



**culture
commune**
SCÈNE NATIONALE
DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS

GRAND REPORTERRE #7 : LA FABRIQUE DE LA DOMINATION

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

JEUDI 18 AVRIL 2024 - 20H

Fabrique Théâtrale - Loos-en-Gohelle

Durée : 1H30

Tout public, dès 16 ans

Cette performance fait référence à des situations d'agressions et violences sexuelles, de pédocriminalité et de féminicides, elle peut heurter la sensibilité des personnes concernées.

CARTE BLANCHE

PERFORMANCE



GRAND REPORTERRE #7 : LA FABRIQUE DE LA DOMINATION

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR



Conception et mise en pièce
de l'actualité : l'artiste **Carole
Thibaut** et la journaliste **Lorraine
de Foucher**

Création vidéo : **Benoît Lahoz**
Création son : **Marc-Antoine
Granier**

Création lumière et régie
générale : **Nathan Teulade**
Régie vidéo : **Clément Fessy**

Collaboration artistique :
Angélique Clairand
Collaboration technique :
Fabienne Gras, Thierry Pertière

Production : Théâtre du Point du
Jour, Lyon

Coproduction : Théâtre des Îlets
CND de Montluçon

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR : GRAND REPORTERRE

Deux fois par saison, journalistes et artistes se retrouvent au Théâtre du Point du Jour, s'emparent d'un sujet d'actualité et le « mettent en pièce ». Équipes artistiques et journalistes mêlent ainsi leur vision artistique et expertise documentaire sur un sujet qui agite la société. En croisant leurs regards, ils croisent aussi leur temporalité. Le journaliste se doit de réagir et décrypte les faits d'actualités, souvent, au jour le jour. L'artiste, elle-lui, se confronte à de nombreuses périodes de transformation artistique de ces mêmes faits. S'en dégage une expérience scénique hybride, novatrice, qui questionne des sujets de société peu de temps après leur parution dans les médias.

POUR ALLER PLUS LOIN

Une interview de Carole Thibaut et Lorraine de Foucher est disponible dans le dernier LM magazine disponible à l'accueil. En voici un extrait :

« Comment votre duo s'est-il formé ?

Carole Thibaut : Les équipes du Théâtre du Point du Jour m'ont contactée pour ce projet [...] J'ai pensé à la fabrique de la domination. Puis nous avons cherché un grand reporter [...] Ils m'ont parlé de Lorraine, puis j'ai réalisé que je connaissais déjà son travail.

Lorraine de Foucher : J'ai d'abord refusé parce que je n'avais jamais fait de théâtre [...] En discutant avec Carole, j'ai réalisé que cela pourrait m'emmener ailleurs, renouveler ma pratique.

Extrait de l'interview *Emprise Directe*, de
Carole Thibaut et Lorraine de Foucher
LM Magazine

GRAND REPORTERRE #7 : LA FABRIQUE DE LA DOMINATION LE SPECTACLE

Et si on allait voir comment ça se fabrique une domination. Comment et pourquoi ça se poursuit, se régénère, sans cesse, malgré les révolutions, les ronds-points, les fronts populaires, les MeToo, les « on se lève et on se casse », les « décolonisons les arts », les journées du Matrimoine, les grandes causes de quinquennats, les films, les livres, les essais, les tribunes... Et si on allait voir de plus près comment on s'en échappe de ces systèmes de pouvoirs écrasants. Carole Thibaut, artiste, directrice du centre dramatique national de Montluçon, et Lorraine de Foucher, journaliste et réalisatrice, spécialiste des systèmes de violence au sein du service enquête dans le journal *Le Monde*, interrogent, à travers le récit de leur rencontre, initiée par l'invitation à ce *Grand ReporterRE*, cette fabrique de la domination et ses structures souterraines.

CAROLE THIBAUT – ARTISTE

Autrice, metteuse en scène, comédienne, Carole Thibaut dirige depuis 2016 le Théâtre des Îlets – centre dramatique national de Montluçon. Elle a œuvré avec sa compagnie (la Compagnie Sambre) pendant plus de vingt ans en Île-de-France, développant son travail artistique dans les quartiers et cités de la banlieue nord. Artiste associée à l'Espace Germinal de 2001 à 2007, directrice du Théâtre de Saint-Gratien (95) dès sa sortie, de 1996 à 2001, puis directrice artistique de Confluences entre 2012 et 2015, elle devient artiste associée en 2014/2015 au Théâtre du Nord – CDN de Lille. Elle a développé des partenariats étroits autant avec des structures sociales, éducatives, associatives qu'avec des lieux institutionnels. S'inspirant du monde contemporain, des rencontres et les territoires sur lesquels elle travaille, elle tire un fil continu entre le réel et le poétique, l'intime et le politique, et explore les formes les plus diverses d'écritures et de créations scéniques, alternant le théâtre épique, les pièces intimes, des performances, des installations numériques... Artiste engagée, Carole Thibaut milite pour l'égalité des femmes et des hommes, elle a été membre fondatrice de HF Île-de-France* ainsi que du Synavi*. Elle est chevalière des Arts et Lettres et de l'ordre national du Mérite avec Gouarné (création 2024).

*HF Île-de-France est une association qui agit en faveur de l'égalité femmes – hommes dans les arts et la culture.

*Synavi : syndicat national des arts vivants représente les compagnies professionnelles.

Carole Thibaut travaille actuellement sur deux prochaines créations : *Ex machina*, performance solo autour de la question du genre et *Long développement pour un bref entretien* de Magne Van Den Berg, traduit par Esther.

LORRAINE DE FOUCHER JOURNALISTE

Lorraine de Foucher est journaliste et réalisatrice. Elle a réalisé de nombreux reportages pour France Télévisions et Arte. Depuis 2015, elle écrit régulièrement des articles pour le journal Le Monde, et a notamment créé la rubrique « S'aimer comme on se quitte ». Un recueil de ses chroniques a été publié aux Editions Fayard puis adapté en série de podcasts produite par Le Monde et Spotify. En 2019, elle participe au projet d'enquête sur les féminicides, qui donne lieu à une série de parutions dans le journal Le Monde et à la production du documentaire « Féminicides » sur France 2 qu'elle a réalisé. Ce documentaire est distingué d'une mention spéciale au Prix Europa. En 2020, elle intègre le service enquête du Monde, au sein duquel elle travaille beaucoup sur la violence.

SERVEZ-VOUS !

Culture Commune est engagée dans la lutte contre les violences et harcèlement sexistes et sexuels. Elle tient à garantir un environnement sécurisé à ses salarié·e-s, aux artistes et compagnies, ainsi qu'à tous ses publics. Dans ce cadre, nous mettons à votre disposition ces cartes.

N'hésitez pas à vous servir et à les utiliser au besoin.

Nous restons également à votre écoute.



À VENIR AVEC CULTURE COMMUNE :



TERAIROFEU

LA BELLE MEUNIÈRE

Ce spectacle fait rimer écologie avec poésie grâce à un duo facétieux qui transforme les matières et réenchante le monde dans un émerveillement communicatif.

Dimanche 5 mai 2024 - 17H

Séance en journée : lundi 6 mai 2024 - 10H

La Scène du Louvre-Lens

Tout public, dès 6 ans

THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC

LE ROUGE ÉTERNEL DES GOQUELICOTS

L'ENTREPRISE COMPAGNIE-FRANÇOIS CERVANTES

Latifa tient un snack. C'est sa vie. Seule sur scène, Catherine Germain, comédienne, incarne Latifa et livre un récit universel.

Mardi 14 mai 2024 - 20H

Centre Culturel Arc-en-ciel - Liévin

Tout public, dès 12 ans

THÉÂTRE

COUSUMAIN

COMPAGNIE BAL

Un duo d'acrobatie et de jonglage bâti comme un grand jeu de construction où la confiance est la clé pour atteindre l'équilibre.

Mercredi 15 mai 2024 - 15H (suivi d'un goûter et d'un atelier)

Séances en journée : jeudi 16 mai 2024 - 10H et 14H30

Maison de l'Art et de la Communication - Sallaumines

Tout public, dès 3 ans

CIRQUE

JEUNE PUBLIC

INFOS ET RÉSERVATIONS

Culture Commune
Base 11/19 - Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle
03 21 14 25 55
billetterie@culturecommune.fr
Via notre billetterie en ligne :
www.culturecommune.fr

