



KTR

TEXTE **SCAPHANDRE** / MISE EN SCÈNE **DAMIEN GABRIAC**

Initié par Thomas Jolly et Damien Gabriac, le **DESC – Département des Écritures pour la Scène Contemporaine** – a pour objectif de mettre en œuvre et en lumière des textes dramatiques inédits activant tous les possibles de la machinerie théâtrale. *KTR* est lauréat de l'Appel #3 du DESC.

Dans le cadre d'un projet inédit, les textes du DESC #3 ont été lus et sélectionnés par un jury populaire de 600 collégien-ne-s et lycéen-ne-s de Maine-et-Loire âgés de 12 à 17 ans, suite à une présélection du comité de lecture du DESC #3.

Un accompagnement spécifique de ces lectures piloté par les équipes du Quai CDN et ses partenaires a été mis en place sur la saison 22-23 au sein des établissements scolaires participants afin de pouvoir élire le texte lauréat en février 2023.

Ce texte est la troisième publication des Éditions du Quai CDN Angers Pays de la Loire.

Les précédentes éditions du DESC ont récompensé les textes *La véritable histoire de la Gorgone Méduse – Ou comment tuer un visage*, de Béatrice Bienville en 2021, et *Bien nés – Du mauvais côté de l'eau*, de Clio Van de walle en 2022.

MA 23 ET ME 24 MAI 2023 - LE QUAI / T900

DESC ADO #3

DÉPARTEMENT DES ÉCRITURES POUR LA SCÈNE CONTEMPORAINE

LE BUREAU DU DESC

Damien Gabriac responsable projet artistique
Emmanuel Bretonnier responsable des relations avec le public scolaire (2nd degré)
Flore Cordilhac chargée de relations avec le public
Laurence Bedouet assistante

REMERCIEMENTS

Les membres du comité de lecture Ariane Allemandi, Sébastien Annereau, Anne Boudaud, Flore Cordilhac, Marie Gaultier, Inès Hondaa, Séverine Hamelin, Anne-Sophie Le Gall, Stéphanie Logeat, Florence Moreau, Anne Robert, David Ropars, Céline Véron.

Les élèves des établissements scolaires et leurs professeurs référents Collège de l'Aubance, Brissac-Loire-Aubance, Thierry Duchesne et Guillaume Urien ; Collège Chevreul, Angers, Virginie Casanove et Karelle Jourdet ; Collège Clément Janequin, Avrillé, Laurent Pelletier et Gaëlle Péqueriau, Olivier Russo ; Collège David d'Angers, Angers, Anne Crozet et Céline Guérin Collège Jean Racine, Saint-Georges-sur-Loire, Chantal Deniel ; Collège Val d'Oudon, Le

Lion-d'Angers, Katell Segalen et Manuel Ovisé ; Collège Vallée du Loir, Seiches-sur-le-Loir, Anne-Gaëlle de Saint Denis et Véronique Pruvot ; Lycée Chevrollier, Angers, Sandra Poulaint ; Lycée David d'Angers, Angers, Anne-Sophie Le Gall, Fabienne Pharo ; Institution Mongazon, Angers, Elvire Bardoulat et Sylvie Massot ; Lycée Ludovic Ménard, Trélazé, Flavien Botau et Céline Véron ; Lycée Auguste et Jean Renoir, Angers, Marie-Caroline Breton et Olivier Coutant ; Lycée Sacré-Cœur La Salle, Angers, Delphine Britten ; Lycée Saint-Benoît / Site Collégiale, Karen Vary-Gourdon et Éva Quemener, Anne-Thérèse Douet, Julie Bousseau ; Lycée Saint Benoît / Site Université, Tristan Ferrat, Véronique Braud et Mélanie Houvard ; Lycée Saint-Joseph, Mauges-sur-Loire, Marine Grimaud ; Institution Saint Louis, Saumur, Constance Maingot et William Phelippeau.

Un grand merci à l'**équipe artistique de l'action culturelle de ce DESC#3** qui avec leurs lectures en classe, leurs ateliers de mise en voix et en espace ont su accompagner les élèves dans la découverte des cinq textes finalistes : **Virginie Brochard, Fabien Doneau et David Ropars.**

TEXTES FINALISTES DE CE TROISIÈME APPEL

On the way home, Pierre Berlioux
La Malédiction du Revenge - Une aventure INCLUSIVE de Pirates, Laura Boisaubert
VIVE, Joséphine Chaffin
CELUI/CELLE QUI ou l'Élu(e) de la Lame, Benjamin Lamy Berrué

TEXTE LAURÉAT KTR, Scaphandre

Un homme affolé essaie de se débarrasser de son argent : il en a trop. Il éparpille des liasses de billets, jette sa montre de luxe et les clés de sa voiture, il appelle même son banquier pour vendre des biens, mais rien n'y fait. Il reste trop riche. Des jeunes apparaissent, armés et décidés. Ils encerclent l'homme, lentement. Son argent ne le sauvera pas, ils n'en veulent pas.

Son procès est expéditif : il n'avait qu'à pas être aussi riche. Ce sont les fortunes démesurées que ces jeunes semblent viser, les ploutocrates et les ultra-friqués. Pour ce faire, ils ont même une appli. Juste avant de frapper, un des jeunes tague trois lettres sur un mur à la bombe : « KTR ».



BIOGRAPHIES

SCAPHANDRE

Scaphandre est un auteur néerlandais qui vit à Paris depuis 10 ans. Il pense souvent à écrire, mais ne le fait pas assez.

KTR, premier prix du DESC#3 du Quai CDN Angers Pays de la Loire est son premier texte publié.

DAMIEN GABRIAC

Damien Gabriac est acteur, auteur et metteur en scène.

Après des études théâtrales à l'École de Théâtre de Rodez avec Olivier Royer (2002-2003), il intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNB (promotion 2003-2006) dirigée par Stanislas Nordey, et suit les classes de Claude Régy, Marie Vayssière, Jean-Christophe Saïs, Nadia Vonderheyden, Cédric Gourmelon, Wajdi Mouawad...

Sous la direction de Stanislas Nordey, on l'a vu dans *Cris* de Laurent Gaudé (Théâtre Ouvert, 2005), *Peanuts* de Fausto Paravidino (TNB, 2006) *Incendies* de Wajdi Mouawad (La Colline théâtre national, 2008), *Das System* de Falk Richter (Festival d'Avignon, 2008), et *Les Justes* d'Albert Camus (TNB, La Colline théâtre national, 2010), et plus récemment dans *John* de Wajdi Mouawad (Théâtre National de Strasbourg).

Entre 2007 et 2011 il travaille aussi avec l'auteur Roland Fichet et la compagnie Folle Pensée sur quatre spectacles en tant que danseur, acteur et assistant à la mise en scène sur *Anatomies, comment toucher* (Création et tournée de 2008 à 2010 entre la Bretagne et l'Afrique).

En 2011, il assiste Stanislas Nordey pour la création mondiale de *La Métamorphose* de Kafka (Opéra de Lille).

Sur une commande de Roland Fichet, il écrit, et met en scène *Le Point de Godwin*, à Saint-Brieuc (La Passerelle) et au Festival d'Avignon (2011).

Depuis 2010 il est comédien dans la compagnie rennais Lumière d'Août avec le metteur en scène et auteur Alexandre Koutchevsky et joue dans *La nuit des arts - marche ou rêve* (2010), *Ciel à Brazza* (2012) et dans *Akila - le tissu d'Antigone* de Marine Bachelot Nguyen (2020).

Il collabore avec Thomas Jolly depuis 2010 et joue dans plusieurs de ses pièces créées au Quai, *La nuit de Madame Lucienne* de Copi, *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz et la tétralogie *Henry VI + Richard III* de William Shakespeare, événement hors normes de vingt-quatre heures présenté au Quai en juin 2022.

KTR TEXTE SCAPHANDRE / MISE EN SCÈNE DAMIEN GABRIAC

Mise en scène **Damien Gabriac**
Collaboration artistique **Émeline Frémont**
Création Son **Arthur Beuvier**
Création Vidéo **Stéphane Pougnand**

Avec **Charline Porrone, Damien Avice**

Les étudiants en Classe Préparant à l'Enseignement Supérieur (CPES) et Cycle à Orientation Professionnelle (COP) du Conservatoire à Rayonnement Régional de la Ville d'Angers.

Benoît Billon
Aurélié Brialix
Julien Hocdé
Inès Quaireau
Mathis Roche
Dylan Roncin
Perrette Simonneau
Elisa Tournissa
Victoire Tricoire
Arthur Tusseau

Régie générale **Vincent Bedouet,**
Arthur Beuvier

Régie lumières **Nicolas Pillu**
Régie son **Rachel Brossier**
Régie plateau **Mathilde Monier**
Régie vidéo **Loïc Le Bris**

Production **Le Quai CDN Angers Pays de la Loire**

DURÉE 1H35

Un prix est remis à l'auteur lauréat mardi 23 mai en amont du spectacle. L'auteur lauréat s'est vu proposer un contrat avec Le Quai CDN pour l'édition de son texte.

RENCONTRE

avec l'auteur et le metteur en scène du spectacle à l'issue de la représentation. Rencontre suivie d'une dédicace de l'auteur.
MA 23 MAI > T900

LIBRAIRIE

OUVERTE AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Les textes édités par Le Quai CDN, *KTR* de Scaphandre, *La véritable histoire de la Gorgone Méduse – Ou comment tuer un visage*, de Béatrice Bienville, et *Bien nés – Du mauvais côté de l'eau*, de Clio Van de wall sont en vente à la librairie au prix de 10€.

Pour ce DESC#3 ADO, Le Quai CDN m'a proposé de mettre en scène le texte lauréat, *KTR*, élu par 600 adolescents. Ils ont choisi cette histoire d'une jeune fille qui crée une application (*KTR - Kill The Rich*) pour éliminer les milliardaires de la planète, histoire à la fois loufoque et réaliste, baroque et sombre, qui dégage aussi une grande force comique.

Il y a quelques années nous avons créé avec Thomas Jolly, un spectacle pour adolescents, *Box Office*, au festival ADO du CDN de Vire. Notre objectif était d'offrir un spectacle qui crée du désir de théâtre auprès de cette tranche d'âge. Pour *KTR*, mon objectif reste le même, avec pour adages « un théâtre exigeant et populaire », ou bien « le théâtre pour toutes et tous ». C'est sur cette ligne là que je veux construire la mise en scène de *KTR* : raconter une histoire, et que cela soit flamboyant, sans pour autant glisser dans l'entertainment ou le matraquage abrutissant. Je souhaite que les spectateurs se disent : je veux retourner au théâtre, c'est grand, c'est beau, c'est intelligent ; c'est aussi fun que d'ouvrir un manga, aller au ciné, que de binge-watcher une série, d'aller à un concert, de jouer à un jeu-vidéo. Je ne comprends pas pourquoi le théâtre s'exclut de ce potentiel enthousiasmant.

Visuellement, j'ai fait appel à un créateur vidéo car je souhaite que l'application *KTR* soit au cœur de l'histoire et de l'espace. La pièce propose deux univers très différents. Le premier, dans lequel évolue une bande d'adolescents qui a soif de justice, est un univers à la fois dystopique, post-apocalyptique, sombre. Le deuxième, dans lequel se déroule l'interrogatoire d'une jeune fille, est un univers plus réaliste, une salle de commissariat.

Au final, je désire mettre en lumière les sujets de la pièce : l'injustice sociale, l'angoisse climatique en arrière plan, et surtout la colère d'une jeunesse contre ces richesses indécentes et mortifères. La question du partage et du vivre ensemble est plus brûlante que jamais. Cette rage doit s'incarner sur scène, et enflammer les spectateurs.

Note d'intention
Damien Gabriac



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Région
PAYS DE LA LOIRE

anjou