



Maison de
l'Amérique
latine

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Maison de l'Amérique latine à Paris présente
Umbrales, Javier Silva Meinel
Une poétique de l'image

Exposition du 23 avril au 25 juillet 2026

Commissariat : Alejandro León Cannock



Hombre con ave, 1996 © Javier Silva Meinel / Galerie Yunique

En 2026, dans le cadre de son programme d'expositions, la Maison de l'Amérique latine à Paris renoue avec la photographie, en dédiant une exposition à une figure majeure de cette discipline en Amérique latine : le Péruvien Javier Silva Meinel.

Sous l'intitulé d' « *Umbrales, Javier Silva Meinel. Une poétique de l'image* » (*umbrales*, seuils en français), cet événement à caractère rétrospectif est placé sous le commissariat d'Alejandro León Cannock, en association avec la Galerie Yunique.

Du 23 avril au 25 juillet 2026, la Maison de l'Amérique latine montrera pour la première fois en France, non moins d'une centaine d'images mêlant photographies argentiques, tirages digitaux contrecollés sur aluminium, boîtes de lumière rétroéclairées et quelques *wallpapers*.

Javier Silva Meinel (né à Lima en 1949), est l'un des photographes péruviens les plus importants de sa génération, voire, de l'histoire de la photographie latino-américaine. Avec un univers merveilleux, cocasse et étrange, les visions du photographe prennent source au Pérou et s'offrent au regardeur.

Comme un voyage du jour vers la nuit, à la fois physique et spirituel, à travers l'ensemble du territoire péruvien, Silva Meinel à la manière d'un Irving Penn ou d'un Martín Chambi, recrée le studio en chemin ; et prend du temps avec ses sujets, développant avec eux une complicité inédite. Abordant ses thématiques de prédilection (masques, passages, *artificios*, animaux, étrangetés, *encantados*), l'artiste ne cesse de rechercher des épiphanies, qui invitent à franchir le seuil du connu pour pénétrer dans les profondeurs qui constituent l'inconscient du réel : un intermezzo. Un lieu de transit et de transformation, comme un passage qui relie l'ici et là-bas, le visible avec l'invisible, le réel avec le surréel. En cette époque d'essentialisation de la représentation de l'autre, l'œuvre de Silva Meinel rappelle que d'autres figures du photographe sont possibles : peut-être est-il, avant tout, un tisserand de liens, d'histoires, de relations, d'imaginaires.

*Commissaire d'exposition, chercheur, enseignant et artiste visuel, **Alejandro León Cannock** est titulaire d'un doctorat en recherche et création de l'ENSP Arles et d'Aix-Marseille Université. Il est également titulaire d'une maîtrise en photographie contemporaine latino-américaine du Centro de la Imagen (Pérou) et d'une maîtrise en philosophie de l'Université pontificale catholique du Pérou. En 2024, il a été le commissaire du Pavillon du Pérou à la Biennale d'art de Venise. En 2025, il a été lauréat de la 7^e édition du programme de soutien à la recherche de l'Institut pour la photographie de Lille avec un projet sur les rapports entre photographie et extractivisme.*

Autour de l'exposition

Un livre-catalogue bilingue (français / espagnol) avec les contributions de spécialistes de la photographie contemporaine et notamment le commissaire de l'exposition Alejandro León Cannock et la Conservatrice en chef du Département de Photographie de la BnF Héloïse Conesa ; sera publié à l'occasion de l'exposition chez HD.

Un portrait intime de l'artiste d'une durée de 8 minutes en langue espagnole avec sous-titrage en français, sera réalisé par le photographe péruvien Marco Garro pour l'occasion et montré dans l'exposition.

Dans le cadre du vernissage du 22 avril 2026 et de la venue de Javier Silva Meinel à Paris, plusieurs rencontres, masterclass et visites guidées seront organisées avec des institutions parisiennes partenaires (Institut Cervantes, IESA, Ambassade du Pérou en France, etc) – programmation détaillée à venir.

INFORMATIONS PRATIQUES

Maison de l'Amérique latine
217 Boulevard Saint-Germain, 75007 Paris

www.mal217.org

Du lundi au vendredi

De 10h à 20h

Le samedi de 14h à 18h

Fermé dimanche et jours fériés.

Entrée libre.

CONTACT PRESSE

anne samson communications

Morgane Barraud

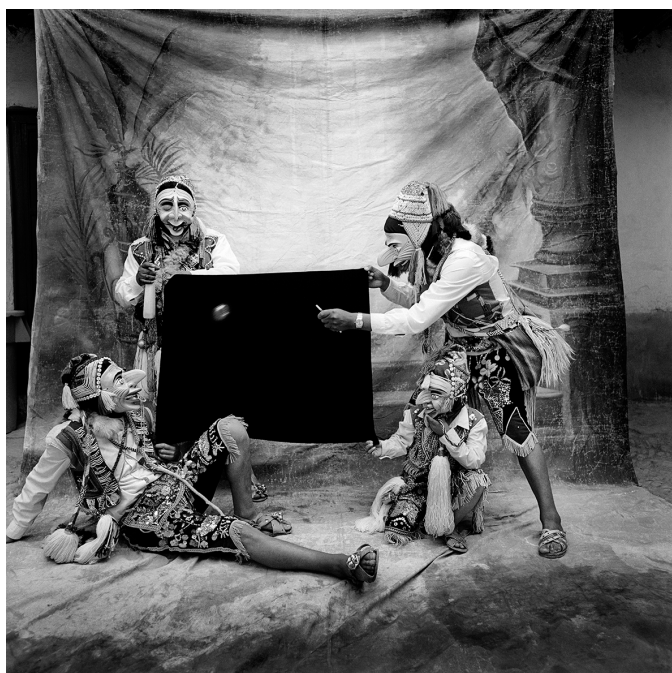
morgane@annesamson.com

+33 (0)1 40 36 84 34

Visuels presse disponibles

sur demande à :

morgane@annesamson.com



Maqtas y el bolero, 1996 © Javier Silva Meinel / Galerie Yunique



Tren Cusco - Puno, 1984 © Javier Silva Meinel / Galerie Yunique