



CHOEUR
DES
AMANTS

● TEXTE, MISE EN SCÈNE
TIAGO RODRIGUES

LU 3 & MA 4 AVRIL 2023 - LE QUAI / T400

CHŒUR DES AMANTS

TEXTE, MISE EN SCÈNE TIAGO RODRIGUES

Scénographie

Magda Bizarro
Tiago Rodrigues

Lumières

Manuel Abrantes

Costumes

Magda Bizarro

Traduction du texte

Thomas Resendes

Avec

Grégoire Monsaingeon
Alma Palacios

Spectacle créé au Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Espace 1789 / Saint-Ouen

Avec le soutien de Scènes du Golfe / Théâtres Arradon - Vannes

Remerciements André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et Nuno Meira

DURÉE 45 MINUTES

#ChœurDesAmants

RENCONTRE

Avec l'équipe artistique du spectacle, à l'issue de la représentation de 21h.

MA 4 AVR > LA SERRE

LA LIBRAIRIE DU QUAI

OUVERTE 1H AVANT ET 30 MIN APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Sélection de livres en lien avec la programmation.

Le texte *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues (texte portugais traduit par Thomas Resendes) publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs est disponible à la Librairie du Quai.

NOTE D'INTENTION

Tiago Rodrigues revient à sa première pièce de théâtre. Écrite et créée à Lisbonne en 2007, *Chœur des amants* est un récit lyrique et polyphonique. Un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'il traverse lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce explore un moment de crise, comme une course contre-la-montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour.

Treize ans après sa première création, Tiago Rodrigues invite Alma Palacios et Grégoire Monsaingeon à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventés. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à élaborer une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ses conséquences sur la vie des amants. Qu'en est-il, de cet amour qui a défié la mort ?

"Interroger mes personnages sur leur vécu, c'est comme m'interroger sur le vécu de mon théâtre depuis que j'ai commencé à écrire", dit Tiago Rodrigues. *"Les personnages seront-ils encore amoureux ? Ce jeune homme que j'étais, qui a osé écrire cette pièce, sera-t-il porté par la même nécessité de faire du théâtre ? Je ne sais pas si je suis prêt à entendre la réponse, mais je ne peux éviter la question."*

TIAGO RODRIGUES

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie

tg TAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux. En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il devient une présence récurrente d'événements comme le Festival d'Automne à Paris, le METEOR Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne, le Festival TransAmériques au Canada, kunstenfestivalsdesarts en Belgique... Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux, ainsi qu'avec des chorégraphes et des danseurs.

Il enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse belge PARTS, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker, l'école suisse des arts performatifs La Manufacture, et le projet international L'École des Maîtres.

Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Ses pièces les plus récentes, récompensées par divers prix nationaux et internationaux, lui ont permis d'accroître sa notoriété internationale. Ses œuvres les plus notables sont *By Heart* (accueilli au Quai en février 2020), *Antoine et Cléopâtre*, *Bovary* (accueilli au Quai en juin 2017), *Sa façon de Mourir*, *Sopro* jouée au Festival d'Avignon 2017 ou encore *La Cerisaie*, spectacle créé en 2021 au Festival d'Avignon. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est intimement lié à l'idée d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Après avoir été directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne, Tiago Rodrigues a pris la direction du Festival d'Avignon, en septembre 2022.

« 50 minutes de douceur.
Sans compter les applaudissements.
Il est des soirs où le théâtre est une
caresse qui donne le frisson... »

Jean-Pierre Thibaudat
Mediapart, mai 2022

PROCHAINEMENT AU QUAI



ME 12 AVR > 15:00 / SA 15 AVR > 16:00

En transposant aujourd'hui l'un des plus célèbres contes des frères Grimm, Igor Mendjisky embarque les spectateurs et spectatrices dans un voyage à travers l'imaginaire de l'enfance, au cœur de la nature, entre rêve et réalité.



JE 4 MAI > 19:00 - COPRODUCTION

Dans cette pièce grand format, cinq danseurs, marionnettistes, jongleurs et comédiens incarnent autant de voix et de points de vue pour faire le récit éclaté d'une fable d'aujourd'hui, traitant des questions de liberté, d'union et de désobéissance.



+D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS
02.41.22.20.20
LEQUAI-ANGERS.EU [f](#) [t](#) [y](#) [@](#)

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION

