Palestine*. Le Collectif Le 7 au Soir s'est emparé de cette matière-texte pour donner forme à trois spectacles. Après *Le bulldozer et l'olivier*, *La foutue bande, de loin de la Palestine*, Culture Commune est ravi d'accompagner, de coproduire, et d'avoir accueilli en résidence le dernier volet ; *Cartographie Imaginaire*.

LIVRES EN VENTE

LE SOIR DE LA REPRÉSENTATION :

- « *La foutue bande, de loin de la Palestine* », Yvan Corbineau (éd. Passage(s) – 2022).
- « *Détours de la République* », un ouvrage collectif concoté par le 7 au Soir (2023).

Chemins de Traverse :

la saison dernière, le Collectif Le 7 au Soir avait déjà vécu des moments forts avec les habitant·e·s des quartiers République et Cité 4 d'Avion ; Elsa, Yvan, Zoé et Jean-François ont animé des ateliers qui ont abouti à la création d'un spectacle participatif, *Chemins de Traverse*, et à l'édition d'un livre qui retrace l'expérience vécue, « *Détours de la République* ».

CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE :

C'est un spectacle pluridisciplinaire entre voyage conté, dessins en direct, théâtre d'objets et musique. Une invitation à glisser ensemble dans un rêve éveillé fait d'une succession de paysages étranges tour à tour arides, ludiques et déconcertants. Dans ce récit beckettien, apparaissent en filigrane les paysages de territoires morcelés. La carte devient métaphore pour questionner nos impossibles chemins, les coups du sort, les murs qui sans cesse se dressent et qu'il faut apprendre à contourner. L'alternance entre empêchements, réussites et efforts est au cœur de ce nouveau projet.

LES INSPIRATIONS :

« SAMUEL BECKETT :

Les personnages de Beckett sont souvent immobiles, empêchés. Ils ne bougent pas, c'est leur esprit qui vagabonde. Ils sont aveugles, enterrés, troncs ou en fauteuil, ils attendent quelqu'un qui ne viendra jamais ou sont coincés dans un univers sans issue. Ils n'avancent pas, et leurs immobilismes deviennent prétexte à des élucubrations métaphysiques sous forme de beaucoup de questions, tout comme pour "notre personnage".

Comme dans d'autres textes de *La foutue bande*, le territoire immatériel est, une fois encore, le seul que l'on puisse tenter de s'accaparer. Le chemin voulu n'est jamais praticable même avec une carte ou un livre comme mode d'emploi. Il est par nature trop accidenté, trop incertain et on finit toujours par s'y égarer, puis tourner en rond et se voir privé de ce qui était avant. Pour continuer de cheminer, notre seul recours serait d'inventer une sorte de roue de secours en forme de serpent à dévider.

LE PAYS DES MERVEILLES :

Alice n'a pas de but à proprement parler. Elle se balade, comme notre personnage, dans un univers étrange aux travers d'une succession de séquences fantaisistes. Le texte d'Yvan se détache tout autant pour nous de son contexte d'écriture. Le territoire palestinien comme l'Angleterre victorienne sont des métaphores et prétextes à de nombreuses métamorphoses.

Au départ du texte de Lewis Carroll, on comprend qu'Alice s'assoupit et bascule dans le domaine du rêve. Un imaginaire sans limite dans lequel le lecteur accepte d'être trimballé. Nous nous emparons concrètement de la mécanique du rêve éveillé pour échafauder un principe théâtral libérateur en plaçant d'emblée les spectateurs dans un espace dégagé de l'obligation de logique. Un spectacle ou le spectateur/rêveur serait invité à s'immerger dans une superposition de signes, d'images et de sons, dans lequel nous aurions librement entremêlé nos références graphiques, littéraires et cinématographiques.

Pour résumer, nous travaillons à créer un univers onirique et poétique fait de collages à la fois sensibles et loufoques. C'est une forme illustrée qui raconte dans sa fabrication même un retour viscéral à l'enfance tout en assumant l'aridité Beckettienne qui se dégage du texte. Un nouveau projet qui prolonge nos recherches théâtrales, visuelles et sonores pour continuer de présenter nos travaux à un public varié ! »

Elsa Hourcade.





À VENIR

AVEC CULTURE COMMUNE :

• **RULES FOR LIVING OU LES RÈGLES DU JE(U) – COMPAGNIE THÉÂTRE DU PRISME**

Une comédie sombre et cynique, délirante et hilarante, qui tourne en drame un repas de Noël pour notre plus grand plaisir.

Mardi 14 novembre 2023 - 20H

Centre Arc en Ciel - Liévin

Tout public, dès 14 ans

THÉÂTRE

• **RUNA – COMPAGNIE STT / SUPER TROP TOP**

Runa célèbre avec force et fraîcheur le pouvoir de l'amitié. C'est l'histoire de trois jeunes filles qui un jour, devenues adultes, entreprennent un long périple, à travers terre, mer et ciel, pour retrouver leur amie disparue. Embarquez avec elles dans cette aventure, où les paysages se dessinent sous nos yeux à l'aide de craie, carton ondulé ou ficelle...

Mardi 21 novembre 2023 - 19H

Séance en journée : 14H30

Centre Arc en Ciel - Liévin

Tout public, 5 - 9 ans

THÉÂTRE

À VOIR EN FAMILLE !

AVEC L'ESPACE CULTUREL JEAN FERRAT :

• **GERMINAL L'INTEMPOREL – COMPAGNIE CLIMAX**

Nous sommes en 1866, dans le nord de la France, à la grande compagnie des mines de Montsou. L'œuvre d'Emile Zola revisitée dans le respect de l'histoire, des dialogues et relations sociales transmises par le romancier. Une scénographie où se mêlent virtuel et réel, par l'interaction de trois comédiens sur scène et 30 comédiens diffusés sur 3 écrans amovibles.

Dimanche 26 novembre 2023 - 15H30

Espace Jean Ferrat - Avion

Tout public, dès 14 ans

THÉÂTRE

INFOS ET RÉSERVATIONS :

Culture Commune
Base 11/19 - Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle
03 21 14 25 55
billetterie@culturecommune.fr
www.culturecommune.fr



Espace Culturel Jean Ferrat
Place des droits de l'enfant
62300 Avion
03 21 79 44 89
www.ville-avion.fr

