



LES LIMBES

COMPAGNIE MONSTRE(S) – ETIENNE SAGLIO

Mercredi 20 décembre 2023 – 19H

Séance en journée : jeudi 21 décembre - 10H

Durée : 1H

Tout public, dès 8 ans

MAGIE NOUVELLE



À l'attention de nos cher-e-s spectateurs et spectatrices : nous vous rappelons de **couper votre téléphone** pendant la représentation et de ranger dans vos sacs tout objet qui pourrait être lumineux (montre connectée etc.). Il est interdit de prendre des photos et de filmer.

Merci pour votre compréhension et bon spectacle !

LES LIMBES

COMPAGNIE MONSTRE(S) – ETIENNE SAGLIO



Création et interprétation :

Étienne Saglio

Écriture et regard extérieur :

Raphaël Navarro

Écriture : **Valentine Losseau**

Création lumière : **Elsa Revol**

Régie lumière : **Alexandre**

Dujardin

Régie plateau : **Simon Maurice,**

Yohann Nayet, Vasil Tasevski

ou **Gabriel Saglio**

Régie son : **Thomas Watteau**

Régie fantôme : **Camille**

Cotineau

Jeu d'acteur : **Albin Warette**

Composition musicale : **Antonio**

Vivaldi et Jeff Dominges

Costumes : **Anna Le Reun**

Montage et suivi de production :

ay-roop

ETIENNE SAGLIO

Etienne Saglio grandit aux environs de Rennes et apprend le jonglage en autodidacte. Il rejoint le Lido à Toulouse puis le Centre national des Arts du Cirque de Châlons avant de créer sa compagnie Monstre(s). Magicien, acteur, jongleur, il crée et joue *Le Soir des Monstres*, *Le Silence du monde* et *Projet fantôme*, participe à *Nous, rêveurs définitifs*. Il joue *Les Limbes* depuis 2014 et *Le Bruit des Loups* depuis 2019. En 2021, il crée un spectacle pour le jeune public, *Goupil et Kosmao*. Il travaille actuellement sur un nouveau spectacle qui verra le jour à l'automne 2024.

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Etienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde magique où nos repères tanguent et nos esprits peuvent enfin s'évader.

Etienne Saglio est auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Coréalisation : Théâtre municipal
Le Colisée de Lens, la Ville de
Lens et Culture Commune,
scène nationale du Bassin minier
du Pas-de-Calais.

Production : Cie Monstre(s) / Etienne Saglio

Coproductions : Festival Mettre en scène
(structures associées : Théâtre National de
Bretagne à Rennes, Le Carré Magique pôle
national des arts du cirque à Lannion, Théâtre
Le Grand Logis / Ville de Bruz), le TJP - CDN
d'Alsace en partenariat avec Le Maillon Théâtre
de Strasbourg, La Brèche pôle national des
arts du cirque à Cherbourg, Le CREAC pôle
national des arts du cirque Méditerranée, La
Faïencerie Théâtre de Creil, EPCC Le Quai à
Angers, l'Espace Jéliote à Orlon-Ste-Marie,
l'Espace Jean Vilar à Iffs, La Méridienne scène
conventionnée de Lunéville, L'Estran à Guidel.

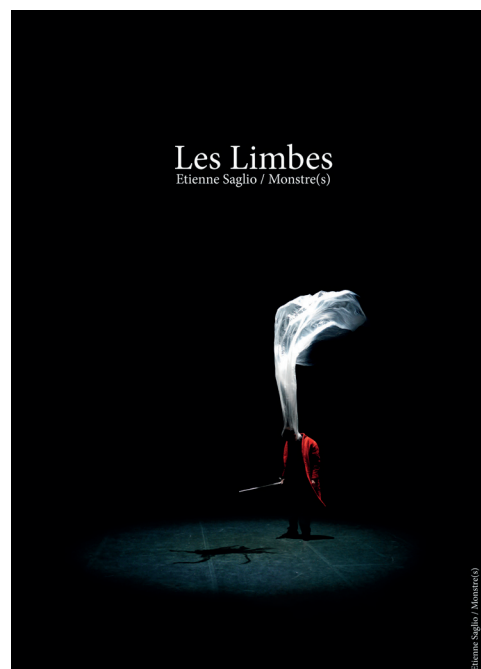
Aides et soutiens : Conseil Régional de
Bretagne, Ville de Rennes.

Compagnie conventionnée par le Ministère de
la Culture - DRAC Bretagne.

Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation
BNP Paribas pour le développement de ses
projets.

Un grand merci à : Barbara, Mickael, Sandra, Anna et Martin...

Résidences : Théâtre Le Grand Logis / Ville de Bruz, le Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitry, L'Intervalle à Noyal-sur-Vilaine, La Paillette à Rennes, Le Channel scène nationale de Calais, L'Estran à Guidel, L'Hectare scène conventionnée de Vendôme, Les Passerelles Espace Culturel de Pontault-Combault, La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Le Théâtre de Laval, Le Carré Magique pôle national des arts du cirque à Lannion.



NOTE D'INTENTION DE ETIENNE SAGLIO

L'ÉCRITURE :

« À la mort d'une personne, suit une période de veillée permettant aux personnes de l'entourage de s'habituer à la mort d'un proche. Mais le mort a aussi besoin de ce temps pour s'habituer à son nouveau statut. Dans beaucoup de traditions, d'ailleurs, la mort de la personne est suivie d'un voyage durant lequel le mort vit différentes aventures accompagné par un guide. Une sorte de guide des âmes qui l'accompagne jusqu'au royaume des morts. C'est ce voyage que j'invente afin de vous le conter. »

EXTRAITS DU PODCAST « AFFAIRES CULTURELLES » – FRANCE CULTURE ENTRETIEN AVEC ETIENNE SAGLIO

HABITER LE RÉEL, GRÂCE À LA MAGIE

Pour les protagonistes de la magie nouvelle - parmi lesquels Yann Frisch, la dramaturge et anthropologue Valentine Losseau, mais aussi les magiciens Raphaël Navarro et Clément Debailleul de la compagnie 14:20, avec lesquels Etienne Saggio collabore fréquemment - ce mouvement fait rupture avec la magie moderne car il repose sur un positionnement par rapport au monde :

« On travaille en collision avec le réel en tant que magicien, la magie nous aide à l'habiter. On pense que la frontière de ce qui est possible et de ce qui n'est pas possible est inamovible et fixe. Or avec la magie, on vient travailler précisément à cet endroit-là. Mais si le réel disparaît, on passe dans le virtuel et la magie n'existe pas. La magie n'existe qu'en écho au réel, je suis sur cette frontière.

Le cirque la travaille par tentative, car il va essayer d'aller gratter un peu de gravité, gratter le bord du réel. La magie bascule quant à elle dans l'irréel, mais pas trop loin. [..]

Dans le cirque contemporain, présenté dans les théâtres publics, on s'est beaucoup concentrés finalement sur les acrobates. Avec la magie nouvelle, on creuse plutôt la veine du cirque des objets. Quand je suis jongleur, c'est par procuration que je vis la pesanteur, la gravité et les risques. Alors que les trapézistes et acrobates balancent leur corps, moi, je balance une balle. C'est un peu moins risqué, mais c'est là qu'on s'approche de la marionnette, car c'est une forme de projection de soi. »

Etienne Saggio

L'ILLUSION CONSENTIE OU LE PACTE MAGIQUE

Dans la magie moderne, comme la magie nouvelle, la machinerie théâtrale et les procédés optiques, technologiques et numériques, sont toujours essentiels à l'écriture magique. Aussi, si le magicien nous ouvre la fabrique de son art au cours de l'entretien, il ne nous révèle pas pour autant ses subterfuges, pour la simple raison que la magie ne peut advenir pour le spectateur sans que reste intacte sa part de mystère :

« Mon travail, c'est de créer l'illusion. Si je venais à entrer dans les détails de ce que je fais, ça s'appellerait alors la désillusion, qui est quelque chose de définitif. Il faut s'en méfier, s'en préserver. Parfois, on sait qu'on construit des choses sur des illusions, mais des fois, c'est préférable à la désillusion. En tout cas, j'essaie d'amener de la magie dans la vie des gens, car c'est quelque chose d'important et dont on a besoin. »

Etienne Saggio



À VENIR AVEC CULTURE COMMUNE :

• STELLAIRE, UNE HISTOIRE D'AMOUR SUR L'EXPANSION DE L'UNIVERS – STEREOPTIK

Suivons une astrophysicienne et un peintre dans un grand voyage amoureux et cosmique ! À la lisière du théâtre d'objets et du ciné-spectacle, le duo STEREOPTIK multiplie les prouesses plastiques, visuelles et musicales pour créer, sous nos yeux, des images magiques et hypnotiques.

Vendredi 12 janvier - 19H

Séance en journée : 14H

Le 9-9Bis - Le Métaphone - Oignies

Tout public, dès 8 ans / Durée : 1H

THÉÂTRE D'OBJETS

MUSIQUE

ARTS PLASTIQUES

AVEC LE COLISÉE DE LENS :

• PEAU NEUVE – NACH

Peau Neuve est une performance. Seule en scène, accompagnée de son piano à queue, qui désormais ne la quitte plus, Nach s'entoure de synthétiseurs et de machines pour retransmettre cette nouvelle esthétique sonore et livrer une orchestration plus moderne et rythmée des morceaux sur scène.

Vendredi 19 janvier - 20H

Le Colisée de Lens

Tout public / Durée : 1H30

MUSIQUE

FESTIVAL DE DANSE

LA BEAUTÉ DU GESTE

La Beauté du Geste, c'est l'occasion de découvrir ce que des compagnies et des artistes ont eu la nécessité d'exprimer, par la danse et le corps en mouvement. Parce qu'il peut être tout autant bouleversant d'être subjugué-e par un spectacle chorégraphique que de danser collectivement !

Tarif unique : 5€

Du 22 au 31 mars 2024 sur le territoire du Bassin minier du Pas-de-Calais.

RDV au Colisée de Lens le dimanche 24 mars pour voir *In Comune* - Ambra Senatore / CCN de Nantes.

la beauté
du geste

INFOS ET RÉSERVATIONS :

Culture Commune

Base 11/19 - Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle

03 21 14 25 55 / billetterie@culturecommune.fr

www.culturecommune.fr



Le Colisée de Lens

12 rue de Paris,
62300 Lens

03 21 69 08 18

www.colisee.villedelens.fr

