



RULES FOR LIVING OU LES RÈGLES DU JE(U)

COMPAGNIE THÉÂTRE DU PRISME – ARNAUD ANCKAERT ET CAPUCINE LANGE
TEXTE DE SAM HOLGROFT

Mardi 14 novembre 2023 – 20H

Durée : 2H10

Tout public, dès 14 ans

THÉÂTRE



RULES FOR LIVING OU LES RÈGLES DU JE(U)

COMPAGNIE THÉÂTRE DU PRISME



Texte : **Sam Holcroft**
Traduction : **Sophie Magnaud**

Mise en scène : **Arnaud Anckaert**
Collaborateur artistique : **Didier Cousin**
Avec : **Fanny Chevalier, Nicolas Cornille, Roland Depauw, Céline Dupuis, Victoria Quesnel, Nicolas Postillon, Emma Anckaert**
Lumières : **Daniel Levy**
Musique : **Maxence Vandeveld**
Vidéo : **Jérémie Bernaert**
Costumes : **Alexandra Charles**
Direction technique : **Christophe Durieux**
Photos : **Frédéric Iovino**

La pièce est représentée par Casarotto Ramsay & Associates Ltd, Londres.

Réalisation : Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais dans le cadre de la mise à disposition de l'Arc en Ciel.

Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert & Capucine Lange.
Direction : Capucine Lange & Arnaud Anckaert
Administration : Chloé Léon
Diffusion et accompagnement : Camille Bard – 2C2B Prod
Direction technique : Christophe Durieux
Logistique et action culturelle : Nora Muletier
Communication : Maud Ponvienne
Photos : Frédéric Iovino

Production : Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange.
Coproducteur : La Comédie de Picardie – Scène Conventionnée d'Amiens, La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, Le NEST – CDN transfrontalier Thionville-Grand Est, Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes, La Comédie de Béthune, CDN Nord Pas de Calais, Maison Folie Wazemmes - Lille.
Avec le soutien : de La Faïencerie – Scène Conventionnée Art en Territoire de Creil, SPEDIDAM.

Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture.

La Compagnie Théâtre du prisme est :
Conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de-France
Soutenue par Le Département du Pas-de-Calais ; Le Département du Nord ; La Ville de Villeneuve d'Ascq
Compagnie associée à la Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'Amiens.

« RULES FOR LIVING » DE SAM HOLCROFT

Une farce sur la famille (mais pas que...) :

Le jour de Noël, dans la maison familiale. Tout le monde prépare le dîner en attendant le père Francis qui sort de l'hôpital. Edith, sa femme, veille à ce que tout soit parfait, imposant à ses deux fils et à leurs compagnes une exigence extrême. Le retour du patriarche échauffe les esprits. À mesure qu'avance la soirée, des secrets vont se révéler, l'histoire de famille s'éclaircit d'un jour nouveau, et le repas de Noël va prendre une tournure explosive pour notre plus grand plaisir.

Sam Holcroft se sert dans ce texte de la thérapie cognitive pour explorer la façon dont les mécanismes de construction personnelle des individus, prenant parfois la forme de règles que nous nous fixons pour nous aider à surmonter nos difficultés, peuvent influencer leur comportement.

Ainsi, après la scène d'exposition, chaque scène démarrera avec l'établissement d'une nouvelle règle correspondant à chaque personnage. Chaque règle est systématiquement exposée au public, lui offrant ainsi une clé de lecture supplémentaire totalement jouissive.

ARNAUD ANCKAERT – METTEUR EN SCÈNE

Arnaud Anckaert se forme à l'école Lassaad à Bruxelles, et intègre en 2005 l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il travaille avec Matthias Langhoff, Jean-Pierre Vincent, Bernard Chartreux, Kama Ginkas, Armand Gatti.

Dénicheur de textes, il aime les écritures anglo-saxonnes, pour les créer en premières françaises, après en avoir commandé la traduction.

« Ce qui m'intéresse principalement, c'est que l'interprète soit au cœur du spectacle, et que la relation qu'il entretient avec le public soit privilégiée.

Ce que je recherche, c'est que la fabrication du théâtre soit invisible et concrète. Avec mes spectacles, je fais une expérience avec les acteurs, et je me sens responsable de la réalité de ce qui est mis en jeu.

Je recherche une relation de proximité avec le public, un goût du théâtre singulier et un rapport d'expérience suffisamment puissante pour laisser un souvenir aussi fort qu'un moment d'intimité.

Il s'agit pour moi de rendre le spectateur actif, vivant, participant à la représentation au même titre que l'acteur mais à une place différente. C'est dans cette optique que je suis très attentif au processus émotionnel de l'acteur, au développement de la pensée et au déterminisme. »

Arnaud Anckaert

NOTE D'INTENTION D'ARNAUD ANCKAERT :

« **Une pièce originale propice à l'expérimentation et au jeu :**

La particularité de ce texte, c'est que nous suivons les agissements des acteurs, par des règles qui sont affichées et qui se complexifient à mesure qu'avance le spectacle. Le public assiste aux stratégies individuelles des membres de la famille par cette ironie dramatique. Par exemple, « Matthew doit être assis pour mentir », « Adam doit prendre une voix ridicule pour dire la vérité », etc.

Le choix de mise en scène est de quitter tout travail illustratif, afin de ne pas tomber dans l'imagerie traditionnelle des « kitchen sink drama* », ou encore de traiter avec ironie la tradition des comédies de Noël anglaises. Les acteurs et les changements sont le plus souvent à vue, ce qui crée une distance vis à vis du réalisme. Cet effet de distanciation va de pair avec les règles qui sont exposées au public, et crée une relation particulière -complice et intelligente-, avec les spectateurs.

Nous avons découvert que l'intérêt de ce texte se trouve dans les rapports et les relations aux personnages, et qu'on assiste à une libération de la parole face à un patriarche défaillant et autoritaire, à mesure qu'avance cette soirée catastrophique en famille.

L'autrice Sam Holcroft met en écriture une pensée thérapeutique et politique, c'est l'une de ses innovations formelles les plus habiles. Elle réussit via l'humour, à mêler l'intime et le politique, sans jamais tomber dans le psychologique.

Notre axe de travail est d'aller à l'essentiel, de travailler à l'os, afin de mettre à nu les rapports humains pour faire en sorte que cette atroce soirée de Noël soit paradoxalement l'une des plus lumineuses.

Cette pièce, pleine d'humanité et de vitalité, fut et sera l'occasion de retrouver le spectateur après cette période durant laquelle nous fumes contraints à la sphère familiale. Les appels présidentiels à retrouver la famille comme un refuge nous ont questionné puis amusé, les règles qui changent, tout cela faisait écho à la pièce de Sam. »

Arnaud Anckaert

* Le « Kitchen Sink Drama », *Réalisme d'évier de cuisine* en français, est un mouvement culturel britannique ayant débuté dans les années 1950, basé sur un type de réalisme social.



À VENIR

AVEC CULTURE COMMUNE ET LE CENTRE ARC EN CIEL :

• RUNA – COMPAGNIE STT / SUPER TROP TOP

Runa célèbre avec force et fraîcheur le pouvoir de l'amitié. C'est l'histoire de trois jeunes filles qui un jour, devenues adultes, entreprennent un long périple, à travers terre, mer et ciel, pour retrouver leur amie disparue. Embarquez avec elles dans cette aventure, où les paysages se dessinent sous nos yeux à l'aide de craie, carton ondulé ou ficelle...

Mardi 21 novembre 2023 - 19H

Séance en journée : 14H30

Centre Arc en Ciel - Liévin

Tout public, dès 6 ans

THÉÂTRE

À VOIR EN FAMILLE !

• ICARE – COMPAGNIE COUP DE POKER

En adaptant le mythe d'Icare pour le jeune public, nul doute que Guillaume Barbot s'adresse autant aux enfants en quête d'envol qu'à leurs parents (super-)protecteurs. Cette pièce réunissant théâtre, ombres projetées, cirque et musique live promet un spectacle visuel et poétique.

Judi 25 janvier 2024 - 19H

Séance en journée : 14H30

Centre Arc en Ciel - Liévin

Tout public, dès 8 ans

THÉÂTRE

CIRQUE

MUSIQUE

À NOTER DANS VOTRE AGENDA :

GRATUIT

FESTIVAL DE LA
SAINT BARBE
ARTS ET FEU

• PLEINS FEUX SUR LA BASE 11/19 !

Cette année, dans une ambiance post-industrielle enflammée, laissez-vous porter par plusieurs compagnies artistiques qui vous emmèneront d'une émotion à l'autre, et vous inviteront à danser lors d'une grande fête illuminée et musicale !

Samedi 2 décembre 2023 dès 17h30

Base 11/19 - Loos-en-Gohelle

Gratuit - tout public

INSTALLATIONS DE FEU

CONCERT

INFOS ET RÉSERVATIONS :

Culture Commune
Base 11/19 - Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle
03 21 14 25 55
billetterie@culturecommune.fr
www.culturecommune.fr



Centre Arc en Ciel
9 Place Gambetta
62800 Liévin
03 21 44 85 10

