

# UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE



CONCEPTION FANNY DE CHAILLÉ

DU MARDI 1<sup>er</sup> AVRIL AU JEUDI 3 AVRIL À 20H

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

MAR 1<sup>er</sup> AVR À 20H (DANS LE CADRE DU PRINTEMPS THÉÂTRAL DES LYCÉES)

ET JEU 3 AVR À 14H15



CDN ANGERS

**Conception**

**FANNY DE CHAILLÉ**

**Avec MALO MARTIN, JULIETTE PRIER,  
TOM VERSCHUEREN, MARGOT VIALA**

**Avec dans l'ordre d'apparition dans la pièce :**  
**Louis Jouvet, Brigitte Jaques-Wajeman, Philippe Clévenot, Maria de Medeiros, Molière, Jeanne Moreau, un journaliste, Pina Bausch, Josephine Ann Endicott, Marcial Di Fonzo Bo, Matthias Langhoff, William Shakespeare, Sarah Bernardt, Racine, Pascalle de Boysson, Delphine Seyrig, Henrik Ibsen, Stella Adler, Un chien, Martin Wuttke, Bertolt Brecht, Heiner Müller, Henri Chopin, PNL, Jerzy Grotowski, Dario Fo, Corneille, Giorgio Strehler, Ludmila Mikaël, Catherine Hiegel, Carlo Goldoni, Romeo Castellucci... et quelques autres**

**Assistanat MARGOT ALEXANDRE**

**Lumières et direction technique WILLY CESSA**

**Son MANUEL COURSIN**

**Musiques MALO MARTIN**

**DURÉE 1H**

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE**

**tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine**

**COPRODUCTION** Association Display, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Festival d'Automne à Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national, Le Quartz, scène nationale de Brest, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise, Théâtre nouvelle génération - CDN de Lyon, le lieu unique - Centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse, Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale

**Avec le soutien de la Ménagerie de verre dans le cadre du dispositif StudioLab**

**Avec le soutien du CNDC – THEATRE OUVERT**

Fanny de Chaillé est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national ; à Chaillot - Théâtre national de la Danse ; au Théâtre de Nîmes.

**AUDIODESCRIPTION - JEU 3 AVRIL**

**Réalisation Accès culture**

**LA LIBRAIRIE DU QUAI**

**En partenariat avec la librairie Contact**

Vous y trouverez une sélection de livres en lien avec le spectacle et la programmation 2024 - 2025.

*Elle est ouverte 1h avant et 30 min après les spectacles.*

---

**FANNY DE CHAILLÉ**

Formée à l'Esthétique à Paris Sorbonne au début des années 90, Fanny de Chaillé crée ses propres installations et performances à partir de 1995, et des spectacles pour la scène dès 2003.

Elle engage un théâtre du corps où elle aime séparer texte et mouvement pour mieux réagencer leur rencontre. C'est dans ce jeu d'échanges entre corps et voix que les écarts et distorsions se créent, que le langage gagne en physicalité et en plasticité. Ses pièces, projets et installations ne s'inscrivent pas dans un champ disciplinaire figé, plutôt les superposent, sur les plateaux ou en dehors (galeries, salles de concert, bibliothèque, amphithéâtre universitaire). Ses dernières créations reflètent cet intérêt pour les dispositifs et les modes d'adresse et d'écoute, qu'il s'agisse de redonner voix et corps au discours inaugural de Michel Foucault au collège de France (*Désordre du discours*, 2019), de faire collectif autour de dix jeunes comédien·nes de l'ADAMI (*Le Chœur*, 2020), de croiser les générations (*Les Grands*, 2019), ou de revisiter l'album *Transformer* de Lou Reed dans un format tout terrain (*Transformé*, 2021). *Une autre histoire du théâtre* (2022) dépose entre les mains de quatre jeunes acteur·ices, l'histoire de l'art dramatique et ses mutations esthétiques en jeu depuis les années 20. Avec sa dernière création *Avignon, une école* (2024) Fanny de Chaillé traverse les archives du Festival d'Avignon depuis sa création avec les étudiant·es sortants de La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne.

En 2024, elle a pris la direction du tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine et de son école.

## ENTRETIEN [EXTRAITS] AVEC FANNY DE CHAILLÉ

Propos recueillis par Agathe Le Taillandier  
à l'occasion du Festival d'Automne 2022

### Comment est né ce projet de faire « une autre histoire du théâtre » ?

*Une autre histoire du théâtre* peut être entendue de deux façons. D'abord, j'aimerais pouvoir raconter l'histoire de cette pratique, celle de l'art dramatique, autrement que ce qui nous est raconté habituellement de façon chronologique : depuis l'antiquité à nos jours... et qui se base en général sur de grands noms d'auteurs ou de metteurs en scène (souvent des hommes). Je veux relier cette histoire à une autre histoire, celle des acteurs, des femmes et des hommes qui la fabriquent et plus précisément celle de quatre acteurs que j'ai rencontrés dans *Le Chœur*, ma dernière pièce. Ils ont la trentaine, ils sont donc jeunes dans leur pratique et leur expérience et j'ai eu envie de les interroger : pourquoi faire ce choix de devenir acteur aujourd'hui ? Qu'est ce que cela met en jeu chez vous ? En quoi cela vous relie au monde dans lequel vous vivez ? Une autre ambition est aussi contenue dans ce titre : l'envie de raconter une histoire, trop peu évoquée par nos institutions et nos livres. Celle de la pluridisciplinarité qui existe depuis les avant-gardes historiques et qui est indissociable des formes qui se fabriquent aujourd'hui sur scène et dont on ne parle quasiment jamais.

### Votre création s'adresse à un jeune public également : pourquoi est-ce important pour vous de vous adresser à ces spectateurs en formation ?

Je tourne autour de la question du jeune public depuis quelques années. J'ai monté *Les Grands*, pièce dans laquelle je mettais en scène des enfants et des adolescents, puis j'ai mis en scène une conférence pour les étudiants, *Désordre du discours*, dans les universités, en m'appuyant sur la leçon inaugurale de Michel Foucault.

L'an dernier, j'ai créé *Le Chœur*, pour le dispositif Talents Adami au Festival d'Automne

à Paris avec de jeunes acteurs et actrices qui sortaient tout juste d'écoles de théâtre. J'ai bien senti que c'était une pièce très générationnelle.

C'est en les rencontrant que cette question du jeune public a ressurgi : j'ai eu envie de transmettre cette histoire du théâtre avec ces jeunes comédiens qui sont dans une découverte de leur pratique, sans idées préconçues ni a priori sur leur art.

Je rêve avec *Une autre histoire du théâtre* de faire une pièce qui soit autant adressée à un public de jeunes gens qui n'ont pas forcément de références historiques et artistiques, qu'à des adultes amateurs de théâtre... Je cherche à mettre en jeu plusieurs niveaux de lecture. Mais c'est avec ces jeunes acteurs que je veux fabriquer cette pièce. Rien n'est figé dans leur façon de faire pour le moment, il y a une plasticité liée à leur jeunesse car ils sont eux-mêmes en train d'apprendre ce qu'ils veulent fabriquer et transmettre au public.

### Faire une histoire du théâtre c'est aussi questionner ses bouleversements liés au contexte social, politique, technique puisque c'est un art profondément ancré dans le présent.

Faire l'histoire des formes théâtrales, c'est interroger le progrès technique, par exemple, mais surtout interroger une époque, un contexte. On produit les formes d'un temps. Les acteurs d'*Une autre histoire du théâtre* sont vraiment nés avec la pluridisciplinarité, ils ont commencé leur carrière comme ça. C'est très différent pour d'autres générations par exemple. Donc si je les sollicite eux, c'est parce que cette nouvelle histoire peut les concerner directement, dans leur ici et maintenant. Et je peux très bien ne pas être d'accord avec ce qu'ils vont ramener et utiliser en répétition. Nos points de vue et sensibilités divergent. Et j'aime bien aussi l'idée que si je refaisais cette pièce dans dix ans, elle serait différente.

# ÉCRITURES EN ACTE

DU 22 AVRIL AU 7 MAI 2025

SPECTACLES – PERFORMANCES – LECTURES

CRÉATIONS LE QUAI CDN ANGERS PAYS DE LA LOIRE

DU MAR 22 AU JEU 24 AVRIL



LE CŒUR DU MAL

**M. NEGRONI / A. TANTANIAN**  
**THÉÂTRE**  
**19H (1H) T400**

Diva et clownesse, l'immense Marilú Marini fait entendre pour la première fois en France un texte d'inspiration autobiographique de sa compatriote et contemporaine, l'écrivaine argentine María Negroni, sur l'amour impossible entre une mère et sa fille.



IL S'EN VA  
PORTRAIT DE RAOUL (SUITE)

**P. MINYANA / M. DI FONZO BO**  
**THÉÂTRE**  
**21H (1H) T400**

Après *Portrait de Raoul*, l'écrivain Philippe Minyana nous délivre le deuxième volet du diptyque consacré au comédien Raoul Fernandez, source d'inspiration. Aujourd'hui Raoulita s'apprête à faire un nouveau voyage tout aussi magique que ceux qui ont jalonné sa vie d'artiste : Rejoindre sa maman Betty, au ciel.

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI, CALE DE LA SAVATTE, ANGERS 02 41 22 20 20 LEQUAI-ANGERS.EU  
TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



Disponible sur  
Google play



Disponible sur  
App Store