



LE CIEL,
LA NUIT
ET LA FÊTE

DOM JUAN

DE MOLIÈRE / UN SPECTACLE DU NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

JE 1 JUIN 2023 LE QUAI / T900

DOM JUAN

DE MOLIÈRE / UN SPECTACLE DU NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

Mise en scène Emilien Diard-Detœuf

Radio Grand Siècle

Conception Frédéric Jessua

Avec Marco Benigno, Camille Bernon, Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Léonard Bourgeois-Taquet, Julien Campani, Philippe Canales, Baptiste Chabauty, Léo Cohen-Paperman, Emilien Diard-Detœuf, Clovis Fouin, Elsa Grzeszczak, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Antoine Philippot, Loïc Riewer, Julien Romelard, Claire Sermonne

Conception scénographique

Anne-Sophie Grac

Collaboration scénographie

et accessoires Pierre Lebon

Lumière Thomas Chrétien

Costumes Zoé Lenglar, Manon Naudet

Musique Bravo Baptiste

Son Lucas Lelièvre

assisté de Baudouin Rencurel

Régie générale, plateau Marco Benigno

assisté de Thomas Mousseau-Fernandez

Maquillage, coiffure Pauline Bry

Collaboration artistique Lola Lucas

Administration, production Lola Lucas

assistée d'Hugo Réauté

et Marie Mouillard

Actions sur le territoire Mathilde Chêne

Production Nouveau Théâtre Populaire

Coproduction Festival d'Avignon, Le

Quai CDN Angers Pays de la Loire, CDN

de Tours - Théâtre Olympia, CCAS,

Association des Amis du Nouveau

Théâtre Populaire, Théâtre de Chartres,

Le CENTQUATRE-PARIS. **Avec le**

soutien des Tréteaux de France-CDN.

Avec l'aide à la création de la Région

Pays-de-la-Loire, la participation

artistique du Jeune théâtre national et

l'aide de l'ADAMI.

DURÉE 1H45

L'aventure du Nouveau Théâtre Populaire est née à l'été 2009 dans un jardin de Fontaine-Guérin, village de mille habitants situé au cœur du Maine-et-Loire. La troupe, composée alors d'une douzaine de membres, se propose de construire un théâtre en plein air pour y monter en peu de temps des grands classiques de la littérature dramatique mondiale, en pratiquant un tarif unique de 5 euros la place.

Quatorze ans et une soixantaine de créations plus tard, la troupe est devenue un collectif de vingt et un membres permanents (artistes, techniciens, administratrice), au fonctionnement rigoureusement démocratique. Le lieu existe toujours, et reçoit plus de 10000 spectateurs de tous âges, à l'occasion du festival organisé chaque été à Fontaine-Guérin. Dans ce cadre, nous cherchons à réinterpréter l'héritage des pionniers de la décentralisation théâtrale : Copeau, Dullin, Pottecher ou encore Vilar. Nous défendons avec les codes, les contraintes et les moyens d'aujourd'hui les principes présents en germe dès l'origine de cette grande histoire : exigence artistique, diversité du répertoire, lien direct avec le public, convivialité et accessibilité, quête inlassable de nouveaux spectateurs. Dans un monde victime de multiples crises – technologique, économique, politique, écologique – ce théâtre pauvre s'affirme comme le lieu qui rend à nouveau possible le rassemblement, la pensée, l'émerveillement, les rencontres.

En 2020, la troupe décide pour la première fois de faire une création destinée à sortir du jardin où ont eu lieu toutes les créations précédentes : ce sera la trilogie de pièces de Molière *Le Ciel, la nuit et la fête* (*Le Tartuffe/ Dom Juan/Psyché*), créée en juillet 2021 au Festival d'Avignon et toujours en tournée actuellement.

DU 19 AOÛT AU 1 SEPT. 2023

XV^e édition du Festival à Fontaine-Guérin.

RADIO GRAND SIÈCLE · 19H30 · FORUM

Événement radio-théâtral diffusé en direct. Les comédiens et musiciens de la troupe (ainsi que des invités), présentent depuis le plateau du T900, un programme original autour du siècle de Molière.

LA LIBRAIRIE DU QUAI

OUVERTE AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Sélection de livres en lien avec le spectacle.

DOM JUAN

Les milieux religieux les plus radicaux ont convaincu le roi de faire interdire ce *Tartuffe* qui sent un peu trop le libertinage. Molière écrit *Dom Juan* au sortir de cette polémique. La pièce connaît un succès immédiat, déclenche une nouvelle polémique, et ne sera plus jamais jouée du vivant de l'auteur. Pourquoi cette brutale disparition ? On dit que le Roi, sollicité par Molière pour sauver *Le Tartuffe* de la censure, lui aurait demandé de choisir entre les deux. Mais une autre version de l'histoire raconte que *Dom Juan* était une pièce trop coûteuse, avec ses multiples décors à machine. Quoiqu'il en soit, Molière reste lui-même une puissante machine à fantômes.

LA FABLE

Le valet Sganarelle et son maître Don Juan Tenorio, jeune courtisan fortuné et libertin, ont fui ensemble après que ce dernier a abandonné Done Elvire, une femme qu'il avait sortie du couvent en lui promettant de l'épouser. Sur le chemin, ils croisent des paysannes que Don Juan entreprend aussitôt de séduire, mais aussi les frères d'Elvire, qui ont juré de la venger. Fuyant ses bourreaux, Don Juan tombe sur le mausolée d'un ancien commandeur qu'il a battu en duel six mois plus tôt, et convie sa statue à dîner. La statue accepte. De retour chez lui, Don Juan promet à son père, furieux de sa conduite, de revenir à une vie de vertu. Mais c'est encore un mensonge, et Don Juan, dans un final infernal, disparaît après que la statue est venue honorer son invitation.

En cinq actes d'une profusion théâtrale inouïe, Molière raconte la marche d'un homme vers l'enfer, et réveille en nous une angoisse de fin des temps que nous avons cru éteindre avec quatre siècles de progrès sans limite. Mais les crises que nous traversons aujourd'hui réactivent les inquiétudes du XVII^e siècle sur le crépuscule de Dieu. Roi d'un monde où la jouissance est la reine, Don Juan est pour ainsi dire l'enfant libéral primitif. Sa rage d'aimer est destructrice et son appétit de vivre fait s'effondrer la société sur elle-même. Qu'attend-il du Ciel, lui qui l'a tant défié ? Dans le théâtre désert hérité du *Tartuffe*, nous naviguerons entre farce et tragédie pour faire le portrait d'un homme affranchi de la morale mais esclave de son caprice.

LA NUIT

Si *Le Tartuffe* pouvait encore s'inscrire dans une perspective morale, *Dom Juan* plonge définitivement dans la noirceur d'un ciel fermé. En modernisant les silhouettes des personnages, j'ai voulu raconter que les angoisses des hommes du XVII^e siècle avaient des parentés avec celles que nous connaissons au XXI^e. La siècle de Molière était à l'aube de la révolution scientifique. Dieu était en train de disparaître, remplacé par les certitudes matérialistes. L'affrontement philosophique entre le croyant Sganarelle et l'athée Don Juan nous rappelle les débats qui agitent notre propre société au moment où le politique redevient tragique.

J'ai projeté mon spectacle dans une image de notre monde réel et contemporain ; sous le charme discret de la bourgeoisie, bouillonne la tempête d'un naufrage collectif. Les hommes, élégants, organisent leur suicide sous l'œil effaré des femmes oubliées. Seule Elvire ose offrir à Don Juan la possibilité d'une reconstruction, d'une éthique dans l'amour, au-delà des mensonges. Ce que Don Juan, comme toute chose, refuse.

Emilien Diard-Detœuf



PROCHAINEMENT AU QUAI

touchant,
les yeux fermés,
en regardant droit devant
Ivana Müller



TOUCHANT, LES YEUX FERMÉS, EN REGARDANT DROIT DEVANT

IVANA MÜLLER AVEC LES ÉTUDIANT·E·S DU CNDC
VE 9, SA 10 JUIN À 20H / T400 / 1H

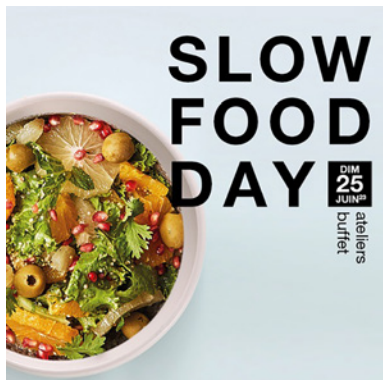
L'artiste Ivana Müller, dont la pièce *slowly, slowly... until the sun comes up* a été présentée pendant le festival Conversations, conçoit une nouvelle création avec et pour les étudiant·e·s de l'école supérieure du Cndc. Comme dans toute l'œuvre d'Ivana Müller, la question du collectif et de ce qu'il peut mettre en mouvement sera centrale.

Tarif unique > 5€

FESTIVAL D'ANJOU CONCOURS DES COMPAGNIES LU 19 > VE 23 JUIN

Le Concours des compagnies fait son grand retour ! Au cœur d'un T400 aussi intimiste que propice à la révélation, le public aura la possibilité de soutenir le spectacle qui aura emporté son adhésion. Aux côtés d'un jury professionnel et d'un jury composé d'étudiants, tout festivalier détenteur du pass à la semaine pourra faire entendre sa voix en votant pour le spectacle de son choix.

Pass 5 spectacles > 70€ soit 14€ la place



SLOW FOOD DAY EN PARTENARIAT AVEC SLOW FOOD ANGERS DI 25 JUIN

10:00 > ACCUEIL DANS LE FORUM DU QUAI
10:30 > DÉBUT DES ATELIERS
12:30 > BUFFET

L'association Slow Food Angers et Le Quai CDN Angers Pays de la Loire proposent trois ateliers du goût suivis d'un buffet généreux et savoureux de produits locaux et de de saison composé par Rafü, traiteur végétalien.

Plein tarif > 36€ / Adhérent·e·s Slow Food, Le Quai > 32€ / - 12 ans > 22€



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google play

+ D'INFOS & BILLETTERIE

LE QUAI
CALE DE LA SAVATTE, ANGERS
02.41.22.20.20
LEQUAI-ANGERS.EU [f](#) [t](#) [v](#) [u](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [n](#)

> TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION



Région
PAYS DE LA LOIRE

anjou