

# COUP FATAL



UNE PIÈCE DE FABRIZIO CASSOL, ALAIN PLATEL  
ET RODRIGUEZ VANGAMA

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 JANVIER À 20H



**Direction musicale FABRIZIO CASSOL**

**Direction artistique, mise en scène**

**ALAIN PLATEL**

**Chef d'orchestre RODRIGUEZ VANGAMA**

**Compositions FABRIZIO CASSOL,  
RODRIGUEZ VANGAMA D'APRÈS HÄNDEL,  
VIVALDI, BACH, MONTEVERDI, GLUCK  
Avec la collaboration de Coup Fatal**

**Avec**

**COCO DIAZ (contre-ténor)**

**MJOE ZUKA (voix)**

**BOULE MPANYA (voix)**

**FREDY MASSAMBA (voix)**

**DEB'S BUKAKA (balafon)**

**JOLIE NGEMI (danse)**

**CÉDRICK BUYA (percussions)**

**BOUTON KALANDA (likembe)**

**SILVA MAKENGÖ (likembe)**

**ERICK NGOYA (likembe)**

**BRENSLEY MANZODULUA (guitare)**

**ÉVRY MADIAMBA (percussions et calebasse)**

**RODRIGUEZ VANGAMA (guitare électrique,  
balafon)**

**Scénographie FREDDY TSIMBA**

**Lumière CARLO BOURGUIGNON**

**Son GUILLAUME DESMET**

**Costumes DORINE DEMUYNCK**

**Photographie CHRIS VAN DER BURGHT**

**Assistanat à la direction artistique**

**ROMAIN GUION, ÉLÉONORE BONAH**

**PRODUCTION (reprise 2024) Comédie de Genève**

**DIFFUSION OTTO productions**

**PRODUCTION À LA CRÉATION (2014)**

**KVS – Bruxelles et les ballets C de la B**

**COPRODUCTION Théâtre national de Chaillot**

**- Paris, Holland Festival - Amsterdam, Festival  
d'Avignon, Theater im Pfalzbau, Torinodanza, Opéra  
de Lille, Wiener Festwochen**

**AVEC LE SOUTIEN de la Ville de Bruxelles,  
Ville de Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest,  
Vlaamse Gemeenschapscommissie, Province de la  
Flandre-Orientale et des autorités flamandes**

**DURÉE 1H50**

**Création en juin 2014, au Wiener Festwochen –  
Autriche**

**Recréation décembre 2024 à la Comédie de Genève  
(grande salle)**

### **LA LIBRAIRIE DU QUAI**

**EN PARTENARIAT AVEC LA LIBRAIRIE CONTACT**

**Vous y trouverez une sélection de livres en  
lien avec la programmation 2024 - 2025.**

***Elle est ouverte 1h avant et 30 min après les  
spectacles, elle est située dans la Serre.***

***« C'est là, dans ce non-lieu dont tout le monde  
peut prendre possession, que l'on découvre  
un concert peu commun, où le colonial et le  
post-colonial sont enfin restés aux vestiaires.***

***Le pari n'était pas gagné : l'idée était de  
glisser du répertoire baroque au répertoire  
congolais, d'une rumba à un prélude de Bach.  
Le guitariste congolais Rodriguez Vangama  
a joué aussi un rôle important pour que cette  
entreprise (...) soit une création musicale  
d'envergure parfaitement équilibrée. Lorsque  
le contre-ténor Serge Kakudji cherche son  
Eurydice dans un moment d'égarement, comme  
s'il cherchait un cadavre dans le fleuve Congo,  
on entend encore mieux la musique.  
Ce spectacle est une lutte à la loyale. »***

**Marie-Christine Vernay,  
Libération, 8 juillet 2014**

## NOTE DRAMATURGIQUE

*Coup Fatal* ? Un orchestre, un groupe, un spectacle, un concert, une tournée ?

Ce phénomène ne se range pas dans une seule case, sa nature est plurielle, elle traverse et relie, elle est « trans- » tout un tas de choses, à commencer par elle-même. Il est ce que la poésie peut le mieux, l'enchanted sans mièvrerie. Élaboré par aimantations successives de 2010 à 2014, ce spectacle culte, qui s'est joué à guichets fermés partout en Europe, semble 10 ans plus tard, toujours aussi nécessaire.

Soutenus par Jan Goossens, alors directeur du KVS - Bruxelles et fondateur du Festival des arts à Kinshasa, il aura fallu 4 ans d'échanges rigoureux de pratiques, entre Rodriguez Vangama, Fabrizio Cassol, Serge Kakudji, Alain Platel et des dizaines de musiciens, pour que le travail fusionne et catalyse d'une façon « naturelle », profonde et exubérante, les phrases baroques de Monteverdi, Haendel, Gluck ou Bach et les multiples interprétations non écrites des musiques congolaises, traditionnelles ou populaires, sans oublier le rock et le jazz.

*Coup Fatal* est né le 10 juin 2014 au Burgtheater de Vienne, capitale de l'opéra, lors du Wiener Festwochen. La rencontre avait bien eu lieu.

*Coup Fatal* est un manifeste de résilience, d'insolence vitale et d'orgueil. Comment ces héroïnes et héros tordu·es de l'antiquité baroque : Cléopâtre, Ptolémée, Orphée... qui ne cessent de se maudire, de s'aimer et de se trahir vont se sublimer et se réinventer dans la musique et l'art de vivre sans concession des Congolais.

Au commencement est la musique : un dialogue entre le likembe et la guitare électrique, des mélodies qui s'appellent et se répondent de part et d'autre du plateau, se cherchent... Juste avant le noir final il y aura le souffle, les respirations rythmées qui font encore, obstinément, de la musique. Entre-temps, il y a la conquête chavirée de l'harmonie entre l'arrogance et le machisme du *Coup Fatal* baroque et le rayonnement des "Sapeurs", les dandys de Kinshasa. Oui, à l'instar de la

S.A.P.E. qui débarque en majesté quand on s'y attend le moins, ou de l'usage des chaises en plastique bleues made in China, omniprésentes en Afrique, le spectacle témoigne du génie de l'interprétation subversive des symboles de l'Histoire, passée et contemporaine. Pas besoin d'ironie, l'exubérance y est légitime. Devant un rideau de scène conçu par le plasticien Freddy Tsimba avec les déchets de la guerre, il faut bien que les gestes soient grands et fanfarons. Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama, Alain Platel et les membres du groupe choisissant avec soin et rigueur ce qui sera dit et entendu, ce qui sera vu, ce qui restera invisible et qui brûlera de l'intérieur - comme le visage impassible du maestro Rodriguez Vangama tout le long de la traversée.

« Young gifted and black », avec les mots de Nina Simone pour viatique, le voyage peut continuer par le chemin des ponts ou des radeaux, bricolés et solides, objets qui ont la fantaisie et l'impureté magnifique des coups de chance, des coups du sort et des coups de foudre mélangés.

Sous la houlette de Rodriguez Vangama, toujours accompagné par Fabrizio Cassol, Alain Platel et de nouveaux venus, *Coup Fatal* vient encore frapper ; aujourd'hui, nous le savons, Kinshasa est la capitale du monde.

Véronique Timsit, novembre 2023

# PROCHAINEMENT AU QUAI



TOUT / RIEN

ALEXIS ROUVRE  
*CIRQUE*

SAM 18 JAN 15H

SAM 18 JAN 18H

SCÈNE DE RÉPÉTITION  
(55 MIN) / + 7 ANS



ET J'EN SUIS LÀ  
DE MES RÊVERIES

ALAIN GUIRAUDIE  
MAURIN OLLÈS  
*THÉÂTRE*

LUN 20, MAR 21 JAN 20H

T400 (1H30)



LES HISTORIENNES

JEANNE BALIBAR  
*THÉÂTRE*

DIM 26 JAN 16H

T900 (3H40)



LA RÉPONSE DES HOMMES

TIPHAINÉ RAFFIER  
*THÉÂTRE*

DU MER 29

AU VEN 31 JAN 20H\*

T900 (3H20)



OISEAU

ANNA NOZIÈRE  
*THÉÂTRE*

JEU 30 JAN 19H

T400 (1H05) / + 9 ANS



VELVET

NATHALIE BÉASSE  
*THÉÂTRE*

DU VEN 31 JAN

AU VEN 7 FÉV 20H

SAM 1 FÉV 18H

SCÈNE DE RÉPÉTITION (1H20)

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI, CALE DE LA SAVATTE, ANGERS 02 41 22 20 20 LEQUAI-ANGERS.EU

TELECHARGEZ L'APPLICATION



Disponible sur  
Google play



Disponible sur  
App Store