



LE CIEL,  
LA NUIT  
ET LA FÊTE

***LE TARTUFFE***

DE MOLIÈRE / UN SPECTACLE DU NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

**ME 31 MAI 2023** LE QUAI / T900

# LE TARTUFFE

DE MOLIÈRE / UN SPECTACLE DU NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

**Mise en scène** Léo Cohen-Paperman

**Radio Grand Siècle**

**Conception** Frédéric Jessua

**Avec** Marco Benigno, Camille Bernon, Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Léonard Bourgeois-Taquet, Julien Campani, Philippe Canales, Baptiste Chabauty, Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detoeuf, Clovis Fouin, Elsa Grzeszczak, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Antoine Philippot, Loïc Riewer, Julien Romelard, Claire Sermonne

**Conception scénographique**

Anne-Sophie Grac

**Collaboration scénographie**

et accessoires Pierre Lebon

**Lumière** Thomas Chrétien

**Costumes** Zoé Lenglare, Manon Naudet

**Musique** Bravo Baptiste

**Son** Lucas Lelièvre  
assisté de Baudouin Rencurel

**Régie générale, plateau** Marco Benigno  
assisté de Thomas Mousseau-Fernandez

**Maquillage, coiffure** Pauline Bry

**Collaboration artistique** Lola Lucas

**Administration, production** Lola Lucas  
assistée d'Hugo Réauté  
et Marie Mouillard

**Actions sur le territoire** Mathilde Chêne

**Production** Nouveau Théâtre Populaire

**Coproduction** Festival d'Avignon, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, CDN de Tours - Théâtre Olympia, CCAS, Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire, Théâtre de Chartres, Le CENTQUATRE-PARIS. **Avec le soutien** des Tréteaux de France-CDN. **Avec l'aide à la création** de la Région Pays-de-la-Loire, la participation artistique du Jeune théâtre national et l'aide de l'ADAMI.

**DURÉE 1H50**

L'aventure du Nouveau Théâtre Populaire est née à l'été 2009 dans un jardin de Fontaine-Guérin, village de mille habitants situé au cœur du Maine-et-Loire. La troupe, composée alors d'une douzaine de membres, se propose de construire un théâtre en plein air pour y monter en peu de temps des grands classiques de la littérature dramatique mondiale, en pratiquant un tarif unique de 5 euros la place.

Quatorze ans et une soixantaine de créations plus tard, la troupe est devenue un collectif de vingt et un membres permanents (artistes, techniciens, administratrice), au fonctionnement rigoureusement démocratique. Le lieu existe toujours, et reçoit plus de 10000 spectateurs de tous âges, à l'occasion du festival organisé chaque été à Fontaine-Guérin. Dans ce cadre, nous cherchons à réinterpréter l'héritage des pionniers de la décentralisation théâtrale : Copeau, Dullin, Pottecher ou encore Vilar. Nous défendons avec les codes, les contraintes et les moyens d'aujourd'hui les principes présents en germe dès l'origine de cette grande histoire : exigence artistique, diversité du répertoire, lien direct avec le public, convivialité et accessibilité, quête incessante de nouveaux spectateurs. Dans un monde victime de multiples crises – technologique, économique, politique, écologique – ce théâtre pauvre s'affirme comme le lieu qui rend à nouveau possible le rassemblement, la pensée, l'émerveillement, les rencontres.

En 2020, la troupe décide pour la première fois de faire une création destinée à sortir du jardin où ont eu lieu toutes les créations précédentes : ce sera la trilogie de pièces de Molière *Le Ciel, la nuit et la fête* (*Le Tartuffe/ Dom Juan/Psyché*), créée en juillet 2021 au Festival d'Avignon et toujours en tournée actuellement.

**DU 19 AOÛT AU 1 SEPT. 2023**

XV<sup>e</sup> édition du Festival à Fontaine-Guérin.

**RADIO GRAND SIÈCLE · 19H30 · FORUM**

Événement radio-théâtral diffusé en direct. Les comédiens et musiciens de la troupe (ainsi que des invité-e-s), présentent depuis le plateau du T900, un programme original autour du siècle de Molière.

**LA LIBRAIRIE DU QUAI**

**OUVERTE AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS**

Sélection de livres en lien avec le spectacle.

## LE TARTUFFE

*Le Tartuffe* ou *l'Imposteur* est une comédie. Molière en a écrit trois versions successives afin de déjouer les pressions dont la pièce faisait l'objet. Nous jouerons celle de 1667, sous-titrée *L'Imposteur*, et qui fait intervenir la figure du Roi comme l'exécuteur humain de la Justice divine.

## LA FABLE

Tartuffe, en singeant la dévotion, a conquis les cœurs des maîtres de la maison, Mme Pernelle et Orgon. Ce dernier lui propose d'épouser sa fille, Mariane, et de devenir son héritier à la place de ses enfants. Mais le simulacre a ses limites, et Tartuffe est démasqué alors qu'il tente de séduire Elmire, la femme d'Orgon. Celui-ci, comprenant sa méprise, décide de chasser l'imposteur de sa maison et de rétablir ses enfants dans leurs droits. Tartuffe va alors dénoncer son bienfaiteur au Roi, en se servant de papiers compromettants qu'Orgon lui a remis. Mais, retournement final, Louis XIV a conservé son affection à celui qui l'avait jadis bien servi lors de la Fronde. Il lui pardonne et c'est Tartuffe qui est arrêté.

## LE CIEL

*Le Tartuffe* est une comédie. Je veux, pour assumer ce genre, des silhouettes dessinées et un rythme allegro. Car la comédie, c'est d'abord de la mécanique plaquée sur du vivant. Le rire vient réintroduire de la vie là où la vie est morte, là où l'individu s'estompé pour devenir seulement un dogme, un intégrisme ou un lieu commun (incarnés par Orgon et Madame Pernelle). Point final de cette comédie : à la fin de la pièce, Louis XIV et son pouvoir autoritaire sauvent Orgon. C'est, paradoxe insoluble, le pouvoir autoritaire de Louis XIV qui a permis à Molière de jouer sa pièce contre les dévots de la Compagnie du Saint-Sacrement. La pièce pose implicitement la question des rapports entre un pouvoir vertical et un artiste qui veut « corriger les mœurs en riant ». Que faire de cela, à une époque où les tentations autoritaires reviennent sous de nouvelles formes ?

Si *Le Tartuffe* questionne notre présent, il reste inactuel. Jouer les alexandrins de Molière, c'est consentir à un écartèlement et à une tension (entre le respect rigoureux de la forme et la volonté de « parler », et donc entre la langue du XVII<sup>e</sup> siècle et les corps du XXI<sup>e</sup>). Parce que cette tension met en scène, à l'époque de Pornhub, des femmes et des hommes « qui s'empêchent ». Il y a, dans la langue de Molière, quelque chose qui interdit à la pulsion de se libérer complètement et, par un paradoxe délicieux, nous rappelle à nos désirs enfouis. C'est pour cette raison que je ne chercherai pas l'actualisation moderne dans ma mise en scène de *Tartuffe*. Les costumes seront d'époque, et nous jouirons de leurs contraintes physiques. Mon défi sera plutôt de rapprocher - au sens littéral, mais pas seulement - les yeux et les oreilles des spectateurs des corps contraints mais désirants des acteurs. C'est la raison pour laquelle le public encerclera les acteurs, pour que derrière la rigueur classique sourde la sensualité du théâtre.

Léo Cohen-Paperman



Retrouvez Léo Cohen-Paperman, Julien Campani et Clovis Fouin dans le cadre du **Festival d'Anjou** avec le spectacle **La vie et la mort de J. Chirac, roi des français.** (+ d'infos sur le site du festival)  
**SA 17 JUIN À 21H30 / CLOÏTRE TOUSSAINT**

# PROCHAINEMENT AU QUAI

touchant,  
les yeux fermés,  
en regardant droit devant  
Ivana Müller



## TOUCHANT, LES YEUX FERMÉS, EN REGARDANT DROIT DEVANT

IVANA MÜLLER AVEC LES ÉTUDIANT-E-S DU CNDC  
VE 9, SA 10 JUIN À 20H / T400 / 1H

L'artiste Ivana Müller, dont la pièce *slowly, slowly... until the sun comes up* a été présentée pendant le festival Conversations, conçoit une nouvelle création avec et pour les étudiant-e-s de l'école supérieure du Cndc. Comme dans toute l'œuvre d'Ivana Müller, la question du collectif et de ce qu'il peut mettre en mouvement sera centrale.

Tarif unique > 5€

## FESTIVAL D'ANJOU CONCOURS DES COMPAGNIES LU 19 > VE 23 JUIN

Le Concours des compagnies fait son grand retour ! Au cœur d'un T400 aussi intimiste que propice à la révélation, le public aura la possibilité de soutenir le spectacle qui aura emporté son adhésion. Aux côtés d'un jury professionnel et d'un jury composé d'étudiants, tout festivalier détenteur du pass à la semaine pourra faire entendre sa voix en votant pour le spectacle de son choix.

Pass 5 spectacles > 70€ soit 14€ la place



## SLOW FOOD DAY

DIM 25  
JUIN  
ateliers  
buffet



## SLOW FOOD DAY EN PARTENARIAT AVEC SLOW FOOD ANGERS DI 25 JUIN

10:00 > ACCUEIL DANS LE FORUM DU QUAI  
10:30 > DÉBUT DES ATELIERS  
12:30 > BUFFET

L'association Slow Food Angers et Le Quai CDN Angers Pays de la Loire proposent trois ateliers du goût suivis d'un buffet généreux et savoureux de produits locaux et de de saison composé par Rafü, traiteur végétalien.

Plein tarif > 36€ / Adhérent-e-s Slow Food, Le Quai > 32€ / - 12 ans > 22€



Disponible sur  
App Store



Disponible sur  
Google play

### + D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI  
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS  
02.41.22.20.20  
LEQUAI-ANGERS.EU [f](#) [t](#) [v](#) [y](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [n](#)

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



Région  
PAYS DE LA LOIRE

anjou