



**culture
commune**
SCÈNE NATIONALE
DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS



SAISON 24/25



ILLUSTRATIONS

Après 3 ans d'illustrations réalisées par Elza Lacotte – L'Atelier du Zef, c'est une nouvelle collaboration pour la création des visuels qui débute avec Camille Gonzalez.

« Illustratrice plasticienne, je vis et travaille à Lille.

J'ai étudié le dessin et le graphisme à l'atelier de Sèvres à Paris puis à l'Institut Saint Luc en Belgique.

Je préfère une approche sensible, poétique et imparfaite de l'image. Les illustrations sont pour moi un lieu d'expérimentation et d'apprentissage. »

Camille Gonzalez

SOMMAIRE

Où sommes-nous ?	4
Qui sommes-nous ?	6
Les lieux	8
Avec vous	10
Rejoignez-nous	12
Accessibilité	13
Les spectacles et festivals	14
Avec les artistes	84
Et aussi	92
Venir en groupe	94
En réseaux	98
Tarifs et infos pratiques	99
L'agenda	102
L'équipe	106

ÉDITO

À chaque saison ses couleurs - celle-ci n'échappe pas à la règle. Et comme souvent, elle se veut un reflet de nos états d'âme.

Face à la dureté du monde, nous pourrions nous laisser entraîner dans des chemins sombres.

Mais nous sommes en droit de dire non !

Parce qu'il n'est pas trop tard, nous pouvons encore choisir d'autres voies.

A leur façon, les équipes artistiques de cette saison esquissent des pistes vers d'autres possibles. Certaines nous proposent de convoquer notre intimité sensible et d'être à l'écoute attentive de nos fragilités ; d'autres créent les conditions de la rencontre au-delà des différences. La prise de conscience peut être multiple, et peut aider à entrer en résonance avec la diversité du monde.

En veille permanente, nous revendiquons, comme chacune et chacun, le droit à l'erreur, au récit de vie, à l'humour, à la dérision, à la poésie, à la métaphore... et de répondre, par la tendresse et l'écoute, aux postures dissonantes qui, trop souvent, fracturent la société.

Faisons cause commune pour un autre avenir, à partager.

Par la fête aussi bien sûr, en toute convivialité !

Bonne saison à toutes et à tous.

Laurent Coutouly

**BÉTHUNE-BRUAY,
ARTOIS LYS ROMANE**

Béthune

Bruay-la-Buissière

Bully-les-Mines

Grenay

Liévin

**LENS
LIÉVIN**

**Maison des Artistes
et des Citoyens**
Lens

La Fabrique Théâtrale
Loos-en-Gohelle

Wingles

**HÉMIN
CARVIN**

Oignies

Hénin-Beaumont

Lens

Sallaumines

Avion

• LILLE

• ARRAS

OÙ SOMMES-NOUS ? SAISON 24-25

Scène nationale itinérante, Culture Commune fait des projets partagés et durables sa raison d'être. Elle poursuit sa quête de sens en créant du lien avec les acteurs-rices de son territoire, le Pôle Métropolitain de l'Artois, composé de trois communautés d'agglomération.

LES LIEUX DE LA PROGRAMMATION

● La Fabrique Théâtrale

Base 11/19 – Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle

● La Maison des Artistes et des Citoyens - Cité des Provinces

4 Rue Saint-Espirit, 62300 Lens

● Le 9-9bis / Le Métaphone

Rue Alain Bashung, 62590 Oignies

● Centre Culturel Arc en Ciel

9 Place Gambetta, 62800 Liévin

● Comédie de Béthune

138 rue du 11 novembre, 62400 Béthune

● Espace Culturel Jean Ferrat

Place des Droits de l'enfant, 62210 Avion

● Espace Culturel Ronny Coutteure

28 bis Bd des Flandres, 62160 Grenay

● Espace Culturel François Mitterrand

1/3 Rue Roger Salengro
62160 Bully-les-Mines

● Jardin de la Faculté Jean Perrin

Avenue Élie Reumaux, 62300 Lens

● Maison de l'Art et de la Communication

Rue Arthur Lamendin, 62430 Sallaumines

● L'Escapade

263 Rue de l'Abbaye 62110 Hénin-Beaumont

● Scène du Louvre-Lens

99 Rue Paul Bert, 62300 Lens

● Théâtre Le Colisée

12 Rue de Paris, 62300 Lens

● Ville de Wingles Salle des Baladins

26 rue Jules Guesde, 62410 Wingles

LES VILLES PARTENAIRES DE LA SAISON

● Aix-Noulette ● Avion ● Béthune
● Bully-les-Mines ● Grenay ● Lens,
● Liévin ● Loos-en-Gohelle
● Sallaumines ● Wingles ● et
bien d'autres à découvrir au fil de la saison.

QUI SOMMES-NOUS ?

■ UNE SCÈNE NATIONALE ■ ITINÉRANTE

Culture Commune, c'est une philosophie de projet et une équipe qui met en œuvre des actions artistiques et culturelles en lien avec des artistes et la population sur un vaste territoire urbain et rural composé de 3 communautés d'agglomération et de 150 communes. Une large part des actions est créée en partenariat avec un nombre important d'acteurs-rices, associations, établissements publics ou collectivités territoriales.

Les actions se développent sur un large territoire : à la Fabrique Théâtrale (lieu de création et de pratique artistique),

à proximité dans les communes de l'arrondissement de Lens, avec un déploiement à l'Arc-en-Ciel de Liévin et au Colisée de Lens, mais aussi dans les communes de l'arrondissement de Béthune avec notamment des immersions d'équipes artistiques et des propositions en espace public.

Culture Commune est une scène nationale, labellisée par le Ministère de la Culture, et soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais et les communautés d'agglomération de Lens-Liévin et de Béthune-Bruay Artois Lys Romane, dans le cadre d'une convention pluriannuelle d'objectifs.

ENGAGÉE SUR SON TERRITOIRE D'IMPLANTATION

VIS-À-VIS DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

La Fabrique Théâtrale et le contexte territorial favorisent des rencontres inédites entre les artistes et la population. Culture Commune accompagne des équipes artistiques en appérence pour ce territoire, en leur donnant du temps pour qu'elles puissent s'y immerger. Dès que possible, les équipes artistiques sont invitées à circuler dans le projet : de la diffusion à l'accompagnement de création, à la mise en œuvre d'actions artistiques et culturelles.

VIS-À-VIS DU TERRITOIRE ET DE SES HABITANT·E·S

L'accessibilité de tous les publics, et particulièrement de ceux qui ne le sont pas, est un critère déterminant dans les choix artistiques de programmation. Des démarches partenariales sont également développées avec une multiplicité d'acteurs (collectivités, équipements culturels, établissements en lien avec des publics spécifiques...). La co-construction, la coopération, la participation, le *faire avec* et le *faire ensemble* sont les fondamentaux de l'accompagnement de la scène nationale.

ADHÉREZ

Vous souhaitez vous impliquer dans la vie associative de Culture Commune ?

Culture Commune est une association loi 1901, portant un projet au caractère atypique. À la fois conforme au cadre du label de scène nationale, il est aussi ancré et en lien avec son territoire et ses habitant·e·s.

En adhérent à l'association, vous pourrez si vous le souhaitez participer au Conseil d'orientation. Accompagné par l'équipe de la scène nationale, ce Conseil travaille à des questions concrètes et alimente le projet de l'association.

Tarif des adhésions individuelles : à partir de 5€.



Pour plus d'informations :
contactez l'accueil de
Culture Commune
au 03 21 14 25 35 ou
à contact@culturecommune.fr

LES LIEUX

LA FABRIQUE THÉÂTRALE

Culture Commune est installée dans l'ancienne « salle des pendus » du carreau de fosse du 11/19 à Loos-en-Gohelle : à l'époque ce bâtiment abritait les vestiaires des mineurs et les bains-douches.

C'est désormais un lieu de création, de pratique et de transmission : une fabrique pour de nombreux projets, que ce soit l'accompagnement et le soutien à la création, la mise en place de projets artistiques avec les habitant-e-s, publics et partenaires, ou des propositions d'ateliers, stages, formations et rencontres.

Des équipes artistiques sont accueillies en résidence d'écriture ou de création. Le travail en cours peut être partagé, ouvert au public et/ou aux professionnel-le-s à l'occasion des *Sorties de fabrique* (Cf p.84).

La Fabrique Théâtrale abrite également les étapes importantes des projets d'action artistique et culturelle menés avec de nombreux partenaires sur le territoire. Elle

accueille aussi certains projets implicatifs et participatifs avec les habitant-e-s, bénévoles, etc.

Par ailleurs, la Fabrique Théâtrale porte en son sein une partie de la programmation de saison, dont celle des festivals *Qu'est-ce qu'on fabrique en famille?* et *La Beauté du Geste*.

L'équipe permanente y a ses bureaux. L'accueil-billetterie y est également ouvert toute la saison et offre la possibilité de se renseigner au sujet des spectacles, ateliers, rencontres ou sur l'histoire du lieu.



LE PÔLE RESSOURCES A FAIT PEAU NEUVE !

Vous pouvez maintenant retrouver en ligne, sur notre site, le catalogue qui recense l'ensemble des ouvrages et documents. Le fonds a été entièrement repensé pour renforcer sa spécificité, celle d'être dédié au spectacle vivant avec une grande part aux écritures théâtrales tout public et jeune public, mais aussi aux ouvrages généraux sur le spectacle vivant et les politiques culturelles. Vous y trouverez également des ouvrages et archives sur la mémoire du territoire. Cet espace est Pôle Ressources en Pas-de-Calais du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

Le Pôle Ressources peut vous accueillir !

La salle de travail et de lecture est ouverte les mercredis après-midi et sur rendez-vous. Contactez Patricia Leleu pour plus d'informations : p.leleu@culturecommune.fr ou au 03 21 14 25 35.

Catalogue consultable sur :

www.culturecommune.fr dans la rubrique « Pôle Ressources ».



LA MAISON DES ARTISTES ET DES CITOYENS

La Maison des Artistes et des Citoyens est située dans la Cité des Provinces à Lens, à quelques pas de la Fabrique Théâtrale. Une maison de cité minière en brique, mitoyenne, le rez-de-chaussée ouvert sur un grand jardin. Des équipes artistiques y résident régulièrement, particulièrement lors de résidences d'écriture et parfois quelques spectacles ou rendez-vous avec le public y sont organisés afin de se rencontrer, d'échanger ou de construire ensemble des projets artistiques.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à rejoindre le groupe Facebook « Maison des Artistes et des Citoyens – Cité des Provinces de Lens » ou à contacter l'accueil au 03 21 14 25 35.

AVEC VOUS RENCONTRES, PRATIQUES ET PARTAGES

Vous souhaitez vous essayer à une pratique artistique régulière ou ponctuelle et rencontrer des artistes : théâtre, cirque, danse, lecture... il y en a pour tous les goûts et tous les âges (sans niveau prérequis) !

DANSE AVEC...

CYCLE D'ATELIERS D'EXPLORATION AUTOUR DE LA DANSE

→ Dès 16 ans

Ce cycle s'adresse à tous ceux et toutes celles qui souhaitent s'essayer à la danse avec un·e chorégraphe professionnel·le. Cinq artistes pour cinq samedis de pratique de la danse avec la découverte de cinq spectacles de danse de la programmation.

Réunion d'information et de présentation :
jeudi 26 septembre 2024 à 18H30.

L'inscription est valable pour les cinq ateliers du cycle. Les ateliers se dérouleront de 9H30 à 12H30.

Tarif plein 80€ / tarif réduit 55€ comprenant les 5 ateliers + 5 places de spectacles de danse de la saison (dont 20^{ème} rue Ouest et *Thaumazein*).

Informations et pré-inscription :
a.lesage@culturecommune.fr
ou 06 88 05 17 49

LIRE

CYCLE DE RENCONTRES AVEC ET INITIÉ PAR PENDA DIOUF

Venez lire, échanger sur les textes de Penda Diouf et ceux des autrices ou auteurs invité·e·s. Entrez dans la fabrique de l'écriture en toute simplicité et convivialité. Trois rendez-vous sont mis en place dans l'année, un par trimestre. Les textes à découvrir seront transmis avant chaque rencontre.

Penda Diouf écrit pour le spectacle vivant. Ses textes sont créés et traduits dans de nombreux pays. Elle aime écrire « sur les histoires oubliées, invisibilisées ». En 2020, Penda Diouf a été accueillie en résidence d'écriture à Culture Commune où est née la pièce *Noire comme l'or*.

Programme complet en septembre.

L'inscription pour le cycle est gratuite.

Réunion d'information et de présentation :
mardi 1^{er} octobre 2024 à 18H30.

Informations et pré-inscription :
m.foglietti@culturecommune.fr
ou 06 88 05 17 40

Retrouvez les propositions tout au long de l'année sur le site de Culture Commune dans l'onglet « Avec vous ».

EN JEU !

CYCLE D'ATELIERS D'EXPLORATION AUTOUR DU THÉÂTRE

→ Dès 16 ans

Ouvert à toutes et tous, avec ou sans expérience du jeu théâtral, découvrez le travail de quatre comédien-ne-s et metteur-e-s en scène professionnel-le-s lors de quatre journées d'immersion dans leur univers artistique :

- › Samedi 23 novembre 2024 avec Saeed Mirzaï,
- › Samedi 14 décembre 2024 avec Elsa Hourcade,
- › Samedi 15 mars 2025 avec un intervenant de la compagnie Les Cambrioleurs,
- › Samedi 26 avril 2025 avec Fanny Chevallier.

Réunion d'information et de présentation :
jeudi 26 septembre 2024 à 18H30.

L'inscription est valable pour les quatre journées du cycle. Les ateliers se dérouleront de 10H à 13H et de 14H à 17H.

Tarif plein 100€ / tarif réduit 70€ comprenant les 4 ateliers + 4 places de spectacles de la saison (dont *Les Forteresses*, *La Tendresse* et un spectacle au choix).

Informations et pré-inscription :
a.verkindere@culturecommune.fr
ou 06 47 39 45 94

ET PENDANT LES VACANCES

TOUT UN CIRQUE !

STAGE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

→ De 8 à 12 ans

Pendant trois jours, enfants et adolescent-e-s peuvent s'initier au cirque avec une artiste du CRAC de Lomme. Acrobatie, jonglage, manipulation d'agres sont au programme.

Du lundi 21 au mercredi 23 octobre 2024,
de 14H à 18H. Tarif : 20€.

LE + : l'inscription au stage inclut une place pour venir découvrir un spectacle de cirque de Culture Commune.

C'EST VOUS LES ARTISTES !

ATELIER ARTS PLASTIQUES

À l'occasion du festival *Qu'est-ce qu'on fabrique en famille ?* du 6 au 9 février 2025, participez à créer, avec nous, le décor du festival. Menés par l'artiste Manou Arts, les ateliers auront lieu :

- › Mercredi 8 janvier 2025
- › Samedi 18 janvier 2025
- › Mercredi 22 janvier 2025

Horaires : à 10H et à 14H. Durée : 2H
Gratuit sur réservation.

Information et réservation : 06 88 05 17 49
ou a.lesage@culturecommune.fr



REJOIGNEZ-NOUS

DEVENEZ BÉNÉVOLE !

L'équipe est toujours ravie d'accueillir de nouvelles personnes ! Tout au long de la saison ou lors des festivals, en fonction de vos disponibilités et de vos envies, être bénévole à Culture Commune, ça veut dire :

- › s'investir dans la vie culturelle du quartier, de la ville, du territoire,
- › rencontrer l'équipe de Culture Commune et en faire partie,
- › participer à nos festivals tout au long de la saison,
- › assurer des missions variées (soutien logistique, communication, information du public...),
- › prendre part à des temps de rencontres festifs avec l'équipe salariée et artistique,
- › voir l'envers du décor...

Rencontrons-nous !



Contactez Arnaud Verkindere,
médiateur culturel qui pourra répondre
à toutes vos questions
au 06 47 39 45 94
ou à a.verkindere@culturecommune.fr

ACCESSIBILITÉ

Culture Commune a à cœur de contribuer à une programmation artistique et culturelle plus inclusive et accessible.

Des temps de sensibilisation et de formation à la LSF, au FALC et à l'accueil de personnes neuro-atypiques sont menés auprès de l'équipe de Culture Commune pour vous accueillir au mieux.

Sur chaque page spectacle, retrouvez les pictogrammes facilitant votre choix.



Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes



Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes



Spectacle accessible aux personnes à mobilité réduite



Spectacle accessible aux personnes en situation de handicap mental

Tous les spectacles de la programmation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (sauf exception).

Afin de personnaliser votre parcours, contactez Amandine Lesage qui pourra vous accompagner dans cette démarche : 06 88 05 17 49 ou a.lesage@culturecommune.fr



Le spectacle *Le Petit Chaperon rouge*, Cie Das Plateau, est proposé en Langue des Signes Française les vendredi 14 mars 2025 à 14H45 et samedi 15 mars 2025 à 18H (Cf p.58).



Le spectacle *La danse des Tarentules*, Collectif Maw Maw, dans le cadre du festival *Qu'est-ce qu'on fabrique en famille?* est proposé en audiodescription. Programme détaillé du festival en janvier 2025 (Cf p.51).

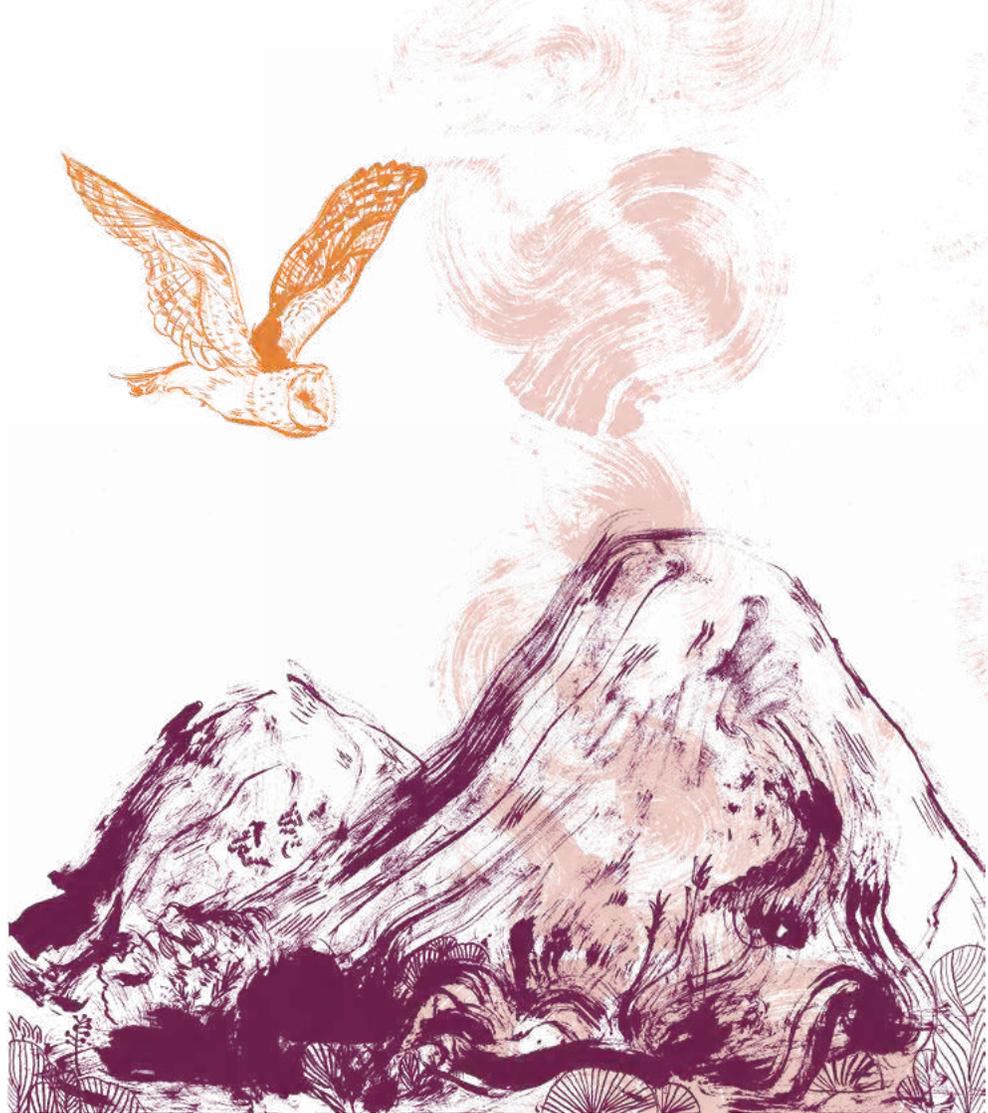


Afin de mieux comprendre ce qu'est Culture Commune et comment venir à la Fabrique Théâtrale, un livret Facile À Lire et à Comprendre (FALC) est disponible en version papier, ou téléchargeable sur www.culturecommune.fr dans la rubrique « Accessibilité ».



picto access

Aussi, afin de préparer au mieux votre venue, retrouvez l'accessibilité de la Fabrique Théâtrale sur le site de Culture Commune et sur celui de Picto Access.



VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2024 – DÈS 19H
 FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
GRATUIT – RÉSERVATION INDISPENSABLE

→ Tout public



C'EST REPARTI POUR UN TOUR !

OUVERTURE DE SAISON

Cette soirée festive est le prélude d'une saison riche en émotions et en surprises. Culture Commune vous invite à faire des pas de côté ! Toute l'équipe, accompagnée par ses cher·e·s Aurore et Lucien de la Compagnie La Ponctuelle - en complicité avec l'artiste Lou Amoros Augustin - vous réserve un drôle de programme pour se retrouver, s'amuser et vous présenter les rendez-vous de l'année à ne pas louper !

Visuel © Camille Gonzalez.

Photo © Nicolas Djavanshir.

KARAOKAY LIVE

Ils jouent. Vous chantez. Du karaoké avec un vrai groupe en live. Pour continuer la soirée, préparez-vous à monter sur scène ! Le KaraOkay Live vous permettra de révéler la star qui sommeille en vous. Que vous soyez chanteur·euse amateur·e ou virtuose confirmé·e, venez interpréter vos chansons préférées accompagné·e en live par le groupe Okay Monday !





SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024 – 14H/18H30
DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2024 – 14H/17H
SUIVI D'UN FINAL EN MUSIQUE JUSQU'À 18H
BASE 11/19 – LOOS-EN-GOHELLE
GRATUIT

→ Pour toute la famille



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SUR LA BASE 11/19

**AVEC CULTURE COMMUNE, LE CPIE CHAÎNE DES TERRILS, L'OFFICE DE TOURISME DE
LENS-LIÉVIN ET LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE LENS-LIÉVIN**

**Re-découvrez la Base 11/19 - site inscrit au Patrimoine
mondial de l'Unesco!**

Pour la 5^{ème} année consécutive, les partenaires de la Base 11/19 s'associent pour les Journées Européennes du Patrimoine.

Au programme : ouverture des bâtiments avec visites libres ou guidées, ateliers artistiques ou scientifiques et montées des terrils, pour petit·e·s et grand·e·s!

Le week-end se terminera le dimanche à 17H par un concert de rock-folk avec les Short Ideas !

Programme détaillé sur www.culturecommune.fr

Photo © Culture Commune.



SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2024 – 20H
BASE 11/19 – LOOS-EN-GOHELLE
TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€

- ➔ Espace public, danse, art de la marionnette, photographie
- ➔ Déambulation
- ➔ Durée : 1H
- ➔ Tout public, dès 12 ans



20^{ÈME} RUE OUEST

LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD-PAS-DE-CALAIS

COPRODUCTION

20^{ème} Rue Ouest cherche à perpétuer cette émotion singulière que procure la photographie, ces corps qui nous regardent et que nous regardons.

20^{ème} Rue Ouest est un spectacle déambulatoire qui prend sa source dans les œuvres de femmes photographes américaines des années 1960, notamment les « *freaks* » de Diane Arbus. Avec la collaboration de la photographe lilloise Lucie Pastureau, Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais ont créé une déambulation chorégraphique et marionnettique, portée par l'énergie rock et contestataire de l'époque. Le spectacle met en mouvement la photographie à travers différents procédés lumineux. De l'acte de prise de vue à la chambre noire, du noir et blanc à la couleur, c'est tout le procédé photographique qui est ici mis en scène.

Conception et mise en scène : Amélie Poirier / Photographies : Lucie Pastureau
Régie générale, univers plastique, scénographie, lumière et construction : Audrey Robin / Univers plastique, regard complice, costumes et construction : Vaïssa Favereau / Construction : Alex Bricout
Arrangements sonores : Adrien Dauvergne et David Le Maréchal / Avec les voix d'Anaïs Delmoitiez et de B / Interprètes et collaboration chorégraphique et marionnettique : Cristina Iosif en alternance avec Zoé Lizot, Rehin Holland en alternance avec Céline Lefèvre, Carole Bordes en alternance avec Clémentine Vanlerberghe, accompagnées d'Audrey Robin et Amélie Poirier / Interprète ayant pris part à la création : Laure Desplan
Diffusion : Claire Girod / Administration : Frédérique Rebergue.

Photo © Manon Bugaut Chalons.



MARDI 8 OCTOBRE 2024 – 20H
COMÉDIE DE BÉTHUNE
TARIFS : Plein 10€ / Réduit 6€

- Théâtre
- Durée : 2H
- Tout public, dès 15 ans



PSYCHODRAME

COMPAGNIE 13/31 – LISA GUEZ

Un huis-clos où théâtre et thérapie se rejoignent, où les émotions se diffusent et se contaminent, et les monstres s'évaporent. Une expérience radicalement cathartique.

Psychodrame... C'est avant tout le nom d'une pratique thérapeutique bien réelle : mettre en scène ses traumatismes pour mieux les comprendre. La pièce nous entraîne au cœur d'un hôpital qui s'adonne à cette pratique. Tour à tour patientes et médecins, les actrices puisent dans leur imaginaire et leur vécu pour faire sortir devant nos yeux ces monstres tapis dans notre inconscient, ceux que l'on aimerait bien planquer sous le tapis... Les soignantes, capitaines de cet étrange navire, tentent de maintenir le cap alors que le décor de cet espace s'effrite peu à peu.

Culture Commune a accueilli la précédente création de Lisa Guez « Les femmes de Barbe Bleue ».

LANAVETTE

On vous y emmène !

Culture Commune vous offre le bus. Départ à 18H45 depuis la Fabrique Théâtrale de Loos-en-Gohelle. Jauge limitée, réservation indispensable, petite restauration possible sur place, Cf p.91.

Texte et mise en scène : Lisa Guez / Avec : Fernanda Barth, Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour et Jordane Soudre.

Une programmation de La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National Hauts-de-France.

Photo © Clara Normand.



VENREDI 11 OCTOBRE 2024 – 20H
ESPACE CULTUREL RONNY COUTTEURE – GRENAV
TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€

- Théâtre
- Durée : 1H10
- Tout public, dès 12 ans



À LA LIGNE

CALIBAND THÉÂTRE

Cette adaptation d'un roman récompensé par de nombreux prix est une ode aux soldats de la première ligne de ces chaînes industrielles qui alimentent notre soif de consommation.

À *la ligne*, adapté de l'unique roman de Joseph Ponthus, est le récit puissant et humaniste d'un ouvrier-poète des temps modernes, travailleur intérimaire des conserveries de poissons et abattoirs bretons. Porté sur scène par un comédien et un musicien électro qui dessinent avec humour et émotion le ballet des travailleurs de l'absurde, ce poème testament sous-titré « Feuilletés d'usine » raconte le travail dans sa plus banale nudité. Au corps à corps avec une langue prolétaire rythmée par la cadence infernale de l'usine, la chorégraphie et la composition musicale révèlent la fragilité de nos vies industrielles, le drame des rêves confisqués, à travers la souffrance du corps. À travers ce chant enragé, *À la ligne* nous rappelle que c'est dans la poésie que se trouve le salut.

D'après *À la ligne - Feuilletés d'usine* de Joseph Ponthus (Éditions La Table Ronde) / Adaptation, mise en scène et interprétation : Mathieu Létuvé
Collaboration artistique : David Gauchard
Création et musique live électro : Olivier Antonic / Création lumières, régie et regard : Eric Guilbaud / Création régie son et musicien en alternance : Renaud Aubin
Construction scénographie : CPR Louviers.

Coréalisation : Centre Culturel Ronny Coutteure, Ville de Grenay et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Arnaud Bertereau.



MARDI 15 OCTOBRE 2024 – 20H
CENTRE CULTUREL ARC EN CIEL – LIÉVIN
TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€

- Théâtre
- Durée : 1H30
- Tout public, dès 12 ans



LE REPAS DES GENS

L'ENTREPRISE – CIE FRANÇOIS CERVANTES

François Cervantes vous convie à son banquet à l'humour savoureux nourri d'émotion et de poésie, véritable déclaration d'amour au théâtre et au public.

François Cervantes écrit pour les « gens ». Il écrit pour celles et ceux qu'il croise dans la rue, qui viennent d'ailleurs ou qui ne sont jamais venu-e-s au théâtre. Un peu comme Robert et sa femme, invités à découvrir un théâtre dont ils n'ont jamais osé ou pensé à passer la porte. Sur scène ils se mettent à table, transposent l'hospitalité de leur maison à ce lieu. Eux qui ne se parlent qu'à l'heure du dîner, vont se laisser gagner par cette étrange émotion d'être sur scène face à des spectateurs-rices. Car en s'adressant au public, en racontant leur vie « Madame » et « Monsieur » sans le savoir font une chose extraordinaire : ils font du théâtre.

Texte et mise en scène : François Cervantes / Distribution : Julien Cottereau, Catherine Germain, Fanny Giraud, Lisa Kramarz, Stephan Pastor / Régie générale et création son : Xavier Brousse / Création lumière : Christian Pinaud / Régie lumière : Nicolas Fernandez / Costumes et accessoires : Virginie Breger / Assistanat à la création lumière : Tamara Badreddine.

Réalisation : Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais dans le cadre de la mise à disposition de l'Arc en Ciel.

Photo © Christophe Raynaud de Lage.



VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 OCTOBRE 2024 – 20H
ATELIER : SAMEDI 19 OCTOBRE 2024 – 9H30
SALLE DES BALADINS – WINGLES
TARIF SPÉCIAL : 6€

- Théâtre
- Durée : 1H10 + temps de convivialité
- Tout public, dès 12 ans



ET LES ANIMAUX RÉAPPARURENT

TEATRO DELLE ARIETTE

ITINÉRANCE

COPRODUCTION



Le texte bouleversant et visionnaire de Catherine Zambon sur le devenir animal et la résilience des humains devant les grandes contagions est mis en scène pour la première fois en français.

En pleine pandémie, Catherine Zambon, lit un texte qu'elle vient d'écrire, *Et les animaux réapparaissent*. Au même moment, à plusieurs centaines de kilomètres d'elle, Paola Berselli et Stefano Pasquini, fondateurs du Teatro delle Ariette situé en Italie, l'écoutent et demandent à traduire son texte. Ils en écrivent une version italienne qu'ils joueront en plein air, au milieu de leurs champs. C'est aujourd'hui la version française de cette adaptation qu'ils proposent, parce que le texte de Catherine Zambon ne parle pas seulement de la France ou de l'Italie, de la cause animale ou du changement climatique : il est question d'angoisses, de désirs, et surtout de la nécessaire compassion d'un être vivant pour toutes les formes du vivant.

ATELIER

Samedi 19 octobre 2024 à 9H30, participez à l'atelier théâtral, autobiographique et culinaire « Una Pizza ». Il sera animé par Paola Berselli et Stefano Pasquini du Teatro delle Ariette. Gratuit pour les personnes ayant réservé leur place de spectacle. Dès 15 ans. Jauge limitée, réservation indispensable.

Un spectacle du Teatro delle Ariette
Sur un texte éponyme de Catherine Zambon / Textes de Paola Berselli et Stefano Pasquini / Avec : Paola Berselli et Stefano Pasquini / Mise en scène : Stefano Pasquini.

Coréalisation : Ville de Wingles et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Stefano Vaja.



JEUDI 14 ET VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024 – 20H
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€

- Théâtre, musique, poésie/slam
- Durée : 1H
- Tout public, dès 12 ans



MUE

LA FABRIQUE

Comment aller, le plus joyeusement, sereinement, humainement possible dans cet univers labyrinthique où les humains sont souvent plus enclins aux déchirures qu'aux embrassades ?

Inspirée par l'histoire de Nadia Ghadanfar, née d'une mère allemande et d'un père syrien, *Mue* est un spectacle hybride, sur l'influence des territoires de l'enfance. Du Bassin minier à la Syrie, du pays perdu à celui qu'on a fui car ravagé par la guerre, les langues et les langages des quatre interprètes, les comédiens Cédric Duhem et Nadia Ghadanfar, le poète Thomas Suel, et Christian Pruvost à la trompette, convergent pour évoquer le déséquilibre provoqué par l'exil. Ils disent, par les mots, par les corps chancelants, par le souffle de l'instrument, l'impossibilité de se tenir sur ses deux pieds quand l'un tente de s'ancrer dans le sol et que l'autre se dérobe et continue de vivre au rythme du pays perdu.

CRÉATION 2024

PREMIÈRES

COPRODUCTION

Conception : Nadia Ghadanfar / Texte : Thomas Suel / Mise en scène : Martine Cendre / Scénographie : Stéphane Cauchy / Travail du corps : Camille Blanc
Jeu : Cédric Duhem, Nadia Ghadanfar, Thomas Suel / Musique : Christian Pruvost.

Photo © Jean François Le Maout.



SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024 – 20H
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€

- Musique jazz
- Durée : 1H20
- Tout public



LÉNO

ARNAUD DOLMEN ET LEONARDO MONTANA

D'un côté, Leonardo Montana, pianiste et compositeur, partenaire émérite et auteur d'un passionnant solo, dont le toucher sur les noires et ivoire rappelle tout autant ses origines sud-américaines qu'un réel ancrage dans le jazz. De l'autre, Arnaud Dolmen, batteur et compositeur, sideman recherché et leader salué par toutes et tous, pour son drumming jazz où résonnent les rythmiques du tambour ka. Entre les deux, le flux passe naturellement, et parcourt toute une gamme de sensations, oniriques, charnelles, spirituelles, avec l'improvisation comme fil conducteur.

Batterie et chœurs : Arnaud Dolmen
Piano et chœurs : Leonardo Montana.

Dans le cadre du festival Tout en Haut du Jazz.

Photo © Aurélie Chantelly.



MERCREDI 20 NOVEMBRE 2024 – 20H

SÉANCES EN JOURNÉE

JEUDI 21 ET VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024 – 14H45

CENTRE CULTUREL ARC EN CIEL – LIÉVIN

TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€



- Cirque
- Durée : 1H
- Tout public, dès 8 ans



THAUMAZEIN

COMPAGNIE H.M.G

Humour et virtuosité composent ce récit de corps d'une étonnante douceur. Jonathan Guichard et Lauren Bolze offrent un moment de grâce autour de notre désir de complétude avec l'autre.

Pour cela, ils convoquent sur scène un agrès spectaculaire, un objet massif et mouvant de 6 mètres de diamètre, comme une toupie géante où se joue la rencontre des deux protagonistes en apesanteur.

Le travail chorégraphique sur ce plan incliné en rotation permet de jouer de chutes sans fin ou d'ascensions impossibles, comme d'inventer un vocabulaire où la douceur des déplacements et des états de corps est sans équivalent.

Le travail de la compagnie H.M.G se situe à la croisée du cirque chorégraphique, du théâtre gestuel et de la musique électroacoustique.

CRÉATION 2024

COPRODUCTION

À VOIR EN FAMILLE

Conception et interprétation : Jonathan Guichard et Lauren Bolze
Composition et scénographie : Jonathan Guichard / Chorégraphie : Lauren Bolze
Dramaturgie : Marie Fonte / Installation graphique : Maëva Longvert
Manipulation d'objet : Sébastien Dehay
Construction : Cyril Malivert / Mise en espace sonore : Nicolas Carrière / Création lumière : Thomas Dupeyron / Costumes : Noëlle Camus / Régie générale et lumière : Justine Angevin / Production et diffusion : FullFull - Nicolas Feniou / Administration : Jean-Baptiste Clément.

Coréalisation : Centre Culturel Arc en Ciel de Liévin, Ville de Liévin et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Ian Granjean.



MARDI 26 NOVEMBRE 2024 – 20H
CENTRE CULTUREL ARC EN CIEL – LIÉVIN
TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€

- ➔ Théâtre
- ➔ Durée : 1H25
- ➔ Tout public, dès 14 ans



LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

MONSTRUM THÉÂTRE

Mi-conte fantastique, mi-fable contemporaine, *Les Possédés d'Illfurth* explore le thème de la possession et fait de la résilience le nouvel exorcisme de nos mondes contemporains.

En pleine répétition, Hélios est poussé dans ses retranchements par un metteur en scène envoûtant qu'il nomme le Sorcier. Alors que les plaies s'ouvrent, le comédien est précipité dans les abîmes de ses propres blessures, et plus précisément à Illfurth, en Alsace, son village natal. C'est là qu'en 1869, deux garçons furent exorcisés, soupçonnés d'être possédés par une force démoniaque; c'est là aussi que durant 5 ans, alors qu'Hélios n'a que 10 ans, il tombe sous le contrôle d'un camarade qui prendra possession de son corps. L'exorcisme d'Hélios? Ce sera le théâtre. Seul en scène, porté formidablement par l'écriture de Yann Verburgh, Lionel Lingelser rayonne de sa présence solaire et célèbre, tantôt avec humour, tantôt avec une honnêteté bouleversante, les pouvoirs salvateurs de l'imagination.

Mise en scène et interprétation : Lionel Lingelser / Texte : Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser
Collaboration artistique : Louis Arene
Création lumière : Victor Arancio / Création sonore : Claudius Pan / Régie : Ludovic Enderlien, Victor Arancio, Valentin Paul - en alternance / Administration, production : Clémence Huckel, Noé Tijou – Les Indépendances / Diffusion : Florence Bourgeon / Presse : Murielle Richard.

Réalisation : Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais dans le cadre de la mise à disposition de l'Arc en Ciel.

Photo © Claudius Pan.



CASINO COMONS

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2024 – DÈS 18H
JARDINS DE LA FACULTÉ JEAN PERRIN – LENS
GRATUIT

→ Tout public



FESTIVAL DE LA SAINTE BARBE

Le festival revient en 2024 !

Cette année encore, retrouvons-nous autour du feu pour cet évènement incontournable du territoire des Hauts-de-France dans des lieux symboliques de l'histoire minière, avec des compagnies artistiques de renommée internationale et référentes dans le domaine de la pyrotechnie.

Les détails de la programmation seront révélés début septembre sur www.festivaldelasaintebarbe.com et sur notre site !

Coréalisation : Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin, Office de Tourisme Lens-Liévin et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Baptiste Cozzupoli.

FESTIVAL DE LA
SAINTE BARBE
ARTS ET FEU



JEUDI 12 DÉCEMBRE 2024 – 19H
VENREDI 13 DÉCEMBRE 2024 – 20H
LOUVRE-LENS

TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€

→ Théâtre
→ Durée : 2H50
→ Tout public, dès 15 ans



LES FORTERESSES

COMPAGNIE LA LIGNE D'OMBRE – GURSHAD SHAHEMAN

Les Forteresses déroule le récit de la mère de Gurshad Shaheman et de ses deux sœurs, trois femmes puissantes, trois destins hors du commun, qui retracent 40 ans de l'histoire des femmes iraniennes face au patriarcat.

C'est une histoire de famille, des récits de vie où l'intime se mêle au politique. Des histoires croisées qui contiennent en elles toute une partie de la grande Histoire du monde de l'après-guerre. Leur point de départ géographique : Mianeh, une petite ville des montagnes de l'Azerbaïdjan iranien, où sont nées trois sœurs au début des années 1960. Elles vont faire des études, traverser la révolution de 1979, vivre la guerre et, pour deux d'entre elles, connaître l'exil. Ces femmes, ce sont la mère et les tantes de Gurshad Shaheman qui, avec l'aide de « conteuses » franco-iraniennes, interprètent leur propre rôle sur une scène inspirée des restaurants de plein-air du nord de Téhéran.

Texte et mise en scène : Gurshad Shaheman / Assistant mise en scène : Saeed Mirzaei / Avec : Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar, Gurshad Shaheman et les femmes de sa famille
Création sonore : Lucien Gaudion
Scénographie : Mathieu Lorry Dupuy
Lumières : Jérémie Papin / Dramaturgie : Youness Anzane / Régie générale, régie lumière : Pierre-Éric Vives / Costumes : Nina Langhammer / Régie plateau et accessoires : Jérémy Meysen
Maquilleuse : Sophie Allégatière / Coach vocal : Jean Fürst / Administration La Ligne d'Ombré : Emma Garzaro / Coordination et diffusion La Ligne de d'Ombré : Anouk Peytavin.

Coréalisation : le Louvre-Lens et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Agnès Mellon.



MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2024 – 19H
SÉANCE EN JOURNÉE MARDI 17 DÉCEMBRE 2024 – 14H

LE COLISÉE – LENS

TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€



- ➔ Cirque
- ➔ Durée : 1H10
- ➔ Tout public, dès 6 ans



LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES

Avec, entre autres exploits, 417 équilibres en 7 minutes, 7 minutes sans équilibre, 1 équilibre qui dure 7 minutes, ce collectif d'acrobates détourne joyeusement la position bien connue du grand bipède, synonyme de fuite, en un ballet étourdissant tout en verticalité.

Se tenir debout, danser, chanter, jouer, marcher, courir, tourner, jouer de la musique : les artistes sur scène ne vivent pas autrement que nous... sauf qu'ils et elles l'expriment dans leur propre langage : sur les mains. Ou plutôt en équilibre, ouvrant tout un panel de possibles, sur les mains ou sur la tête, au sol ou sur des cannes. L'équilibre, discipline souvent solitaire, devient sous les yeux des spectateurs-rices une envolée joyeuse. Un spectacle complètement renversant.

À VOIR EN FAMILLE

Auteurs : Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg et Dorothée Dall'Agnola / Interprètes : Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg ou Naolène Berneron (en alternance) / Regards extérieurs : Clément Cassiède, Benjamin Tricha et Danielle Le Pierrès / Création lumières : Samson Milcent / Création musique : Paul Bertrand et Sophie Ramia Medina / Création costumes : Lorraine Jung / Régie générale : Samson Milcent / Régie lumière : Samson Milcent ou Nina Tanne / Régie son : Sophie Ramia Medina ou Sébastien Finck / Production et diffusion : Camille Le Falhun / Administration : Aurélie Milési.

Coréalisation : Théâtre municipal Le Colisée de Lens, Ville de Lens et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Service Communication
Commune Evron



VENREDI 10 JANVIER 2025 – 20H
LE 9-9BIS – LE MÉTAPHONE – OIGNIES
TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€

- ➔ Cinéma, théâtre, musique
- ➔ Durée : 1H20
- ➔ Tout public, dès 13 ans



BLOCKBUSTER

COLLECTIF MENSUEL

Plus de mille plans dénichés dans des centaines de films hollywoodiens au service d'une histoire explosive et résolument politique.

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Dans le même temps, la journaliste Corinne Lagneau, qui rédige un article sur l'évasion fiscale des entreprises, est limogée, son article censuré. Il n'en fallait pas plus pour attiser le feu de l'insurrection. Comment Mortier réussira-t-il à désamorcer la bombe sociale ? Pour ce scénario de superproduction hollywoodienne, sont convoqués sur scène les stars Al Pacino, Julia Roberts ou encore Michael Douglas car *Blockbuster* est un OVNI théâtral, un montage gigantesque de 160 séquences issues des plus grands films d'Hollywood, doublées en direct par le Collectif Mensuel. Dans cette fable grinçante, l'humour se conçoit comme un instrument de contestation et d'émancipation.

Écriture : Nicolas Ancion - Collectif Mensuel / Conception et mise en scène : Collectif Mensuel / Assistante : Edith Bertholet / Vidéo et montage : Juliette Achard / Scénographie : Claudine Maus
Création éclairage et direction technique : Manu Deck / Régie vidéo et lumières : Nicolas Gilson / Créateur sonore : Matthew Higuët / Régie son : Johann Spitz / Coach bruitage : Céline Bernard / Photos Goldo
Dominique Houcman / Construction des décors : Ateliers du Théâtre de Liège
Attaché de production et diffusion : Adrien De Rudder et Enorah Le Paih / Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga.

Coréalisation : Le 9-9bis – Le Métaphone à Oignies et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Goldo - Dominique Houcman.



MERCREDI 15 JANVIER 2025 – 20H
SÉANCE EN JOURNÉE JEUDI 16 JANVIER 2025 – 10H
CENTRE CULTUREL ARC EN CIEL – LIÉVIN
TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€



- ➔ Cirque, théâtre et autre(s)
- ➔ Durée : 1H30
- ➔ Tout public, dès 8 ans



TRY AGAIN

COMPAGNIE LES BEAUX FIASCOS

COPRODUCTION

À VOIR EN FAMILLE

Démonstration (à moitié) maîtrisée de ratages et de désillusions, performance jubilatoire composée de tentatives, d'essais qui – si tout va bien – échoueront, *Try again* est un hommage à l'erreur et à l'hésitation.

En arrière-plan de la nouvelle création de Dimitri Hatton, les mots de Samuel Beckett : « Essaie encore. Échoue encore. Échoue mieux ». Tout ce qui est entrepris y est méticuleusement raté, depuis l'entrée en scène jusqu'au tombé de rideau. Aux confins du jeu, de la comédie physique, de la danse ou de la manipulation d'objets, la chute accidentelle devient soubresaut et le raté se transforme en sublime. Ci et là, les témoignages récoltés au gré des représentations nourrissent le spectacle et lui permettent de se réinventer à chaque fois. Si *Try Again* devait, par accident, rencontrer le succès et ainsi aller à l'encontre même de son principe le plus fondamental, soyez sûr·e·s que Dimitri Hatton cherchera le moyen de le saboter allègrement.

Conception et interprétation : Dimitri Hatton / Collaboration dramaturgie, regard extérieur, direction d'acteur : Clémence Larsimon / Collaboration dramaturgie, scénographie et vidéo : Fred Hocké / Collaboration dramaturgie et lumière : Julien Brun / Collaboration sonore, technologies numériques et électroniques : Léopold Frey / Collaboration dramaturgie, regard avisé : Marguerite Bordat / Collaboration mécanique comique : Jos Houben / Construction décor et accessoires : Bruno Banchemereau, Greg Wattedled et Silvain Ohl / Construction fortuite mais non moins précieuse : Benjamin Hatton, Alain Larue, Michaël Sierakowski, Thierry Chevalier et Hervé Simonin / Collaboration régie plateau en création et/ou en jeu : Samuel Dutertre, Vincent Bernard et Côme Poupinel.

Réalisation : Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais dans le cadre de la mise à disposition de l'Arc en Ciel.

Photo © Fred Hocké.



VENREDI 17 JANVIER 2025 – 19H

LOUVRE-LENS

TARIFS : Plein 10€ / Réduit 8€ / Solidaire 5€

- Danse
- Durée : 1H
- Tout public, dès 13 ans



CRÉATION 2024 SOLO D'AMBRA SENATORE

AMBRA SENATORE – CCN DE NANTES

Avec cette nouvelle création, Ambra Senatore renoue avec le solo, forme qui a marqué ses débuts de danseuse.

On retrouve, dans ses créations reconnaissables entre toutes, le rapport entre réalité et fiction, l'appui sur les relations et les gestes quotidiens, le décalage ludique, la profonde humanité.

Ce solo naît du besoin de questionner le lien aux lieux, aux personnes, aux événements qui constituent nos identités. Il se nourrit de réflexions sur les notions de « chez soi », de racines, sur la relation à des ailleurs desquels on s'est éloigné, par choix ou par manque de choix. En croisant danse et voix, la chorégraphe se laisse traverser par des récits de femmes, des histoires de départs, de retours, mais aussi d'attente et d'engagement. La collaboration étroite avec le compositeur Jonathan Seilman prend ici une place encore plus importante que dans le passé.

Chorégraphie : Ambra Senatore
Sur scène : Ambra Senatore
Musique originale : Jonathan Seilman
Lumières : Fausto Bonvini
Costumes : Fanny Brouste
Regards extérieurs : Claudia Catarzi,
Andrea Rocaglione, Agustina Sarío.

Une programmation du Louvre-Lens.

Photo © Bastien Capela.



MERCREDI 29 ET JEUDI 30 JANVIER 2025 – 20H
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€

- Stand-up décalé
- Durée : 1H15
- Tout public, dès 15 ans



LA STAR DES CORONS

COMPAGNIE HENDRICK VAN DER ZEE

Porté par une auto-fiction qui convoque ses souvenirs d'enfant d'ouvrier, Guy Alloucherie offre l'un de ses spectacles les plus intimes.

Son premier spectacle s'appelait *Parfum de frites*. Sa mère était venue le voir et en avait profité pour lui ramener œufs, poireaux, beurre, pour qu'il ait à manger pour la semaine. Quand il évoque ses souvenirs, depuis son enfance dans les années 1970 à la cité 3 de Ferfay, jusqu'à son arrivée à Lille et sa rencontre avec Bourdieu, la politique et le théâtre circassien, Guy Alloucherie raconte l'ascension d'un enfant issu du monde ouvrier et son irruption dans le monde bourgeois du spectacle vivant. Comment trouver sa place lorsqu'on a l'impression d'avoir trahi son milieu pour un monde qui n'est pas le sien, pour une vie qui aurait dû le sauver? Ici, Guy Alloucherie s'appuie sur son propre récit de « transfuge de classe » pour livrer un hommage émouvant au monde ouvrier et aux luttes politiques et sociales qui l'ont animé.

Auteur : Guy Alloucherie
Dramaturgie : Martine Cendre
Distribution : Guy Alloucherie et Martine Cendre.

Photo ©HVDZ.



VENREDI 31 JANVIER 2025 – 20H30
MAISON DE L'ART ET DE LA COMMUNICATION
SALLAUMINES

TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€



- ➔ Cirque, danse
- ➔ Durée : 50 min
- ➔ Tout public, dès 6 ans



BORDERLESS

SEB ET BLANCA

Spectacle de cirque et de danse, *Borderless* se joue des clichés et des stéréotypes pour faire voler éclat les frontières, et créer, à leur place, un espace de paix.

D'un côté des cactus, un sombrero, des piments ; de l'autre du Super Bowl, du XXXL et du Big Mac : autant de clichés que de possibilités pour les détourner dans un spectacle puissant sur l'expérience de la frontière. Blanca est mexicaine, Sébastien franco-américain, et la frontière entre le Mexique et les États-Unis est la toile de fond de leurs préoccupations. Inspirés par la lucha libre, un style de catch acrobatique mexicain, et repoussant les limites du porté, le « Great Big American » et la « Chiquita mexicana » illustrent brillamment les effets que produisent les frontières sur les esprits et sur les corps.

À VOIR EN FAMILLE

Auteurs : Sébastien Davis Vangelder et Blanca Franco / Avec : Sébastien Davis Vangelder ou Julius Bitterling et Blanca Franco / Création sonore : Coline Ménard / Régie son : Coline Ménard ou Manon Amor ou Lucille Gallard / Création lumière : Jean-Louis Vandervliet / Régie lumière : Jean-Louis Vandervliet ou Laurine Chalon / Régie générale : Coline Ménard
Regards extérieurs : Candelaria Antelo, Guy Alloucherie, Thibaut Brignier.

Coréalisation : Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines, Ville de Sallaumines et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Nolwenn Lefour.



QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE EN FAMILLE ? #11

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

DU 6 AU 9 FÉVRIER 2025

BASE 11/19 – LOOS-EN-GOHELLE

CITÉ DES PROVINCES – LENS

→ Tout public



Au cœur de la Base 11/19, le festival *Qu'est-ce qu'on fabrique en famille ?* a lieu le premier week-end des vacances d'hiver.

Au programme de ce moment hors du temps : théâtre, danse, marionnettes, ateliers artistiques et autres surprises vous y attendent. Préparez-vous à vivre des instants de rire, d'émotions et de découverte. Un festival à partager entre petit-e-s et grand-e-s

Des représentations scolaires ont lieu pendant la semaine du festival.

Programme disponible en janvier 2025.



MERCREDI 26 FÉVRIER 2025 – 16H SUIVI D'UN GOÛTER
SÉANCES EN JOURNÉE

MARDI 25 FÉVRIER 2025 – 9H, 10H30 ET 14H30

**ESPACE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND
BULLY-LES-MINES**

TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€



- ➔ Théâtre d'objets
- ➔ Durée : 35 min
- ➔ Tout public, dès 4 ans



LES PETITES GÉOMÉTRIES

COMPAGNIE JUSCOMAMA

À VOIR EN FAMILLE

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, *Les Petites Géométries* propose un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits.

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. Leurs têtes sont habillées de boîtes noires à 4 faces ardoisées, sur lesquelles elles dessinent à la craie des palettes de portraits, un ciel étoilé, une ville en noir et blanc ou des oiseaux colorés. L'image et le geste remplacent la parole, et donnent à voir dans un jeu de variations cubiques et absurdes mille facettes du dialogue et des relations humaines. Un univers poétique et ludique pour le jeune public.

Conception : Justine Macadoux et Coralie Maniez / Interprétation : Justine Macadoux et Coralie Maniez - Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds - Camille Thomas et Clémence Josseau (en alternance)
Création son : Antoine Aubry / Création lumière : Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat / Regard extérieur : Benjamin Villemagne / Régie : Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Christophe Troeira, Thibaud Marchesseau (en alternance)
Construction boîte : Quentin Lugnier
Costumes : Émilie Boutin.

Coréalisation : Espace culturel François Mitterrand, Ville de Bully-les-Mines et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Martin-Argyroglo.



SAMEDI 1^{ER} MARS 2025 – 19H
ESPACE CULTUREL JEAN FERRAT – AVION
GRATUIT – SUR RÉSERVATION

- Création participative
- Durée estimative : 45 min
- Tout public



LE BANQUET DES PREMIÈRES FOIS

**AVEC ET PAR LES HABITANT-E-S DU QUARTIER DE LA RÉPUBLIQUE D'AVION
ACCOMPAGNÉ-E-S PAR LE COLLECTIF 7 AU SOIR**

Une fiction collective, orchestrée par le collectif 7 au Soir, avec les habitant-e-s qui posent un regard curieux et décalé sur le Quartier de la République à Avion.

Le collectif du 7 au Soir est de retour au quartier de la République. Les membres du collectif créent avec les habitant-e-s un grand banquet insolite où seront partagés des récits de « premières fois ». Imaginez, si toutes et tous, s'étaient retrouvés-e-s conviés-e-s un soir autour d'une grande table pour célébrer un moment important. Si tout ce petit monde s'était mis sur son 31, que la table était déjà dressée et que toutes et tous attendaient impatiemment le début des festivités. Que se passerait-il si finalement rien ne se déroulait comme prévu ? Peut-être qu'on finirait par évoquer des cascades de souvenirs ?

Peut-être qu'en partageant nos chemins et nos goûts différents, on finirait par évoquer ce qui pose question entre les habitant-e-s d'un même quartier ?

Résidences de création avec les habitant-e-s :

- › Du 10 au 13 décembre 2024
- › Du 28 au 31 janvier 2025
- › Du 24 février au 27 février 2025

Création artistique : le Collectif 7 au Soir avec Yvan Corbineau, Zoé Chantre, Elsa Hourcade et Jean-François Olivier.

Co-organisation : Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais et la Ville d'Avion. Projet soutenu par la Ville d'Avion et l'ANRU (Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine).

Visuel © Camille Gonzalez.





JEUDI 6 MARS 2025 – 20H

FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE

TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€

- ➔ Cirque, portés acrobatiques
- ➔ Durée : 1H
- ➔ Tout public, dès 15 ans



ARMOUR

ARNO FERRERA ET GILLES POLET

COPRODUCTION

Avec **ARMOUR**, le trio d'acrobates Arno Ferrera, Gilles Polet et Charlie Hession déconstruit la masculinité et ouvre les bras aux possibilités d'un amour pluriel.

Trois hommes s'engagent dans un corps à corps. Recouverts d'une armure de gladiateur moderne, enchaînant les postures guerrières et viriles, ils explorent tout le spectre de la masculinité et de la domination pour peu à peu s'engouffrer dans un jeu sensuel, sans provocation ni inhibition, où la douceur et l'autodérision trouvent leur place. Dans un langage fait de danse et de portés acrobatiques revisités, le trio se confronte aux aspects toxiques de la virilité, en particulier sa part de violence, pour la transformer et ouvrir un espace de fragilité nécessaire. En se libérant de ces carapaces viriles, ils laissent place à la tendresse, en écho à la phrase de bell hooks « Pour connaître l'amour, il faut que les hommes soient capables de renoncer à la volonté de dominer. »

Le travail de ces trois acrobates présente une relation intime des corps qui peut mettre mal à l'aise. Venir assister à la représentation sous-tend d'accepter de s'y confronter.

Conception artistique : Arno Ferrera et Gilles Polet / Conception technique : Pierre-Jean Pitou Faggiani
Développement : Anaïs Longièras
Auteurs - performers : Arno Ferrera, Gilles Polet et Charlie Hession / Support dramaturgique : Bauke Lievens / Support mise en scène : Renée Corpraj / Regards : Gaia Saïtta, Matthieu Goeury / Regard acrobatique : Frédéric Arsenault / Création lumière : Anthony Merlaud / Création son : Raphaëlle Latini / Costumes : Kasia Mielczarek / Photographe : Florian Hetz / Construction : Ferronnerie The Jof Company / Video : Nicky Lapierre
Arrangement chant : Justine Bourgeois
Régie générale : Pierre-Jean Pitou Faggiani / Diffusion : Anaïs Longièras
Production - Administration : Steven Cayrasso, Agathe Cornez - Les Halles de Schaarbeek.

Photo © Florian Hetz.



LA TENDRESSE

Tendresse
JATIL JUNIO
MOHA
NATAH
TO GRAN
STAMIC

MARDI 11 MARS 2025 – 20H
ESPACE CULTUREL JEAN FERRAT – AVION
TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€

- Théâtre, danse
- Durée : 1H45
- Tout public, dès 15 ans



LA TENDRESSE

COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS – JULIE BERÈS

Huit amis se retrouvent pour une longue discussion vivifiante, entrecoupée de performances hip-hop, durant laquelle ils cherchent des chemins de traverse pour échapper aux stéréotypes de l'hyper-masculinité.

Quel rapport les jeunes hommes ont-ils au désir? À la sexualité? À l'héritage parental? À la violence? Comment envisagent-ils l'avenir? Le fait de devenir père à leur tour? Julie Berès est allée interroger des jeunes hommes de tous horizons pour questionner leur rapport à la masculinité et la virilité. *La Tendresse*, c'est d'abord l'histoire de ces hommes, qui se débattent avec les clichés du masculin et les injonctions de la société. C'est ensuite la rencontre avec les 8 acteurs-danseurs originaires du Congo ou de Picardie, du break ou de la danse classique qui, chacun à leur manière, ébranlent les codes et font bouger les lignes. Sur scène, leur énergie captive, leur langue interpelle, leur sincérité bouleverse. Ici, *La Tendresse* interroge avec humour et profondeur la fabrique du masculin.

Conception et mise en scène : Julie Berès
Écriture et dramaturgie : Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter / Chorégraphie : Jessica Noïta / Référentes artistiques : Alice Gozlan et Béatrice Chéramy / Création lumière : Kélig Lebars assistée par Mathilde Domarle / Création son et musique : Colombine Jacquemont
Assistant à la composition : Martin Leterme / Scénographie : Goury
Création costumes : Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot / Régie générale création : Quentin Maudet / Régie générale tournée : Alexis Poillot / Régie son : Antoine Frech en alternance avec Colombine Jacquemont / Régie lumière : Henri Coueignoux / Régie plateau création : Dylan Plainchamp / Régie plateau tournée : Amina Rezig, Matthieu Maury.

Coréalisation : L'Espace Culturel Jean Ferrat, Ville d'Avion et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photos © Axelle de Russé.



SAMEDI 15 MARS 2025 – 18H*

SÉANCES EN JOURNÉE

JEUDI 13 ET VENDREDI* 14 MARS 2025 – 10H ET 14H45*

CENTRE CULTUREL ARC EN CIEL – LIÉVIN

TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€



- ➔ Théâtre
- ➔ Durée : 45 min
- ➔ Tout public, dès 5 ans
- ➔ * Version doublée en langue des signes française (LSF)



LE PETIT CHAPERON ROUGE

DAS PLATEAU

À VOIR EN FAMILLE

Si le loup y était... il serait vaincu! Ce spectacle reprend la version des frères Grimm, plus complexe, plus audacieuse, où grand-mère et petite fille sont les grandes gagnantes d'un récit initiatique et résolument optimiste.

Tout le monde connaît l'histoire du *Petit Chaperon Rouge*, cette petite fille imprudente qui cause la perte de sa grand-mère ainsi que la sienne, dévorées par le loup rencontré plus tôt. Mais ce n'est pas celle-ci que Das Plateau a décidé de mettre en scène. Par le jeu somptueux de tableaux-paysages et d'une composition musicale originale, en s'adressant aux tout-petits aussi bien qu'aux plus grands, le spectacle fait oublier le conte moralisateur. À sa place, sont célébrées les forces mystérieuses de l'enfance et la solidarité des deux femmes, prouvant que la force du conte réside dans sa capacité à transcender les barrières générationnelles.

Texte : Jacob et Wilhelm Grimm
Traduction : Natacha Rimasson-Fertin,
Editions Corti et des fragments de *Futur ancien, fugitif* de Olivier Cadiot, Editions POL / Mise en scène : Céleste Germe
Avec : Pablo Jupin et Lalou Wysocka
Collaboratrice artistique : Maëlys Ricordeau / Composition musicale et direction du travail sonore : J. Stambach
Scénographie : James Brandily / Création vidéo : Flavie Trichet-Lespagnol / Dispositif son, vidéo et régie : Jérôme Tuncer
Création lumière : Sébastien Lefèvre
Costumes : Sabine Schlemmer / Conseils dramaturgiques : Marion Stoufflet
Assistanat à la mise en scène : Mathilde Wind / Régie générale et plateau : Jules Guy / Régie son et vidéo : Jérôme Tuncer ou Louis Petit / Régie lumière : Lila Burdet / Interprète en LSF : Marie Lamothe.

Coréalisation : Centre Culturel Arc en Ciel de Liévin, la Ville de Liévin et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Simon Gosselin.

la beauté du geste



FESTIVAL DE DANSE DU 21 AU 29 MARS 2025

***La Beauté du Geste* explore cette année les danses folkloriques et traditionnelles!**

Nous voulons explorer, nous voulons découvrir, nous voulons rencontrer, et puis danser.

Cette année, le festival *La Beauté du Geste* tisse un fil rouge, autour des danses traditionnelles et folkloriques visitées ou revisitées sous des formes contemporaines. Aujourd'hui plus que jamais, il nous semble essentiel de représenter sur nos scènes et nos espaces publics les diversités culturelles. Convoquer ces danses populaires et les mettre en lumière par différentes interprétations permet de nous questionner sur ce qui fait culture et tradition dans notre société et ce que nous nous attachons à transmettre de génération en génération.

Ces danses nous ressemblent, nous rassemblent et nous permettent de fêter et danser ensemble.

Les partenaires culturels du festival vous proposent de nous retrouver autour de spectacles, ateliers et rendez-vous festifs pendant *La Beauté du Geste*. Le programme détaillé du festival sera à découvrir à partir de février 2025.

BARREZ

CIE C'HOARI

VENREDI 21 MARS 2025 – 18H30

UN BAR À LENS

→ Durée : 30 min → Tout public dès 6 ans
GRATUIT

DISTRO

CIE C'HOARI

SAMEDI 22 MARS 2025 – 16H30

LIEU COMMUNIQUÉ ULTÉRIEUREMENT

→ Durée : 40 min → Tout public dès 6 ans
GRATUIT

Après avoir exploré le Fest-Noz dans leur première pièce *Tsef Zon(e)*, Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic ont cherché quelle autre entité fait vivre la population, la fait se retrouver. Pour le second projet de la compagnie C'hoari, elles ont choisi d'explorer le monde des bars populaires et de questionner leur rôle social. Lieu de sociabilisation et de détente, on y va plus pour se rassembler que pour picoler. Si on entre dans un bar sans avoir la gorge sèche, c'est parce que c'est bien la soif de lien sociaux qui nous fait passer la porte. Le bar soulève beaucoup de questions sur la construction d'une communauté, d'une société et des individualités. *Barrez* se joue directement dans les bars, *Distro* s'implante partout dans les espaces publics des territoires.



Chorégraphie et interprétation :
Pauline Sonnic, Nolwenn
Ferry / Création son : Thomas
Bouetel / Création lumière :
Muriel Sachs / Scénographie :
Emmanuel Bourgeau / Regard
extérieur : Pauline Dassac
Production : Azilis Biseau.

Photo © Mikhael Brun.

LIGNES#

CIE CATS&SNAILS

MERCREDI 26 MARS 2025 – 20H

FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE

SÉANCE SCOLAIRE AU COLLÈGE JEAN ZAY

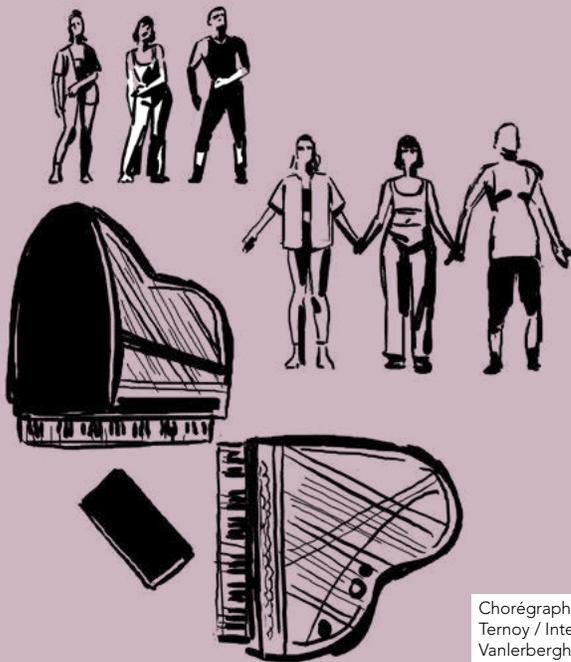
→ Durée : 50 min → Tout public, dès 10 ans
TARIF UNIQUE 5€

CRÉATION 2025

COPRODUCTION

Clémentine Vanlerberghe et Jérémie Ternoy s'inspirent des codes de Tik Tok, de ses courtes vidéos verticales de danses reprises par milliers et nous invitent à sortir du cadre du smartphone.

Sur scène, les interprètes se jouent des règles, des normes, du regard des autres imposés depuis l'adolescence. À cet âge de la révolte, on ose davantage. Et si finalement, *Lignes#* était une invitation à déborder? Déformer les codes... Et alors?



Chorégraphie : Clémentine Vanlerberghe / Création musicale : Jérémie Ternoy / Interprété par : Céline Lefèvre, Jérémie Ternoy, Clémentine Vanlerberghe, Yutaka Nakata / Création lumière : Rémi Vasseur
Ingénieur son : Alexandre Noclain / Production : cats&snails - Pauline Charlier et Suzy Gournay / Dessin © Clémentine.

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

ICI-CCN DE MONTPELLIER – CHRISTIAN RIZZO

VENREDI 28 MARS 2025 – 20H

LE COLISÉE – LENS

TARIF UNIQUE : 5€

→ Durée : 1H → Tout public, dès 10 ans

D'après une histoire vraie : un spectacle détonant, où dix hommes déposent le carcan de la virilité aux pieds des puissances fraternelles pour célébrer le plaisir d'être et de danser ensemble.

Avec ses huit danseurs et deux batteurs, Christian Rizzo imagine un rituel teinté de folklore méditerranéen et de rock tribal où le plateau devient leur territoire. Affranchie des stéréotypes, fraternelle et sensuelle, la masculinité se redéfinit, entre délicatesse et énergie magnétique et dénoue les divisions entre tradition et modernité.

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes : Christian Rizzo
Interprétation : Youness Aboulakoul, Fabien Almkiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco en alternance avec Nicolas Fayol, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez / À la création : Miguel Garcia Llorens
Musique originale : Didier Ambact et King Q4 / Création lumière : Caty Olive
Assistante artistique : Sophie Laly / Régie générale : Jérôme Masson
Régie lumière : Romain Portolan / Régie son : Delphine Foussat / Arrangements sonores : Vanessa Court / Directrice de production et de diffusion : Anne Fontanesi / Administratrice de production et de diffusion : Anne Bautz.

Coréalisation : Théâtre municipal Le Colisée de Lens, Le 9-9bis de Oignies, Le Louvre-Lens et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Marc Domage.



VENDREDI 21 MARS 2025

18H30 BARREZ CIE C'HOARI

DANS UN BAR DE LENS
(par Culture Commune)

20H CONCERTO EN 37 1/2 ANA PÉREZ

9-9BIS – LE MÉTAPHONE
OIGNIES

SAMEDI 22 MARS 2025

16H30 DISTRO CIE C'HOARI

Lieu communiqué
ultérieurement
(par Culture Commune)

19H GERNIKA MARTIN HARRIAGUE / COLLECTIF BILAKA

SCÈNE DU LOUVRE-LENS

DIMANCHE 23 MARS 2025

17H LA SWARÉ HOUSE AN NOU WHEN HOUSE MUSIC
& TECHNO MEET GWOKA, BÈLÈ & ZOUK

L'ESCAPADE
HÉNIN-BEAUMONT

MERCREDI 26 MARS 2025

20H LIGNES# CIE CATS&SNAILS

CULTURE COMMUNE
LOOS-EN-GOHELLE

VENDREDI 28 MARS 2025

20H D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
ICI-CCN DE MONTPELLIER – CHRISTIAN RIZZO

LE COLISÉE
LENS*

SAMEDI 29 MARS 2025

18H PISKI CIE PRESQUE RIEN
Suivi d'une soirée festive autour des danses polonaises

MAISON DE L'ART ET DE LA
COMMUNICATION
SALLAUMINES

TARIFS

TARIF UNIQUE : 5€ par place / GRATUIT : *Barrez* et *Distro*.

Renseignements et réservations à réaliser auprès de la structure accueillant le/s spectacle/s souhaité/s.

* Coréalisation avec Culture Commune, Le Louvre-Lens et le 9-9bis – Le Métaphone.



Le théâtre du gant
Les acteurs du théâtre
du gant



Faire rire
est une
politesse.

VENDREDI 4 AVRIL 2025 – 20H
 ESPACE CULTUREL RONNY COUTTEURE – GRENAV
TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€

- ➔ Théâtre, vaudeville, comédie
- ➔ Durée : 1H10
- ➔ Tout public, dès 12 ans



LE MYSTÈRE DU GANT

VAUDEVILLE À TABLE OU PRESQUE

THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

Une (re)découverte du vaudeville, genre trop souvent qualifié de mineur, pour un spectacle riche en surprises et rebondissements.

Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes. Douze personnages. Un acteur et une actrice. *Le Mystère du gant* raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux. Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

Auteur : Roger Dupré / Metteur en scène : Léonard Berthet-Rivière
Avec : Muriel Legrand et Léonard Berthet-Rivière / Scénographe : Jérôme Souillot
Créateur lumières : Christophe Van Hove / Compositeur musique : Maxence Vandeveld / Costumière : Élise Abraham
Réalisateur-ices textile : Cathy Péraux, Eugénie Poste, Manon Bruffaerts, Marie Baudoin et Jérémy Sondeyker / Effets spéciaux : Stéphanie Denoiseux
Construction bois : Marion De Gussem, Thomas Linthoudt et Dimitri Wauters
Chorégraphe de combat : Émilie Guillaume / Assistant à la mise en scène : Kalya Barras / Régisseur général : Benoit Ausloos.

Coréalisation : Ville de Grenay et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Noémie della Faille.



MERCREDI 30 AVRIL 2025 – 10H ET 16H
SÉANCES EN JOURNÉE MARDI 29 AVRIL 2025 – 9H ET 10H15
FABRIQUE THÉÂTRALE – LOOS-EN-GOHELLE
TARIFS : Adulte accompagnant 6€ / Enfant 4€

- Marionnette, danse
- Durée : 25 min
- Tout public, dès 1 an



À PETITS PLIS

COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE

CRÉATION 2025

COPRODUCTION

Une plongée dans le blanc à destination du très jeune public pour redonner son importance au vivant dans les plis et déplis du papier.

Au croisement de la musique, de la marionnette et de la danse, *À petit plis* est le premier chapitre d'un nouveau cycle conduit par la metteuse en scène Agnès Renaud. Pour expérimenter le sensible et ce qui nous lie au monde de tous les vivants, elle a choisi un matériau familier, compagnon de la vie quotidienne depuis des millénaires : le papier. Grâce aux grandes structures plissées présentes sur scène, à la fois spectaculaires et accueillantes, le public est immergé dans une poésie légère et contemplative. Nul doute possible, le papier est bel et bien vivant, il devient même musique, mouvement, lumière, et partage avec le violoncelle la générosité de la nature. Attendez-vous ainsi à l'entendre, et bien sûr à le toucher pour une expérience immersive hors du commun.

Metteuse en scène : Agnès Renaud
Froisseur de papier : Alexis Mérat
Scénographe : Claire Gringore / Création costumes : en cours / Accompagnement chorégraphique et Feldenkrais : Marie-Pierre Pirson / Avec : Hacem Hafdhi ou Marie-Pierre Pirson (mouvement), Silvia Lenzi (violoncelliste).

Photo © DR.



MERCREDI 14 MAI 2025 – 16H SUIVI D'UN GOÛTER
SÉANCES EN JOURNÉE MARDI 13 MAI 2024 – 10H ET 14H45
CENTRE CULTUREL ARC EN CIEL – LIÉVIN
TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€



- Théâtre, danse
- Durée : 30 min
- Tout public, dès 3 ans



SALTI

COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT

À VOIR EN FAMILLE

La danse comme remède aux maux de l'âme et du corps : SALTI offre un spectacle aussi bien nourricier que salvateur.

« Plouf, plouf, ce sera toi qui seras tarantelato, tarantelata ». Quel est ce jeu étrange, invoqué par trois amis désireux d'échapper à l'ennui et la mélancolie ? Rien d'autre que la tarantelle, danse ancestrale du sud de l'Italie que l'on pratiquait pour sauver les personnes infectées par le venin de la taranta, petit insecte venimeux. Les mots et la musique des mots, la respiration, le tremblement, les vibrations, les sauts, sont comme autant de perceptions visuelles et sonores qui composent le langage de ce remède contagieux. Dès lors, peu importe que l'on soit mordu ou non par l'araignée, ce qui compte c'est le rassemblement des êtres dans un élan fougueux, vivifiant et, s'il se peut, « réparateur des âmes ».

Conception, mise scène, chorégraphie :
Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna
Avec - trois interprètes en alternance : Jim
Coururier, Ariane Derain, Antoine Ferron,
Louise Hakim, Alix Kuentz, Lisa Martinez,
Théo Pendle / Régie - un technicien en
alternance : Hugues Laniesse, Stéphane
bottard, Guillaume Tesson.

Coréalisation : Centre Culturel Arc en
Ciel de Liévin, la Ville de Liévin et Culture
Commune, scène nationale du Bassin
minier du Pas-de-Calais.

Photo © Christophe Raynaud de Lage.



JEUDI 15 MAI 2025 – 19H30
SÉANCES EN JOURNÉE JEUDI 15 MAI 2025 – 14H30
ET VENDREDI 16 MAI 2025 – 14H30

L'ESCAPADE – HÉNIN-BEAUMONT

TARIFS : Plein 12€ / Réduit 6€ / Solidaire 3€



- ➔ Théâtre
- ➔ Durée : 1H05
- ➔ Tout public, dès 9 ans



OISEAU

LA POLKA

Les enfants d'Oiseau brisent les tabous et revendiquent avec humour et insolence la liberté d'inventer une nouvelle vie avec les disparus.

Mustafa a perdu son papa. Paméla a perdu son chien. La petite Françoise, elle, sait comment on va de l'autre côté. Mustafa et Pamela reprennent espoir : et s'ils pouvaient revoir leurs chers disparus ? Commence alors une drôle d'aventure, un soulèvement qui entraîne toute l'école et affole les adultes, où les enfants inventent un monde fantastique dans lequel morts et vivants se parlent. En écrivant *Oiseau*, Anna Nozière a pensé à ce que les enfants aimeraient que les adultes entendent. Les comédiennes se font leurs ambassadrices et portent leur parole, peu à peu transformées par l'histoire qu'elles racontent et qui les habitent entièrement. En brisant la tristesse, la peur et le silence associés au deuil, les enfants invitent les adultes à regarder la vie en face.

À VOIR EN FAMILLE

Texte, adaptation et mise en scène : Anna Nozière / Assistée de Steve Brohon
Avec : Kate France et Sofia Hisborn / Et les voix de Loubna Dupuis Putelat et Samuel Simon / Et à l'image : Walid Riad et les enfants de l'association socioculturelle Courteline à Tours / Scénographie : Alban Ho Van / Assistanat à la scénographie, vêtements et objets : Emma Depoid
Son : Nicolas de GélisLumière : Mathilde Domarle / Régie générale et plateau : Louisa Mercier / Collaboration artistique : Patrick Haggiag / Régies de tournée : Antoine Seigneur et Arnaud Olivier
Stagiaires : Léa Moralès et Ambre Lentini
Accompagnement, collaboration et tissage : Anne de Amézaga
Administration : Audrey Gendre / Diffusion et logistique de tournée : Floriane Brault.

Coréalisation : Centre Culturel L'Escapade de Hénin-Beaumont et Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

Photo © Isol Buffy.



FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC DU 20 AU 25 MAI 2025

Un nouveau nom à découvrir tout bientôt!

Culture Commune vous donne rendez-vous du 20 au 25 mai 2025 dans l'agglomération de Béthune-Bruay Artois Lys Romane pour fêter les arts dans leur diversité. Nous préparons avec nos partenaires, dans les villages et à Béthune, un florilège de surprises, de rencontres, de spectacles qui s'installent dans les rues, les places, les cours d'école. Nous voulons transformer les espaces du quotidien en théâtres, pistes de cirque et dancefloors... Les décors sont les façades, les projecteurs les rayons du soleil, et vous êtes bel et bien acteurs et actrices de ce nouveau festival en devenir!

Prenez date, restez informé·e·s et préparez-vous à la fête!

Plus d'information à venir sur www.culturecommune.fr

MENTIONS OBLIGATOIRES

20^{ème} RUE OUEST

Production : les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais / Coproductions : **Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais**; Théâtre Le Grand Bleu, scène conventionnée de Lille (Amélie Poirier est une artiste associée au Théâtre Le Grand Bleu de 2020 à 2024); Le Théâtre à la coque d'Hennebont (centre national de la marionnette); le Sablier à Ifs (centre national de la marionnette); le CNAREP Chalons dans la rue / Avec le soutien : du Ballet du Nord - CCN de Roubaix; du Hangar, pôle national des arts de la rue d'Amiens; de la Ville de Lille; de l'ADAM; du département du Pas-de-Calais; de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France (dans le cadre de l'aide à la compagnie conventionnée).

À LA LIGNE

Production : Caliband Théâtre / Coproduction : CDN Normandie-Rouen, Théâtre Juloboona de Lillebonne, l'Atmosphère - Espace culturel J. Montaur - Marcoussis / Partenaires : Curieux Printemps de Rouen, Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu, Théâtre des Charnes d'Eu, Théâtre Montdory de Barentin, Cie Dodeka Sous les PyLones de Coutances, Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan.

LE REPAS DES GENÈS

Production : L'Entreprise - cie François Cervantes Co-production : La Criée, Théâtre National de Marseille / Partenaire de production : Friche la Belle de Mai, Marseille.

ET LES ANIMAUX RÉAPPARENTENT

Production : Teatro delle Ariette / Co-producteurs : **Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais** et Le Volcan, Scène Nationale du Havre.

MUE

Production : La Fabrique / Production déléguée : Latitudes Prod. - Lille / Partenaires : **Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais**, Le Grand Sud (Lille), l'EPSM à Armentières, en partenariat avec le Vivat, Scène Conventionnée, Théâtre du Nord à Lille dans le cadre des 200 jours au Théâtre du Nord, projet d'accompagnement d'artistes en résidence de création, GARAGE/Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix, 232U théâtre de Chambre, La Chambre d'eau.

LÉNO

Productions : Jazz Musiques Productions.

THAUMAZEIN

Une production de la compagnie H.M.G Partenaires coproducteurs : L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège; **Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais**; Le Carré Magique - Pôle national Cirque en Bretagne; Le Plongeur Cité du cirque Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire; Théâtre Le Vellein - Scènes de la CAPI; La Verrière - Pôle national Cirque Occitanie Alès Résidences et soutiens : La Garance - Scène nationale de Cavaillon; CIRCA - Pôle national Cirque - Auch; L'Essieu du Batut; Théâtre de la Digue - Compagnie 111- Aurélien Bory - Toulouse; la Batoude, centre des arts du cirque et de la rue; Le Centquatre-Paris / Avec le soutien : de la DRAC Occitanie, de la DGA, de la Région Occitanie et du Département de l'Ariège / Pour les années 2025, 2026, 2027, la compagnie H.M.G. est associée à l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège.

LES POSSEÉS DILLFURTH

Production : Munstrum Théâtre / Coproduction : La Filature, Scène nationale de Mulhouse et Scènes de rue - Festival des Arts de la rue Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace / Le Munstrum Théâtre est associé à La Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil, Centre Dramatique National, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est et des Célestins, Théâtre de la Ville de Lyon / La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture et la Région Grand-Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse / Le texte du spectacle est disponible aux éditions Les Solitaires Intertempests - Il est disponible à la vente à la fin de chaque représentation.

LES FORTERESSES

Les Forteresses a été édité aux éditions Les Solitaires Intempests en septembre 2021 Production : La Compagnie La Ligne d'Ombre et les Rencontres à l'échelle / B/P / Coproduction : le Phénix, scène nationale Valenciennes; TrbA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine; Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai; Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy; Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan; le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création - nouvelles écritures; la Maison de la Culture d'Amiens; Les Tanneurs Bruxelles Accueil en résidence : Le Manège Maubeuge; Les Rencontres à l'échelle - B/P structure résidente de la Friche la Belle de Mai; Les Tanneurs Bruxelles. Soutiens : DRAC Hauts-de-France; Région Hauts-de-France; Fonds SACD Théâtre; Spedidam Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SACD - Beaumarchais (2019) et de l'aide à la création ARTCENA / Remerciements : Sophie Claret, Camille Louis, Judith Depaule, Aude Desigaux.

LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

Production : La Compagnie du Courcirkoui Coproducteurs : Le Vaisseau (Coubert - 72), le Vélo Théâtre (Apt - 84), La Verrière d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque Occitanie (Alès - 30), Archivos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée (Marseille - 13), Scènes et Cinés Ouest Provence Festival Les Elancées (Istres - 13), Le Vellein-Scènes CAPI (Villefontaine - 38), Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque Bretagne (Lannion - 22) Soutiens : Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (Marchin - BE), Turbul' (Nîmes - 30), La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance (Toulouse - 31), le Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-Provence - 13), l'Espace Catastrophe (Bruxelles - BE), SK Barré (Saïgon - 84), le Château de Blandy Les Tours (Blancy-les-Tours - 77), Zim Zam (La Tour d'Aiguës 84), La Gare à Coullisse (Eure - 26), Smart Compagnie et la ville de Bordeaux (33), l'Entreop en Avignon (Avignon - 84), l'Institut Français du Maroc (Oujda - MA), CIRCA Pôle National des Arts du Cirque Auch (32), le Conseil Départemental de Vaucluse (84), la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

BLOCKBUSTER

Création : Collectif Mensuel / Production : Cie Pi 3,14 / Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre National - Bruxelles / Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Théâtre / En partenariat avec Arsenic 2.

TRY AGAIN

Collaboration interviews et vidéo : Samuel Archambault / Costumes au pied levé : Jeanne Larismom Hourri / Costumes tombés du camion : Violaine de Maupeou / Comptabilité : Vincent Cardon / Production de loin : Alice Le Diouron Collaborations hors catégories mais néanmoins essentielles : Régis Estreich et Coraline Cauchi Avec les voix, témoignages et l'inspiration de toutes celles et ceux que nous avons eu la chance d'interviewer de l'entre-à l'autre depuis trois ans, / Coproductions : CDN Orléans Centre-Val de Loire, **Culture Commune scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais**, EPCC Issoudun - Centre Culturel Albert Camus L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux, Les Noctambules - Lieu de Fabrique à Nanterre, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Le Groupe des 20 Théâtres en IDF - Dispositif de soutien à l'émergence : « Premières mesures » Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre Dispositif de soutien à l'émergence : « Premières mesures », l'EMC - St-Michel-s-Orge - Dispositif de soutien à l'émergence : « Premières mesures », Les Abattoirs - Riom, Compagnie Furinkai / Soutiens et accueils en résidence : CDN Orléans - Centre-Val de Loire, **Culture Commune scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais**, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux, Les Noctambules - Lieu de Fabrique à Nanterre, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Les Bords de Scènes Grand-Orly Seine Bièvre, La Métive - résidence d'artiste à Moutier-d'Ahun, Antre Peaux - Bourges, La Carrosserie Mesnier - Saint-Amand-montrond, Théâtre du Puits-Manu - Beaugency, Le Luisant

Germigny l'exempt, Les Abattoirs - Riom, La Pratique - Atelier de fabrication artistique - Vatan, Maison de la Culture - Bourges, Le Bouillon Centre culture de l'université d'Orléans, Mairie de Chevigny / Try again est soutenu par le DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental de l'Essonne, et par la Ville d'Orléans / Dimitri Hatton est artiste associé à L'Atelier à spectacle.

CRÉATION 2024 – SOLO DAMBRA SENATORE

Production : CCN de Nantes / Coproduction : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, L'Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand; Théâtre du Fil de l'eau Ville de Pantin / Soutiens : Le CND, Centre National de la Danse - Pantin; La Briqueterie-CDN d'Val-de-Marne; Le Théâtre Jacques Carat - Cachan; Le Carreau du Temple - Paris; Le Théâtre du Garde-Chasse - Les Lilas; Le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants - Nantes; Le Conservatoire de Bagneux; Angers Nantes Opéra Nantes; La SACD / Maison des Auteurs - Paris Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique.

LA STAR DES GORONS

Soutien de la Ville de Carvin.

BORDERLESS

Production : Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92) / Diffusion PPCM Productions, Bagneux (92) / Coproduction : Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, Lannion (22) Le Manège, Scène Nationale de Reims (51) - Le Plus Petit Cirque du Monde (Pépinière Premiers Pas), Bagneux (92), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Résidences La Cascade, Pôle national cirque Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07) - Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, Lannion (22) - Ville d'Uzerche (19) - L'essieu du Batut, Murois (12) LOST in Traditions, Uzerche (19), Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92) - Le Manège, Scène Nationale de Reims (51), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Avec le soutien de FoRTE (Région Ile de France), FICHO Festival de Circo y Chou Mexique, Alliance Française Mexique, Institut Français, BAAM, Paris (75).

LES PETITES GÉOMÉTRIES

Production : Ballet Cosmique / Production déléguée : Théâtre Paris-Villette / Soutiens : TJP, CDN de Strasbourg, la Bat'ysse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette).

ARMOUR

Production déléguée : Les Halles de Schaarbeek Producteur associé : L'Amicale / Coproduction : Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles (BE); Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (FR); Culture commune scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (FR); Le Tandem scène nationale Arras-Douai (FR); Central, La Louvière (BE); Dommelhof, Neerpelt (BE); La Maison de la Culture, Tournai (BE); Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon (FR); Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg (FR); Vienuvlivier, Gand (BE); Le Prato, Pôle National Cirque, Lille (FR); Perspectives, Sarrebrück (DE); Fonds TRANSFABRIK, fonds franco-allemand pour le spectacle vivant / En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod et avec le soutien de taxshelter, be, ING et du taxshelter du gouvernement fédéral belge / Avec le soutien de : Fédération Wallonie-Bruxelles - service général de la création artistique service des arts forains, du cirque et de la rue (BE); la Geste (Les ballets C de la B + kabinet k), Gand (BE); le Centre culturel suisse - Paris (FR); Pianofabriek, Bruxelles (BE).

LA TENDRESSE

Responsable de production et de diffusion : Clara Estandié / Attachée de production : Mylène Güth / Assistante de production : Maëva Cauquil Responsable d'administration et de production : Lyévine-Marie Chevalier / Le décor a été conçu par les Ateliers du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes / Production : Compagnie Les Cambrioleurs / Coproduction : La Grand Halle de La Villette, Paris; Les Tréteaux de France, CDN La Comédie de Reims, CDN; Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN; Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN; Théâtre de la Cité, CDN Toulouse-Occitanie; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Le Grand T, Nantes; Le Manège, Scène nationale de Maubeuge; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Scène nationale Châteaueuvallon-Liberté; Théâtre L'Aire Libre, Rennes; Le Canal-Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création pour le théâtre; Le Strapontin, Pont-Scorff; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc; TRIO...S, Inzinzac-Lochrist; Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon; Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée; Espace 1789, St-Ouen; Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise; Le Manège-Maubeuge, scène nationale; Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône; Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'ESTBA, de l'ENSATT / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, et par la Région Bretagne, la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil départemental du Finistère / Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale - collection L'œil du Prince / Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poësy, et de DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury. Remerciements à Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johnny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaidi, Elsa Douardet, Emile Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations / Nous

remercions toutes les personnes qui ont accepté de nous partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Suivi construction décor : Benjamin Bertrand Montage de production : Emilie Henin, Léa Coutel (Bureau Formart) / Administration de tournée et diffusion : Bureau Retors Particulier Production : Das Plateau / Coproduction et résidence : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon / Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Nanterre-Ammandiers CDN, La Comédie de Colmar Centre dramatique national Grand Est Alsace, Comédie, Centre dramatique national de Reims, Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts et humanités, Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris - Initiatives d'artistes, Créa, Festival Moxim, Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse (Lille), Festival d'Avignon Résidence Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée / Soutiens Fonds de production de la DGCA et le Département du Val-de-Marne Das Plateau est conventionné par le DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle.



D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Production : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Direction Christian Rizzo / Avec le soutien de : Dance Reflections by Van Cleef et Arpels
Coproducteur : Bonlieu Scène nationale Annecy, Le Centquatre-Paris / Remerciements : La Bulle Bleue E.S.A.T Artistique, Montpellier.

LIGNES

Le Vivat - Scène Conventionnée Art & Création Armentières; **Culture Commune scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais** - Loos-en-Gohelle / Soutiens : Théâtre de Monsigny - Boulogne-sur-Mer, Le Phénix, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Ballet du Nord CCN de Roubaix / Soutiens institutionnels : Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, ADAMI.

BARREZ/DISTRO

Co-productions : La Commanderie - Élancourt, La Barcarolle - Scène conventionnée du pays de Saint-Omer, Le Triangle - Rennes, Le Fourneau - CNAREP réseau RADAR - Brest, Théâtre du Champ au Roy Guingamp, Le Vieux couvent - Muzillac, Ville de Port-Louis, Ville de Lorient, Arthmaël - Ploërmel, La Loggia - St-Péran, Les Esclaffades - Saint Helen, l'Intervalle, Scène de Territoire pour la danse en Bretagne - Noyal sur Vilaine / Soutiens à la résidence : Quai 9 Lanester, CCN Roubaix, Cie Les alentours rêveurs, la Transverse Avec le soutien de CAMP et de Ligne 21 / Subventionné par DRAC Bretagne, région Bretagne, Ville de Lorient, Spedidam.

LE MYSTÈRE DU GANT

Remerciements : toutes les équipes du Théâtre National Wallonie-Bruxelles ainsi que Patricia Alen, Mathias Ancaux, Pierre Bajyana Songa, Françoise Bloch, Ulysse Bossard, Quentin Chavierat et La Ligue des Cyclistes, Manuel Chemla, Marianne Clair, Jean-Louis Colinet, Patrick Corillon, Fanny Cuvelier, Florence Dangotte, Delphine De Baere, Axel De Boosé et le Noyal Festival de Spa, Marie Devroux, Nora Dolmans, Fanny Donckels, Justine Donnay, Marie Du Bled, Manon Dublanc, Jean-Paul Fréhisse, Marion Gabelle, Julie Gallifet, Florence Godart, Nathanaël Harcq et le Conservatoire Royal de Liège, Dominique Houcमत, Anne Jaspard, Valérie Kurevic, Benjamin Lichou, Anne-Marie Loop, Olivier Minet, Meryl Moens, Aurélie Molle, Olivier Parfondry, Nicolas Payet, Antoine Renard, Dominique Roodthoof, Dominique Serron, Françoise Sougné, Philippe Tazsman, Léopold Terlinden, Damien Trapletti, Michel Van Slipe, Vincent Verboogen et Marthe Wetzal
Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproducteur : Théâtre de Liège / En partenariat avec La Chaufferie-Acte 1 / Avec le soutien de Le Corridor, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, L'infini théâtre.

À PETITS PLUS

Production : Cie L'Esprit de la Forge en convention avec le Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Conseil départemental de l'Aisne / Coproduction : Le Grand Bleu Scène conventionnée d'Int'rêt national Art, Enfance et Jeunesse (59), **Culture commune scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais** (62), Communauté de Communes Picardie des Châteaux (02) M.C.L. de Gauchy Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse et Chanson (02), La Faiencerie de Creil Scène conventionnée Art en territoire (60), Le Safran, scène conventionnée arts numériques (80), Un neuf trois Soleil! (93), en cours / Remerciements Théâtre Halle Roublot; Cie Espace Blanc (94), Acta dispositif Pépites (95), Le Bercail - Dunkerque (59).

SALTI

Coproducteur : Scène nationale d'Orléans, Équinexe SN de Chateauroux. Accueil en résidence : La Pratique - Atelier de Fabrique Artistique, Chaillot - Théâtre National de la Danse La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne.

OISEAU

Équipe du film projeté dans le spectacle : Réalisation : Anna Nozière / Assistant réalisation et régie de tournage : Hélermu Pinson / Images et montage : Yannis Fachaud / Avec la participation de l'association socioculturelle Courtelaine - encadrés par leurs auteurs et parents - en collaboration avec Romain Dugast, responsable de l'association socioculturelle Courtelaine, et Steve Brohon / Avec la participation de l'Alliance Funéraire de Touraine - Annabelle Cazé / Avec l'aide précieuse d'Ali Larbiet du Centre social Pluriel (le) s, de Ted Toulet, Audrey Gendre, Clarisse Pajot, Brigitte Cousin Un grand merci à la Ville de Tours / Production : la POLKa / Coproductions : Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie; L'Estive - Scène nationale de Foix et d'Arleige; Le CRJP 72, réseau jeune public en Sarthe; La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint Junien; TNBA - CDN de BordeauxThéâtre d'Arles; Théâtre Olympia - CDN de Tours; Le Lieu-Compagnie Florence Lavaud - St Paul de Serre; Les Tréteaux de France - CDN; L'OARA, Office régional artistique de Nouvelle-Aquitaine; l'Idcag, Agence culturelle du département de la GirondeAvec le soutien de la Chartreuse - CNES, de l'Azimut Châtenay-Malabry et de la Ville de Pantin / Avec l'aide à la création ARTCENA et l'aide au projet et l'aide à la reprise DRAC Nouvelle Aquitaine Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT / Accueils en résidence : Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale du Mans, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Carroi à La Flèche, Le Lieu à St Paul de Serre (Cie Florence Lavaud), Le Théâtre Du Fil de l'Eau à Pantin / OISEAU (Éditions Théâtrales Jeunesse) est lauréat notamment de la Bourse de création du CNL, de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA, du Prix PlatO pour les écritures de jeunesse 2021 ou du Prix Text'Enjeu des lycéens Merci à Yohanna Fuchs, Pierre-Emmanuel Rousselle, Sandrine Vilanova, Hélène Salat, Apolline Clapson, Satya Gréau, Catherine Baker, Anne Marie Balagny, Pascale Laroche, Dominique Bérody, Ora et Saul Escaffre Muller et leurs parents Lauriane et Yvo / Anna Nozière remercie Joseph et Martin Royère-Nozière / Chaque saison, La POLKa associe à son travail un ami disparu. La saison prochaine, "l'ami associé" est Frédérique Mahieux (1955-2018).





AVEC LES ARTISTES

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Culture Commune accompagne les artistes dans leur développement, de la recherche initiale à la production et la diffusion de spectacles, en passant par la résidence et les rencontres. Ils sont accompagnés chaque saison de manière différente selon leurs parcours et l'évolution de leurs créations.

Pour certain·e·s c'est aussi l'occasion de partager avec les publics des étapes de leurs projets, lors de rencontres ou *Sorties de fabrique*.

COMPAGNIE LA PONCTUELLE

En 2024/2025, Culture Commune et la Ponctuelle poursuivent le compagnonnage entamé depuis la saison 2022/2023, après plusieurs années de projets partagés. Au delà du soutien aux créations portées par Aurore Magnier et Lucien Fradin, le compagnonnage consiste aussi en l'accueil en résidence à la Maison des Artistes et des Citoyens, à la Fabrique Théâtrale, pour des projets de territoire qui créent la rencontre avec les habitant·e·s et nourrissent les processus de création. La Ponctuelle accompagne l'équipe de Culture Commune pour la troisième année consécutive dans la préparation de l'ouverture de saison ludique et participative.



© DR



PETITE SŒUR

LUCIEN FRADIN,
COMPAGNIE LA PONCTUELLE

Du 21 au 25 octobre 2024

Du 17 au 21 février 2025

→ Résidence d'écriture

Petite Sœur est un solo de théâtre d'objet à destination des jeunes collégien-ne-s inspiré de la vie de Betty. Sur une table de collègue se déploient les enjeux liés à l'amitié, aux relations entre les garçons et les filles, et celles qu'on entretient avec sa famille et les adultes. On y parle de son corps, de ses sentiments, de ses doutes et de ses rêves.

© Kalimba



BOLIDE

AURORE MAGNIER,
COMPAGNIE LA PONCTUELLE

Du 14 au 25 avril 2025

Espace public

→ Résidence de création

Bolide se passe dehors, là où tout le monde peut nous voir.

Bolide chante nos voitures, leurs histoires et leurs places dans nos vies.

Bolide chante les gouines et le sexe sur les aires d'autoroute.

Bolide est drôle et sale à la fois.

Bolide c'est des histoires d'amour et d'amitié à grande vitesse ou en zone 30.

La Ponctuelle mène par ailleurs des
projets de territoire : *FA(M)ILLE*
pour Lucien Fradin et *Carcasse* pour
Aurore Magnier.

RÉSIDENCES AVEC SORTIE DE FABRIQUE



© La Nouvelle Compagnie

EN ROUGE VERS UBU

ERAM SOBHANI

LA NOUVELLE COMPAGNIE

Du 30 septembre au 4 octobre 2024

Maison des Artistes et des Citoyens

→ Résidence d'écriture

En rouge vers Ubu est un spectacle fondé sur le témoignage d'habitant-e-s de Grenay, et plus largement du Bassin minier et du Pas-de-Calais. Un spectacle qui souhaite se pencher sur les formes passées et actuelles de l'oppression sociale, économique et politique. Un spectacle qui fasse entendre la voix de celles et ceux qui par moments se lèvent, de manière anonyme et silencieuse, afin que nos sociétés soient moins violentes et dévastatrices.

Sortie de fabrique

Vendredi 4 octobre 2024 – 19H

Fabrique Théâtrale – Loos-en-Gohelle



© Compagnie Protéo

TROUBLANTES

COMPAGNIE PROTÉO

Du 18 au 22 novembre 2024

Maison des Artistes et des Citoyens

→ Résidence d'écriture

Troublantes est un projet de création qui déstigmatise joyeusement les souffrances psychologiques et sociales, et de manière générale le domaine de la santé mentale. La création se fera sur le temps long et débutera par une mise en partage du processus d'écriture. Elle revient sur l'Histoire et l'évolution du fait psychique.

Sortie de fabrique

Jedi 21 novembre 2024 – 19H

Fabrique Théâtrale – Loos-en-Gohelle

La Nouvelle Compagnie est en compagnonnage à Grenay. Le spectacle *En rouge vers Ubu* s'y jouera le jeudi 1^{er} mai 2025.



LA LECTURE
MARCHER JUSQU'AU SOIR
LES ARROSOIRS(COMPAGNIE)

Du 17 au 24 janvier 2025

Fabrique Théâtrale

→ Résidence de création

Une mise en espace, en voix et en images filmiques in vivo de l'œuvre corrosive de Lydie Salvayre *Marcher jusqu'au soir*, pour questionner nos rapports à la culture, à ses pouvoirs d'intimidation ainsi que nos petits arrangements avec les faux semblants, les idées reçues sur la réussite sociale, intellectuelle et artistique.

Sortie de fabrique
Jeudi 23 janvier 2025 – 19H
Fabrique Théâtrale – Loos-en-Gohelle



MANGER VIVANT

YVAN CORBINEAU
THIBAUT MOUTIN

Du 12 au 20 octobre 2024

Du 30 mars au 6 avril 2025

Maison des Artistes et des Citoyens

→ Résidence d'écriture

Yvan Corbineau vient écrire des fragments sur la fermentation et le ralentissement : décroissance, autonomie, souffrance animale, circuit-court, autoproduction. Tous ces fragments seront la matière de son prochain dîner-spectacle itinérant.

Sortie de fabrique
Jeudi 3 avril 2025 – 19H
Fabrique Théâtrale – Loos-en-Gohelle

RÉSIDENCES

© Ian Granjean



THAUMAZEIN

COMPAGNIE H.M.G

Du 9 au 21 septembre 2024

Centre Culturel Arc en Ciel – Liévin

→ Résidence de création

Jonathan Guichard et Lauren Bolze travaillent sur l'autre, sur la rencontre, sur le désir de complétude. Un récit de corps d'une étonnante douceur, donnant l'occasion d'offrir un moment de grâce.

REPRÉSENTATION

Thaumazein, mercredi 20 novembre 2024
20H, puis jeudi 21 et vendredi 22 novembre
14H45, Centre Culturel Arc en Ciel – Liévin.
Cf p.33.



© Simon Gosselin

L'ENFANCE MAJEURE

L'AMICALE

Du 23 au 27 septembre 2024

Du 27 au 29 novembre 2024

Fabrique Théâtrale

Du 5 au 7 mars 2025

École primaire – Loos-en-Gohelle

→ Résidence de création

Un projet qui traite de l'épineuse question de l'auto-détermination chez les enfants. Où l'on parle de ballots de paille, de mur de carton géant, de classe verte révolutionnaire et de paquets de gâteaux.



MUE

LA FABRIQUE

Du 8 au 13 novembre 2024

Fabrique Théâtrale

→ Résidence de création

Nadia Ghadanfar, Thomas Suel, Martine Cendre et Christian Pruvost seront accueillis afin de finaliser le spectacle, avant les premières représentations à la Fabrique Théâtrale de Culture Commune.

PREMIÈRES

Mue, jeudi 14 et vendredi 15 novembre 2024 – 20H, Fabrique Théâtrale – Loos-en-Gohelle. Cf p.28.



PROJET D'ÉTUDES

CRAC DE LOMME ET GARNIOUZE INC.

Janvier 2025

Fabrique Théâtrale

→ Résidence de création

Chaque année, la promotion des 2^e année du CRAC de Lomme, accompagnée par le groupe de coopération 4HdF, travaille en lien étroit avec une compagnie des arts de la rue, pour donner naissance à une création originale, à l'issue de plusieurs semaines de résidence (CRAC de Lomme / Culture Commune / Le Boulon). Cette année, c'est la compagnie Garniouze Inc. qui se prête au jeu, pour vous présenter le 24 et 25 mai prochain le fruit de leur travail.



LYMPH BLOOD STORY

JULIE BOTET

Du 20 au 24 janvier 2025

Maison des Artistes et des Citoyens

→ Résidence d'écriture

Pour ce prochain solo aux allures de freak show autobiographique, Julie Botet souhaite s'emparer de la question de la normativité des corps, des visages et du sentiment-perception complexe d'être l'anomalie, l'enfant-monstre, la créature, la bête de foire, en mêlant chorégraphie, texte et photographie.



THE TRIALS

THÉÂTRE DU PRISME

Du 24 au 28 février 2025

Lycée Auguste Béhal – Lens

→ Résidence de création

Pendant cinq jours, le Théâtre du Prisme travaillera avec une classe autour du texte *The Trials* de Dawn King. Cette dystopie met en scène des adultes accusés par des adolescent-e-s d'avoir contribué à la destruction de la planète Terre. Les adultes y seront jugés par un jury d'adolescent-e-s. Les élèves seront impliqués dans la construction du projet et se verront proposer d'interpréter un rôle, mais aussi de s'investir dans la préparation des « coulisses »... Ils découvriront ainsi toutes les facettes d'une création théâtrale, de la genèse du projet jusqu'à la représentation devant un public.



MOTEL CACTUS

COMPAGNIE LA MEUTE

Du 3 au 7 mars 2025

Maison de l'Art et de la Communication
Sallaumines

→ Résidence de création

Motel Cactus, prochaine création portée par la compagnie La Meute, sera un cabaret insolent et scintillant pour rire de notre humanité tendre, féroce et fragile.

Nous sommes quelque part au nord du Mexique près d'une frontière laissée à l'abandon. Ce cabaret est un entrelacement de fragments de spectacles et concerts de La Meute, La Cantina, DébilEmmental, du duo Seb&Blanca, corps à corps acrobatique, danse, lancer de couteaux, cascades, lucha libre, pour un spectacle drôle, poétique et convivial !



HOMME(S) INTÈGRE(S) ? - RÉCIT #2

THIERRY COMBE

COMPAGNIE POCKET THÉÂTRE

Du 24 mars au 5 avril 2025

Violaines

→ Résidence de création

La compagnie Pocket Théâtre viendra à Violaines travailler sa prochaine création, *Homme(s) Intègre(s) ? - Récit #2*, dans laquelle deux hommes intimement liés par leurs trajectoires de vie se racontent dans deux récits indépendants : un français, un burkinabé. Deux histoires entrelacées comme un moyen d'interroger la coopération, la réciprocité et l'amitié.

ET AUSSI

TEPOS

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

14^{ème} Rencontres des Territoires à énergie positive

Du 2 au 4 octobre 2024

Dans un contexte global de dérèglement climatique et dans un souci de bonne gestion municipale, la ville de Loos-en-Gohelle s'est engagée depuis 2013 dans la démarche TEPOS « Territoire à Énergie Positive ». L'objectif est d'être 100 % en énergies renouvelables d'ici 2050. Reconnue sur le plan national, la commune accueille la 14^{ème} édition des Rencontres nationales TEPOS, avec le **réseau Cler, Loos-en-Gohelle (62), l'agglomération de Lens-Liévin et les partenaires associés.**

Au programme : visites de terrain, ateliers, conférences, tables-rondes sur le thème de **l'adaptation au changement climatique.** Un rendez-vous incontournable des professionnels de la transition énergétique territoriale.

La Base 11/19 et la Fabrique Théâtrale seront investis par les visiteurs dans ce cadre.

Plus d'informations

www.rencontres-tepos.fr

LE BANQUET DES PREMIÈRES FOIS À AVION

Le Collectif 7 au soir revient dans le quartier de la République d'Avion, après avoir orchestré avec ses habitant-e-s et ceux de la Cité 4, *Chemins de traverse*, un premier projet au long cours mené de juin à novembre 2022 dans le cadre du Contrat de Ville. Le Collectif 7 au Soir, soutenu par Culture Commune, a présenté plusieurs de ses créations à Avion, *La Foutue Bande*, *Le Bulldozer et l'olivier*, et *Cartographie imaginaire*.

Cette première rencontre fructueuse entre une équipe artistique et les habitant-e-s et relais d'un quartier donne naissance à une prolongation : *Le Banquet des premières fois* (Cf p.57), soutenu par la Ville d'Avion et l'ANRU (Agence nationale de Renouvellement urbain). Ce nouveau projet est l'occasion de poursuivre la rencontre et s'ouvrir à de nouveaux et nouvelles habitant-e-s en initiant des espaces de création pluridisciplinaires et inter-générationnels.

Plus d'informations

www.culturecommune.fr

DESTINATION TERRILS II

PROJET EUROPÉEN INTERREG VI

Ce projet transfrontalier sur l'arc minier franco-wallon – de Bruay à Charleroi – bénéficie du fonds européen Interreg VI pour la période 2024 à 2027. Culture Commune a participé au montage du dossier au côté d'une vingtaine d'acteurs de l'environnement, du tourisme et de la culture.

Outre les questions d'aménagement et de préservation des terrils, l'enjeu est d'accompagner la valorisation touristique des terrils par le développement d'actions artistiques et culturelles dédiées.

Au cours des périodes estivales 2025, 2026 et 2027, la scène nationale participera à la réalisation de différentes actions sur des terrils du Pôle Métropolitain de l'Artois : implantations d'installations artistiques, soutiens à la création de nouvelles mises en récit et balades artistiques, organisation d'évènements fédérateurs...

Plus d'informations

www.culturecommune.fr

et sur www.destinationterrils.eu/fr

Partenaires

Espace Environnement (chef de file), Centre Permanent d'initiatives pour l'Environnement Chaîne des Terrils, Ville de La Louvière (Centrissime), Eden62 Espaces départementaux naturels du Pas-de-Calais, Communauté de Communes Cœur d'Ostrevent, Pôle métropolitain de l'Artois, Centre pour l'Agronomie et l'Agro-industrie de la Province de Hainaut, Charleroi Nature, Office de Tourisme Intercommunal de Cœur d'Ostrevent, Province de Hainaut Tourisme, Maison du Tourisme de la Région de Mons, Maison du Tourisme du Pays de Charleroi, Mission Bassin Minier, Culture Commune Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Le Boulon – Centre national des arts de la rue et de l'espace public.

Partenaires associés :

le Département du Nord, Lens Liévin Tourisme, l'Intercommunale de développement économique et d'aménagement du Cœur du Hainaut (IDEA), Centropôle, la Ville de Charleroi.

Interreg



Cofinancé par
l'Union Européenne
Middelingsfond van
de Europese Unie

France - Wallonie - Vlaanderen



Destination terrils II

VENIR EN GROUPE

Tout au long de la saison, l'équipe de Culture Commune accompagne et met en place des projets construits en partenariat avec des structures du territoire.

1/ CHOISISSEZ VOS SPECTACLES AVEC NOUS

Vous souhaitez assister à des représentations mais ne savez pas quoi choisir. Contactez-nous! En fonction de vos goûts et de vos envies, l'équipe de médiateurs-rices culturel-le-s peut vous proposer un parcours de spectacles sur mesure, contactez Amandine Lesage.

2/ PETITE ENFANCE

De la naissance jusqu'à la fin de l'école maternelle, Culture Commune programme plusieurs propositions de spectacles mais aussi une journée de formation et un temps fort, le festival *Qu'est-ce qu'on fabrique en famille? #11*. Vous êtes responsable d'une structure qui accueille les tout-petits, directeur-riche d'une école maternelle ou parent d'un-e très jeune enfant, contactez Amandine Lesage.





3/ GROUPES SCOLAIRES

De l'école élémentaire jusqu'à la fin du lycée, sans oublier les structures d'accueil scolaires spécialisées (IEM et IME), des parcours de spectateur·rices sont conçus avec les enseignant·e·s. Ces parcours peuvent comprendre des sensibilisations au spectacle, des visites de la Fabrique Théâtrale, des répétitions ouvertes, des rencontres avec les équipes artistiques et des ateliers de pratiques artistiques. Que vous souhaitiez faire découvrir des œuvres à vos élèves, trouver des ressources pédagogiques, suivre une formation ou mettre sur pied un projet d'action culturelle, contactez Marine Foglietti.

4/ JEUNESSE

L'adresse à la jeunesse fait partie des orientations fortes de Culture Commune. Les responsables des centres de loisirs, des services jeunesse, de l'enseignement supérieur et de toute structure s'adressant aux adolescent·e·s et aux jeunes adultes peuvent ainsi être accompagné·e·s par Arnaud Verkindere. Choix des spectacles, ateliers et rencontres peuvent être organisé·e·s en concertation avec vous.

5/ GROUPES D'ADULTES

Vous faites partie d'une association, travaillez en centre social, œuvrez en direction de publics adultes, Arnaud Verkindere est votre interlocuteur. Vous pouvez déterminer ensemble comment initier vos usager·ère·s à une ou plusieurs pratiques culturelles et artistiques.

6/ ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Culture Commune s'inscrit dans une démarche volontariste pour favoriser l'inclusion et l'accessibilité de sa programmation et de ses lieux. Notre équipe de médiation vous accompagne et accompagne vos groupes depuis le choix des spectacles jusqu'à votre venue dans nos structures en passant par le montage de projets. Notre accueil, nos outils et notre programmation s'adapteront à vos usagers. Pour toute demande d'information, vous pouvez contacter Amandine Lesage.



COMMENT CONTACTER L'ÉQUIPE DE MÉDIATION ?



● Amandine Lesage – responsable de la médiation, en charge des publics petite enfance et accessibilité
a.lesage@culturecommune.fr – 06 88 05 17 49



● Arnaud Verkindere – médiateur culturel, en charge des publics jeunesse et publics adultes, des publics en insertion, de l'enseignement supérieur et du bénévolat
a.verkindere@culturecommune.fr – 06 47 39 45 94



● Marine Foglietti – médiatrice culturelle, en charge des publics scolaires
m.foglietti@culturecommune.fr – 06 88 05 17 40

Pour en savoir plus sur les diverses actions menées par l'équipe de Culture Commune dans le cadre de partenariats, nous vous invitons à vous rendre sur notre site internet dans la rubrique « Avec vous ».

EN RÉSEAUX



4HdF

artoscope
l'agenda culture



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Le réseau des scènes nationales représente 78 maisons dédiées à la création contemporaine. Elle partage les mêmes missions : soutenir la création artistique, proposer une programmation pluridisciplinaire, et développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

www.scenes-nationales.fr

COLLECTIF JEUNE PUBLIC

Le Collectif Jeune Public est une association régionale ouverte à tou-te-s les professionnel-le-s du spectacle. Il réunit des structures de diffusion, des équipes artistiques et des personnalités de la Région Hauts-de-France. Le collectif Hauts-de-France développe un programme, croisant formations, rencontres, évènements fédérateurs, outils de valorisation de la création et soutien à la création.

www.collectif-jeune-public-hdf.fr

ARTOSCOPE

Culture Commune est membre fondateur du réseau ArtoSCOPE qui est un regroupement des principaux acteurs culturels de l'Artois. Une mutualisation d'évènements pour les petit-e-s et les grand-e-s.

www.artoscope.fr

4HDF : GROUPE DE COOPÉRATION CIRQUE ET ARTS EN ESPACE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Le Boulon à Vieux-Condé, le Cirque Jules Verne à Amiens, Culture Commune à Loos-en-Gohelle et le Prato à Lille ont créé un groupe de coopération artistique et culturelle pour améliorer le repérage et l'accompagnement des équipes artistiques ainsi que la circulation des œuvres, des spectatrices et spectateurs sur le territoire des Hauts-de-France.

Par ailleurs, Culture Commune adhère aussi à : Danse !, la Fédération des Arts de la Rue – Pôle Nord, Scènes d'enfance, Collectif HF et au Syndeac. Elle est signataire de la Charte du Grand Forum du Pôle Métropolitain de l'Artois.

LES CARTES AVANTAGES

ADOPTER LA CARTE CULTURE COMMUNE !

La carte Culture Commune est individuelle et permet de bénéficier du tarif réduit sur l'ensemble de la saison ainsi que chez nos partenaires membres du réseau Artoiscope*.

TARIF DU PASS : 12€



NOUVEAU ! PROCUREZ-VOUS LA CARTE FAMILLE

Achetez la Carte Famille à 24€ et bénéficiez de 6 places à 4€ la place pour les spectacles à voir en famille et ceux du festival *Qu'est-ce qu'on fabrique en famille ?* (adulte et enfant).

Spectacles concernés :

Thaumazein (Cf p.32)

Le complexe de l'autruche (Cf p.40)

Try again (Cf p.44)

Borderless (Cf p.50)

Les petites géométries (Cf p.54)

Le Petit Chaperon Rouge (Cf p.62)

Salti (Cf p.74)

Oiseau (Cf p.76)

TARIFS

LES SPECTACLES

TARIF PLEIN : 12€

TARIF RÉDUIT : 6€

Détenteurs-rices de la Carte Culture Commune, adhérent-e-s de Culture Commune, moins de 30 ans, étudiant-e-s, demandeurs-ses d'emploi et intermittent-e-s, plus de 65 ans, élèves des écoles de cirque partenaires (Le Cirque de Lomme, Cirqu'en cavale, Cie Bruit de Couloir, Le Cirque du Bout du Monde), abonné-e-s à une structure du réseau Artoiscope*.

TARIF SOLIDAIRE : 3€

Bénéficiaires des minima sociaux et de l'allocation aux adultes handicapés (AAH).

*Structures du réseau Artoiscope - www.artoiscope.fr

TARIF SPECTACLES

PETITE ENFANCE

Adulte accompagnant·e : 6€ / enfant : 4€

TARIF SPÉCIAL

Et les animaux réapparent (Cf p.26) : 6€

TARIFS PROGRAMMATION

CHEZ NOS PARTENAIRES

- › *Psychodrame* (Cf p.20) : Plein 10€ / Réduit 6€
- › *Création 2024 – Solo d'Ambra Senatore* (Cf p.46) : Plein 10€ / Réduit 8€ / Solidaire 5€

GRATUIT

Plusieurs propositions gratuites vous attendent cette saison dont :

- › *Le banquet des première fois* (Cf p.57) - sur réservation
- › *Barrez et Distro* (Cf p.66)

TARIF DE GROUPE : 6€

Sortez groupé·e·s et accédez au tarif de groupe dès 8 personnes.

Groupe d'am·i·e·s, groupe scolaire, groupe issu du champ social ou médico-social, groupe d'étudiant·e·s...

LES SORTIES DE FABRIQUE

Gratuit.

Liste et informations sur les Sorties de fabrique page 84.

LES FESTIVALS

→ *Qu'est-ce qu'on fabrique en famille?*

Adulte accompagnant·e : 6€ / enfant : 4€

→ *La Beauté du geste* : Tarif unique 5€

→ *Festival des arts de la rue* : Gratuit

→ *La Sainte Barbe* : Gratuit



BILLET SUSPENDU

Vous souhaitez offrir une place de spectacle à quelqu'un qui n'en aurait pas les moyens? Achetez un billet suspendu, au tarif de votre choix, plein tarif ou tarif réduit, il lui sera offert. Toute personne se sentant concernée par l'acquisition d'un billet suspendu peut en faire la demande auprès de l'accueil.



PASS CULTURE

Profitez du crédit de votre Pass Culture pour assister aux spectacles. Téléchargez l'application Pass Culture et créez votre compte pour réserver vos places.
www.pass.culture.fr



MODE DE PAIEMENT

Pour vous faciliter la vie, Culture Commune accepte tout type de paiement (Crédit Loisirs, Chèque vacances...). Renseignements auprès de la billetterie.

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL

Nous vous accueillons à la Fabrique Théâtrale du lundi au vendredi de 9H à 12H30 et de 13H30 à 18H. Le mercredi c'est uniquement ouvert l'après-midi.

- Par téléphone au +33 (0) 3 21 14 25 35
- Par mail à contact@culturecommune.fr
- Sur place à la Fabrique Théâtrale
Base 11/19 – Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle

BILLETTERIE

La billetterie vous accueille du lundi au vendredi de 13H30 à 18H et 1H avant le spectacle les jours de représentation.

- Par téléphone au +33 (0) 3 21 14 25 55
- Par mail à billetterie@culturecommune.fr
- Sur place à la Fabrique Théâtrale
Base 11/19 – Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle

La billetterie en ligne est ouverte dès le 19 août 2024. Pour réserver vos places et cartes avantages, rendez-vous sur le site de Culture Commune, dans la rubrique « billetterie ».

BAR

Pour les spectacles se déroulant à la Fabrique Théâtrale, le bar est ouvert 30 min avant et après chaque représentation. Nous vous y accueillons avec plaisir.

AGENDA

Festival

 À voir en famille

Sortie de fabrique

Séance en journée



Fête



Théâtre



Cirque



Danse



Musique



Sortie de fabrique



Théâtre
d'objet



Feu

SEPTEMBRE

	C'est reparti pour un tour !	Vendredi 20	Dès 19H	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	14
	Journées Européennes du Patrimoine	Samedi 21	14H à 18H30	Loos-en-Gohelle	Base 11/19	16
		Dimanche 22	14H à 18H			
	20^{ème} Rue Ouest	Samedi 28	20H	Loos-en-Gohelle	Base 11/19	18

OCTOBRE

	Sortie de fabrique En rouge vers Ubu	Vendredi 4	19H	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	86
	Psychodrame	Mardi 8	20H	Béthune	Comédie de Béthune	20
	À la ligne	Vendredi 11	20H	Grenay	Espace Culturel Ronny Coutteure	22
	Le repas des gens	Mardi 15	20H	Liévin	Centre Culturel Arc en Ciel	24
	Et les animaux réapparaissent	Vendredi 18	20H	Wingles	Salle des Baladins	26
		Samedi 19	20H			

NOVEMBRE

	Mue	Jeudi 14	20H	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	28
		Vendredi 15	20H			
	Léno	Samedi 16	20H	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	30
	 Thaumazein	Mercredi 20	20H	Liévin	Centre Culturel Arc en Ciel	32
		Jeudi 21	14H45			
	Sortie de fabrique Troublantes	Jeudi 21	19H	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	86
	 Thaumazein	Vendredi 22	14H45	Liévin	Centre Culturel Arc en Ciel	32
	Les Possédés d'Ilffurth	Mardi 26	20H	Liévin	Centre Culturel Arc en Ciel	34

DÉCEMBRE

	Festival - La Sainte Barbe	Vendredi 6	Dès 18H	Lens	Jardins Faculté Jean Perrin	36
	Les Forteresses	Jeudi 12	19H	Lens	Louvre-Lens	38
		Vendredi 13	20H			
	 Le complexe de l'autruche	Mardi 17	14H	Lens	Le Colisée	40
		Mercredi 18	19H			

JANVIER

	Blockbuster	Vendredi 10	20H	Oignies	Le 9-9bis Le Métaphone	42
	 Try again	Mercredi 15	20H	Liévin	Centre Culturel Arc en Ciel	44
		Jeudi 16	10H			
	Création 2024 Solo d'Ambra Senatore	Vendredi 17	19H	Lens	Louvre-Lens	46
	Sortie de fabrique La lecture Marcher jusqu'au soir	Jeudi 23	19H	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	87

	La star des corons	Mercredi 29	20H	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	48
		Jeudi 30	20H			
	 Borderless	Vendredi 31	20H30	Sallaumines	Maison de l'Art et de la Communication	50

FÉVRIER

	 Festival - Qu'est-ce qu'on fabrique en famille ? #11	Du 6 au 9		Loos-en-Gohelle / Lens		52
	 Les petites géométries	Mardi 25	9H	Bully-les-Mines	Espace Culturel François Mitterrand	54
			10H30			
		14H30				
		Mercredi 26	16H			

MARS

	Le banquet des premières fois	Samedi 1 ^{er}	19H	Avion	Espace Culturel Jean Ferrat	56
	Armour	Jeudi 6	20H	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	58
	La Tendresse	Mardi 11	20H	Avion	Espace Culturel Jean Ferrat	60
	 Le Petit Chaperon rouge	Jeudi 13	10H	Liévin	Centre Culturel Arc en Ciel	62
			14H45			
		Vendredi 14	10H			
		Samedi 15	18H			

	Festival - La Beauté du Geste	Du 21 au 29		Sur le territoire		64
	Barrez	Vendredi 21	18H30	Lens	Dans un bar	66
	Distro	Samedi 22	16H30	Lieu communiqué ultérieurement		66
	Lignes#	Mercredi 26	20H	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	67
	D'après une histoire vraie	Vendredi 28	20H	Lens	Le Colisée	68

AVRIL

	Sortie de fabrique Manger vivant	Jeudi 3	19H	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	87
	Le Mystère du gant	Vendredi 4	20H	Grenay	Espace Culturel Ronny Coutteure	70
	À petits plis	Mardi 29	9H	Loos-en-Gohelle	Fabrique Théâtrale	72
			10H15			
		Mercredi 30	10H 16H			

MAI

	 Salto	Mardi 13	10H	Liévin	Centre Culturel Arc en Ciel	74
			14H45			
		Mercredi 14	16H			
	 Oiseau	Jeudi 15	14H30	Hénin-Beaumont	L'Escapade	76
			19H30			
		Vendredi 16	14H30			
	Festival d'arts de la rue	Du 20 au 25		Sur le territoire de la CABBALR		78

L'ÉQUIPE



Jean-Pierre Courtois : régisseur général

Laurent Coutouly : directeur

Sidonie Diaz : responsable des projets danse, cirque et arts dans l'espace public

Stéphane Deuez : régisseur lumière

Gypsi Eriean : comptable

Marine Foglietti : médiatrice culturelle

Marine Fourneau : chargée de communication

Florine François : responsable de la communication

David Heunet : directeur technique

Julie Lefebvre : attachée à l'accueil billetterie (billetterie@culturecommune.fr)

Patricia Leleu : attachée à l'accueil-standard général (contact@culturecommune.fr)

Amandine Lesage : responsable de la médiation

Isabelle Mazurek : assistante aux moyens généraux, chargée de l'entretien

Guillaume Senhadji : administrateur

Arnaud Verkindere : médiateur culturel

Anaïs Vincent : chargée de projets

James-Phil Zanga : responsable administratif et financier

Assistant·e de direction : N.N.

Chargé·e des moyens généraux et de l'accueil artistique : N.N.

Secrétaire général·e, en charge des projets écriture, théâtre et jeune public : N.N.

Nous remercions tous et toutes les technicien·ne·s, intermittent·e·s, vacataires, bénévoles, stagiaires et adhérent·e·s, qui nous accompagnent régulièrement au fil des saisons.

Comité de rédaction et de relecture : Céline Telliez - Julie Berger, Laurent Coutouly, Armelle Crépin, Sidonie Diaz, Marine Fourneau, Florine François, Amandine Lesage, Fanny Prud'homme, Guillaume Senhadji, Anaïs Vincent et James-Phil Zanga.

Merci et heureuse retraite à nos désormais ex-collègues Daniel Lequeux et Armelle Crépin.

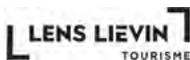
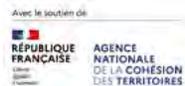
CULTURE COMMUNE

SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS

EST SUBVENTIONNÉE PAR



CERTAINES DE SES ACTIONS SONT SOUTENUES PAR



CULTURE COMMUNE ADHÈRE À



Culture Commune
Base 11/19 - Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle

Accueil 03 21 14 25 35 contact@culturecommune.fr
Billetterie 03 21 14 25 55 billetterie@culturecommune.fr

www.culturecommune.fr

SUIVEZ-NOUS [f](#) [i](#) [in](#) [v](#)

