



# NOSZTALGiA EXPRESS

TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE  
**MARC LAINÉ**

**VENDREDI 24 MARS 2023 - LE QUAI / T900**

# NOSZTALGIA EXPRESS

TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE MARC LAINÉ

**Avec** Alain Eloy, Émilie Franco, Thomas Gonzalez, Léopoldine Hummel, François Praud, Gilles Geenen, Olivier Werner, et la participation de Farid Laroussi et Rodrigue Cabezas

**Musique** Émile Sornin (Forever Pavot)

**Collaboration artistique** Tünde Deak

**Collaboration à la scénographie**

Stephan Zimmerli

**Assistanat à la mise en scène** Jean Massé

**Assistanat à la scénographie** Anouk Maugein

**Costumes** Benjamin Moreau

**Lumière** Kevin Briard

**Son** Morgan Conan-Guez

**Maquillage et perruques** Maléna Plagiau

**Régie générale** Kevin Briard, Vincent Ribes

**Régie plateau** Farid Laroussi,

Rodrigue Cabezas

**Habillage** Barbara Mornet

**Répetitrice russe** Polina Panassenko

**Équipe tournage** Danny Valentin

**Enfant** Simon Viougeas

**Cheffe opératrice** Julia Mingo

**Habillage** Dominique Fournier

**Construction décor et réalisation costumes**

Ateliers du Théâtre de Liège

**Construction décor du film** Act'

**Spectacle créé** le 19 janvier 2021

au CDN de Normandie-Rouen

**Production** La Boutique Obscure / La

Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche

## MARC LAINÉ

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Marc Lainé conçoit depuis 2008 ses propres spectacles. Auteur, metteur en scène et scénographe de ses créations, il affirme une écriture résolument « pop » et une démarche transdisciplinaire. Il croise ainsi le théâtre, le cinéma et la musique live pour inventer de nouvelles formes de récits. Depuis 2010, il a mené un cycle de projets inspirés par les grands genres de la culture populaire : road-trip, film d'horreur, rock... À partir de 2021, il entame un nouveau cycle fictionnel, un triptyque qui se déploiera sous trois formes singulières : un roman graphique, un spectacle et une installation. Les textes de ses spectacles sont publiés aux éditions Actes-Sud Papiers.

[www.comediedevalence.com](http://www.comediedevalence.com)

**Coproduction** Théâtre de Liège et DC&J Création ; Théâtre de la Ville - Paris ; Centre Dramatique National de Normandie-Rouen ; Comédie de Béthune – Centre Dramatique National Hauts-de-France ; Théâtre National de Bretagne ; Les Célestins - Théâtre de Lyon ; La Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud ; La Filature Scène nationale Mulhouse ; Comédie, Centre Dramatique National de Reims. **Avec le soutien** du Carreau du Temple–Accueil studio, de la DRAC Normandie, Ministère de la Culture, de la Région Normandie et du Conseil départemental de l'Orne, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter. **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national. **Remerciements** Les Indépendances – Clémence Huckel, Colin Pitrat et Florence Bourgeon.

## DURÉE 2H40

#NosztalgiaExpress

## AUDIODESCRIPTION

À destination du public aveugle ou malvoyant (réalisation Accès Culture).

**VE 24 MARS**

## LA LIBRAIRIE DU QUAI

OUVERTE 1H AVANT ET 30 MIN APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Sélection de livres en lien avec la programmation. Les textes *Nosztalgia Express*, *Vanishing Point* suivi de *Spleenorama*, *Hunter* et *La Chambre Désaccordée* de Marc Lainé, publiés aux éditions Actes Sud-Papiers, sont disponibles à la librairie.

*Nous avons tous désespérément besoin d'histoires invraisemblables...*

## ENTRETIEN AVEC MARC LAINÉ

PROPOS RECUEILLIS LE 4 MARS 2022

***Vous définissez Nosztalgia Express comme une "comédie mélancolique". C'est presque une oxymore, non ?***

Oui, c'est vrai. Cet oxymore est en quelque sorte déjà contenu dans le titre, *Nosztalgia Express*. On associe plus spontanément la lenteur ou l'immobilité au sentiment nostalgique. Là, mon ambition était de faire filer le spectateur droit vers la mélancolie, mais « à un train d'enfer » ! (Rires) Plus sérieusement, dans ce spectacle, j'ai souhaité plus que jamais mélanger les genres et les registres, pouvoir passer du drame à la comédie, m'amuser à citer des films d'espionnage ou des comédies musicales, mais aussi des faits historiques... Je voulais que la pièce se transforme en permanence, avec une liberté totale. *Nosztalgia Express* est donc une histoire pleine de rebondissements et de péripéties, mais qui, j'espère, réussit à préserver en permanence une forme d'émotion, de délicatesse.

***Une comédie qui commence donc par l'histoire d'un enfant abandonné par sa mère sur un quai de gare...***

(Rires) Oui. Dit comme ça, la comédie semble être un pari difficile à tenir ! Et pourtant... Cet abandon incompréhensible est le point de départ de mon intrigue, l'énigme à résoudre. Rien ne peut justifier un tel acte, sauf peut-être le récit en apparence extravagant que nous livre le détective privé Victor Zellinger pour expliquer la disparition de Simone Valentin. Et si Danny accepte d'y croire et nous avec lui, c'est précisément parce que ce récit est invraisemblable. Il fallait que cette histoire soit extraordinaire pour pouvoir être à la hauteur du malheur de cet enfant

abandonné, pour donner un sens à sa peine... Au fond, ce qui motive d'abord l'écriture de cette pièce, c'est l'affirmation que la fiction peut combler les gouffres que l'existence creuse en nous. Inventer des histoires, c'est un acte de survie. Il est parfois indispensable de produire des fables pour garder espoir. Nous avons tous désespérément besoin de récits invraisemblables, autrement dit d'utopies. Et comme l'histoire rocambolique de Victor Zellinger, ces utopies peuvent parfois se réaliser...

***L'utopie est une notion qui, aujourd'hui, dans l'imaginaire commun, semble appartenir au passé, renvoyer à une époque révolue. Nosztalgia Express se déroule à la fin des années 60 entre la France et la Hongrie socialiste. Le deuxième acte de la pièce revient sur l'insurrection hongroise de 1956, écrasée dans le sang par les chars soviétiques russes. Pouvez-vous nous expliquer le choix de ce contexte historique et géographique ?***

Ce n'est évidemment pas anodin. La répression de l'insurrection hongroise, qui était la promesse de l'avènement d'un socialisme véritablement démocratique, marque la fin des illusions et des aveuglements, volontaires ou non, de toute une part des penseurs et des artistes affiliés au PCF. Cet événement est un traumatisme historique, où les communistes du monde entier découvrent avec effroi que les soldats de l'armée soviétique tirent sur leurs frères et sœurs socialistes hongrois. Le 4 novembre 1956, toute une partie du peuple de gauche devient orpheline de ses idéaux au moment-même où, dans mon histoire, le petit Daniel est abandonné par sa mère. Il s'agissait pour moi de faire résonner la grande Histoire avec la fiction intime.



**En vous écoutant, il est difficile de ne pas penser aux événements tragiques qui se déroulent en ce moment en Ukraine...**

Bien sûr. Sans vouloir faire des raccourcis, l'histoire de l'insurrection hongroise qui réclamait de quitter le pacte de Varsovie et d'accéder à un statut d'état neutre n'est pas sans écho avec le combat de l'Ukraine pour sa souveraineté. Et le courage avec lequel le peuple ukrainien résiste à l'invasion russe rappelle celui des Hongrois. L'histoire semble souvent se répéter. Mais c'est un pur hasard si *Nosztalgia Express* résonne ainsi avec ces événements tragiques. Une coïncidence glaçante.

**Est-ce que cela change quelque chose dans la façon dont vous allez jouer la pièce, je pense notamment à la scène entre le soldat russe et Simone ?**

Le spectacle restera empreint de l'humour, du décalage et de la délicatesse qui le caractérisent. Néanmoins, il est difficile d'imaginer que la tragédie en cours ne vienne pas s'insinuer dans l'esprit des interprètes comme dans celui des spectateurs. Et nous dédions évidemment ces représentations aux Ukrainiens et aux Ukrainiennes, mais aussi aux Russes qui ne veulent pas de cette guerre, à toutes les victimes de la folie guerrière de Vladimir Poutine.

## PROCHAINEMENT AU QUAI



### THÉÂTRE

3/4 AVRIL > 19:00 & 21:00

Vingt ans après l'avoir écrite et montée, Tiago Rodrigues recrée sa première pièce : un récit bref et exalté qui entremêle les voix de deux amants confrontés à une situation insoutenable, la perte possible de l'autre.



### THÉÂTRE + 7 ANS

12 AVRIL > 15:00 / 15 AVRIL > 16:00

En transposant aujourd'hui l'un des plus célèbres contes des frères Grimm, Igor Mendjisky embarque les spectateurs et spectatrices dans un voyage à travers l'imaginaire de l'enfance, au cœur de la nature, entre rêve et réalité.



Disponible sur  
App Store



Disponible sur  
Google play

### +D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI  
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS  
02.41.22.20.20  
LEQUAI-ANGERS.EU [f](#) [t](#) [v](#) [y](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [n](#)

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



Région  
PAYS DE LA LOIRE

Communauté de communes  
anjou