



BÉBÉ

YONSK

CRÉATION 2023

COPRODUCTION

SAMEDI 23 MARS 2024 - 19H
FABRIQUE THÉÂTRALE - LOOS-EN-GOHELLE
Durée : 50 min
Tout public, dès 12 ans

DANSE

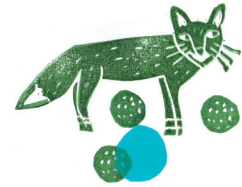
PERFORMANCE

Dans le cadre du festival

la beauté
du geste



BÉBÉ YONSK



Chorégraphie / Interprétation :
YoNsK (Julie Botet)

Regard extérieur : **Maxime Gomard**

Compositeur : **Nicolas Tarridec**

Production, diffusion : **Mathilde Blottière**

Regard dramaturgique : **Pascaline Verrier**

Lumière et scénographie : **Adrien Hosdes**

Création costumes : **Rachel Oulad**

Designer maroquinier : **Gregory Capel**

Production déléguée : L'iLiAQUE - bassin de création

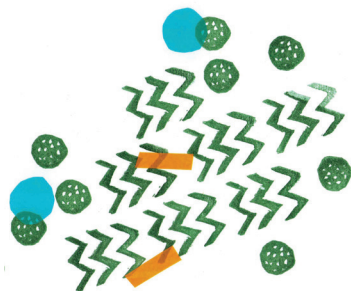
Coproduction : Le Vivat Armentières, scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création / **Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais**; Centre culture l'Escapade, Hénin Beaumont; Théâtre Exchange / Théâtre Massenet, Lille et Centre culturel Léo Lagrange, Amiens.

Soutiens : Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix / Théâtre Molière, scène nationale de Sète / KLAP maison pour la danse, Marseille / Le Volatil, Toulon; la Maison du Théâtre, Amiens / Région Hauts de France/ DRAC Hauts de France / Programme ATLAS, Festival Impulstanz, Vienne.

JULIE BOTET – YONSK

Julie Botet est chorégraphe et danseuse. Elle débute son parcours dans le Cantal, au sein de La Manufacture Vendetta Mathea avant d'intégrer l'école du Centre Chorégraphique National de Roubaix. En parallèle, elle obtient en 2015 une licence en Art-Danse à l'Université Lille 3. En 2016, elle intègre la formation CobosMika Seed's en Catalogne où elle fait la rencontre de nombreux chorégraphes catalans et européens, dont la Cie PeepingTom qui est une grande source d'inspiration. C'est en cette même terre catalane qu'elle s'initie à la vidéo-danse/performance en intégrant le collectif Palamos Hospital dans lequel elle crée *NEUS* et *KISS KISS*. A son retour d'Espagne, elle crée *NANA*, une ode à la féminité toute puissante.

En 2016 toujours, Julie Botet intègre Les Sapharides qu'elle co-dirige désormais avec Mel Favre. Elles signent ensemble trois pièces chorégraphiques *Dolores* (2019), puis *PUCIE* (2020) et *Jumelles* (2022), dont les deux dernières ont été coproduites et programmées par Culture Commune. Aujourd'hui, Julie Botet ou YoNsK travaille en tant que danseuse-interprète pour Les Sapharides, La Ruse et le Théâtre des Turbulences. Elle intervient également pour des ateliers et workshops de danse et expressions vocales avec des publics divers. Julie Botet finalise également une formation afin de devenir danse-thérapeute spécialisée dans la maladie de Parkinson. C'est en 2019 que l'artiste initie son premier projet solo, *Bébé*, avec le danseur Maxime Gomard.





BÉBÉ – LE SPECTACLE

« Créer ses propres rituels grâce à la danse, un moyen de s'exprimer quand le silence est imposé. »

En 2019, le décès d'un proche incite la chorégraphe à explorer les thèmes de la mort et des rites funéraires avec *Bébé*. La création devient un hommage et une réflexion sur la mortalité. Pour son premier solo, la chorégraphe YoNsK se plonge dans notre rapport au deuil et aux cérémonies qui suivent la perte d'un proche. Elle souhaite lever le tabou, le silence imposé à ceux et celles qui restent et se souviennent. *Bébé* est une créature qui invente ses propres rituels pour retrouver un lien avec le spirituel alors que la retenue s'impose lorsque nous vivons des bouleversements si importants. YoNsK met en mouvement la fin d'un cycle et rend hommage au renouveau. En réinventant ses propres rites pour faire face à la mort, en dansant avec elle pour mieux la comprendre et pour célébrer la vie.

LA MORT, PLUS QU'UNE FIN SILENCIEUSE – NOTE D'INTENTION

« La Mort, ou cette notion du « plus jamais » est notre lot / fardeau à tous·tes, elle est crainte et répulsion pour certain·e·s, fascination pour d'autres, ce qui est le cas pour moi. La mort soulève les questions de mémoires, de pratiques et d'hommages, notamment au sein d'une société occidentale, spirituellement dépouillée. Pour construire ma réflexion, j'étais dans plusieurs cimetières, lieux aux plus proches des défunts, imaginant les histoires de chaque sépulture, mais aussi aux alentours des cimetières. C'est en posant la question : « Que faites-vous de vos morts ? », inspirée de l'œuvre littéraire et photographique de Sophie Calle, que je recueille des témoignages, des bribes

d'histoires, de souvenirs et mémoires de ceux qui ne sont plus. Deux voyages au Burkina Faso en décembre 2019 et décembre 2020 m'ont permis d'enrichir ces collectes de témoignages autour des pratiques mortuaires. Ces voyages m'ont permis de prendre conscience de la valeur des pratiques en France. Cette recherche pointe du doigt une bienséance funéraire inhérente à nos sociétés de marbre, qui censurent les endeuillé·es, en véhiculant une image édulcorée de la mort, en la noyant sous des kilos de fleurs en plastique et de prières. Cette recherche met en regard une prise de parole collective et grinçante envers la mort. Le point de départ de cet objet chorégraphique provient du Journal Intime de Frida Kahlo, dans lequel l'artiste écrit : « Yo soy la desintegración ». Je me suis ainsi intéressée au processus de désagrégation, de dissolution, de destruction. Imaginer un corps comme matière solide et concrète qui, par la vie, par le mouvement, s'effile, s'épluche, perd en contenance et en densité. J'ai alors eu envie de mettre en danse la désintégration, comme métaphore de la vie vers la mort, de la mettre en jeu pour nous réconcilier avec notre mortalité, entre sarcasme et soulèvement. »

Julie Botet



Photo © La Vaca Independiente
«Yo soy la desintegración.», extrait du
journal intime de Frida Kahlo
Museo Frida Kahlo



À VENIR

la beauté
du geste

FESTIVAL DE DANSE

LA BEAUTÉ DU GESTE

Que la danse continue ! Du 22 jusqu'au 31 mars, retrouvez des propositions éclectique au tarif unique de 5 €, dans les différents lieux culturels. Au programme du festival : spectacles de danse et/ou participatif, bal, performances, master class, ateliers, visite dansées, impromptus, ...

Du 22 au 31 mars 2024 / sur le Bassin Minier

AVEC CULTURE COMMUNE :

● IN COMUNE

AMBRA SENATORE - CCN DE NANTES

Ambra Senatore montre avec humour et tendresse la construction d'un vivre-ensemble.

Dimanche 24 mars - 17H30

Le Colisée - Lens

Tout public, dès 10 ans

● MOBIL DANCING

LA PISTE À DANSOIRE

Une expérience collective d'une rare intensité, à mi-chemin entre bal disco et boîte de nuit itinérante. Un moment de lâcher-prise comme un état d'ivresse conscient et ludique, sain et libérateur.

Vendredi 29 mars - 20H

Fabrique Théâtrale - Culture Commune - Loos-en-Gohelle

Tout public, dès 6 ans

→ INITIATION AU BAL

LA PISTE À DANSOIRE

Cette fois-ci, c'est à vous d'entrer dans la danse !

Mercredi 27 mars - 18H

Fabrique Théâtrale - Culture Commune - Loos-en-Gohelle

Tout public, dès 8 ans

Gratuit sur inscription



INFOS ET RÉSERVATIONS

Culture Commune

Base 11/19 - Rue de Bourgogne

62750 Loos-en-Gohelle

03 21 14 25 55

billetterie@culturecommune.fr

Via notre billetterie en ligne :

www.culturecommune.fr

