

Cahier des Charges

Vidéos

Événement Lignes Ouvertes

20 septembre 2026 - Loos-en-Gohelle



PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais

Acteur majeur de la création artistique depuis plus de 30 ans, Culture Commune accompagne les artistes, développe des projets culturels exigeants et favorise la rencontre entre les œuvres et les publics.

Dans le cadre de Lignes Ouvertes, Culture Commune pilote la dimension artistique et la coordination globale du projet, en lien avec ses partenaires, CPIE Chaîne des Terrils et la ville de Loos-en-Gohelle.

www.culturecommune.fr

PRÉSENTATION DU PROJET

Lignes Ouvertes est un événement artistique exceptionnel organisé dans le cadre du projet européen "destination terrils II", programme transfrontalier qui vise à renforcer l'attractivité et développer une offre touristique responsable de quinze ensembles de terrils du Bassin minier franco-wallon, de Bruay-la-Buissière à Charleroi, en valorisant un patrimoine industriel, naturel et paysager unique, hérité de l'histoire minière.

Le 20 septembre 2026, la funambule Tatiana Mosio-Bongonga (Cie Basinga) réalisera une traversée sans attache de 400 mètres à 186 mètres de hauteur entre les deux terrils jumeaux, les plus hauts d'Europe.

Le projet s'inscrit dans une démarche sensible, territoriale et humaine, mettant en avant la mémoire du bassin minier, la création contemporaine et l'implication des habitant-es.

OBJECTIFS DE LA PRESTATION

La prestation vidéo devra répondre à plusieurs objectifs :

Objectifs principaux

- Produire un **aftermovie dynamique et rapide** pour communication à chaud.
- Réaliser un **film de restitution** à forte dimension narrative.
- Créer du contenu court pour les réseaux sociaux.
- Valoriser les temps de préparation (répétitions, rencontres)
- Assurer une captation qualitative incluant **prises de vue drone**.

Objectifs secondaires

- Renforcer la visibilité de Culture Commune et de ses partenaires.
- Constituer une archive audiovisuelle du projet.
- Favoriser la diffusion auprès de publics professionnels et institutionnels.

LIVRABLES ATTENDUS

Aftermovie - format court

- Durée : 1 à 2 minutes
- Délai : livraison rapide (48 à 72h après événement)
- Ton : dynamique, immersif, émotionnel
- Contenu :
 - Images fortes du jour J
 - Public, performances, ambiance
 - Plans drone (site / foule / scénographie)
- Usage : réseaux sociaux, presse, communication immédiate

Images drones prêtes à être livrées aux medias (une heure maximum après)

Film de restitution - format long

- Durée : 8 à 15 minutes maximum
- Ton : sensible, narratif, humain
- Approche :
 - Raconter **l'histoire du projet**

- Mettre en lumière la démarche artistique et territoriale.
- Contenu :
 - Interviews des partenaires principaux
 - Témoignages (artistes, habitants, équipe)
 - Images de préparation (répétitions, coulisses)
 - Captation du jour J
- Direction éditoriale :
 - Approche documentaire.
 - Esthétique naturelle, non institutionnelle.
 - Importance de l'émotion et du récit.

3.3. Reel des répétitions (teaser)

- Durée : 30 à 60 secondes
- Diffusion : **dimanche matin (jour J)**
- Objectif :
 - Créer l'attente
 - Montrer les coulisses et la montée en puissance
- Contenu :
 - Images des répétitions.
 - Moments de travail, complicité, préparation.
- Format adapté aux réseaux sociaux (vertical recommandé)

3.4. Captation drone

- Prises de vue aériennes :
 - Site Base 11/19 de Loos-en-Gohelle
 - Terrils jumeaux
 - Installation et scénographie
 - Public et performances
- Contraintes :
 - Respect de la réglementation en vigueur
 - Autorisations à la charge du prestataire

Pour des contraintes artistiques, l'espace aérien autour de la funambule doit être limité à deux drones. Les images de drones pourront être transmises aux medias fin d'éviter de nombreux objets volants. Prévoir cette contrainte et cette restriction avec les autorités compétentes.

OPTION - DIFFUSION EN DIRECT

Dispositif écran géant + live

Proposition à chiffrer en option incluant :

- Installation d'un **écran géant** sur la Base 11/19
- Captation multi-caméras (2 drones au maximum pendant la performance)
- Diffusion en direct de certains temps forts
- Régie technique complète

Objectifs

- Améliorer le confort du public
- Donner une dimension spectaculaire à l'événement
- Permettre une meilleure visibilité des performances

PRESTATIONS ATTENDUES

Pré-production

- Compréhension du projet artistique
- Participation aux réunions de préparation
- Proposition d'un traitement éditorial
- Élaboration d'un planning de tournage
- Repérage du site

Production (tournage)

Pendant la préparation

- Captation des répétitions
- Interviews des partenaires et artistes
- Images d'ambiance et de travail

Le jour J

- Équipe adaptée à l'ampleur de l'événement
- Captation multi-angles

- Images au sol + drone (2 maximum pour ne pas perturber la performance de l'artiste).
- Captation du public et des temps forts

Post-production

- Montage des différents formats
- Étalonnage et traitement sonore
- Intégration de musique (droits inclus)
- Habillage graphique
- Sous-titrage recommandé

CONTRAINTES TECHNIQUES

- Qualité HD minimum (4K souhaitée)
- Formats adaptés :
 - Réseaux sociaux (vertical / carré)
 - Diffusion institutionnelle (horizontal)
- Livraison des fichiers optimisés pour web
- Archivage des rushes à prévoir (option)

PLANNING PRÉVISIONNEL

18 Mai 2026 : date limite de réception des candidatures

Semaine du 01 juin : Jury + sélection

29 et 30 août 2026 : tournage préparation / répétitions

16, 17, 18 et 19 septembre 2026 (avant événement)

- Montage reel répétitions
- **20 septembre 2026** :
 - Tournage jour J
- **Semaine suivante** :
 - Livraison aftermovie
- **Octobre 2026** :
 - Livraison film de restitution

BUDGET

Le prestataire devra proposer :

- Une offre globale incluant :
 - Pré-production
 - Tournage (préparation + jour J)
 - Post-production
- Un détail des coûts :
 - Équipe (réalisateur, cadreur, drone, etc.)
 - Matériel
 - Montage
- Une option distincte pour :
 - Diffusion live + écran géant

CRITÈRES DE SÉLECTION

- Sensibilité artistique et documentaire
- Expérience sur projets culturels et territoriaux
- Qualité des références (films similaires)
- Capacité à capter l'humain et l'émotion
- Réactivité (livraison rapide aftermovie)
- Maîtrise technique (drone, live éventuel)
- Budget

CONTACT

Emilie Nemeth

Responsable communication

e.nemeth@culturecommune.fr / 0647351016

Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais

Fabrique Théâtrale - Base 11/19 - Rue de Bourgogne - 62750 Loos-en-Gohelle

Ce projet s'inscrit dans le cadre du projet Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen « [Destination terrils II](#) ». Ce programme transfrontalier vise à renforcer l'attractivité et développer une offre touristique responsable de quinze ensembles de terrils du Bassin minier franco-wallon, de Bruay-la-Buissière à Charleroi, en valorisant un patrimoine industriel, naturel et paysager unique, hérité de l'histoire minière.

www.destinationterrils.eu/fr

