



UN
SACRÉ

TEXTE

GUILLAUME POIX

TEXTE, CONCEPTION, MISE EN SCÈNE

LORRAINE DE SAGAZAN

CHORÉGRAPHIE

SYLVÈRE LAMOTTE

ME 1 AU VE 3 MARS 2023 - LE QUAI / T900

UN SACRE

TEXTE GUILLAUME POIX

TEXTE, CONCEPTION, MISE EN SCÈNE LORRAINE DE SAGAZAN

CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE

Avec Elsa Guedj **Kali**, Jeanne Favre **Zahia**
Nama Keita **Mattias**, Antonin Meyer-
Esquerré **Georges**, Majida Ghomari **Asma**,
Louise Orry Diqero **Léa**, Mathieu Perotto
L10-3, Benjamin Tholozan **Renata**,
Eric Verdin **Thomas**

Lumières et pyrotechnie Claire Gondrexon

Création sonore Lucas Lelièvre

Scénographie Anouk Maugein

Création costumes Suzanne Devaux

Dramaturgie Agathe Charnet

Assistanat à la mise en scène Thylda Barès

Stagiaire mise en scène Elina Martinez

Régie générale Vassili Bertrand

Régie plateau et réalisation accessoires
Kourou

Régie son Théo Cardoso

Régie lumière Paul Robin

Construction du décor Ateliers de la MC93

Réalisation coiffe L10-3 Salomé Romano

Administration, production, diffusion, relations presse AlterMachine
Camille Hakim Hashemi, Marine Mussillon,
Carole Willemot

Spectacle créé en septembre 2021 à
La Comédie de Valence

Production La Brèche

Coproduction La Comédie de Valence - CDN
Drôme Ardèche, Théâtre Gérard Philipe
- CDN de Saint-Denis, CDN de Normandie-
Rouen, Théâtre Dijon -Bourgogne, Comédie
- Centre dramatique national de Reims,
Théâtre delacité - CDN de Toulouse Occitanie,
MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-
Denis à Bobigny, L'Onde - Centre d'art à
Vélizy-Villacoublay, Théâtre du Beauvaisis -
Scène nationale de Beauvais, Théâtre du Nord
- CDN Lille Tourcoing Hauts de France.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS

Avec la participation artistique du Jeune
théâtre national

Avec l'aide de la SPEDIDAM

Action soutenue par la Région Ile de France

La compagnie La Brèche est conventionnée
par le ministère de la Culture – DRAC Île-
de-France.

Lorraine de Sagazan est artiste associée
au CDN de Normandie- Rouen jusqu'en
décembre 2022, au Théâtre Gérard Philipe
- CDN de Saint-Denis et est membre de
l'Ensemble Artistique de la Comédie de
Valence, Centre Dramatique National
Drôme-Ardèche.

Lorraine de Sagazan est pensionnaire à la
Villa Médicis pour la saison 2022-2023.

DURÉE 2H40

#UnSacre

SOIRÉE PACK BIENVENUE

À destination des étudiant-e-s, réservations
obligatoires (places offertes par la Ville d'Angers,
nombre de places limité).

JEUDI 2 MARS

LA LIBRAIRIE DU QUAI OUVERTE 1H AVANT
ET 30 MIN APRÈS LES REPRÉSENTATIONS
Le texte *Un Sacre* de Guillaume Poix, édité aux
éditions Théâtrales, sera disponible à partir du
16 mars.

« À partir de 300 témoignages
enregistrés dans toute la France
sur l'insuffisance des cérémonies
mortuaires, Lorraine de Sagazan signe
un spectacle apaisant et singulier
à la lisière de la danse et du théâtre. »

Igor Hansen-Love,
Les Inrockuptibles, nov. 2021

NOTE D'INTENTION

LORRAINE DE SAGAZAN

GUILLAUME POIX

Pour écrire ce spectacle, nous avons décidé
d'aller à la rencontre des gens, le plus de
gens possible, comme une manière de rompre
l'isolement forcé dans lequel nous étions
plongés. Pendant six mois, nous avons donc
rencontré près de trois cents personnes. Le
protocole était toujours le même, la question
posée toujours la même : quel écho a, dans
votre vie, le mot de « réparation » ?

Dans presque chaque histoire qui nous était
confiée, nous nous sommes rendus compte
qu'il y avait la présence d'un mort. Que ce soit
un deuil récent ou le fantôme d'un lointain
ancêtre, il y avait toujours un mort dont l'ombre
planait ou l'absence étouffait. En rencontrant
ces vivants, nous avons eu la sensation de
rencontrer leurs morts.

Où pleurer les morts ? Où parler d'eux ? Où
parler de la nôtre, de mort ? Il nous a semblé
qu'un lieu manquait. Un lieu où les athées, les
sceptiques, les agnostiques, ceux qui doutent,
ceux qui ne savent pas, ceux qui voudraient
croire mais n'y parviennent pas pourraient
évoquer la mort sans tabou, sans peur ni
préjugé. Un lieu où il serait possible de penser
l'absence autrement et de dépasser le clivage
qui oppose mysticisme et rationalité.

Au fil des rencontres, nous avons aussi
constaté qu'implicitement des demandes nous
étaient faites. Portant des chagrins qui ne leur
appartiennent pas comme le faisaient jadis
les pleureuses, les interprètes du spectacle
tentent ainsi d'y répondre avec les moyens du
théâtre et de la fiction.

LORRAINE DE SAGAZAN

Lorraine de Sagazan fait ses premiers pas
de metteuse en scène en 2014 avec une
adaptation de *Démons* de Lars Norén qui tourne
encore aujourd'hui (spectacle accueilli au Quai
en février 2018). C'est à cette occasion que sa
compagnie La Brèche est fondée. En 2016, elle
crée une adaptation de *Une maison de poupée*
de Henrik Ibsen. En 2017, Lorraine de Sagazan
met en scène le texte lauréat du prix RFI, *La*

Poupée barbue de Edouard Elvis Bvouma, qui
tourne largement à l'étranger, avec le soutien de
l'Institut français. En mai 2018, elle monte une
adaptation de *Vania* sur l'invitation des Théâtres
Bronski & Grünberg à Vienne avec des acteurs
autrichiens. En 2019, elle crée *L'Absence de*
père d'après Platonov de Tchekhov aux Nuits
de Fourvière et à la MC93 (spectacle qui aurait
dû être accueilli au Quai en mars 2020). En
2020 elle met en scène *La Vie invisible* écrit
avec Guillaume Poix à partir de témoignages de
personnes déficientes visuelles pour le Théâtre
de la Ville à Paris.

GUILLAUME POIX

Ancien élève de l'École Normale Supérieure,
Guillaume Poix est dramaturge, traducteur et
romancier.

En 2014, il publie un premier texte de théâtre,
Straight, lauréat de l'Aide nationale à la
création des textes dramatiques d'Artcena
et Prix des Journées de Lyon des Auteurs de
Théâtre en 2014, Prix Godot des lycéens et
Prix Sony Labou Tansi des lycéens en 2016.

Suivront *Et le ciel est par terre, Tout entière*,
Fondre et Soudain Romy Schneider (finaliste
du Grand Prix de littérature dramatique 2020
puis adapté pour France Culture en septembre
2021).

Son théâtre, traduit dans plusieurs pays, est
publié aux éditions Théâtrales.

Depuis 2019, il collabore avec Lorraine de
Sagazan. Ensemble, ils ont créé *L'Absence de*
père d'après Platonov de Tchekhov (Nuits de
Fourvière, 2019), *La vie invisible* (Comédie de
Valence, 2020, diffusé sur France Culture en
mars 2021).

Il a récemment traduit *Tokyo Bar* de Tennessee
Williams et, avec Christophe Pellet, *Quand*
nous nous serons suffisamment torturés de
Martin Crimp (L'Arche, 2020).

Depuis 2020, il est auteur associé au Grand R,
à La Roche-Sur-Yon.

Son premier roman, *Les fils conducteurs*
(Verticales, 2017 ; Folio, 2019), a reçu le Prix
Wepler - Fondation La Poste. Son deuxième
roman, *Là d'où je viens a disparu* (Verticales,
2020), a reçu le prix Alain Spiess du deuxième
roman et le prix Frontières-Léonora Miano.

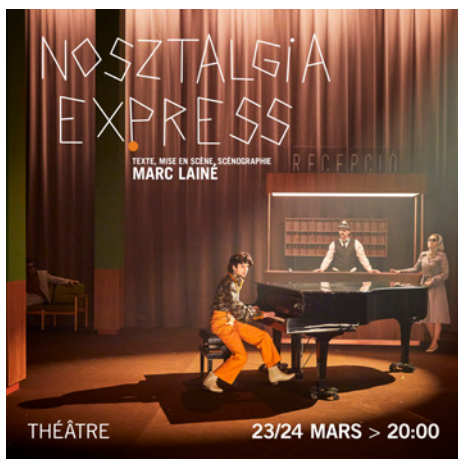
PROCHAINEMENT AU QUAI



Conversations est un espace d'échange entre les œuvres, les artistes et le public ; un parcours à travers les nombreuses manières de danser et d'être ensemble.



Daddy, création de Marion Siéfert, artiste associée au Cndc, sera présenté en avant-première dans la cadre du Festival Conversations.



+ D'INFOS & BILLETTERIE

Le Quai • cale de la Savatte, Angers
02.41.22.20.20 lequai-angers.eu



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS
SUR LEQUAI-ANGERS.EU
TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



Région
PAYS DE LA LOIRE

anjou