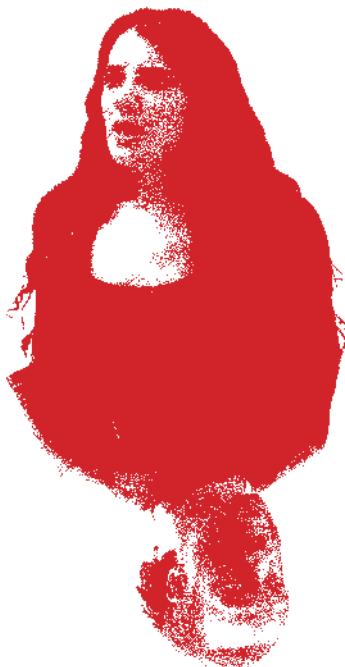


# BÉRÉNICE



TEXTE JEAN RACINE  
MISE EN SCÈNE JEAN-RENÉ LEMOINE

DU MERCREDI 2 AU JEUDI 3 AVRIL À 20H



**Texte** JEAN RACINE  
**Mise en scène** JEAN-RENÉ LEMOINE

**Avec**  
**MARINE GRAMOND** | Bérénice  
**JEAN-CHRISTOPHE FOLLY** | Titus  
**ALEXANDRE GONIN** | Antiochus  
**NICOLE DOGUÉ** | Phénice  
**JAN HAMMENECKER** | Paulin  
**MARC BARBÉ** | Arsace  
**JEAN-RENÉ LEMOINE** | Rutile

**Dramaturgie** LAURE BACHELIER-MAZON  
**Scénographie** CHRISTOPHE OUVRARD  
**Lumières** FRANÇOIS MENOU  
**Son** XAVIER JACQUOT  
**Costumes** CLÉMENT DESOUTTER  
**Assistanat aux costumes** LISA-LOU BARRIER,  
**THELMA DI MARCO-BOURGEON**, LISA RENAUD  
**Assistanat mise en scène** DAVID DUVERSEAU  
**Régie son** OLIVIER HOSTE  
**Régie plateau** OLIVIER SELLIER  
**Régie lumières** ELIETTE GIBAUD  
**Régie générale** ANTONIN MAUDUIT  
**Production** ALICE HOUSSAIS,  
MATTHIEU TISANÉ

**DURÉE 2H**

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE**  
Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de  
création et de production - Scène Nationale

**COPRODUCTION**  
Théâtre National de Bretagne - Centre européen,  
théâtral et chorégraphique ; Théâtre du Nord,  
Centre Dramatique National de Lille / Tourcoing ;  
TANDEM Douai-Arras Scène nationale ; Le Trident  
- Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ;  
Comédie de Béthune, Théâtre & Centre Dramatique  
National  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre  
National  
Avec le soutien du dispositif d'insertion  
professionnelle de l'ENSATT

## REMERCIEMENTS

Jean-René Lemoine remercie chaleureusement Karine Girard pour le regard chorégraphique. Jean-René Lemoine remercie chaleureusement Claire Abusubul, Hortense Archambault, Florient Azoulay, Caroline Berliner, Ninon Brétêcher, Danièle D'Antoni, Valérie Dardenne, Valérie Dréville, Pierre-Alexis Dumas, Sandrine Dumas, Vincent Gallemand, Caroline Goncę, Michelle Kokosowki, Guillaume Leingre, Michèle Lemoine, Maude Malengrez, Catherine Méneret, Stanislas Nordey, Dominique Reymond, Pierre Rougier, Sophie Siebel et souhaite exprimer toute sa gratitude à Laurent Dréano pour la confiance et le merveilleux accompagnement.  
La MCA remercie la Maison Hermès

---

## RENCONTRE - MER 2 AVRIL

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

## LA LIBRAIRIE DU QUAI

En partenariat avec la librairie Contact  
Vous y trouverez *Bérénice* de Jean Racine,  
plusieurs textes de Jean-René Lemoine,  
*Atlantides*, *Face à la mère*, *Vents contraires...*  
édités aux Solitaires Intempestifs ainsi  
qu'une sélection de livres en lien avec la  
programmation 2024 - 2025.

*Elle est ouverte 1h avant et 30 min après les spectacles et est située dans la Serre.*

*« Que le jour recommence, et que le jour finisse. Sans que jamais Titus puisse voir*

*Bérénice, sans que de tout le jour  
je puisse voir Titus ? »*

**Acte IV, scène 3**

*« Qu'ai-je fait pour l'honneur ?  
J'ai tout fait pour l'amour. »*

**Acte IV, scène 3**

## NOTE D'INTENTION

« Il y a une femme, Bérénice, reine de Judée, qui un jour a tout laissé, tout abandonné, pour suivre un homme.

Il y a cet homme, Titus, qui vient d'être couronné empereur de Rome, huit jours après la mort de son père.

Il y a Antiochus, roi de Commagène, qui a combattu autrefois aux côtés de Titus, qui a aimé en vain Bérénice, qui continue démesurément à l'aimer.

Ils sont tous les trois dans le palais de Titus, recouvert d'or.

Cela fait cinq ans que Titus a promis à Bérénice, qu'à la mort de son père, il l'épouserait. Mais une loi antique lui interdit de s'unir à une reine étrangère. Accablé par son titre, Titus se rend à sa propre évidence, il ne peut pas transgresser cette loi. Alors il faut qu'il parle, qu'il se déclare, il faut, malgré les serments mille fois répétés, malgré la passion dévorante, renvoyer à jamais Bérénice.

Titus n'arrive pas à parler, les phrases se disloquent dans sa bouche, sa langue est glacée.

Titus convoque Antiochus, il lui demande d'avouer à sa place, de prononcer les mots de la rupture et du chagrin, de ramener Bérénice en Orient, couverte de titres et de présents.

Il y a beaucoup de larmes.

On pourrait dire qu'ils sont tous trois victimes de cette tragédie, même si c'est Titus qui brandit le couteau qui va trancher les chairs.

Ensuite, à tour de rôle, ils sont aspirés par l'envie de mourir.

Dans cet excès d'amour, il y a la cruauté, la fureur de l'adolescence.

La pièce se déploie en cinq actes d'une géométrie brûlante, cinq actes pour dire le deuil, l'éternité de l'amour. Elle se clôt dans une aveuglante rédemption.

La beauté de la langue transfigure le désastre. La pièce résume en un cri libérateur tous nos chagrins inconsolés, les embaume dans un curare apaisant.

Bérénice, c'est le lieu souverain de la consolation, de la pureté. Là où la souffrance amoureuse devient mythologique. »

## JEAN-RENÉ LEMOINE

Jean-René Lemoine est né en Haïti. Il a passé sa petite enfance au Zaïre et son adolescence en Belgique.

Après un parcours d'acteur, il se consacre quasi essentiellement à l'écriture et à la mise en scène.

En 1997 il met en scène sa pièce *L'Ode à Scarlett O'Hara* et crée un autre de ses textes, *Echymose* ; en 2001 une pièce jeune public, *Le Voyage vers Grand-Rivière* ; et en 2003, *L'Adoration*.

*La Cerisaie* d'Anton Tchekhov est la première pièce qu'il met en scène dont il ne soit pas l'auteur. La même année, il met en scène *Verbó* de Giovanni Testori.

En novembre 2006, il écrit, met en scène et interprète *Face à la mère*. La pièce tourne en France et à l'étranger avant d'être reprise dans une mise en scène de Guy Cassiers à l'automne 2024, avec grand succès.

Sa pièce *Erzuli Dahomey* a été créée en avril 2012 par la troupe de la Comédie-Française dans une mise en scène d'Éric Génovèse. Depuis, il a créé *Médée poème enragé*, *Iphigénie*, *Vents contraires*. Poursuivant par ailleurs son parcours de comédien (avec entre autres Jacques Vincey ou Sébastien Derrey), Jean-René Lemoine traduit également le *Conte d'hiver* de Shakespeare, pour les Éditions Les Belles Lettres. Il exerce aussi comme formateur, a enseigné l'art dramatique au Cours Florent et a dirigé régulièrement des ateliers pour comédiens au Théâtre de la Tempête, à l'ARTA, au Studio-Théâtre d'Asnières (ESCA), au CNSAD, à l'École des Teintureries (Lausanne) et à l'École du Théâtre du Nord. Il a aussi dirigé plusieurs ateliers pour les scénaristes à la Fémis.

Il a été lauréat de la Villa Medicis hors les murs et boursier du Centre national du livre.

En 2013, il reçoit le prix Émile Augier de l'Académie française pour sa pièce *Iphigénie*.

# ÉCRITURES EN ACTE

DU 22 AVRIL AU 7 MAI 2025

SPECTACLES – PERFORMANCES – LECTURES



CRÉATIONS LE QUAI CDN ANGERS PAYS DE LA LOIRE

DU MAR 22 AU JEU 24 AVRIL



LE CŒUR DU MAL

M. NEGRONI / A. TANTANIAN  
THÉÂTRE  
19H (1H) T400

Diva et clownesse, l'immense Marilú Marini fait entendre pour la première fois en France un texte d'inspiration autobiographique de sa compatriote et contemporaine, l'écrivaine argentine María Negroni, sur l'amour impossible entre une mère et sa fille.



IL S'EN VA  
PORTRAIT DE RAOUL (SUITE)

P. MINYANA / M. DI FONZO BO  
THÉÂTRE  
21H (1H) T400

Après *Portrait de Raoul*, l'écrivain Philippe Minyana nous délivre le deuxième volet du diptyque consacré au comédien Raoul Fernandez, source d'inspiration. Aujourd'hui Raoulita s'apprête à faire un nouveau voyage tout aussi magique que ceux qui ont jalonné sa vie d'artiste : Rejoindre sa maman Betty, au ciel.

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI, CALE DE LA SAVATTE, ANGERS 02 41 22 20 20 LEQUAI-ANGERS.EU  
TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



Disponible sur  
Google play



Disponible sur  
App Store