

LYMPH BLOOD STORY 9424

YONSK | JULIE BOTET

JEU. 26 MARS 2026 | 20H

Fabrique Théâtrale - Loos-en-Gohelle

Dès 14 ans

Durée : 1h05

DANSE

PHOTOGRAPHIE

THÉÂTRE

CRÉATION 2026

COPRODUCTION



Avec le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), l'Onda Office national de diffusion artistique et la Caisse des dépôts dans le cadre de leur programme TRIO(S) volet emergence.



Conception, chorégraphie,
interprétation : **Julie Botet**
Écriture : **Elsa Eskenazi & Pauline
Fontaine**
Regard extérieur & dramaturgie :
Pascaline Verrier
Collaborations chorégraphiques :
**Max Gomard, Zoé Lakhnati,
Mélissa Guex**
Accompagnement théâtre :
Joaquim Fossi
Photographie & vidéo :
David Le Borgne
Scénographie & costumes :
Cassandra Cristin
Création sonore :
Nicolas Tarridec
Création lumière et régie :
Jessica Maneveau
Régie générale, son & vidéo :
Oscar Pinelli
Make up & coiffure :
Morgane Viennet
Production : **Mathilde Blottière**

Production déléguée : L'iliaque,
bassin de création.

Coproducteurs : Le Vivat,
Scène Conventionnée d'Intérêt
National Art et Création / Culture
Commune, Scène Nationale du
Bassin minier du Pas-de-Calais /
Le Gymnase CDCN Roubaix-
Hauts-de-France dans le cadre
du dispositif Accueil-Studio /
Atelier de Paris CDCN / Centre
Chorégraphique National Roubaix
Hauts-de-France – Sylvain Groud
- dans le cadre de l'Accueil-
Studio, ministère de la Culture
/ Maison du Théâtre d'Amiens / Lieux
Culturels Pluridisciplinaires de Lille /
Université de Lille / La Galerie Totem,
Amiens.

Soutiens : DRAC Hauts-de-France
Région Hauts-de-France / Ville de
Lille / Pictanovo avec le soutien
de la région Hauts-de-France / La
Briqueterie CDCN, Vitry-sur-Seine /
Danse Dense / avec la participation
artistique du jeune théâtre national.

Julie Botet est lauréate du dispositif
Trio(s) volet émergence 2025 de
l'ONDA, programme porté par le
Gymnase CDCN de Roubaix Hauts-
de-France.

Remerciements : Pénélope Estevez,
Monique et Laurent Auzéau, Elise
Daubié.

Spectacle présenté dans le cadre du
festival de danse *La Beauté du Geste*.

• LIBÉRER LES MONSTRES

« Inspirée des *freak shows*, ces expositions de monstres humains, Julie Botet en juxtapose, impudique, les paradoxes : normalité et monstruosité, fascination et pitié. Cette performance voulue comme « une libération » parlera « de violence autant que de résilience, en célébrant la difformité pour ne plus être la victime », argue celle qui mène aussi des ateliers de danse en milieu carcéral, en Ehpad, avec des personnes en situation de handicap et des laboratoires de recherche autour de la transformation. Pendant le spectacle, le public déambulera dans un espace rappelant l'imaginaire de la bête en cage et celui de la salle d'attente d'un hôpital. Immersif et dérangeant. »

Article de Candice Cazé pour le JDA °1146

• NOTE D'INTENTION

Glossectomie vient du grec : *glôssa*, la langue et *ektomein*, couper et signifie donc « couper la langue ». C'est l'intervention que la chorégraphe Julie Botet a subie à l'âge de quatre ans suite à la prolifération d'une malformation congénitale rare à la langue. *Lymph Blood Story 9424* est un solo danse, théâtre et photographie, qui prend comme point de départ cette histoire intime, ce débordement de lymphe et de sang inattendu. Un phénomène qui a vraisemblablement perturbé, orienté le rapport au langage, aux mots, et à la voix de l'artiste.

Lymph Blood Story 9424 se présente sous la forme d'un freak show autofictionnel. En s'appropriant et en détournant les codes et mises en scène d'exhibition, la chorégraphe souhaite questionner la nature de la réception des *freak shows*, à la lisière entre fascination et pitié, entre désir et dégoût. En soulignant le paradoxe de cette forme qui expose des monstres tout en rendant existant et visible le hors-norme, cette pièce s'empare de la question de la normativité des visages et du sentiment complexe d'être le monstre, entre bête de foire et cas d'école.

• JULIE BOTET

Chorégraphe et danseuse, elle débute son parcours à La Manufacture Vendetta Mathea (Aurillac) avant d'intégrer l'école du du Ballet du Nord, CCN de Roubaix-Carolyn Carlson puis Olivier Dubois. Parallèlement, elle obtient en 2015 une licence en Art-Danse à l'Université de Lille. En 2016, elle intègre pour une année la formation CobosMika Seed's en Catalogne. En 2016 toujours, Julie crée la compagnie Les Sapharides qu'elle co-dirige avec Mel Favre jusqu'en 2023. Elles signent ensemble deux pièces *PUCIE* (2020) et *Jumelles* (2022) [coproductions Culture Commune]. Dès juin 2019, l'artiste initie également son premier projet solo, *Bébé* (2023) [coproduction Culture Commune]. À partir de 2022, elle intègre le Laboratoire Chorégraphique De l'Impertinence (Sète). Dans ce cadre, elle participe à la création collective *GUSHIS GREAT* (2023), concours Danse Elargie 2024 & sélection Aerowaves 2025. En 2025, elle co-signe *HOT* avec Max Gomard, duo chorégraphique pour la rue. Aujourd'hui Julie est danseuse-interprète pour Marinette Dozeville et Yvann Alexandre. Elle collabore également en tant que regard chorégraphique pour Simon Le Borgne, Mélissa Guex, Elise Daubié, Antoine Domingos et Agathe Coquelle. 2024 voit le lancement de la création du projet pluridisciplinaire *Lymph Blood Story 9424* - création 2026 - [coproduction Culture Commune].

À VENIR AVEC CULTURE COMMUNE



LA BEAUTÉ DU GESTE – FESTIVAL DE DANSE DU 20 AU 29 MARS 2026

Le temps d'une semaine, plusieurs lieux culturels du Bassin minier se mettent en mouvement pour vous proposer spectacles et ateliers autour de la danse.

ZOOM SUR

• **BFF – BAL FOLK FOREVER** - CIE LA PONCTUELLE

Un bal revisité où les artistes s'inspirent des danses folkloriques pour en proposer des versions accessibles à toutes et tous. Nul besoin d'être expert·e, il n'y a qu'à se laisser guider !

DIM. 29 MARS - 16H - FABRIQUE THÉÂTRALE - LOOS-EN-GOHELLE

Tout public / Durée : 2h.



PROGRAMME COMPLET SUR CULTURECOMMUNE.FR

• **ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS** - CIE SELKIE

Gabin alias le Youtubeur « Blaireau dégâts » nous parle de son quotidien de jeune YouTubeur devenu lanceur d'alerte, de sa sœur, Cléo, influenceuse de mode, et de leur point de bascule : l'annonce de la destruction de la forêt. Son monologue survolté est une invitation, à la fois désabusée et porteuse d'espoir, à agir : contre l'urgence climatique, contre la surexposition aux réseaux sociaux, contre les silences indifférents. Un conte moderne et incandescent !

MER. 1^{ER} AVR. | 19H / SÉANCES EN JOURNÉE : JEU. 2 AVR. - 10H ET VEN. 3 AVR. - 10H35 & 14H10
FABRIQUE THÉÂTRALE - LOOS-EN-GOHELLE / LYCÉE VOLTAIRE - WINGLES

À partir de 13 ans / Durée : 45min.

THÉÂTRE

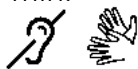
• **HECTOR, L'HOMME EXTRAORDINAIREMMENT FORT** - CIE LA BOBÈCHE

Hector est capable d'exploits époustouflants au Cirque Extraordinaire. Pourtant une fois les lumières de la piste éteintes et le spectacle terminé, Hector est un homme très discret. Il retrouve l'intimité de sa caravane, installée un peu à l'écart, et se tient loin des regards de la troupe, car il a un secret...

MER. 29 AVR. | 19H / SÉANCES EN JOURNÉE : JEU. 30 AVR. - 9H30 ET 14H30
FABRIQUE THÉÂTRALE - LOOS-EN-GOHELLE

Dès 6 ans / Durée : 50 min.

Bilingue français-LSF



THÉÂTRE DE PAPIER

INFOS ET RÉSERVATIONS :



Culture Commune

Fabrique Théâtrale
Base 11/19 - Rue de Bourgogne
62750 Loos-en-Gohelle

03 21 14 25 55

billetterie@culturecommune.fr

Via la billetterie en ligne :

www.culturecommune.fr

