

ÉCRITURES EN ACTE

DU 22 AVRIL AU 7 MAI



IL S'EN VA
PORTRAIT DE RAOUL (SUITE)
PHILIPPE MINYANA / MARCIAL DI FONZO BO
CRÉATION

MARDI 22 ET MERCREDI 23 AVRIL 21H
JEUDI 24 AVRIL 17H



Texte PHILIPPE MINYANA
Mise en scène MARCIAL DI FONZO BO
Avec RAOUL FERNANDEZ

Musique
Piano NICOLAS OLIVIER
Guitare PIERRE FRUCHARD
Arrangements ÉTIENNE BONHOMME

Régie générale ARTHUR BEUVIER
Régie plateau ASTRID ROSSIGNOL
Régie lumière SIMON LÉCHAPPÉ
Régie son TRISTAN MOREAU
Couture, habillage ANNE POUPELIN

PRODUCTION Le Quai CDN Angers Pays de la Loire

DURÉE 1H

ÉMISSION FRANCE CULTURE
Comme un samedi, Arnaud Laporte
Écoutez cette carte blanche donnée à Marcial Di Fonzo Bo, en replay sur le site radiofrance.fr (émission diffusée le samedi 19 avril).
Marcial Di Fonzo Bo était aux côtés de Pierre Maillet, Raoul Fernadez, Patricia Allio pour présenter la programmation d'Écritures en Acte.

LIBRAIRIE DU QUAIS
En partenariat avec la librairie Contact
Vous y trouverez le texte *Portrait de Raoul - Qu'est ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?* de Phillippe Minyana, premier volet du diptyque, édité aux Solitaires Intempestifs ainsi qu'une sélection de livres en lien avec la programmation 2024 - 2025.
Elle est ouverte 1h avant et 30 min après les spectacles et est située dans la Serre.

MUSIQUES DU SPECTACLE

UNICORNIO AZUL
de Silvio Rodrigues

MAÑANA GOODBYE
INDIA SONG
LE MAGICIEN
WANDERFULL MARIE
VAGUE À L'HOMME, VAGUE À L'ÂME
de Carlos d'Alessio

JE NE T'AIME PAS
de Kurt Weill

MOI JE PRÉFÈRE MOZART
de Michel Vaucaire et Georges Van Parys

TOUT CELA RESTE ENTRE NOUS
de Bernard Dimey et Henry Salvador

L'OISEAU DE FEU (finale)
de Stravinsky

COMO LA CIGARRA
de María Elena Walsh

ENTRETIEN

AVEC PHILIPPE MINYANA ET RAOUL FERNANDEZ

Comment avez-vous travaillé ?

RAOUL : Philippe m'a dit, je voudrais t'écrire un texte, sur ta vie, à toi. Et j'ai répondu : Olala, mon Dieu ! Quand j'ai lu la pièce pour la première fois, j'étais très ému. Dès la deuxième phrase, je n'arrivais plus à parler car il avait vraiment trouvé mon essence, celle de mon intérieur, de ma vie.

PHILIPPE : Je l'ai invité chez moi je lui ai dit « raconte-moi ta vie, Raoul ». Il l'a racontée, j'ai pris des notes ; ensuite, j'ai écrit. Sa vie est un roman. Il a de la chance. Le hasard lui a fait rencontrer des artistes importants. Raoul est une Figure.

Cet enfant du Salvador polyglotte, costumier, comédien rit de tout ; c'est l'homme enthousiaste, heureux, ami fidèle ! Je hurle de rire quand il raconte les événements de sa vie... Cet homme qui a rêvé d'être une femme est un funambule, un clown admirable, un chanteur émérite, un conteur invétéré, un enfant perdu, un amoureux chronique...

Grâce à Marcial Di Fonzo Bo qui a initié ces « portraits » je me suis emparé de cette « légende vivante » qui rêvait de Paris et de Monsieur Dior, qui a réalisé son rêve et bien au-delà... lui qui a fait des rencontres essentielles, qui a su les faire fructifier, qui n'hésite pas à raconter sa vie en public, devient pour un écrivain, un formidable sujet d'inspiration... Raoul m'inspire, j'écris et je l'entends ; il est là, aux aguets, souriant.

RAOUL : Jouer son propre rôle, c'est très difficile pour un acteur, c'est un défi. Heureusement, j'ai la chance de travailler avec Marcial Di Fonzo Bo, qui en tant que metteur en scène a pour qualité la direction d'acteur. Il peut m'amener très loin, de façon très subtile.

Pourquoi avoir écrit une suite à Portrait de Raoul ?

PHILIPPE : On n'en finit pas de parler de Raoul Fernandez ! Raoul dans les récits biographiques qu'il me livre devient une figure familière un véritable « totem » vivant et drôle. De Raoul, tout le monde dit : il est adorable ce Raoul ! Le public l'adore... Dans le premier spectacle *Portrait de Raoul*, qui se joue depuis 2018, je faisais un portrait général, comme une présentation.

Il y a eu ensuite *Les Chansons de Raoul*, un format léger conçu par Marcial Di Fonzo Bo pour se déplacer facilement, qui permet à Raoul de se produire un peu partout avec son pianiste. Il chante... les souvenirs et les chansons ; façon récital... du music-hall en quelque sorte... il s'exhibe, il jubile, il est le garçon, il est la fille... du pur Raoul.

Ce deuxième texte est plus complexe car Raoul « s'en va », il est mort, mais curieusement encore sur scène, il se remémore. On meurt, paraît-il, en différentes étapes... il évoque l'enfance ; il revoit les principaux événements ; ses fantômes sont ressuscités... et on entend « la légende Raoul » ses folies, ses rêves ; cette « destinée » étonnante ; ce gosse d'Amérique latine qui devient un artiste français incontournable... c'est exemplaire, comme un récit initiatique, l'histoire d'une métamorphose !

ÉVÉNEMENT EN PARTENARIAT AVEC



LE CŒUR DU MAL

MARÍA NEGRONI /
ALEJANDRO TANTANIAN
THÉÂTRE

DU MAR 22, JEU 24 AVR 19H
T400 (1H)



CONVERSATIONS ENTRE
JEAN ORDINAIRES

LAËTITIA AJANOHUN /
JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
THÉÂTRE

MER 23, JEU 24 AVR 20H30
THV (1H)



LE COLONEL DES ZOUAVES

OLIVIER CADIOT /
LUDOVIC LAGARDE
THÉÂTRE

JEU 24, VEN 25 AVR 19H
SCÈNE DE RÉPÉTITION (1H30)



HABITER

PATRICIA ALLIO
THÉÂTRE

VEN 25, SAM 26 AVR 21H
STUDIO DE CRÉATION (1H)



ARCADIE

EMMANUELLE
BAYAMACK-TAM /
SYLVAIN MAURICE
THÉÂTRE

SAM 26, LUN 28 AVR 19H
THÉÂTRE DU CHAMP
DE BATAILLE (1H10)



PORTRAIT DE L'ARTISTE

DAVIDE CARNEVALI
THÉÂTRE

DU SAM 26
AU MER 30 AVR 19H
DU LUN 5
AU MER 7 MAI 20H
T900 (1H10)

PRÉSENTATION DE SAISON 2025-2026 : MARDI 24 JUIN

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI, CALE DE LA SAVATTE, ANGERS 02 41 22 20 20 LEQUAI-ANGERS.EU
TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



Disponible sur
Google play



Disponible sur
App Store