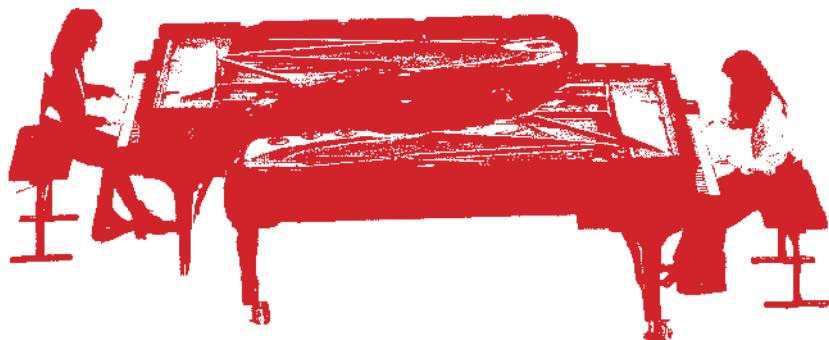


# TRILOGIE COCTEAU



PHILIP GLASS  
KATIA & MARIELLE LABÈQUE

LUNDI 3 FÉVRIER À 20H



CDN ANGERS

## **TRILOGIE COCTEAU**

**PHILIP GLASS**

### ***ORPHÉE***

***LA BELLE ET LA BÊTE***

***LES ENFANTS TERRIBLES***

(suites pour deux pianos)

**Piano KATIA LABÈQUE, MARIELLE LABÈQUE**

**Direction artistique CYRIL TESTE**

**Scénographie NINA CHALOT**

**Lumière, création numérique**

**MEHDI TOUTAIN-LOPEZ**

**PRODUCTION Philharmonie de Paris**

### **COPRODUCTION**

**Barbican Centre**

**National Concert Hall - Dublin**

**Cité Musicale - Metz**

**Opéra National de Bordeaux**

**La Comète - Scène Nationale**

**de Châlons-en-Champagne**

**Les Nuits de Fourvière**

---

Une vente de disques sera proposée par le disquaire **les enfants de Bohème** (Rennes) à l'issue du concert, dans la Forum.

### **LA LIBRAIRIE DU QUAI**

**En partenariat avec la librairie Contact**

Vous y trouverez une sélection de livres en lien avec la programmation 2024 - 2025.

*Elle est ouverte 1h avant et 30 min après les spectacles et est située dans la Serre.*

## **DURÉE (2H) AVEC ENTRACTE**

### ***ORPHÉE* (1993)**

**La Chambre d'Orphée**

**La Route**

**Le Voyage aux Enfers**

**Orphée et la Princesse**

**Interlude musical - Le Retour chez Orphée**

**Chez Orphée**

**Le Studio d'Orphée**

**Le Retour d'Orphée**

**La Chambre d'Orphée**

### ***LA BELLE ET LA BÊTE* (1994)**

**Ouverture**

**Les Sœurs**

**Le Dîner**

**Promenade dans le jardin**

**La Saisie des meubles**

**La Confiance de la Bête**

**Le Miroir**

**Le Pavillon**

**La Métamorphose**

### **ENTRACTE**

### ***LES ENFANTS TERRIBLES* (1996)**

**Overture**

**Paul Is Dying**

**The Somnambulist**

**They Lived Their Dream**

**Terrible Interlude**

**Cocoon Of Shawls**

**Lost**

**Are You In Love, Agathe ?**

**She Took The Path**

**Paul's End**

## ENTRETIEN [EXTRAITS]

### AVEC KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

*Quand la musique de Philip Glass est-elle entrée dans votre vie ?*

KL : Tout a commencé avec l'invitation d'Igor Toronyi-Lalic pour son festival sur le répertoire minimaliste à Kings Place à Londres. Nous savions que Philip Glass avait composé en 2008 *Four Movements for Two Pianos*. La découverte de cette partition pour deux pianos a été un choc. Il s'agit vraiment d'une œuvre extraordinaire ! Elle est particulièrement complexe à jouer avec ses superpositions rythmiques, ses décalages. Petit à petit, nous avons intégré ce langage et nous avons enregistré ces *Four Movements* en 2013 pour notre album *Minimalist Dream House*. Philip Glass a entendu notre version qu'il aime beaucoup. C'était notre première incursion dans sa musique mais notre première rencontre réelle avec lui date de 2015 à Los Angeles pour les répétitions de la création du *Double Concerto pour deux pianos* qu'il a composé pour nous.

*N'aviez-vous jamais trouvé sa musique sur votre chemin avant les années 2000 ?*

KL : Jamais ! Il faut rappeler que nous avons commencé notre carrière en jouant Messiaen, Berio, Ligeti, Boulez... Nous nous reconnaissons vraiment dans cette mouvance de la musique contemporaine européenne. Néanmoins, c'est Luciano Berio qui nous a fait découvrir Gershwin, qui nous a menées vers Bernstein ; mais le mouvement répétitif américain nous est longtemps resté étranger. Nous n'avons jamais rejeté la musique de Glass : nous l'avons rencontrée tardivement. Mais dès que nous l'avons découverte, nous l'avons aimée. Ça a été un coup de cœur immédiat.

*Vous avez exploré tout ce mouvement minimaliste pour Minimalist Dream House et joué un grand nombre de ses compositeurs mais pourtant c'est Glass qui s'est imposé durablement dans votre répertoire. Pourquoi ?*

ML : Avant tout, c'est une musique qui nous va bien. Je me sens bien quand on la joue et je perçois immédiatement l'attention et la réactivité du public. Ça n'a pas toujours été facile de l'intégrer à nos programmes de concert vis-à-vis de certaines institutions musicales ou de promoteurs frileux ou traditionnels qui n'en voulaient pas. Et

pourtant à chaque fois que nous imposions une œuvre de Glass dans nos récitals, c'est celle-là qui faisait se lever la salle !

KL : Il y a chez Glass une magie inexplicable. À partir de quelques notes, d'un matériau très simple, il déploie des émotions inattendues et nous emporte ailleurs. Que ce soit avec la délicatesse d'un motif minimaliste ou avec des envolées spectaculaires. [...]

*Certains musiciens pensent que la musique de Glass ne doit pas être interprétée, mais seulement jouée, avec rien de plus que les seules indications de la partition.*

KL : Je ne pense pas que Glass lui-même apprécie aujourd'hui une approche métrique ou froide de sa musique. Il encourage toujours les interprètes à s'approprier ses partitions et leur laisse toute liberté.

Quand nous avons donné son *Double Concerto* à New York pour le concert de ses 80 ans, il a joué pour nous en coulisses et je n'oublierai jamais combien son jeu était romantique : plein de rubato, d'accélérations, de retenues... Et c'était magnifique ; et si différent de la manière dont est parfois jouée sa musique.

ML : Avec lui, on est toujours sur un fil : il faut l'interpréter avec liberté mais sans perdre la régularité de la pulsation rythmique. Et pour acquérir cette liberté si difficile à obtenir avec deux pianos, il faut beaucoup répéter, naturellement, mais il faut parfois s'éloigner de la partition pour pouvoir y revenir, jusqu'à ce que cela devienne organique.

*Au-delà des partitions, comment vous êtes-vous replongées dans l'univers de Jean Cocteau pour préparer ces interprétations ?*

ML : Revoir les trois films de Cocteau m'a énormément aidée. L'univers visuel est extraordinaire, c'est très inspirant pour le jeu.

KL : Lorsqu'on interprète les trois *Suites*, il est impossible de ne pas avoir en tête l'esthétique de ces films : l'ambiance gothique et merveilleuse de conte de *La Belle et la Bête* (les châteaux, les chandeliers tenus par des bras humains), cet *Orphée* différent du mythe où tout n'est finalement qu'un songe, ou encore la tension dramatique des *Enfants Terribles*. [...]

# PROCHAINEMENT AU QUAI



VELVET



LE NOM DES CHOSES



ART.13

NATHALIE BÉASSE  
*THÉÂTRE*

DU VEN 31 JAN  
AU VEN 7 FÉV 20H  
SAM 1 FÉV 18H  
SCÈNE DE RÉPÉTITION (1H15)

MURIEL IMBACH  
CIE LA BOCCA DE LA LUNA  
*THÉÂTRE*

MER 5 FÉV 18H  
SAM 8 FÉV 16H  
T400 (1H)  
+ 7 ANS

PHIA MÉNARD  
CIE NON NOVA  
*THÉÂTRE, DANSE*

MER 5 FÉV 20H  
JEU 6 FÉV 20H  
T900 (1H10)



OASIS LOVE

SONIA CHIAMBRETTO  
*THÉÂTRE*

DU MAR 25 FÉV  
AU JEU 27 FÉV 20H  
T400 (1H20)



DOLOROSA  
TROIS ANNIVERSAIRES RATÉS

REBEKKA KRICHeldorf  
MARCIAL DI FONZO BO  
*THÉÂTRE*

DU MAR 25 FÉV  
AU VEN 28 FÉV 20H  
T900 (1H55)



FRANÇOIZ BREUT

VIF !  
*CONCERT*

SAM 1ER MARS 20H  
T400 (1H30)

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI, CALE DE LA SAVATTE, ANGERS 02 41 22 20 20 LEQUAI-ANGERS.EU  
TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



Disponible sur  
Google play



Disponible sur  
App Store