

CIRCUL'ARTS AU CINÉMA

PRATIQUES ARTISTIQUES CIRCULAIRES, PÉDAGOGIES CRITIQUES ET PENSÉE ÉCOLOGIQUE

Projection de films et rencontre avec les artistes

Responsable de la programmation des films: Marta Jecu

Modération: Marie Gayet

1. Maurice Dubroca (France): *Frans Krajcberg, Portrait d'une Révolte* , 8 min. (EN PRÉSENCE DE Eric Darmon, producteur du film).
2. Bianca Dacosta (Brazil): *Interior da Terra*, 17 min. (EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE).
3. Gustavo Caboco (Brazil), *Kanau'kyba*, 11 min.
4. Vincent Voillat (France), *Le centre, c'est les pierres*, vidéo sur smartphone, HD, 8 min. (EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE)
5. Luis Cyprien Rials (France), *Babel*, 2023, 12 min
6. Paulo Tavares (Brazil), *Non-human Rights*, 4min
7. Capucine Vever (France), *Ô Diryanké*, 21min, *Dérives Alpines*, 19 min.
8. Rosell Meseguer (Spain), *Lithium, Copper, Iron, Salpetre*, Total: 26 min. (EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE)
9. Nana Oforiatta Ayim (Ghana), *Nowhere Else But Here*, 24 min
10. MadeYouLook (Molemo Moiloa et Nare Mokgotho) (South Africa), *Menagano*, 5 min.
11. Sofia Yala (Angola), *Constellation of Dust*, Slideshow (5 min.)
12. Arquitetura Expetida (Colombia), *La Comunidad dela Pala*, 20 min.

Contactos

circularts4@gmail.com

Website

www.circul-arts.com / www.cost.eu/actions/ca23117

13. Left Het Rotation (Spain/Portugal), *Sem manifestação* (5 min), *Bye, Bye et Thanks for nothing* (5 min) , *Tigre e Yaguarete*, (27 min).

BIOs des ARTISTES

Vincent Voillat (www.voilla.tv) vit et travaille à Paris. Diplômé des Ecoles des Beaux-Arts de Grenoble et du Fresnoy (2003). Il est représenté par la Galerie Éric Mouchet Paris et enseigne la sculpture à l'École Supérieure d'Art et de Design TALM-Tours.

Gustavo Caboco (<https://almeidaedale.com.br/artistas/gustavo-caboco/>) est né à Curitiba, Roraima (1989). Il se définit comme un artiste visuel autochtone Wapichana. Il travaille le dessin, la peinture, l'écriture, la broderie, l'animation et la performance et propose des pistes de réflexion sur les déplacements des peuples autochtones et sur la reconquête de la mémoire.

Sofia Yala (<https://www.sofiayala.art/>) est une photographe angolaise/portugaise. Elle est titulaire d'une licence en études africaines, d'une maîtrise en anthropologie et cultures visuelles, et d'une maîtrise intitulée 'Arts : cinéma et photographie au Royaume-Uni'. Les œuvres de Yala explorent le matériel d'archives, pour remodeler les souvenirs et les expériences.

Arquitetura Expandida (<https://arquitecturaexpandida.org/>) est un collectif basé à Bogotá, fondé en 2010, qui œuvre à l'intersection de l'art, de l'architecture et du design. Son activisme repose sur des collaborations avec des communautés sociales, impliquant souvent des images de terrain. Ils agissent pour la défense des droits sociaux. Ils ont exposé leurs œuvres dans divers musées internationaux, dont le Centre Pompidou, Paris en 2017.

Left Hand Rotation (<https://www.lefthandrotation.com/>) est un collectif artistique actif depuis 2005. Il développe des projets alliant intervention urbaine et activisme artistique, pour la défense

Contactos

circularts4@gmail.com

Website

www.circul-arts.com / www.cost.eu/actions/ca23117



des communautés et de leurs droits sociaux, impliquant performance, enregistrement et manipulation photographique et vidéo. Ils travaillent autour de l'œuvre et avec les communautés.

Louis-Cyprien Rials (www.louiscyprienrials.com) est un artiste français dont le travail artistique s'appuie sur de nombreux voyages en zones de conflit. Il réside actuellement en Irak. Sa dernière exposition a eu lieu à l'Institut Français (Bagdad) et à la Fondation Le Corbusier (Paris), en 2024.

Nana Oforiatta Ayim (www.nanaoforiattaayim.com) historienne, écrivaine et vidéaste, vit entre le Ghana et Londres. Elle est à l'origine de *Cultural Encyclopædia*, un projet open source de la culture africaine et du *Musée mobile*, itinérant à travers le Ghana, et présenté à la Biennale Venise en 2022. Dans ses écrits de fictions et courts métrages, elle traite de la traduction et des écarts dans le langage. Elle a été commissaire d'expositions au British Council, au British Museum, à la Biennale de Liverpool, au Royal Festival Hall et au Victoria et Albert Museum.

Paulo Tavares (www.paulotavares.net) est un architecte, chercheur et écrivain brésilien. Son travail porte sur les relations entre l'écologie et les territoires et s'appuie sur la recherche et un engagement sur le terrain. Auteur des livres *Forest Law* (2014), *Memória da Terra* (2018) et *Des-Habitat* (2019), ses travaux ont été présentés dans de nombreuses expositions et des publications, notamment dans le *Harvard Design Magazine*, à la Triennale d'architecture d'Oslo, à la Biennale du design d'Istanbul et à la Biennale de São Paulo. Il enseigne à l'Université de Brasília.

MADEYOULOOK (www.made-you-look.net) est un collectif artistique interdisciplinaire basé à Johannesburg et fondé en 2009 par Molemo Moiloa et Nare Mokgotho. Leur travail s'attache à réexaminer les pratiques quotidiennes des Noirs en Afrique du Sud, souvent à travers des installations, des rassemblements et des recherches, afin de remettre en question et de réinterpréter les normes sociétales. En 2024, Madeyoulook a présenté l'installation *Dinokana* à la Biennale de Venise pour le Pavillon de l'Afrique du Sud.

Capucine Vever (www.capucinevever.com) née en 1986 à Paris, vit et travaille à Bobigny, développe une pratique contextuelle centrée sur le territoire, comme présence écologique,

Contactos

circularts4@gmail.com

Website

www.circul-arts.com / www.cost.eu/actions/ca23117/

géographique ou culturelle. Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions artistiques, en France comme à l'international - la Chapelle de l'Oratoire du Musée d'Arts de Nantes (2025) ; le Musée des Beaux-Arts de Caen (2025) ; la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement (Québec, 2025) ; La Graineterie – centre d'art de la Ville de Houilles (2024) ; le Centre d'art IMAGE/IMATGE (Orthez, 2022).

Rosell Meseguer (www.rosellmeseguer.com) Née en 1976, vit et travaille en Espagne. Son travail se concentre sur la colonisation minière, élargissant la lecture géopolitique aux questions artistiques par le biais de travaux de terrain, de recherches archivistiques et historiques, ainsi que de la production de livres d'artiste, d'installations, de gravures et de vidéos. Elle a participé à MANIFESTA 8 et présenté ses livres d'artiste au MNCARS Reina Sofía de Madrid. Ses œuvres sont présentes dans des collections telles que la Fondation MIRÓ de Majorque ou le Board Whitney Museum NY.

Bianca Dacosta (<https://www.biancadacosta.com/>) À travers une pratique protéiforme mêlant film, photographie, installation et sculpture, l'artiste brésilienne Bianca Dacosta développe une œuvre où mémoire des territoires, ressources naturelles et sensibles se rencontrent, dans une démarche postcoloniale et anti-extractiviste. Son travail puise dans des éléments naturels, scientifiques et symboliques pour interroger la nature menacée à l'ère de l'Anthropocène, les imaginaires des terres colonisées et les formes organiques. Il ouvre ainsi des espaces de projection d'un monde encore possible, esquissant une réconciliation entre humanité et environnement.

Éric Darmon, ethnologue de formation, est un réalisateur et producteur français fondateur de la société de productions de films documentaires *Mémoire Magnétique* (1982). Filmographie: *Au soleil même la nuit* (1994), *Les Coulisses de la création* (des portraits documentaires des compositeurs - Philip Glass, Pierre Henry, Steve Reich, Heitor Villa-Lobos etc.), des vidéos et des installations pour des expositions, des performances d'artistes. Il produit *Frans Krajcberg*, *Portrait d'une révolte* de Maurice Dubroca, *Mémoires Tziganes*. *L'autre Génocide* de Juliette Jourdan.

Marie Gayet est commissaire d'expositions et critique d'art indépendante. Elle vit et travaille à Paris. Son ouvrage *Écritures transversales* (2025, Édition Caza d'Oro) a récemment été publié. Elle écrit pour diverses revues (Esse, Artais, etc.) et catalogues (Fondation Bullukian, L'art dans les



chapelles, etc.). Elle collabore à l'Observatoire de l'art contemporain et enseigne à l'IESA et à Formation Drouot. Elle est membre de l'AICA France et du conseil d'administration du C-E-A. (voir profil sur www.aicafrance.org)

Marta Jecu (www.martajecu.com, www.exodusstations.com) est chercheuse, professeure à l'Université Lusofona et commissaire d'expositions indépendantes. Son approche curatoriale est axée sur la recherche et s'appuie sur des collaborations à long terme avec des institutions et des artistes, où la pratique artistique contemporaine est utilisée comme méthodologie de production de contenu. Elle a initié divers projets de recherche et de commissariat d'exposition sur le rôle de l'art contemporain dans la nouvelle muséologie, tels qu'EXODUS STATIONS (www.exodusstations.com) et Carim (<https://carimproject.com/>), et a édité plusieurs ouvrages sur le patrimoine naturel, immatériel et matériel.

Contactos

circulararts4@gmail.com

Website

www.circul-arts.com / www.cost.eu/actions/ca23117/